

Государственное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
Ярославской области
«Институт развития образования»

Развитие кадрового потенциала

**Конкурсное движение
как формат непрерывного
профессионального образования:
социально-психологическое сопровождение**

Учебно-методическое пособие

Ярославль
2022

УДК 371.27
ББК 74.484.78
К 64

Печатается по решению
редакционно-издательского
совета ГАУ ДПО ЯО ИРО

Рецензенты:

Золотарева Ангелина Викторовна – доктор педагогических наук, профессор
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Сочинский государственный университет»;

Гудков Александр Николаевич – заместитель директора департамента обра-
зования Ярославской области

К 64 **Конкурсное движение как формат непрерывного профессионального образования: социально-психологическое сопровождение: учебно-методическое пособие / И. В. Серафимович и др.— Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2022. — 222 с. — (Развитие кадрового потенциала)**

ISBN 978-5-906776-36-5

ISBN 978-5-907070-80-6

Предназначение данного пособия – создание социально-психологических условий для повышения уровня профессиональных компетенций педагогов в рамках непрерывного профессионального развития, содействие их личностному и профессиональному росту, развитию профессионального творческого мышления, а также выявление и развитие потенциальных возможностей педагогов и управленческих кадров в целях повышения качества образования.

Освещены вопросы непрерывного профессионального образования, в том числе с позиций акмеологического и андрагогического подходов. Обозначена важность современных организационных и методологических подходов к организации непрерывного профессионального педагогического образования, в частности, к конкурсам профессионального мастерства. Уделено внимание личностным, когнитивным и метакогнитивным особенностям, как предикторам успешного участия в конкурсном движении и условиям развития ресурсности мышления для реализации творческого потенциала.

Пособие включает в себя учебные, информационные и методические материалы, практические рекомендации и психологические задания.

Содержание учебно-методического пособия может быть полезно как педагогам различного профиля, так и потенциальным участникам конкурсов профессионального мастерства, специалистам, осуществляющим психолого-педагогическое и методическое сопровождение конкурсов - руководителям образовательных организаций, специалистам муниципальных методических служб, педагогам-психологам, а также студентам учреждений высшего и среднего профессионального образования, обучающимся по психолого-педагогическим специальностям.

УДК 371.27
ББК 74.484.78

ISBN 978-5-907070-80-6

© ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2022

Оглавление

Слово к читателю.....	4
Введение.....	6
Глава 1. Методологические и методические аспекты непрерывного профессионального образования.....	9
1.1. Из истории зарождения и развития непрерывного профессионального образования.....	9
1.2. Непрерывное профессиональное образование в фактах и цифрах.....	13
1.3. Концептуальные подходы к пониманию непрерывного образования.....	15
1.4. Андрагогический и акмеологический подходы к реализации непрерывного образования как методологическая основа конкурсного движения.....	28
Глава 2. Конкурсное движение как один из форматов непрерывного профессионального образования.....	34
2.1. Социально-психологическое и организационно-методическое сопровождение конкурсного движения.....	34
2.2. Психологические предикторы эффективности участия в конкурсах профессионального мастерства.....	43
Глава 3. Конкурсы профессионального мастерства как составляющая конкурсного движения: цели, этапы, критерии, психологические рекомендации.....	82
<i>3.1. Региональные этапы Всероссийских конкурсов профессионального мастерства.....</i>	<i>82</i>
3.1.1. Всероссийский конкурс «Учитель года России».....	82
3.1.2. Всероссийский профессиональный конкурс «Воспитатель года России».....	96
3.1.3. Всероссийский конкурс «Педагог-психолог года».....	105
3.1.4. Всероссийский конкурс профессионального мастерства «Учитель-дефектолог России».....	114
3.1.5. Всероссийский конкурс профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования детей «Сердце отдаю детям».....	122
3.1.6. Всероссийский конкурс «Мастер года» среди мастеров производственного обучения.....	127
3.1.7. Всероссийский конкурс «Педагогический дебют».....	131
<i>3.2. Региональные конкурсы образовательных организаций и управленческих команд.....</i>	<i>137</i>
3.2.1. Конкурс «Лучшая инклюзивная школа России».....	137
3.2.2. Конкурс «Школа-территория здоровья».....	142
3.2.3. Чемпионат менеджеров-профессионалов «Эффективные решения для управленческих команд».....	145
Глава 4. Современные экспресс-форматы самопрезентации как вида конкурсного испытания.....	154
4.1. Эссе как один из видов самопрезентации.....	154
4.2. Структура, алгоритмы, типичные ошибки при написании эссе.....	163
Литература.....	170
Приложения.....	178
Сведения об авторах.....	221

