

Антиутопии как популярный жанр современной подростковой литературы

Баранова Мария Вячеславовна
старший методист Центра информационных
технологий ГАУ ДПО ЯО ИРО
baranova@iro.yar.ru
(4852)23-09-57

План работы

1. Тенденции развития современной подростковой литературы. Современные подростки, кто они?
2. Своеобразие антиутопии как жанра фантастики (понятие, черты).
3. История развития жанра.
4. Обзор современной художественной литературы по теме.

Черты современной детско- подростковой прозы

- дискуссионность
- усложнение картины бытия
- углубление социальной дифференциации мира
- «дегероизация» персонажа
- изменение взаимоотношений автора с героями
- расширение и усложнение системы жанров, эклектизм
- расширение используемых художественно-выразительных средств, условных приёмов, раскованнее и лексически шире стал язык

Темы и вопросы детско- подростковой жизни в литературе

- тема смерти и её принятия
- дети с неблагоприятной историей (развод родителей, буллинг, «инаковость» и т.п.)
- трудная судьба, драматическая семейная ситуация
- трудность и радость обретения семьи
- цена неверного выбора, неудачного решения, ошибки
- тема преодоления каких-то обстоятельств
- поиск героем своей идентичности, выхода в большой мир, формирования ценностей

Тенденции в развитии потребностей подростков

- родители = дети (партнёры, друзья)
- авторитетов по умолчанию нет
- не боятся быть собой и выделяться
- боятся одиночества
- сниженная мотивация к действию
- отрицательное отношение к несправедливости
- быстрая смена предпочтений
- желание комфорта и материальной обеспеченности

Подросток в литературе

Подростковый период человеческого развития трактуется обычно как кризисный, когда вчерашний ребенок переживает период резких физиологических изменений, сопровождающихся освоением новых социальных ролей.

Подросток в литературе – рассказ о *процессе взросления*

Фабула: символический побег ребенка из Дома и возвращение в него в новом качестве, с изменившимся пониманием мира и себя.

Задача писателя: последовательная и целенаправленная *социализация молодого человека, передача ему существующих в обществе представлений о ценностях, социальных ролях, нормах, достойных моделях и формах поведения.*

Что любят современные подростки в литературе

- понятные аналоги, «типичные истории»
- противоречие между желаемым и неспособностью действовать, проблема выхода из зоны комфорта
- центральная тема – необходимость выбора
- творческая свобода и поиск своего «я»
- тема будущего
- новая романтика, любовные истории
- несправедливость в обществе и борьба с ней
- сильные герои, преодолевающие трудности
- экзотика, странные персонажи, сильные эмоции



— Покази мне антиутопию



— Настоящую антиутопию..



— ИДЕАЛЬНО

Антиутопия – жанр художественной (или *дистопия*) литературы, описывающий государственный или мировой уклад, в котором при изначальном стремлении к идеальному существованию для всех обитателей складываются негативные тенденции развития. Антиутопия является противоположностью утопии, рисующей идеальный мир.

Сходства и различия утопий и антиутопий

	Утопия	Антиутопия
Сходства	возникли из-за понимания несовершенства мира	
	рассматривали социально-политические вопросы (человек и общество, личность и государство, свобода и насилие и т.п.)	
Различия	описывали мир таким, каким он должен быть	описывали мир таким, каким он стал в действительности
	оптимистичное настроение	пессимистичное настроение
	мир описывается со стороны	мир описывается изнутри, глазами героя, который на себе ощущает воздействие такого порядка
	общественное устройство статично	общественное устройство развивается (ухудшается)

Признаки антиутопии

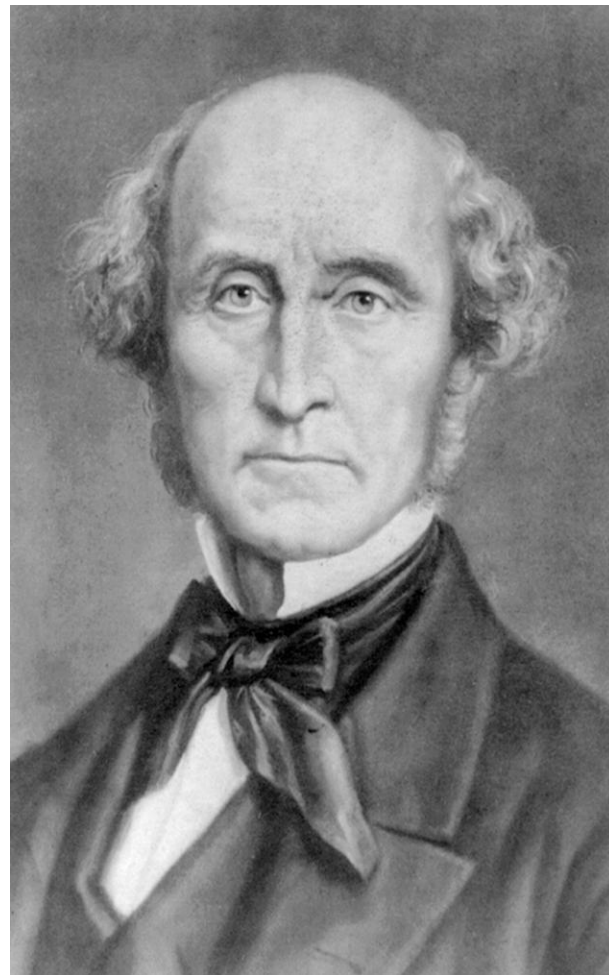
- изображение какой-либо общественной структуры или политического устройства
- мрачная атмосфера
- роль личности сводится к минимуму
- ограничение прав и свобод человека
- особая роль науки
- наличие внешнего или внутреннего врага
- главный герой противопоставлен обществу или правительствам

