

Государственное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования Ярославской области
«Институт развития образования»

**Мастер-классы педагогов
на VI открытом региональном слете
инструкторов по физической культуре
дошкольных образовательных организаций
Ярославской области**

Сборник материалов

Под общей редакцией А.П. Щербака,
канд. пед. наук, доцента ГАУ ДПО ЯО ИРО

Рецензент:
Е.А. Смирнов,
канд. пед. наук,
доцент кафедры дошкольной педагогики и психологии
ФГБОУ ВО «ЯГПУ им. К.Д. Ушинского»

Ярославль, 2022

Содержание

Введение	3
<i>Арсеньева Л.Ю., Маркова Е.Ю.</i> Народное ожерелье Ярославии	4
<i>Моисеева Н.А., Юрыжева О.О., Калинина Е.К.</i> Зеленые святки	8
<i>Баландина Т.А., Соколова Г.А.</i> Государыня Кострома	12
<i>Терпугова М.В., Силинская Е.Н., Беличко Е.В., Манасбаев Н.Н., Мехренгина К.И., Гаджибекова Е.Ю., Смирнова Ю.А., Баранова Т.А., Плотникова О.А.</i> Ярославский разгуляй	13
<i>Наумова А.А., Карасёва А.С., Седова Н.А., Козлова О.П.</i> Переславские заигрыши	17
<i>Николаева Т.Н., Камилловская Т.А., Рубец О.Л., Галактионова Н.Н., Себесюк Е.М., Белова Н. Ю.</i> В гостях у романовской овечки	20
<i>Смирнова Ю.А., Труханова И.С., Соколова И.С.</i> «Вся-то дудора» - игры- потешки кацкарей	23
<i>Тюрина Т.Н.</i> Игруха по-мышкински	25
<i>Зайцева Л.В., Карасева А.В., Лебедева А.Е., Сесарева Ю.Н., Чигринова Я.Ю.</i> Троица: традиции и обряды	26
Приложение	29

Введение

2022 год объявлен годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов России.

В соответствии с этим, основой [VI открытого регионального слета инструкторов по физической культуре дошкольных образовательных организаций Ярославской области](#) стало проведение мастер-классов, посвящённых организации с детьми фольклорных народных игр Ярославской области, а также наших гостей Костромской области.

Мастер-классы проходили в формате «вертушки» на территории Центра спорта и отдыха «Демино» (приложение). Время проведения каждого мастер-класса – 15 мин.

Цель мастер-классов: распространение идей этнопедагогики, приобщение к сокровищам народной культуры с целью возрождения, сохранения и развития исторического опыта народа, формирование национального самосознания.

Ожидаемые результаты использования игр, изученных на мастер-классах в образовательной деятельности с детьми:

- формирование уровня интеллектуальных двигательных действий в психомоторной области физической культуры детей дошкольного возраста;
- знакомство детей с русскими народными традициями и православными праздниками;
- распространение ценностных установок различных видов фольклора с учетом регионального компонента (игры, песенки, потешки, заклички, пословицы, поговорки, хороводы и др.) в эмоционально-ценностной области физической культуры детей дошкольного возраста.

Предлагаемые мастер-классы являются результатом сотрудничества творческих групп, состоящих из инструкторов по физкультуре, воспитателей и музыкальных руководителей.

НАРОДНОЕ ОЖЕРЕЛЬЕ ЯРОСЛАВИИ

*Арсеньева Любовь Юрьевна,
инструктор по физической культуре МДОУ д/с № 29 г. Рыбинск;
Маркова Елена Юрьевна,
ст. воспитатель МДОУ д/с № 99 г. Рыбинск*

На мастер-классе представлены народные игры Любимского района Ярославской области.

Оборудование: разноцветные «хомуты», деревянный кол, плетёная верёвка с петлёй, палка- лошадка.

Ход:

*Ярославия – словно птица,
Пролетевшая сквозь года...
Пусть с тобою никто не сравнится,
Ярославия – ты отчизна моя!*

*Народное ожерелье Ярославии
Ты живёшь в нас с момента рождения.
В песнях, игах народных, гуляниях.
Мы желаем тебе процветания.
И в последующих поколениях!*

1.

*Приглашаем самых сильных,
Самый ловких и активных!
Вместе с нами поиграть,
Свою удасть показать!
Выбегай скорей, ребята!
Самых быстрых ждёт награда!*

Русская народная игра «Бубен – долгий нос»

(детский фольклор д. Дуловки, Любимского района, Ярославской области)

Цель: совершенствование физических качеств: ловкости, быстроты. Расширение словарного запаса дошкольников. Развитие согласованности движений с речью. Формирование у детей волевых качеств, положительных межличностных отношений, Воспитание уважительного отношения к Родине, к культурному наследую и традициям Ярославского края.

Материал: жгут – хомут.

Дети стоят в кругу. По считалке выбирается водящий – Бубен.
*Перевенчики -друженчики, летали голубенчики
По Волге – реке, по поповой полосе.
Там чашки и ложки, медок, сахарок.
Медок, сахарок, выйди миленький дружок!*

Водящий берёт в руки эластичный жгут и встаёт в центр круга. Дети берутся за руки, образуя хоровод. Играющие идут по кругу и проговаривают слова дразнилки:

*Бубен, бубен, долгий нос,
Почём в городе овёс?
Две копейки с пятаком,
Ехал Ваня с колпаком.
Овса Ваня не купил,
Только лошадь утопил.
Бубен бегать научил!*

Дети, стоящие в хороводе, останавливаются, поворачиваются в круг и кричат водящему:

- *Бубен, бубен, беги за нами, хватай руками!* – после чего разбегаются в рассыпную по площадке.

Бубен бежит, старается осалить кого-нибудь из игроков, накинув на него жгут – хомут. Тот, кого он поймает, обхватив жгутом – хомутом, становится новым водящим. Игра повторяется.

Игроки могут разбежаться из круга только после последних слов. Во время бега игроки не должны сталкиваться друг с другом, стараются уворачиваться от водящего. Пойманный игрок забирает у водящего жгут – хомут и встает в центр хоровода, образованного детьми.

2.

*Эх лапти мои, лапти лыковые!
Дальней – дальней путь – дорогой испытанные.
В лес за лыком мы пойдем,
Лапти новые сплетём!
К нам скорее в круг вставай,
Себе лапти выбирай!*

Русская народная игра «Лапти»

(детский фольклор д. Коняево, Любимского района, Ярославской области)

Цель: Совершенствование физических качеств: ловкости, быстроты реакции. Расширение словарного запаса дошкольников. Развитие согласованности движений с речью. Формирование у детей положительных межличностных отношений, умений работать в команде, к самостоятельному принятию решений. Воспитание уважительного отношения к Родине, к культурному наследию и традициям Ярославского края.

Материал: Деревянный кол, верёвка с петлёй, вязаные лапти по количеству игроков.

Играющие в землю вбивают кол, к нему привязывают верёвку (длинной 3-5 м). Вокруг кола на длину верёвки по кругу располагаются игроки, через плечо у каждого игрока висит пара вязаных лаптей.

По считалке выбирается водящий:

*Сидел Туз на скамеечке,
Считал свои копеечки:*

*Раз, два, три,
В этот счёт выходи!*

Водящий берёт свободный конец верёвки одной рукой и встаёт у кола. Остальные играющие поворачиваются спиной к центру и через голову (или плечо) перебрасывают свою пару лаптей в круг.