Слово к читателю

Учитель перестает учить, когда перестает учиться. В нашем быстро меняющемся мире, где знания так быстро устаревают, привычные формы обучения стремительно теряют свою актуальность, образовательные технологии, еще недавно дававшие хорошие результаты, становятся неэффективными, постоянное расширение научных знаний, освоение новых методов и приемов, оттачивание педагогического мастерства при обязательной саморефлексии становятся для педагогов насущной необходимостью.

Однако большая рабочая нагрузка, повседневные заботы порой не позволяют учителю, воспитателю, школьному психологу, руководителю образовательной организации «остановиться и оглянуться», осмыслить свою деятельность, понять, что в ней устарело, что нуждается в обновлении и где найти то новое, что позволило бы поднять работу с современными детьми на новый уровень.

Педагогу для саморазвития нужна мотивация, нужно, чтобы он оказался в ситуации, способной вывести его из зоны комфорта, заставить проанализировать свою работу и активизировать творческий поиск.

Такой ситуацией может стать конкурс профессионального мастерства, участникам которого необходимо произвести ревизию своего педагогического багажа, проверив его на соответствие вызовам современности, актуализировать все лучшее, что нарабатывалось годами, соотнести свой опыт с опытом других.

Более 30 лет назад, когда «Учительская газета» объявила о проведении конкурса «Учитель года СССР», быть может, никто и не предполагал, что эта инициатива выльется в мощное педагогическое движение, возникнут новые конкурсы профессионального мастерства, в которых примут участие не только учителя, но и психологи, воспитатели ДОУ, педагоги дополнительного образования, дефектологи, мастера производственного обучения, учительские команды и целые школы, а эти конкурсы в свою очередь дадут толчок проведению многочисленных учительских слетов, фестивалей, работе педагогических мастерских, которые станут площадками демонстрации передового педагогического опыта.

Все эти годы конкурсное движение успешно развивается и в Ярославской области, о чем свидетельствуют достижения ярославцев на федеральных этапах профессиональных конкурсов, на которых наши земляки становились призерами, лауреатами и абсолютными победителями.

Уровень мастерства участников конкурсов постоянно растет, что требует от тех, кто принял решение участвовать в конкурсных испытаниях, серьезной системной подготовки – научной, методической и психологической.

Все это делает чрезвычайно актуальным появление данного пособия, содержащего конкретные рекомендации, советы, упражнения, которые помогут педагогам подготовиться к участию в конкурсах, методическим службам – грамотно и квалифицированно организовать методическое и психологическое сопровождение конкурсантов, а организаторам конкурсного движения выстроить свою работу так, чтобы проведение конкурсов не стало самоцелью, но превратилось бы в эффективную форму повышения квалификации педагогических работников.

*Нянковский Михаил Александрович,
заслуженный учитель Российской Федерации,
абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России – 1994»,
директор книжного издательства «Академия развития»*

Слово к читателю

Профессиональные конкурсы — это соревнование учителей, педагогов дошкольного и дополнительного образования в профессионализме, в умении продемонстрировать свой педагогический стиль, раскрыть секреты своего мастерства, обнаружить необычное в традиционном. Словарь русского языка под редакцией С.И. Ожегова гласит, что конкурс — это соревнование, имеющее целью выделить наилучших участников, наилучшие работы.