Виды антиутопий

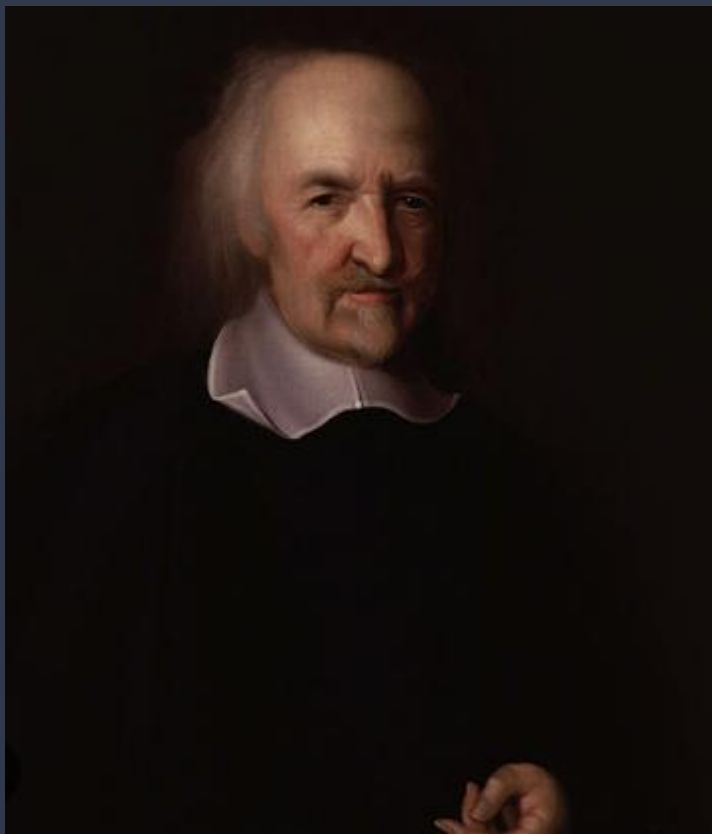
- по типу технологий
- по типу критикуемой идеи
- по стилю повествования
- социально-фантастическая
- историко-фантастическая
- научно-фантастическая
- роман-предупреждение



Стюарт Милль
1868 г.
СЛОВО
«антиутопист»
(dystopian) как
противоположность
«утописта»
(utopian)



Томас Гоббс



ТОМАС

ГОББС

ЛЕВИАФАН

*Книги, изменившие мир.
Писатели, объединившие
поколения.*

Э К С К Л Ю З И В Н А Я К Л А С С И К А

Джонатан Свифт

Франсуа-Мари Аруэ Вольтер



Джозеф Батлер

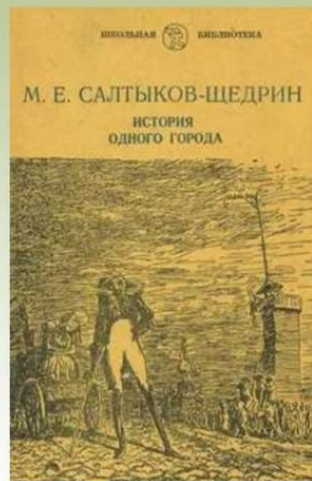
Гилберт Кит Честертон



Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин



Салтыков - Щедрин, М. Е. История одного города / М. Е. Салтыков - Щедрин. – М.: Советская Россия, 1972. - 192 с.

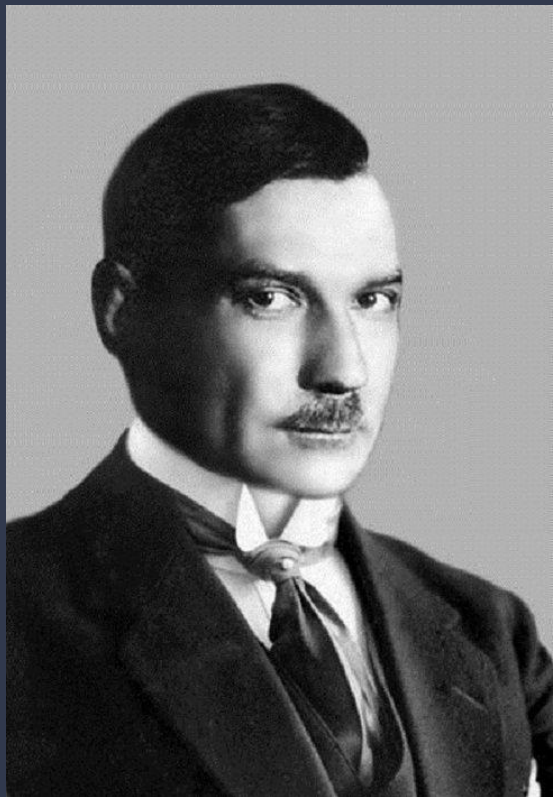


Эта антиутопия по сути своей является переписанной историей Российской империи XVIII-XIX вв. В романе ведется рассказ об истории города Глупова, в котором за небольшой срок сменился 21 градоначальник.