Повернувшись к водящему берутся за руки, и ведут хоровод вокруг водящего с песней:

*Катя, Катя, Катерина,
Катя по лесу ходила.
Катя лыки рвала, липки все ободрала.
Она села на пенёк,
Плела лапти весь денёк!*

Играющие останавливаются, спрашивают у водящего: «Сплела лапти?» Водящий отвечает: «Нет, за лыком пошла, ещё не сплела». Играющие повторно обходят по кругу с песней, останавливаются, спрашивают: «Сплела лапти?»

Водящий отвечает: «Нет, за лыком пошла, ещё не сплела». Третий раз игроки идут по кругу с песней. Останавливаются, спрашивают: «Сплела лапти?»

Водящий отвечает: «Сплела».

Игроки отвечают:

*Ну- ка, ну – ка не зевай, не зевай!
Новы лапти обувай, обувай!
И из круга убегай, убегай!*

Игроки после слов бегут в круг и стараются забрать свои лапти, а водящий караулит лапти: он бегаёт по кругу (только на длину вытянутой верёвки) и пытается свободной рукой осалить игрока. Тот, кого водящий осаливает встаёт на его место, Дети забирают обратно свои лапти, и игра повторяется сначала.

Игроки могут вбегать в круг только последних слов. Брать можно только свои лапти. Водящий осаливает игрока дотронувшись до плеча.

3.
*Развесёлый народ!
Выходи в огород!
Редьку в землю сажай,
Да побольше поливай!
Редька быстро взойдёт,
Нам на радость наростёт.
А потом не зевай,
Собирай урожай!*

Русская народная игра «Редька»

(детский фольклор д. Бряково, Любимского района Ярославской области)

Цель: формирование умений работать в команде, к самостоятельному принятию решений. Развитие эмоциональности, выразительности движений

и речи. Создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащим к разным национально-культурным общностям.

Играющие выбирают деда и бабушку. Остальные участники садятся в колонну друг за другом, и цепляются руками за пояс один за другого. Бабушка встаёт впереди сидящих детей, развернувшись к ним лицом. Дед садится верхом на палку – лошадку, и объезжает вокруг сидящих, все вместе поют песню:

Еду, еду вокруг бабушки на вороненькой лошадке.

По пенькам, по кочкам,

По маленьким вершочкам!

Заехав наперёд, дед останавливается перед бабушкой, стучит палкой об пол и говорит:

- *Стук, стукоток!*

- *Кто там?* – отвечает бабушка.

- *Я, дедка- ездок!*

- *Чего надо?*

- *Приехали бояре из Нова – города, пировать за столы сели, редьки захотели. Дай, бабушка, редьки!*

- *Так ещё не сеяла* - отвечает бабушка.

Дед опять объезжает вокруг сидящих, игроки все вместе поют песню:

Еду, еду вокруг бабушки на вороненькой лошадке.

По пенькам, по кочкам,

По маленьким вершочкам!

Заехав наперёд, дед останавливается перед бабушкой, стучит палкой об пол и говорит:

- *Стук, стукоток!*

- *Кто там?* – отвечает бабушка.

- *Я, дедка- ездок!*

- *Чего надо?*

- *Упала боярыня с печки, побила плечики, пожелала редьки, послала за редькой меня, Федьку.*

- *Так ещё не боронила* – отвечает бабушка.

Дед в третий раз объезжает игроков с песней, подъезжает к бабушке, просит редьки:

- *Стук, стукоток!*

- *Кто там?* – отвечает бабушка.

- *Я, дедка- ездок!*

- *Чего надо?*

- *Редьки хочу!*

- *Поспела редька! Вырви себе с конца, только не сорви кореньца!*

Дед передаёт палку- лошадку бабушке, а сам подходит к игроку, сидящему первым в ряду, и берёт его за руки. Дед старается вытянуть игрока из ряда, словно редьку из грядки, а другой участник его не пускает. Если дед

вытягивает этого игрока, то отводит его в сторону, а сам снова объезжает игроков и просит редьки. А бабка его спрашивает:

- *А куда ты свою редьку подевал?*

- *Ехал я через мосток, ухватил мою лошадку за хвосток волчок. Я ему редьку бросил, он и отстал.*

- *Ну, выбери себе ещё одну!*

После этого дед с бабкой собирают участников игры в хоровод и поют:

Выросла редька, ни часта, не редка.

Редька дулась, повернулась передом –бочком, понесём её в дом!

Повадилса дедка, вытянул редьку.

Редька дулась, повернулась передом – бочком, понесём её в дом!

ЗЕЛЕННЫЕ СВЯТКИ

*Моисеева Наталия Александровна,
инструктор по физической культуре МДОУ «Детский сад № 84»;*

*Юрыжева Оксана Олеговна,
музыкальный руководитель, МДОУ «Детский сад № 84»;*

*Калинина Екатерина Константиновна,
воспитатель МДОУ «Детский сад № 84» г. Ярославль*

На мастер-классе представлены народные игры, связанные с празднованием христианского праздника «Троица».

Игра малой подвижности «Карусель»

Участники игры выходят и берутся за ленточки, идут друг за другом по кругу.

Солнце яркое встаёт,

Спешит на Троицу народ.

Отворяют ворота,

Подходите, господа!

Глядите, не зевайте,

Рты не разевайте!

Не хотите ль поиграть?

Свою удаль показать?

Ведущий: Праздник Троицы конец весны – начало лета – время весёлого и красивого древнего русского праздника – Зелёных святок с главным его днём, который назывался Семик. Зелёные святки начинались перед церковным праздником Троицы и продолжались после него. Праздник проходил с хороводами, играми, плясками, с весёлыми песнями. А кто помнить символ этого праздника (берёза)?

Ведущий: Центром народного гулянья Троицкого дня часто становилась наша красавица березка. Береза на Руси считалась символом добра, любви и чистоты. Люди украшали жилища зеленью, ветками срубленных берез, цветами, посыпали полы душистой травой. А давайте, и

мы встретим этот праздник, как это делалось на Руси, ведь больше всего народ любил березку - символ добра, любви и чистоты.

Игра «Березка»

Ведущий: У кого в руках ленточки остается в нашем хороводе. Это довольно сложный хоровод. Он подойдет для детей не моложе 6-7 лет. И хоровод этот, скорее, девичий. Ведь березка – это символ девицы-красавицы. А водили девушки такие хороводы на Троицын день.

Дети встают в круг, берутся за руки. Выбирается девочка - «березка». Она находится в центре хоровода. Если хоровод большой, то можно выбрать несколько «березок». У каждого участника хоровода в правой руке платок. Дети двигаются по кругу со словами:

*Ты, березка, белена, белена,
А макушка зелена, зелена.
Летом-то мохнатенька,
Зимой сучковатенька.
Где ты стоишь, там и шумишь!*

Пока звучит эта песенка, девочка «березка» собирает у всех детей платки. Хоровод продолжает движение, а «березка», подняв над головой платки раскачивается, машет платками, изображая движение ветвей и шум веток:

*Березка зелененька,
По весне веселенька,
В чистом полюшке стоит
Да листочками шумит.
Ветки завивает,
С ветрами играет.*

Затем девочка - «березка» обходит весь хоровод и каждому кладет на плечо платочек. Это делается под следующий приговор:

*А осенью слякотной,
Осенью холодной,
Березка нарядная,
Краса ненаглядная,
Дождем умывается,
С красотой прощается.
Корни усыхают,
Листья опадают.*

Один платочек «березка» оставляет себе. Тот, кому не хватило платочка, становится новой «березкой», и игра повторяется.