Для каждого участника конкурс – это напряженный творческий труд. Самобытный, творческий педагог во все времена находил способ, как себя проявить, выразить свою индивидуальность, оформить и предложить свои эффективные практики коллегам. Конкурс позволяет выявить тот предельно возможный потенциал мастерства педагога, задает планку требований к результатам его труда.

Для организаторов конкурс – это ещё эффективная технология выращивания профессионала, которая обеспечивает шлифование всех граней мастерства педагога, способствует формированию личностных качеств. Развитие системы держится на плечах лидеров, в основном это высококвалифицированные инициативные профессионалы. Но немалую роль играет в этом вопросе и та часть педагогов, которые обладают профессиональной смелостью выйти на конкурс, – энтузиасты, готовые к поиску новых решений на профессиональном поприще. Качество образования напрямую зависит от качества работы каждого конкретного педагога. Создание творческой, открытой, доступной среды общения и профессионального диалога участников конкурсного движения – вот та задача, которая даст эффект профессионального развития педагогов образовательных организаций, обеспечит продвижение ценных педагогических практик и поддержку инициатив.

Как создать необходимую образовательную среду, мотивировать на участие в конкурсах профессионального мастерства, как готовить, как готовиться, как найти внутренние ресурсы и внешнюю помощь, и поддержку, на что обратить фокус внимания, а что можно оставить на периферии – обо всем этом данное учебно-методическое пособие.

Поддержка и развитие конкурсного движения остаются в зоне предельного внимания органов управления образованием и сферы повышения квалификации. Участие в конкурсе напоминает составление пазла. Каждый из фрагментов по отдельности виден четко и ясно, но сложить целостную картину отнюдь не легко. Педагог должен понимать, как расположить отдельные фрагменты, подходящие друг к другу по форме и рисунку, чтобы создать единое целое и пробудить силу, стимулирующую достижение успеха. Освоение технологии участия, знание содержания каждого этапа, помощь эффективного ментора – вот те ключики, которые помогут быть успешным и получить истинное удовольствие от участия в конкурсе.

Практическая значимость пособия и в том, что оно позволяет работать как в «горизонтальном» аспекте непрерывного образования, так и в иерархической «вертикали», позволяющей как учредителям, так и организаторам конкурсов, а также сопровождающей команде, представителям муниципальных методических служб, психологам, наставникам и администрации образовательной организации, а также самому конкурсанту самосовершенствоваться. Пособие не только представляет ценность для развития системы образования Ярославской области, но и создает предпосылки для повышения качества образования через развитие конкурсного движения в целом в Российской Федерации.

*Шувалова Светлана Олеговна, кандидат педагогических наук,
директор, МУ ДПО «Информационно-образовательный Центр», г. Рыбинск*

Введение

Российское образование характеризуется непрерывными изменениями. В 2021 году принят обновленный Федеральный государственный образовательный стандарт начального и основного общего образования, утвержден приказом профессиональный стандарт руководителя образовательной организации, стремительно реализуются национальный проект «Образование», федеральный проект «Современная школа», программа «Земский учитель». Повысились требования к оснащению школ современными средствами обучения и воспитания, а значит, должен измениться и педагог.

Вслед за изменившимся ребенком и новыми условиями жизни педагог вынужден осваивать самые различные технические, интерактивные, личностно ориентированные средства обучения. В школу пришли дети, не желающие получать готовую информацию, их не устраивает простая трансляция материала. Расширение информационного пространства предлагает человеку новые возможности: преподаватель уже не единственный, и даже не главный источник знания. Изменились способы подачи и усвоения информации: не столько рассказ, лекция, беседа, объяснение, сколько иллюстрирование, деятельность, активность и рефлексивность обучающегося. Педагогическая среда формирует новый запрос: учитель должен свободно пользоваться информационным пространством с целью решения профессиональных задач. Это определяет необходимость овладения актуальным педагогическим инструментарием. У учителя появилась возможность использовать информационные сети, интерактивные средства, технологии, программы и мессенджеры, образовательные интеграционные комплексы, образовательные порталы и многое другое как инструменты обучения. Умение владеть богатейшим арсеналом современных средств обучения определяет, в какой-то мере, профессиональные возможности учителя. Кроме запроса на обучение использованию технических средств активно запрашивается содержание, касающееся образования детей с различными образовательными потребностями: от одаренных детей до детей с ограниченными возможностями здоровья.