Прослеживается жесткая сатира на таких видных деятелей истории как Анна Иоанновна, Анна Леопольдовна, Елизавета Петровна, Екатерина II, Павел I, Александр I, Сперанский, Аракчеев и других.



Евгений Замятин



ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ

ЗАМЯТИН

МЫ

*Книги, изменившие мир.
Писатели, объединившие
поколения.*

Э К С К Л Ю З И В Н А Я К Л А С С И К А

Михаил Булгаков



МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ

БУЛГАКОВ

СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ

*Книги, изменившие мир.
Писатели, объединившие
поколения.*

русская классика



МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ

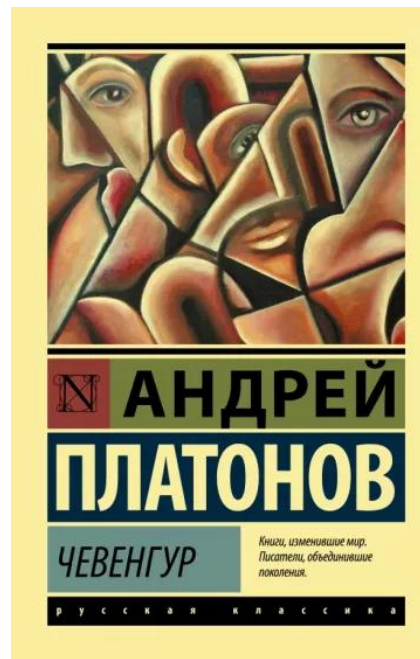
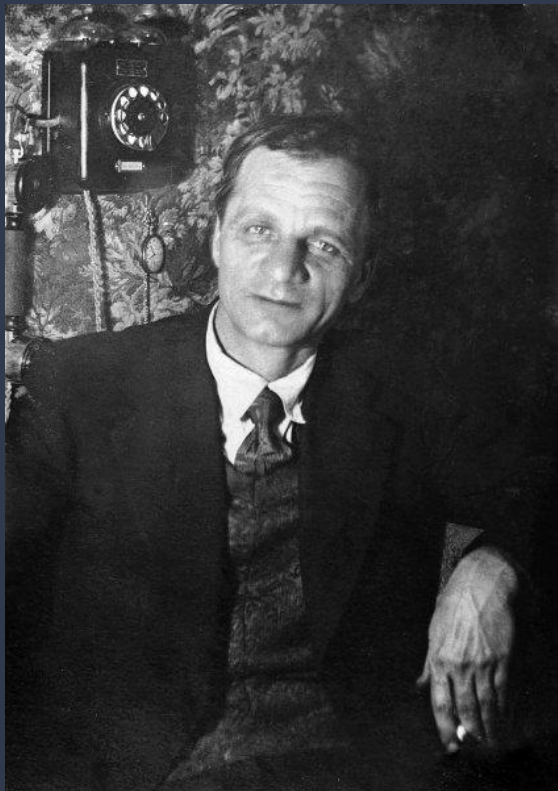
БУЛГАКОВ