Ведущий: Скажите мне, пожалуйста, чем нам людям, полезна береза? Чем она нас в бане моет? (*Берёзовым веничком*). Да из березовых веточек делают веники, чтобы париться в бани и тем самым «выгоняли» хворь из тела.

Игра «Русская банька»

Гости разбиваются на пары. Каждому игроку выдается веник из бумаги или листьев. Игра заключается в том, чтобы запарить соседа по ногам, тогда он в старости не заболит ревматизмом. Победителем считается игрок, который первым оббил свой веник.

Ведущий: Ещё, из веток березы делали плетеные заборы, которые на Руси называли плетень. Вот и мы предлагаем Вам сыграть в русскую народную игру «плетень».

Игра «Плетень»

Дети, берутся за руки и становятся двумя шеренгами (одна напротив другой). Руки переплели, как в танце лебедей из балета «Лебединое озеро».

Под музыку русской народной мелодии каждая из шеренг по очереди идет навстречу противоположной шеренге и кланяется. После поклона дети возвращаются на прежнее место. С началом веселой плясовой дети выходят из своих шеренг, расходятся по всей площадке, танцуют, используя известные плясовые движения. Как только музыка закончится, каждая шеренга должна занять свое первоначальное место, а дети быстро и правильно "заплести плетень" (взяться за руки крест-накрест).

1 и 2 плетни шагают навстречу друг-другу и говорят такие слова:

От плетня упала тень -

В зной прохлада радует.

плетни шагают обратно и говорят такие слова:

Хорошо, что сам плетень

На меня не падает.

Ведущий: Есть игры приуроченные только к празднику Троицы.

Игра «Венок»

Игра для самых маленьких, которая опосредовано воспитывает отношение у ребенка к этому празднику.

Двое ребят с венком берутся за руки и, поднимая их вверх, образуют ворота. Остальные дети цепочкой проходят в ворота и поют:

Березка девочек кричала, к себе призывала:

— Идите, девочки, на луг гулять,

Зеленые веточки завивать.

— Мы тебя, березка, не согнем

На тебе веночки не завьем.

— Я к вам, девушки, сама согнусь,

Сама в веточки совьюсь.

Завьете венки зеленые —

Станете весь год веселые.

Дети, которые образуют ворота, кидают одному из участников на голову венок и командуют: «Веночек-веноч, спрячься в теремок». И тут же участник с венком убегает и прячет его. Затем все идут искать венок. Дети подсказывают: «Горячо», «Холодно». Кто первый найдет венок, забирает его себе.

Ведущая: В Троицу было принято водить хороводы. Хоровод в чести у нас.

Эй, честной народ, заводи вокруг берёзки хоровод.

Игра «Вьюн»

Эта хороводная игра требует довольно серьезной подготовки. Поэтому, скорее это уже не хороводная игра, а номер для выступления на фольклорном празднике. Все участники хоровода встают в круг. Можно взяться за руки. Выбирается водящий, который выходит из хоровода. Исполняется песня «Со вьюном я хожу»:

<i>Со вьюном я хожу,</i>	все участники хоровода двигаются к центру, плавно поднимая руки
<i>С золотым я хожу,</i>	хоровод расходится от центра, руки опускаются
<i>Я не зная, куда вьюн положу,</i>	Участники хоровода поднимают руки вверх и раскачивают ими из стороны в сторону.
<i>Я не зная куда вьюн положу.</i>	

В конце песни водящий разбивает цепь хоровода. Тот, кто стоит справа и слева от водящего становится вьюном. По сигналу: 1,2,3, вьюн беги! Вьюны бегут змейкой между участниками хоровода, стараясь первыми занять место в хороводе. Тот, кто прибегает последним становится водящим.

Ведущая: Ой, как здорово, мы пели, хороводы водили, и в народные игры играли, берёзку «завивали», старинный праздник «Зелёные Святки» мы вместе весело встречали! Предлагаем завершить наш праздник игрой «Золотые ворота».

Игра «Золотые ворота»

Если играющих меньше 20 человек, то выбираются двое игроков, которые встают друг напротив друга, берутся за руки и поднимают их вверх, образуя «ворота». Если собралось очень много игроков, то выбираются 4 человека, которые встают в круг, берутся за руки и поднимают руки вверх, образуя «двойные ворота» с входом и выходом. Остальные игроки встают цепочкой (берутся за руки или кладут руки на плечи друг к другу) и проходят под воротами.

Игроки-ворота напевают:

*Золотые ворота,
Проходите господа!
Первой мать пройдет!
И детей проведет!
Первый раз прощается,
Второй раз запрещается,
А на третий раз
Не пропустим вас.*

После этих слов «ворота» резко опускают руки, и те игроки, которые оказались пойманными, тоже становятся «воротами». Постепенно количество «ворот» увеличивается, а цепочка уменьшается. Игра заканчивается, когда все игроки становятся «воротами».

ГОСУДАРЫНЯ-КОСТРОМА

*Баландина Татьяна Анатольевна,
инструктор по физической культуре
МАДОУ города Костромы «Детский сад № 76»;*

*Соколова Галина Алексеевна,
инструктор по физической культуре
МБДОУ города Костромы «Детский сад № 36»*

На мастер-классе представлена игра, связанная с празднованием народного праздника «Ивана Купала».

Правила игры: Выбирается ведущий – «Государыня-Кострома», она встречает гостей в середине круга (на этапе знакомства с игрой ведущего выбирает педагог, далее он определяется с помощью считалки).

Дети, двигаясь по кругу, с «Государыней-Костромой», напевая закличку.

Закличка	Задание	Оборудование
<p><i>Кострома, Кострома, государыня моя...</i> <i>Кострома, Кострома, ты Костромушка моя.</i> <i>У Костромушки кисель с молоком, А у Костромушки блины с творогом.</i></p> <p><i>- Здорово Кострома! - Здоровенько, коль не шутите - Что делаешь? Кострома - А вот гусей пасу! Помогайте мне!</i></p>	<p>Играющие кладут руки на плечи друг другу и в полном приседе «гусиным шагом» идут друг за другом змейкой.</p>	<p>Фишки, отметки для выполнения ходьбы в полном приседе «змейкой».</p>
<p><i>Кострома, Кострома, государыня моя...</i> <i>Кострома, Кострома, ты Костромушка моя.</i> <i>У Костромушки кисель с молоком, А у Костромушки блины с творогом.</i></p> <p><i>- Здорово Кострома! - Здоровенько, коль не шутите - Что делаешь? Кострома отвечает – Да обед готовлю. Помогайте!</i></p>	<p>Дети строятся в две колонны «команды» и носят по очереди чугунок до</p>	<p>Флажки для разметки «Старта и Финиша», 2 чугунок с прихватом.</p>