Необходим выход на новый, более высокий уровень личностной и профессиональной готовности учителя к новой деятельности, характеризующейся творчеством, принятием нестандартных решений, профессиональным общением и взаимодействием с родителями и обучающимися. От учителя ждут проявлений инициативы, активности в деятельности. В обновленной школе должен работать новый педагог, с новым типом мышления, способный реализовать задачи, выдвинутые ФГОС.

Современная тенденция динамично развивающегося мира обуславливает поиск новых форматов интеграции формального и неформального образования для совершенствования профессиональных компетенций педагогов. Одной из форм непрерывного образования, в которой развиваются необходимые компетенции, может выступать конкурсное движение. Для выявления и развития потенциальных возможностей педагогических работников и управленческих

кадров в течение многих лет разрабатывались и широко проводятся конкурсы профессионального мастерства.

На современном этапе развития конкурсного движения можно говорить о том, что некоторые из конкурсов профессионального мастерства стали уже традиционными в Ярославской области – «Учитель года России», «Воспитатель года России», «Сердце отдаю детям», «Педагог-психолог России». В категории конкурсов постоянно появляются и новые треки, связанные с трендами в образовании и направлениями образовательной политики. Так, например, направление развития и активного включения молодых педагогов в педагогическую деятельность стимулировало появление конкурса «Педагогический дебют», который стартовал в Ярославской области в 2018 году.

Задачи повышения конкурентоспособности среднего профессионального образования и развития кадрового потенциала системы СПО инициировали Всероссийский конкурс «Мастер года», региональный этап которого впервые прошел в области в 2021 году. Развитие инклюзивного образования способствовало не только появлению конкурсов профессионального мастерства «Учитель-дефектолог России» и «Педагогический дебют учителя-дефектолога», но и активному распространению конкурсов для образовательных организаций, обучающихся детей с ограниченными возможностями здоровья, таких как «Лучшая инклюзивная школа», «Школа – территория здоровья», «Доброшкола». В целом конкурсное движение позволяет рассматривать конкурсы не как единичное событие в профессиональной деятельности педагога, а как каскад профессиональных проб и испытаний, позволяющих совершенствовать профессиональное мастерство.

Ожидаемыми эффектами профессиональных конкурсов видятся изменения в профессиональном мышлении педагогов и менеджеров, выход на качественно новый уровень профессионального видения, не только выстраивание своей профессиональной карьеры, но и достижение иных образовательных результатов школьников. Конкурс должен дать новый импульс развитию педагога – участника конкурса и команде наставников.

Вместе с тем понимаем, что решение об участии в профессиональном конкурсе – это, прежде всего, испытание на степень зрелости профессиональных компетенций и неотделимых от них личностных качеств педагога. Участие в конкурсе для всех – сложное психологическое испытание, характеризующееся ситуациями сравнения и критики, оценки и суждений других, что требует развития способности варьировать способами действий, ориентироваться в общении с людьми, легко перестраиваться и переходить от одного плана действий к другому, переосмысливать и использовать компетенции в новом качестве.