ДЬЯВОЛИДА
РОКОВЫЕ ЯЙЦА

*Книги, изменившие мир.
Писатели, объединившие
поколения.*

русская классика

Андрей Платонов



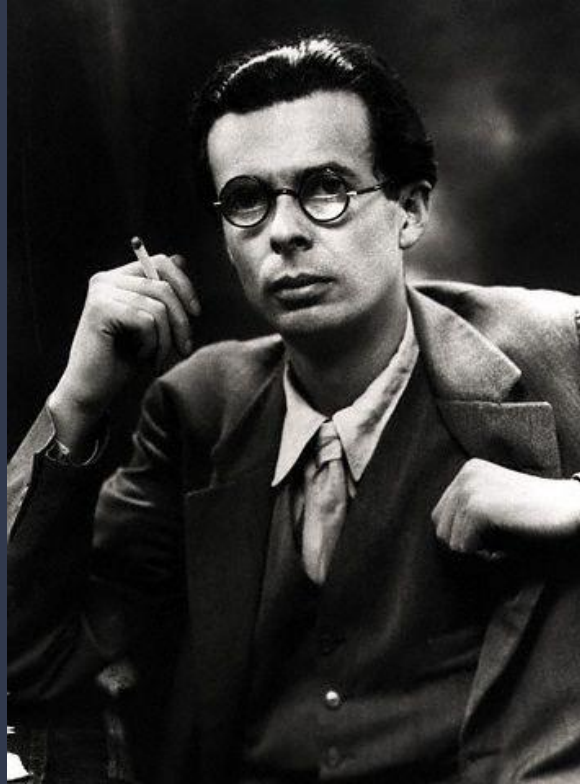
Михаил Козырев



Аркадий и Борис Стругацкие



Олдос Хаксли



ОЛДОС

ХАКСЛИ

*ВОЗВРАЩЕНИЕ
В ДИВНЫЙ НОВЫЙ МИР*

*Книги, изменившие мир.
Писатели, объединившие
поколения.*

Э К С К Л Ю З И В Н А Я К Л А С С И К А

Рэй Брэдбери



Джордж Оруэлл



ДЖОРДЖ

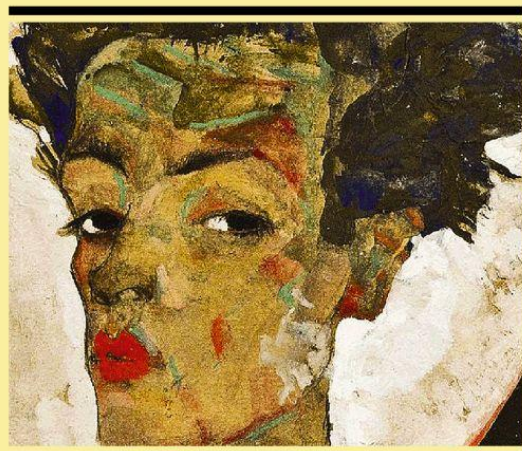
ОРУЭЛЛ

1984

*Книги, изменившие мир.
Писатели, объединившие
поколения.*

Э К С К Л Ю З И В Н А Я К Л А С С И К А

Энтони Берджес



ЭНТОНИ

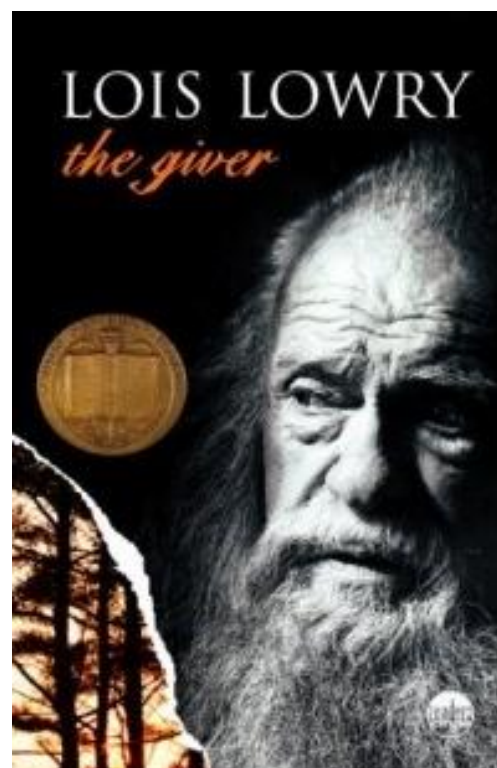
БЕРДЖЕСС

*Книги, изменившие мир.
Писатели, объединившие
поколения.*

**ЗАВОДНОЙ
АПЕЛЬСИН**

Э К С К Л Ю З И В Н А Я К Л А С С И К А

Лоис Лоури



Начало 2010-х годов отметилось настоящим бумом подростковых антиутопий



Сьюзен Коллинз



ГОЛОДНЫЕ
ИГРЫ



СЬЮЗЕН КОЛЛИНЗ

Вероника Рот



Орсон Скотт Кард



Популярны – почему? – Другие герои, другие истории

О чём? – Зловещее будущее, сковывающее строгими правилами

Кто? – «я не такой как все» – революционеры, готовые убивать; герои больше не решают любовные проблемы (эти линии второстепенны), им некогда вздохнуть и мучиться томлением, когда вокруг рушится мир, подростки в таких книгах решительнее взрослых.

Ради чего? – герои восстают против целого мира, их протест заключается в категорическом неприятии всего миропорядка, они сражаются не только за жизнь, но и за справедливость.