<p><i>Ухват и чугунок с картошкой приготовила. Кострома: «Спасибо!» Помогли!</i></p>	<p>ориентира.</p>	
<p><i>Кострома, Кострома, сударыня моя... Кострома, Кострома, ты Костромушка моя. У Костромушки кисель с молоком, А у Костромушки блины с творогом.</i></p> <p>- Здорово Кострома! - Здоровенько, коль не шутите - Что делаешь? Кострома – А я праздник праздную, Иван Купала!</p>	<p>Прыжки через костер в парах. Играющие ищут себе пару и парами перепрыгивают через обручи.</p>	<p>2 обруча (в середине обручей «Имитация костра»)</p>
<p><i>Кострома, Кострома, сударыня моя... Кострома, Кострома, ты Костромушка моя. У Костромушки кисель с молоком, А у Костромушки блины с творогом.</i></p> <p>- Здорово Кострома! - Здоровенько, коль не шутите - Что делаешь? - Танцую!</p>	<p>Государыня- Кострома танцует с детьми.</p>	<p>Музыкальное сопровождение</p>

ЯРОСЛАВСКИЙ РАЗГУЛЯЙ

*Терпугова Мария Владимировна,
инструктор по физической культуре МДОУ «Детский сад № 222»
г. Ярославль;*

*Силинская Елена Николаевна,
инструктор по физической культуре МДОУ «Детский сад № 170»
г. Ярославль;*

*Беличко Елена Владимировна,
инструктор по физической культуре МДОУ «Детский сад № 81»
г. Ярославль;*

*Манасбаев Николай Николаевич,
инструктор по физической культуре МДОУ «Детский сад № 18»
г. Ярославль;*

*Мехренгина Ксения Игоревна,
инструктор по физической культуре МДОУ «Детский сад № 133»
г. Ярославль;*

Гаджибекова Елена Юрьевна,

*инструктор по физической культуре МДОУ «Детский сад № 68»
г. Ярославль;
Смирнова Юлия Александровна,
инструктор по физической культуре МДОУ «Детский сад № 127»
г. Ярославль;
Баранова Татьяна Андреевна,
инструктор по физической культуре МДОУ «Детский сад № 145»
г. Ярославль;
Плотникова Оксана Александровна,
инструктор по физической культуре МДОУ «Детский сад № 228»
г. Ярославль*

На мастер-классе представлены игры с участием ярморочных героев.

Действующие лица: Скоморохи, медведь, цыганка, участники мастер-класса.

Атрибуты, костюмы, оборудование: костюмы медведя, скоморохов, цыганки, атрибуты для игры «Бабки», деревянные палки для игры «Малечина-калечина».

Скоморох 1:

*Эй! Веселей собирайся народ!
В Рыбинск с Ярославля разгуляй идет!
Спешите! Спешите! Спешите!
Друзей с собой захватите!*

Скоморох 2:

*Кто опоздает, в небо улетает.
Тай, тай, налетай!
Порезвись и поиграй!
Всех в игру мы принимаем
Никого не обижаем.*

Скоморох 1:

*Мы зовем сегодня всех,
Любит кто веселье, смех.
Эй, инструктора, скорей сюда!
Игры начинать пора!*

Скоморох 2:

*Ай, люли, ай, люли,
Наши ручки мы сплели,
Мы их подняли повыше,
Получилась красота,
Получились непростые,
Золотые ворота!*

**Русская народная подвижная игра «Золотые ворота»
(проводят Скоморохи).**

В этой игре двое игроков встают друг напротив друга и, взявшись за руки, поднимают их вверх. Получаются «ворота». Остальные встают друг за другом и кладут руки на плечи идущему впереди либо просто берутся за руки. Получившаяся цепочка должна пройти под воротами. А «ворота» в это время произносят:

*Золотые ворота
Пропускают не всегда!
Первый раз прощается,
Второй раз запрещается,
А на третий раз
Не пропустим вас!*

После этих слов «ворота» резко опускают руки, и те игроки, которые оказались пойманными, тоже становятся «воротами». Постепенно количество «ворот» увеличивается, а цепочка уменьшается. Игра заканчивается, когда все игроки становятся «воротами».

Под музыку «Цыганочка с выходом» участникам мастер-класса Цыганка и Медведь предлагают построиться в круг.

Цыганка: Добрый день всем добрым людям! Поделиться рады будем с Вами добрым настроением!

Медведь раздаёт палки для игры.

Медведь:
*Собирайтесь быстро братцы,
В счет посчитаться.
В игру поиграться!*

Народная игра «Малечина-калечина»

(игру проводят медведь и цыганка, количество участников соответствует количеству палок-малечин)

Малечина-калечина – старинная народная игра. Игра состоит в том, что палочку ставят вертикально на кончике одного или двух пальцев руки (нельзя поддерживать палку другой рукой) и, обращаясь к малечине, проговаривают речитативом стишок:

*Малечина-калечина,
Сколько часов до вечера? Раз, два, три...*

Считают, пока удастся удерживать палочку от падения. Когда палка покачнулась, ее подхватывают второй рукой, не допуская, чтобы она упала. Победителя определяют по величине числа, до которого он досчитал.

Цыганка:
*Люди добрые, выходите,
Да удаль свою покажите!*

Игра «Перейди, палку не урони»

Участники стоят по кругу, ставят палку вертикально на землю. По сигналу игроки двигаются в правую сторону по кругу, отпуская свою палку. При этом во время перехода надо успеть поймать стоящую палку соседа.

Скоморох:
Тай, тай, налетай,

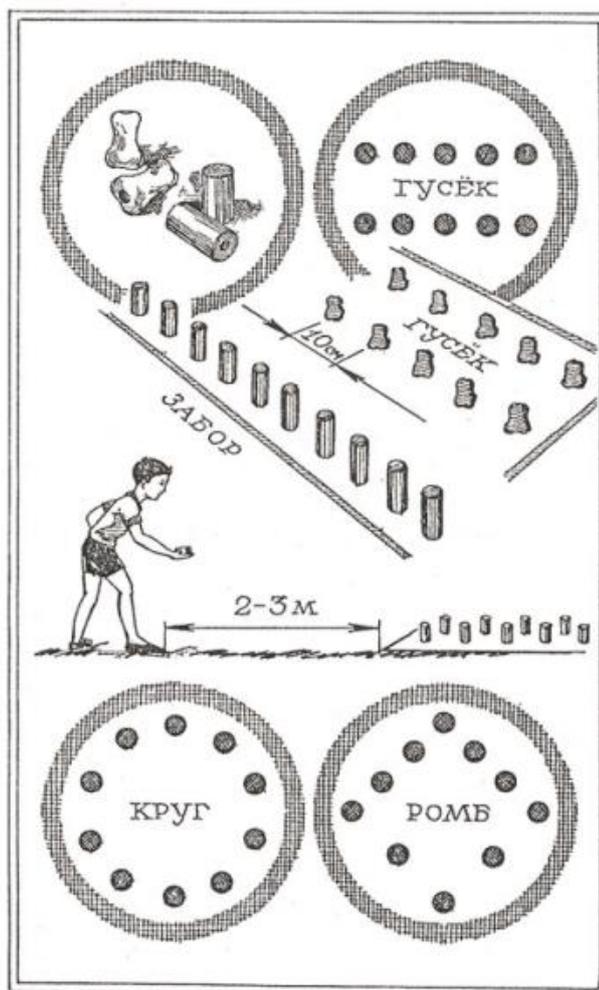
*Не скучай, не зевай,
Мои бабки разбирай,
Выходи со мной, играй!*

Скоморох проводит игру «Бабки».

Игра «Бабки»

(проводит Скоморох, для участия в игре приглашают двух человек).