Тревожность, заниженная самооценка, низкая стрессо- и конфликтостойчивость, негибкость профессионального педагогического мышления и поведения для участников конкурсов могут стать причинами, которые мешают им в полной мере раскрыть свои возможности и таланты, достичь желаемых результатов, демобилизуют конкурсантов и приводят к неконструктивным решениям. Однако участие в конкурсах может принести и «адаптационную энергию», так называемый эвстресс, который в противоположность дистрессу (раз-

рушающему, деструктивному) действует стимулирующе, прибавляет уверенности, учит справляться с трудностями и работать в ситуации неопределенности. Одной из таких стрессовых ситуаций может стать подготовка необходимых документов, другой – неполная осведомленность о самом конкурсе, третьей – отсутствие поддержки в коллективе, четвертой – непонимание в семье. Решению конкретных проблемных ситуаций, умению превращать их в задачи и достигать тактических и стратегических целей и посвящено данное пособие.

Конкурсное движение очень динамично. В разных конкурсах на протяжении времени видоизменяются конкурсные испытания и критерии эффективности, часть конкурсных испытаний имеет как общие, так и специфические особенности. Вместе с тем есть общие закономерности подготовки к конкурсным заданиям, а потому возможно выделить общие практические советы, накопившиеся в имплицитном формате в экспертном сообществе.

Авторами данного пособия впервые интегрированы и представлены в обобщенном виде советы и руководства по вышеназванным аспектам. Сборник подготовлен с учетом лучших педагогических и управленческих практик, содержит материалы для управления профессиональным развитием педагогов, в частности, и образовательных организаций в целом.

Авторы выражают уверенность, что представленные материалы не только обеспечат необходимую осведомленность для потенциальных участников конкурсов, окажут помощь заместителям руководителей образовательных организаций, ответственным за профессиональное развитие коллег, но и станут основой для социально-психологического сопровождения участников и деятельности методических служб в вопросах повышения качества проведения конкурсов разного уровня, обогащения содержания конкурсного движения в целом.

Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 22-28-00602, по теме «Разработка концепции ресурсности мышления как технологии реализации творческого потенциала субъекта в условиях цифровизации образовательной среды»

Глава 1. Методологические и методические аспекты непрерывного профессионального образования

1.1. Из истории зарождения и развития непрерывного профессионального образования

Идея непрерывного образования связана с промышленной революцией в Европе в целом и в Англии в частности и относится к XVIII-XIX векам. Быстрый рост числа людей, занятых в промышленности, а также невиданная миграция сельского населения в города и промышленные центры в поисках работы обусловили изменение требований к уровню образования и профессиональной подготовки рабочих. Спрос на все более высококвалифицированную рабочую силу способствовал организации и развитию образовательных институтов для взрослых. В Англии раньше, чем в других европейских странах, уже в конце XVIII века стали появляться для рабочих дискуссионные клубы, просветительские объединения, воскресные и передвижные школы, в которых лекции и беседы на общественно-политические и профессиональные темы могут считаться зачином непрерывного образования. В 1873 г. в Англии образован первый в мире университет, доступный для всех желающих, независимо от их материального положения, социального происхождения и возраста. Аналогичные образовательные организации в конце XIX века появились в США, Индии и Австралии, в Европе – с 1880 г. – в Австрии, с 1896 г. – в Германии и с 1898 г. – во Франции. На развитие непрерывного образования взрослых значительно повлияли и народные университеты, впервые появившиеся во второй половине XIX века в Дании и в других скандинавских странах. Разные организации имели общую цель – повысить профессиональные компетенции взрослых, работающих на предприятиях с повышенными требованиями.

Откуда же появилась мысль о необходимости постоянно обучаться? Сама идея непрерывного образования основана на взглядах выдающихся мыслителей, гуманистов, педагогов разных исторических эпох – Солона, Конфуция, Гиппократ, Пифагора, Сократа, Платона и Сенеки.

Идею обучения в течение всей жизни продолжил рассматривать в своих трудах Я. А. Коменский [Цит. по Грохольская, 2017]: “*tota vita schola est*” (вся жизнь – это школа), по мнению которого развитие человека – процесс, обусловленный законами природы, общества и культуры, охватывающий всю его жизнь.