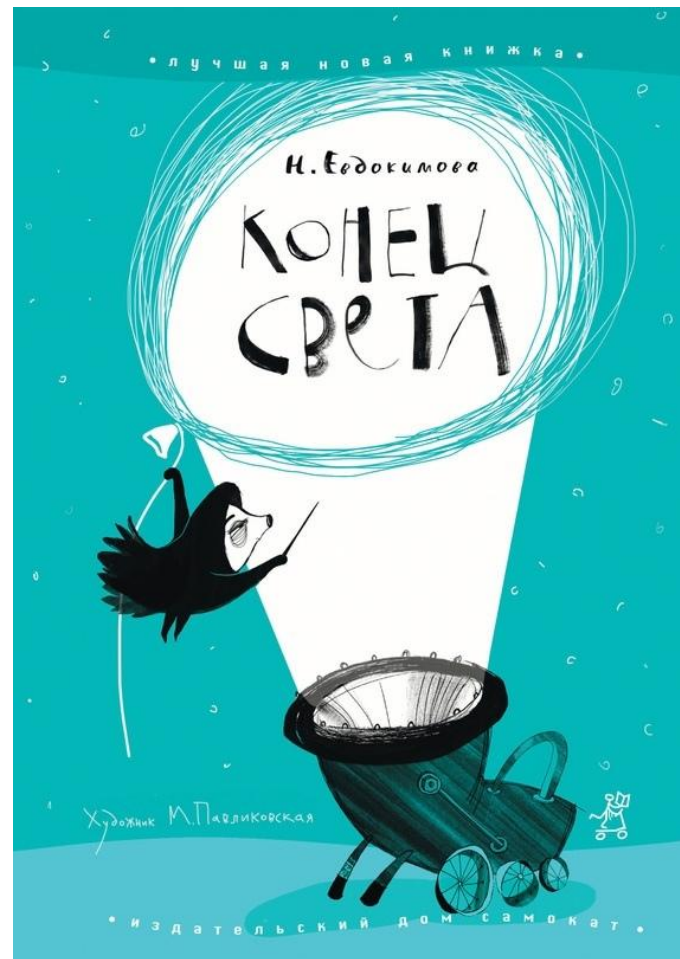
Почему? – с сильными и решительными героями приятно ассоциировать себя, а сложные решения, которые эти герои принимают, заставляют переживать особенно. В описанных мирах легко узнать признаки современной реальности. Идеи, поданные динамично и ярко, впитываются невероятно легко. Обычно у них хороший финал, а конфликт благополучно разрешается или даётся надежда на благополучный выход.

Поддержка нового жанра для подростков в кино.

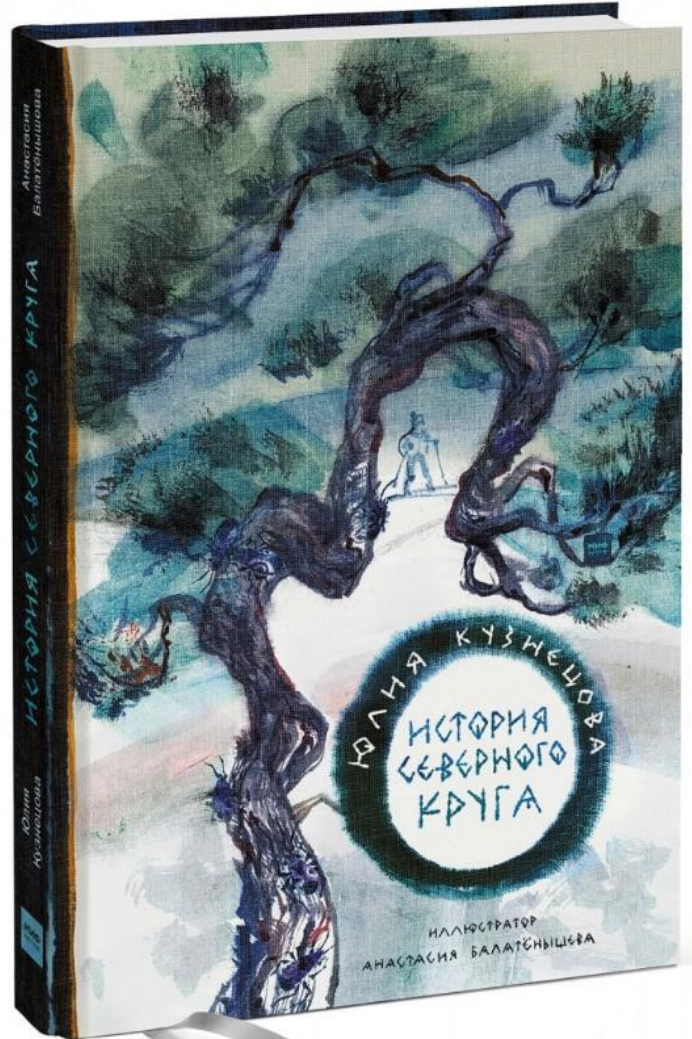
Популярны – почему? – Другие герои, другие истории

- *психологическое давление извне,*
- *актуальная тема взросления,*
- *внутренняя борьба в каждом подростке,*
- *герой – сильная личность,*
- *увлекательный сюжет*