На ровной площадке чертят линию кона, на которой выстраивают «бабки» (рис.). В трёх метрах от кона и параллельно ему проводится черта – «сало». От нее играющие будут сбивать «бабки».



1 вариант игры – Одиночная (каждый играет за себя)

На линии кона выстраиваются «бабки». Каждому игроку выдается «бабка» - бита. С помощью считалки выбирается очередность игроков. Первый игрок подходит к линии «сало» и бросает битой по «бабкам», стоящим на кону. Если он собьет (повалит) своей битой «бабку» на кону, то выигрывает эту «бабку». Выбитые «бабки» сразу (до броска следующего игрока) забираются с кона выбившим их игроком. После этого бросает второй по очереди. Когда на кону не останется «бабок», игра прекращается. Побеждает тот, кто выиграл наибольшее количество «бабок»

2 вариант – Командная

Играющие делятся на команды. Первый игрок бросает битой по кону, где стоят «бабки» команды. При любом исходе он бежит за своей битой,

забирает и отдает второму игроку. Выигранные «бабки» можно складывать в обруч своей команды. Выигрывает та команда, которая быстрее сбита свой кон.

Правила:

- при броске нельзя заходить за линию «сало»;
- если «бабка» на кону задета битой, но не упала, она не считается сбитой.

Мастер-класс завершается хороводом под музыку «Порущка-Параня».

ПЕРЕСЛАВСКИЕ ЗАИГРЫШИ

*Наумова Альбина Анатольевна,
инструктор по физической культуре
МДОУ «Детский сад «Солнышко» г.о. Переславль-Залесский;*
*Карасёва Анна Сергеевна,
инструктор по физической культуре
МДОУ «Детский сад «Березка» г.о. Переславль-Залесский;*
*Седова Наталья Александровна,
ст. воспитатель
МДОУ «Детский сад «Звёздочка» г.о. Переславль-Залесский;*
*Козлова Ольга Павловна,
инструктор по физической культуре
МДОУ «Детский сад «Родничок» г.о. Переславль-Залесский*

На мастер-классе представлены игры, записанные переславскими краеведами.

Игра «В курочку» была записана в личном архиве переславским краеведом Елховским Сергеем Евгеньевичем «Детский фольклор Переславского края» в деревне Куряниново в 1927 году.

Игра «В курочку»

Цель игры: развивать координацию движений, ловкость, быстроту реакции, умение действовать по сигналу, умение работать в команде.

Перед началом игры считалочкой выбирается «старуха». Участники игры - «соседи», встают в один ряд друг за другом так, чтобы между игроками было небольшое расстояние «окошечко». «Старуха» встаёт впереди ряда лицом к первому стоящему игроку и спрашивает его:

Старуха: Соседушка (сосед), не видал ли ты мою курочку?

Сосед: А какая она?

Старуха: Да чёрная.

Сосед: Вон туда она пошла (показывает рукой направление движения).

Старуха: Куда?

Сосед: Вон туда! Пойдём, я тебе покажу.

Сосед (стоящий первый в колонне) начинает идти за «старухой» в ту сторону, куда он ей показал, «старуха» идет впереди. «Сосед» в любой

момент касается рукой «старухи» со словами «Я обманул!» и быстро бежит назад к ряду игроков, стоящих друг за другом на расстоянии, пробегает «змейкой» между участниками, и встает за последним. «Старуха» бежит за ним, стараясь догнать «обманщика». Если удаётся его поймать, убегающий становится «старухой», а «старуха» встаёт в конец за игроками. Если «старуха» не поймала убегающего, то она продолжает игру со следующим впереди стоящим участником.

В игре могут участвовать от 6 и более человек.

Перед следующей игрой проводится «зазывалка» в хоровод.

Ведущий:

*Красны-девицы,
Да добры-молодцы,
Собирайся народ
В развесёлый хоровод!*

Хороводная игра «Сахаринка»

Цель игры: учиться согласовывать свои действия со словами игры, действовать сообща.

Существует несколько вариантов хороводной игры «Сахаринка». Но в Переславском крае в неё играли так:

Дети встают в круг. По считалочке выбирается водящий «Ванечка». Он встаёт в центр круга. Дети спрашивают Ванечку:

Дети:

Что ты, молодец не весел?

Что головушку повесил?

Ваня: Сердце болит

Дети: По ком сердце болит?

Ваня: По Сахаринке

Дети: Ну так бери свою сахаринку.

Дети идут по кругу, проговаривая текст, а «Ванечка» выбирает себе девочку «Сахаринку»:

Сахаринка на полу, на полу ходьба по кругу

Не лениво подыму, да подыму. наклон

Сахар съела. имитация

Песню спела. руки полочкой

Обнимать дружка хотела. «Ваня» и выбранная «Сахаринка» встают в центре круга спиной друг к другу

На последних словах. Все дети хором считают «Раз, два, три!» На счёт «три» двое в центре должны повернуть голову в любую сторону. Если повернулись в одну сторону – обнимаются, если повернулись в разные – расходятся. В центре круга остаётся «Сахаринка». Теперь уже ей дети задают вопрос:

Что ты, девица, не весела,

Что головушку повесила?»

Игра продолжается дальше.

Вариант игры.

В игре используются атрибуты: кепка с цветком для «Ванечки», венок из цветов для «Сахаринки».

Дети двигаются по кругу приставными шагами. «Ваня» одевает веночек на голову выбранной им «Сахаринке», и они танцуют в центре круга. Так же и «Сахаринка» надевает кепку на выбранного «Ванечку».

Ведущий:

Подходи сюда народ,

Тот, кто пляшет – тот вперёд.

Согревал нас много раз

Развесёлый перепляс.

Хороводная игра «Я по горенке иду»

Цель игры: обогащать двигательный опыт, развивать координацию и ориентацию в пространстве.

Дети образуют круг. По считалочке выбирается водящий. Он встаёт в середину круга. Дети ведут хоровод со словами в одну сторону, водящий внутри круга - в противоположную:

Я по горенке иду, ведут хоровод

Друга я себе найду. водящий останавливается и встаёт лицом к тому участнику, который остановился напротив него

Вот ты. хлопают друг друга по ладошкам над головой

Вот я. хлопают в свои ладоши

Вот компания моя. кружатся в паре, зацепившись локтями друг за друга

Пара расходится и каждый идёт себе выбирать новую пару из хоровода. Таким образом, все участники вовлекаются в игру.

Данная хороводная игра может проводиться под музыку авторов И. Прач, Н. Львова «Ах вы сени, мои сени».

Ведущий: С давних лет мы помним весёлую игру «Яша – женишок». В неё играли наши мамы и папы, старшие сёстры и братья в своём детстве. А теперь и нашим воспитанникам очень нравится эта игра – забава.

Игра «Яша – женишок»

Цель игры: развивать ориентировку в пространстве, координацию движений, память, наблюдательность.

Игра проводится с группой детей, которые знают друг друга. Дети встают в хоровод. Выбирается считалочкой «Яша». Яше завязывают глаза, и он встаёт в центре круга. Дети ведут хоровод со словами:

Чок, чок, пяточок,

Сидит Яша – женишок.

Ни сходи ни с места,

Где твоя невеста?

Дети останавливают хоровод. Яша двигается внутри хоровода, пытается найти кого-то из детей. Если Яша дотронулся до девочки, он пытается угадать, как её зовут. Если Яша дотронулся до мальчика, дети хором говорят Яше: «Хороша невеста!» и Яша продолжает искать дальше, пока не найдёт девочку. Если Яша назвал имя девочки правильно, то они танцуют в кругу. Затем роль Яши играет другой мальчик. Если не угадал, то

он продолжает игру. В игре можно использовать атрибут: кепка и цветок для мальчика.

В ГОСТЯХ У РОМАНОВСКОЙ ОВЕЧКИ

*Николаева Татьяна Николаевна,
инструктор по физической культуре МДОУ №5 «Радуга» г. Тутаев;
Камиловская Татьяна Алексеевна,
инструктор по физической культуре МДОУ №8 «Колосок»
п. Фоминское, Тутаевский муниципальный район
Рубец Ольга Леонидовна,
инструктор по физической культуре МДОУ №11 «Колокольчик» г. Тутаев
Галактионова Наталия Николаевна,
инструктор по физической культуре МДОУ №14 «Сказка» г. Тутаев;
Себесюк Елена Михайловна,
инструктор по физической культуре
МДОУ №27 «Цветик-семицветик» г. Тутаев
Белова Наталия Юрьевна,
зам. директора по туристско-экскурсионной работе
МУ «Центр культуры и туризма «Романов-Борисоглебск» г. Тутаев*

На мастер-классе представлены игры на воздухе в духе традиций и брендов земли Романов-Борисоглебской.

Оборудование и инвентарь:

- русские народные музыкальные инструменты (оркестр) – 10 шт.;
- «Мостик» (плоское бревнышко, доска) – 1 шт.;
- коклюшки – 2 шт.;
- атрибуты для обыгрывания образов (овечка, барашек, черный баран, белый баран, маска челнока для игры «Я веселая ткачиха»);
- музыкальная колонка.

Выходят ведущие в образе овечек и барана.

Ведущие:

Ой, вы, гости, господа!

Рады видеть вас всегда!

Рады мы, что вас привлек

Наш спортивный уголок.

А чудес у нас немало

Но чудеснее всех стала

Чудо-чудное, Овечка

Из Романова местечка.

Чтобы ладно погостить

Овечку надо навестить!

Мы в баранов поиграем

*Много нового узнаем!
Порезвимся, попоем,
Мастер-класс сейчас начнем!*

Хоровод с овечкой

Все встают в круг. Участникам раздаются музыкальные инструменты. Звучит веселая русская народная мелодия. Играя на музыкальных инструментах, все выполняют движения: по кругу в одну сторону, другую, в середину и т.д.

Овечья гимнастика

Ведущие. Город Романов-Борисоглебск, ныне Тутаев, издавна славился Романовской овцой. Давайте вместе с Овечкой выполним зарядку.

Звучит быстрая русская народная мелодия, в соответствии с текстом ведущего выполняются движения.

*Давай, овца, попрыгаем, попрыгаем, попрыгаем
И ножками подрываем, подрываем, подрываем.
Давай овца похлопаем, похлопаем, похлопаем,
Копытцами потопаем, потопаем, потопаем.
Пойдём овца по мостику, по мостику, по мостику
И повильем хвостиком, да хвостиком, да хвостиком.
А после пободаемся, пободаемся, пободаемся,
И даже полягаемся, полягаемся, полягаемся.
Давай овца поклонимся, поклонимся, поклонимся
И под кусток схоронимся, схоронимся, схоронимся.
Давай овца побегаем, побегаем, побегаем,
И по лужку побегаем, побегаем, побегаем.
Овечку мы погладим, погладим, погладим,
На лавочки все сядем, все сядем, все сядем.*

Ведущие. Объявляем конкурс баранов!

Конкурс баранов (на стихи С.Я. Маршака)

На земле лежит «мостик» (доска либо плоское бревнышко). Выбираются два барана: черный и белый (надеваются шапочки). Один встает напротив другого лицом друг к другу по краям мостика. Повторяют слова и движения за ведущим.

Ведущие.

*По крутой тропинке горной шёл домой барашек чёрный
И на мостике горбатым повстречался с белым братом.
И сказал барашек белый: - Слышишь, брат, такое дело:
Здесь вдвоём нельзя пройти - ты стоишь мне на пути.
Чёрный брат ответил: – Ме-е-е-е, ты в своём баран уме?!!!!
Пусть твои отсохнут ноги - не сойду с твоей дороги!
Помотал один рогами, уперся другой ногами.
Но как рогами ни крути, а вдвоём нельзя пройти.
На рассвете утром рано повстречались два барана.*

После последних слов идут по мостику навстречу друг к другу, подходят и начинают бодаться, стараются сбить друг друга с мостика плечом

либо другой частью тела. Кто первый коснулся земли, то проиграл. В конце каждому барану присваивается звание «Самый артистичный», «Самый скромный», «Самый упрямый» и т.д.

Ведущие. Наш край славится романовским кружевом. Эта работа очень кропотливая, требует умения и ловкости пальчиков. Чтобы плести кружево, использовали коклюшки.

Ловкие умельцы (с коклюшками)

Ведущие выбирают двух игроков. Каждому выдаются коклюшки. Под веселую народную музыку после сигнала игроки начинают наматывать ниточку на коклюшку. Побеждает тот, кто быстрее справился с заданием.

Веселая ткачиха

На Романов-Борисоглебской земле хорошо была развита льняная мануфактура. На полях возвращали лен, молотили, теребили, перерабатывали. Ткачихи на льняной фабрике ткали льняное полотно, которое покупали в обмен на золото иностранцы. Полотна ткали на специальном станке. Основным элементом станка являлся челнок. Он бегал вперед-назад, соединял нити в единое целое полотно. Поиграем в игру «Я веселая ткачиха».

Ведущие набирают две команды не менее 5 человек. Строятся в две шеренги и становятся напротив друг друга на расстоянии 4 м. Выбирается «челнок», который находится между шеренгами посередине. Ведущий произносит слова:

*Я – веселая ткачиха,
Ткать умею лихо, лихо.
Ай, лю-ли, ай, лю-ли,
Ткать умею лихо, лихо!
Я – веселая ткачиха!*

В это время шеренги идут навстречу друг другу, сужая расстояние между шеренгами. «Челнок» перебежками перемещается с одной стороны «полотна» на другую. В определенный момент, когда расстояние совсем сузилось, «челнок» должен быстро выбежать, чтобы его не поймали.

Ведущие. Звучит веселая русская народная музыка.

*Мы с вами не просто сегодня играли –
О брендах романовских вам рассказали!
Должны как потомки мы все понимать -
Традиции нужно беречь, сохранять!
Родной край нам предки любить завещали,
И игры народные нам передали,
Чтоб помнили корни свои, не забыли,
Играя, здоровье свое укрепили.
Нам с вами нельзя в стороне оставаться!
Должны мы учиться и развиваться!
Должны поколение младое растить!
И все, чему мы научились – учить!*

ВСЯ-ТО ДУДОРА» - ИГРЫ- ПОТЕШКИ КАЦКАРЕЙ

*Смирнова Юлия Александровна,
инструктор по физической культуре МДОУ №20 «Умка» г. Углич;
Труханова Ирина Сергеевна,
инструктор по физической культуре МДОУ №21 «Мозаика» г. Углич;
Соколова Ирина Сергеевна,
инструктор по физической культуре дошкольных групп
МОУ Отрадновской СОШ Угличского муниципального района*

На мастер-классе представлены игры-потешки кацкарей.