Наталья Евдокимова



Юлия Кузнецова



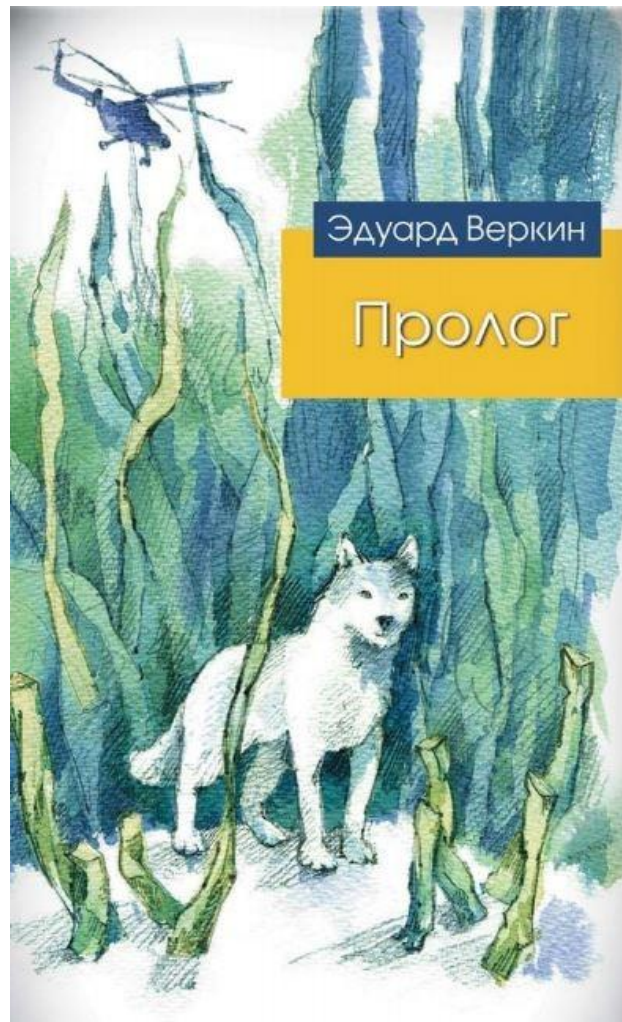
Владимир Аренев



Софья Ремез



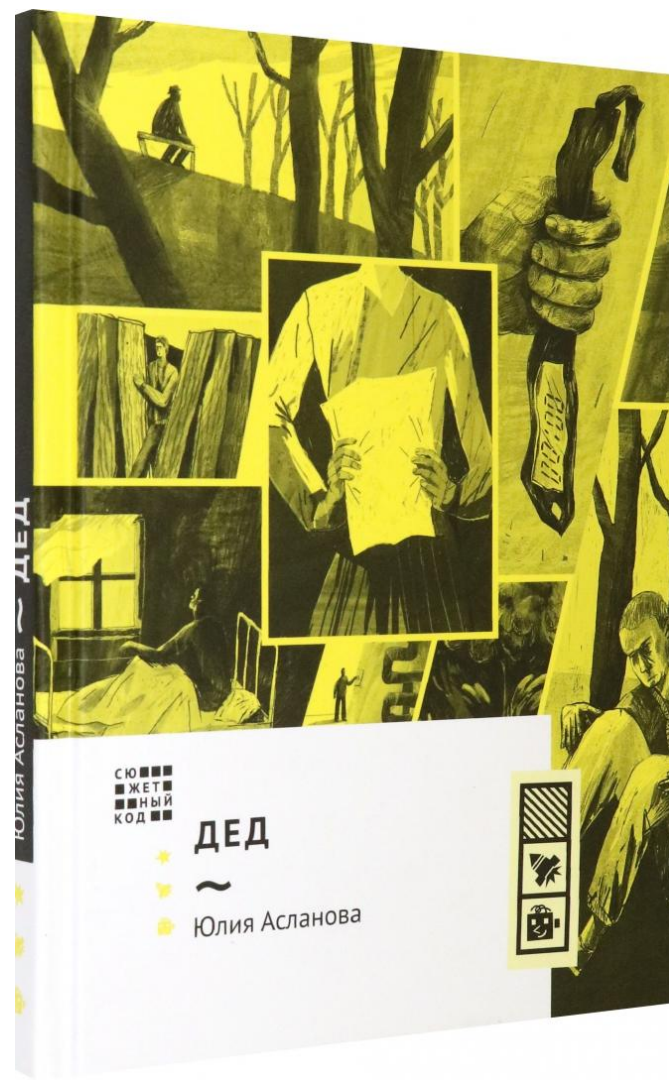
Эдуард Веркин



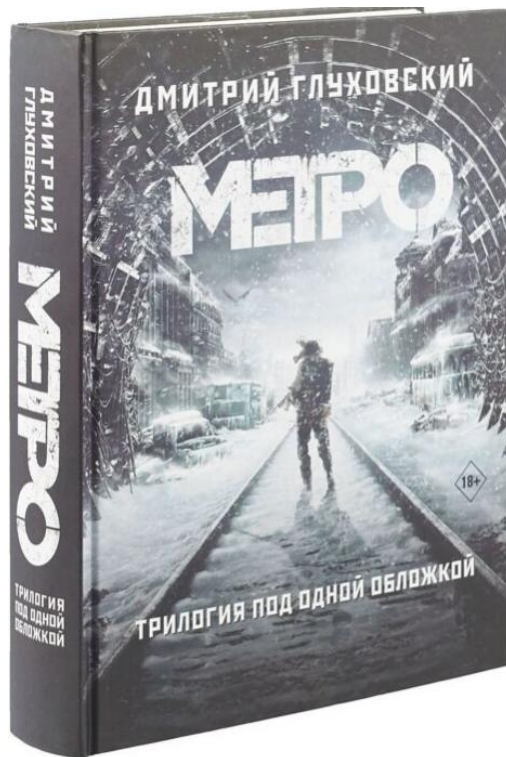
Светлана и Николай Пономарёвы



Юлия Асланова