Оборудование: русские народные костюмы, музыка, колонка, буклеты, фишки с логотипом «кацкарей» разного цвета, картофель (5 шт.) в корзинке, гусиные перья (5 шт.), деревянная палочка, маячки, шапки «для охотников» (3 шт.), маски «для собак» (5 шт.), магниты.

Под русскую народную плясовую участников встречают ведущие в русских народных сарафанах.

1 ведущий:

Тай, тай! Налетай!

Выходи, со мной играй!

В игры кацкарские – народные,

Забавные, самые добрые!

Игры соревновательные,

Они очень увлекательные!

2 ведущий: Дорогие гости, мы очень рады приветствовать вас на нашей площадке. На нашей площадке вы сможете познакомиться с играми-потешками кацкарей. Кто же такие кацкари? Это малая этническая группа русского народа. Название такое от местной реки Кадки. Во времена Ивана Грозного территория Кацкого стана была частью Угличского княжества. Ныне она поделена между Мышкинским, Угличским и Некоузским районами с центром в деревне Мартыново. Кацкари и поныне хранят самобытный уклад и традиции, а также язык, речевые обороты, которые не встречаются даже в других говорах Ярославской области. У кацкарей есть свой символ: изображенный крест означает - православие, топор - символ борьбы со злыми духами, секира - для симметрии (раздать каждому участнику мастер-класса).

1 ведущий: Давайте окунемся в историю, было время, когда каждый деревенский ребенок мог сотворить себе потешку из всего, что попадет под руку. К амбару дети пристраивали клетушку, приносили туда «всю-то дудору» и начиналась игра...

Звучит музыка.

2 ведущий: Проведем соревнования, предлагаю разделить на команды. У каждого из вас есть фишка, разделимся на команды по цвету. У тех игроков, у кого фишки красного цвета - команда «Шитка»- мяч (мяч из шерсти коровы, обтянутый материей и перевязанный тесьмой)

Игроки с фишками желтого цвета - команда «Громотуха» - погремушка (сушеный пузырь коровы, наполненный горохом).

Игроки с зелеными фишками - команда «Зыбка» - колыбелька.

1 ведущий: Посмотрите на игрушку «БАЛАБОНКА» - картошка и воткнутое в нее гусиное перо.

Первый игрок в команде бежит до маячка с балабонкой. Бросает следующему игроку, второй берет, бежит до маячка, бросает следующему, до тех пор, пока вся команда не перейдет на другую сторону площадки.

2 ведущий: С простой палочкой дети придумывали самые разные игры и соревнования. Называлась такая игра- потешка «Палочка-комулялочка». Почему такое название - историкам музея кацкарей узнать не удалось.

Игра «ПАЛОЧКА - КОМУЛЯЛОЧКА»

Игроки ставят палку на ладонь, бегут до маячка, назад возвращают обычным бегом. Передают эстафету следующему игроку.

2 ведущий: Молодцы! Команду победителей мы наградим дружными аплодисментами.

3 ведущий: Уважаемые гости, вы, наверное, согласитесь со мной, что нет такого ребенка, который не любит играть в салочки!

Эй, дружок, не робей!

Подходи ко мне скорей!

Будет некогда скучать,

Будем весело играть!

Все игроки строятся в одну шеренгу.

Игра «Зайцы»

Площадка ограничена маячками. Все игроки делятся на 3 группы: «зайцы»; «охотники» и «собаки».

По сигналу ведущего «зайцы» убегают, «охотники» стреляют в «зайцев» специальными мячами - шитками, «собаки» поднимают шитки с земли и подают охотникам. Подбитые зайцы выходят из игры. По сигналу ведущего игра заканчивается, подсчитывается количество подбитых «зайцев». Для «зайцев» предусмотрено специальное задание (присесть 10 раз, наклониться и т.д.), чтобы они стали более ловкими и быстрыми.

Количество «охотников» и «собак» в этой игре зависит от количества «зайцев». «Собак» должно быть больше, чем «охотников». «Собака» может подавать шитку любому «охотнику». «Охотники» надевают шапки, «собаки» – маски. Выбор охотников: охотником будет тот, кто быстро найдет на своей одежде черный цвет. Выбор собак: собакой будет тот, кто быстро назовет любое домашнее животное.

3 ведущий: Какие физические качества развивает игра? С детьми, какого возраста можно играть?

1 ведущий: Мы отлично поиграли и нисколько не устали! За игру благодарим и «спасибо» говорим!

2 ведущий: Дорогие гости, за вашу активность, старание и задор награждаем вас подарками и приглашаем посетить музей кацкарей в селе Мартыново, окунуться в историю и узнать еще много нового и интересного!

ИГРУХА ПО-МЫШКИНСКИ

*Тюрина Татьяна Николаевна,
инструктор по физической культуре
МДОУ д/с «Росинка» Мышкинского муниципального района*

На мастер-классе представлены игры Мышкинского района Ярославской области.

*Здравствуйте, гости дорогие,
Гости званные и желанные.
Красивые молодые,
Застенчивые и боевые!
Гости на пороге -
Хозяйке радость!
Для Вас и место готово.
Красному гостю – красное место.*

Мы с вами живем в удивительное время. Происходит много разных открытий, люди и дети меняются, но природа детства остается прежней, как и много лет назад: дети растут, играют и через игры познают мир, усваивают нравственные ценности и перенимают навыки и умения старшего поколения.

Недаром говорят, если вы хотите узнать душу ребенка, приглядитесь, как и во что играют ваши дети.

Игра «Репка»

Название этой игры произошло от старинной русской сказки «Репка», поэтому ее смысл несколько похож на это произведение. Она прекрасно подходит для развития реакции и координации движений.

Каждая игра начинается с выбора водящего. Чаще всего это происходит с помощью считалки. Она помогает выбрать ведущего, распределить роли весело, без обмана и обид.

*Раз, два, три, четыре,
Жили мушки на квартире.
К ним на чай притопал вдруг
Крестовик, большой паук.
Пять, шесть, семь и восемь,
Паука мы вон попросим:
К нам, обжора, не ходи.
Ну а ты, дружок, води.*

Все участники становятся в круг и начинают водить хоровод. В его центре находится водящий-«репка», а за кругом- «мышка». Все игроки во время хоровода напевают такую песню:

*Расти репонька!
Расти крепонька!
Ни мала, ни велика,
До мышиноного хвоста!*

Пока звучит песня, репка постепенно «растет», то есть поднимается. После окончания песни мышка должна постараться проникнуть в круг и поймать репку. Остальные участники могут ей либо мешать, либо помогать. После того, как мышка поймает репку, выбираются новые игроки.

Существует еще один вариант этой игры.

Игроки становятся друг за другом и обхватывают руками талию предыдущего участника. Первый из игроков должен крепко держаться за ствол дерева. Игра начинается тогда, когда «дед» пытается отцепить крайнего участника от остальной команды и так, пока «репка» не будет полностью «вытянута».

Есть старинная игра, называется “Плетень”.

Нам в нее играть охота, нам в нее играть не лень.

Раз плетень, два плетень, спрячемся от солнца в тень.

Посидим, отдохнем и опять играть начнем.