Дмитрий Глуховский



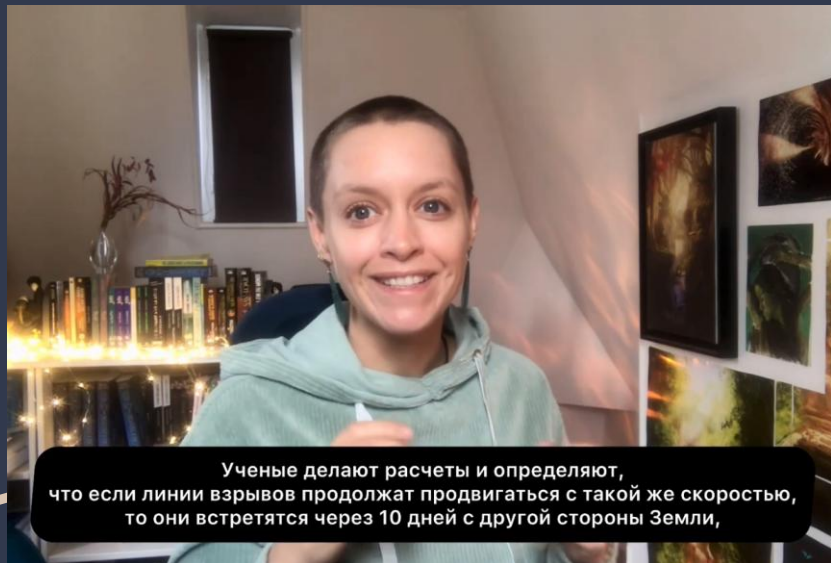
18+



Давид Муате



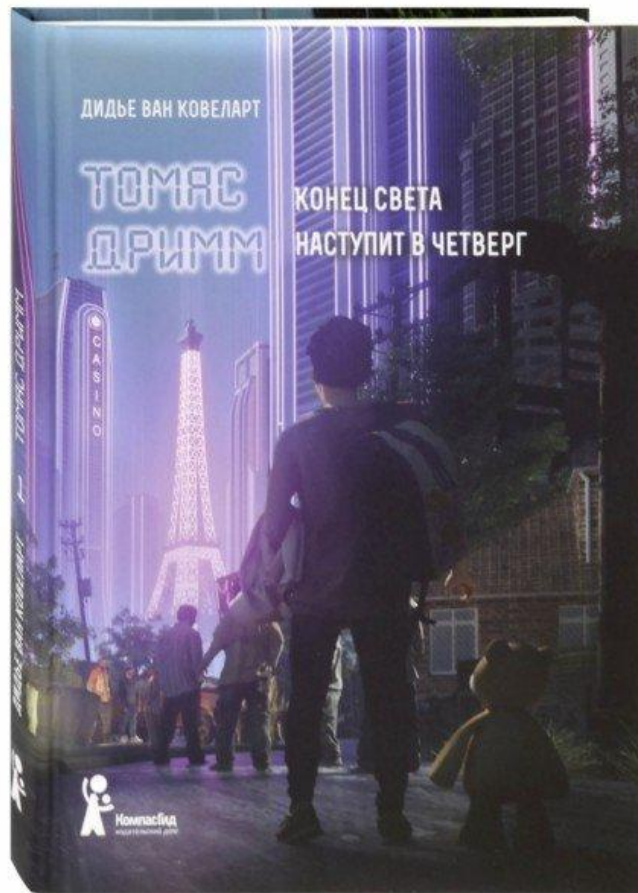
Манон Фаржеттон



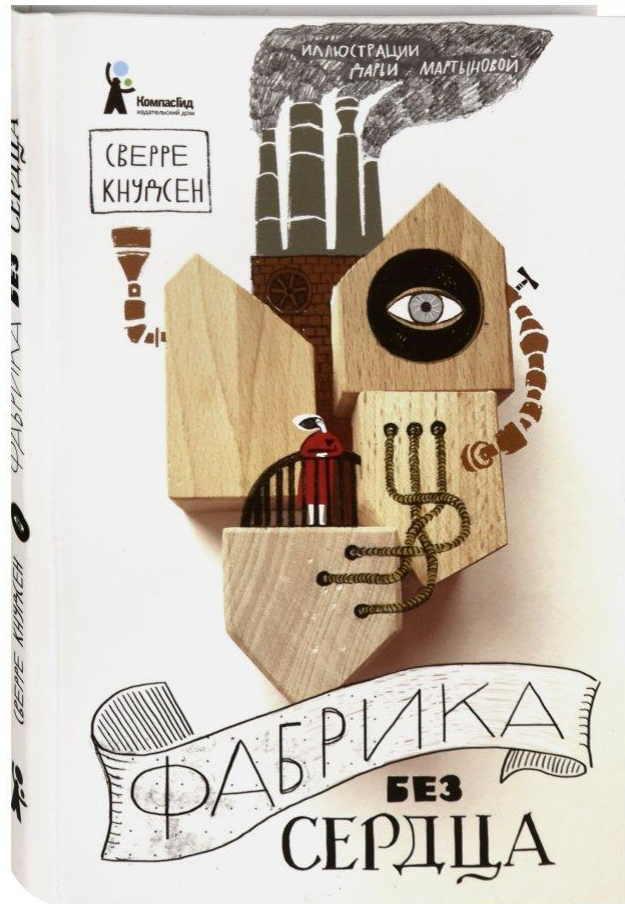
Марта Палацези



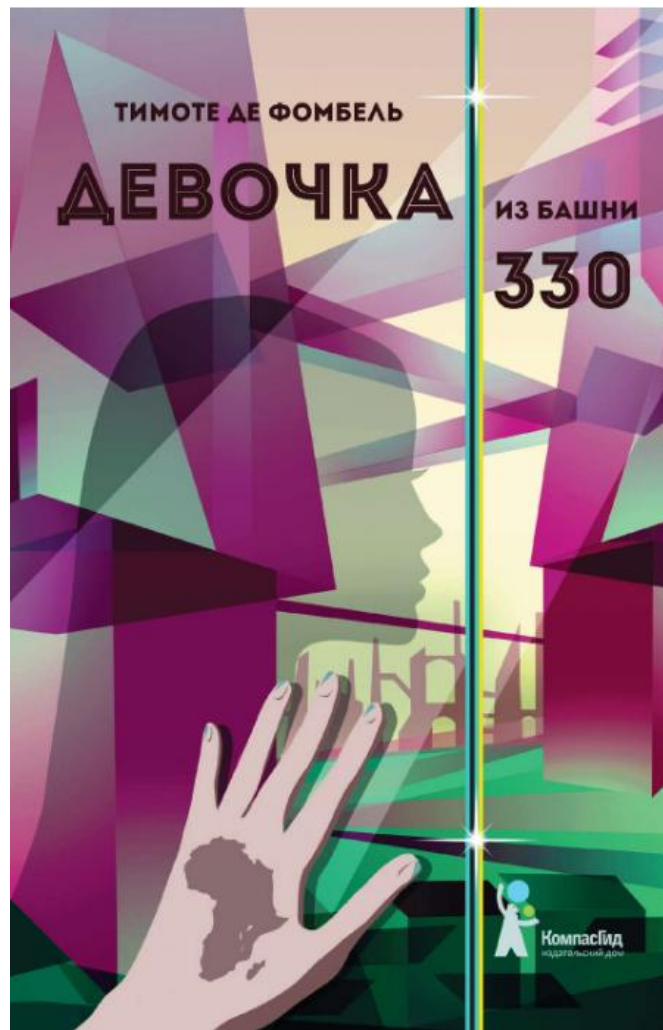