Русская народная игра «Плетень»

Все участники делятся на две (четыре) команды. Становятся друг напротив друга «стенка на стенку» (в две (четыре) шеренги) на расстоянии 10-15 шагов друг от друга.

Учим заплетать «плетень». Для этого нужно просто-напросто развести руки в сторону и сцепить их через одного человека. Включается медленная. В «плетени» идут навстречу друг к другу, кланяются и говорят «Здрааааааастееееее». Так же чинно расходятся. Встают на исходную позицию. Затем...

Включается быстрая заводная танцевальная мелодия, участники расцепляют руки и начинают весело танцевать. Спустя несколько секунд, ведущий начинает считать: «Раз... два... три... плетень!» Командам нужно вернуться на исходные позиции и заплести «Плетень» быстрее, чем другая команда.

ТРОИЦА: ТРАДИЦИИ И ОБРЯДЫ

*Зайцева Любовь Владимировна,
инструктор по физическому воспитанию
МДОУ детский сад п. Судоверфь «Солнышко»
Рыбинского муниципального района;
Карасева Александра Владимировна,
инструктор по физическому воспитанию
МДОУ детский сад п. Ермаково Рыбинского муниципального района;
Лебедева Анна Евгеньевна,
инструктор по физическому воспитанию
МДОУ детский сад п. Тихменево Рыбинского муниципального района;
Сесарева Юлия Николаевна,
инструктор по физическому воспитанию
МДОУ детский сад общеразвивающего вида п. Октябрьский
Рыбинского муниципального района;*

*Чигринова Яна Юрьевна,
инструктор по физическому воспитанию
МДОУ детский сад п. Каменники Рыбинского муниципального района*

Мастер-класс по изготовлению народной куклы Троица (или Березка)

Ведущие (двое в народных сарафанах) Здравствуйте, гости дорогие! Приглашаем вас на поляну зеленую, поиграть да повеселиться! Собрались мы с вами накануне праздника большого – Троицы. Как же отмечать Троицу, какие обряды и ритуалы можно выполнять, с какими традициями мы можем соприкоснуться и сегодня, в XXI веке, а главное - во что играли наши предки? Об этом расскажем прямо сейчас.

Христианский День Святой Троицы совпадает по времени с переходом от весны к лету. В этот период на Руси начинались летние гулянья и гадания, игры веселые. С их помощью славяне «программировали» землю на обильное цветение и большой урожай.

Троица считалась в народе праздником исключительно женским, а точнее девичьим. В этот день девушки надевали самые лучшие наряды, нередко сшитые специально для праздника. Для гадания делали куклу «Березка» из березового полешка, символ березы. Ещё эта кукла имеет название «Троица», по названию праздника. Мы приглашаем пятерых желающих присоединиться к нашему мастер-классу и сделать своими руками красивый подарок к празднику Троицы. Мы изготовим такую куколку по мотивам народной тряпичной куклы, в технике скрутки. (желающие проходят за стол, делают кукол, остальным ведущие параллельно продолжают рассказывать).

Изготовление куклы «Березка»

С пошаговыми действиями можно познакомиться в сети Интернет, учитывая материалы и возможности (<http://tsimlyansk-museum.ru/2020/06/06/poshagovyy-master-klass-po-izgotovleniyu-narodnoj-kukly-berezka/>).

Троица тесно связана с зеленью, ведь недаром ее иногда называют Зеленым воскресеньем. Поэтому на Троицу всегда срывают молодые березовые ветви и освящают в церкви. А кто знает, какими ласковыми словами в народе называли березку? (белая, зелененькая, высоконькая, стройная, кудреватая – с девушкой-красавицей сравнивали!)

Издавна на Руси березку чествовали, подарками ее оделяли. В области детвора с веткой березы, украшенной ленточками, бумажными цветами, яичной скорлупой и колокольчиками, обходила дома, напевая о березке кудрявой и собирая угощения. Ленты для украшения березы были предметом роскоши. Кто ленту не принес, того конфеты собирать не брали. Давайте ж и мы, нарядим нашу березку, заплетем ее косы (раздаются небольшие ленточки, привязываются на ветки растущей березы, если ее нет, то привязываем на привезенные ветки).

Берёзка, берёзка, завивайся, кудрявая,

*К тебе девушки пришли, к тебе красные пришли.
С лентами алыми, с пирогами горячими
С песнями звонкими, с плясками весёлыми
Прими, берёзонька, наши подарки!*

Считалось, что плодоносящую силу земле придавал хоровод в поле на Троицу. В него обычно не принимали детей до 15–16 лет и стариков. Раньше участником этого обрядового танца была молодежь. Хороводы водили часами, с обеда и чуть ли не всю ночь под одну и ту же песню, повторяемую много раз. Давайте и мы с вами заведем хоровод, чтоб был радостным весь год!

Игра «Пойду ль выйду я...»

2 хоровода, один внутри другого.

Куколка Троица – куколка одного дня, по ней гадали. Привязывали три ветки березы впереди. Одна – сухая, другая с сережками, а третья – красивая. С закрытыми глазами девушки снимали с куколки веточки. Если попадалась сухая ветка — то муж будет старый, если красивая — то красивый, если с сережками – то богатый. После гадания куколку разбирали, и оставляли на дереве, одежду забирали.

Гадание

Как можно использовать куколок Троица, изготовленных своими руками, на физкультурных мероприятиях? (предполагаемые ответы)

Игру «Догонялки куколок»

Играющие встают в круг, под музыку передают сразу несколько куколок из рук в руки. Музыка закончилась – у кого куколка – танцует.

Программа слёта		Содержание мастер-классов на открытых площадках		Региональный слёт инструкторов по физической культуре дошкольных образовательных организаций 2022
10.00—11.00	Заезд участников Слёта. «Волжское чаепитие» в павильоне «Кристина»			
11.00—11.45	1. Официальное открытие слёта: ⇒ Построение около сцены (команды строятся в колонны друг за другом по примеру) ⇒ Приветствие участников слёта 2. Отчёт о деятельности методического совета РМО 3. Приветствие (фольклорный ансамбль «Каруселька») 4. Флэшмоб (фитнес-студия г. Рыбинска)	Станция I ⇒ Мастер-класс фольклорного ансамбля «Каруселька» + творческое выступление команд с частушками ⇒ Мастер-класс г. Рыбинск «Народное ожерелье Ярославия»		
11.45—13.00	Фольклорные народные игры Ярославской области: мастер-классы на открытых площадках	Станция II ⇒ Мастер-класс г. Ярославль «Зелёные святки» ⇒ Мастер-класс г. Кострома		
13.00—13.45	Перерыв на обед	Станция III ⇒ Мастер-класс г. Ярославль Дзержинский р-он «Ярославский разгуляй» ⇒ Мастер-класс г. Переславль – Залеский «Переславские заигрыши»		
13.45—14.30	«Открытый микрофон». Выборы нового методического совета РМО на 2022-2023 учебный год	Станция IV ⇒ Мастер-класс г. Тутаев «В гостях у романовской овцы» ⇒ Мастер-класс г. Углич «вся-то дудора-игры-потешки кацкарей»		
14.30—15.00	Прогулка по Дёмино и фотографирование	Станция V ⇒ Мастер-класс г. Мышкин «Игрушка по мышкински» ⇒ Мастер-класс Рыбинский район «Русская берёзка»		

Схема движения по маршруту группы I
Углич, Ярославль (Красноперекопский р-он)