Диде ван Ковеларт



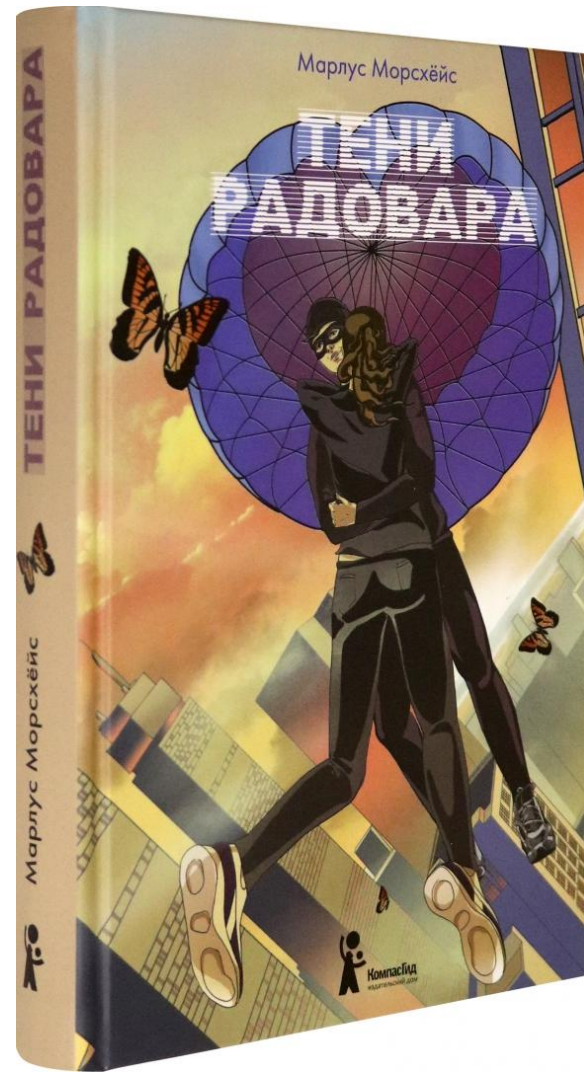
Сверре Кнудсен



Тимоте де Фомбель



Марлус Морсхёйс



Спасибо за внимание!

Баранова Мария Вячеславовна
старший методист Центра информационных
технологий ГАУ ДПО ЯО ИРО
baranova@iro.yar.ru
(4852)23-09-57