Интересна позиция Ф.С. Грундтвига [Цит. по Малишевски, 2010], датского писателя, «отца» скандинавской традиции «учения в течение всей жизни», который предложил идею общедоступности образования для каждого человека, которое должно состоять не только «в приобретении знаний, но и в формировании гражданской ответственности каждого, развитии личности, познании культуры».

Во времена Возрождения, эпохи гуманизма, утвердилось понимание, что для идеального человека необходимы внутреннее развитие и самореализация. Непрерывное образование пропагандировали Х. Л. Вивес (J.L.Vives) в Испании; Ф. Меланхтон (F. Melancton) в Германии; Эразм Роттердамский (Desiderius

Erasmus Roterodamus, Т. Компанелла (Tommaso Campanella) и Н. Макиавелли (Niccolo di Bernardo Machiavelli) – в Италии.

Продолжилось развитие идей непрерывного образования и в XX веке, занимались разработкой основ за рубежом П. Беланже, Э. Гелпи, Х. Гуммель, Р. Дейв, Ж. Делор, Б. Йексли, А. Кропли, И. Кидд, М. Д. Кареяли, Ф. Кумбс, Г. Коптаж, П. Ленгранд, Э. Линдман, Б. Суходольски, Э.Фор и др.

ЮНЕСКО и ОЭСР стали организациями, которые возглавили и генерировали многие исследования, о чем свидетельствуют доклады с международных конференций образования взрослых. Тематика интенсивных международных дискуссий включала оценку эффективности и полезности предпринимаемых мер по эволюции непрерывного образования, обсуждали направления развития деятельности по непрерывному образованию. В 1960 г. в Монреале были сформулированы требования к образованию взрослых с учетом непрерывного характера образовательного процесса, к формам, методам и содержанию образования на всех его уровнях; перехода от компенсаторного обучения к созданию системы непрерывного образования, включающей образование взрослых в постоянно меняющемся мире. На форуме ЮНЕСКО в 1965 г. П. Ленгранд [Цит по Коршунов, 2019] впервые представил целостную концепцию непрерывного образования, в которой предложено определение понятия «непрерывное образование» как продолжающегося всю жизнь процесса, в котором важную роль играет интеграция как индивидуальных, так и социальных аспектов человеческой личности и ее деятельности.

На Конференции в Найроби в 1976 г были приняты Рекомендации по вопросу развития образования взрослых¹ С этого времени образование взрослых – это целостный комплекс, включающий организованные образовательные процессы, формальные или другие продолжающие или дополняющие образование в школах, вузах и университетах, а также практическое обучение для развития способностей, обогащения знаний, совершенствования профессиональных квалификаций или приобретения новой профессии.

Начало 21 в. ознаменовано конкретизацией понятия life long learning – интегрированный способ учения с раннего детства до пожилого возраста. В докладе «Образование: сокровище – Learning: The Treasure Within² [Цит по Данилова, 2012; Образование..., 1996] представлены базовые цели образования: учиться, чтобы знать; учиться, чтобы действовать; учиться, чтобы жить в сотрудничестве, и учиться, чтобы быть. Отметим, что важна не только адаптация человека к изменениям в профессиональной деятельности, но и непрерывное развитие человеческой личности, приобретение ею знаний, навыков, а также умения самостоятельно высказывать суждения и предпринимать реальные действия. В период с 2019 года все большее внимание уделяется образова-

¹ Рекомендация о развитии образования взрослых (1976 г.) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lexed.ru/mpravo/razdel2/doc4.html> (дата обращения: 17.12.2021).

² Образование: сокровище. Основные положения Доклада Международной комиссии по образованию для XXI века. URL: <http://www.ifap.ru/library/book201.pdf> (дата обращения: 17.12.2021).

нию лиц зрелого возраста, что дает им возможность адаптироваться к быстрым изменениям в обществе, улучшать качество жизни.

Тенденция последних лет, определяющая развитие постдипломного образования, – глубокие преобразования, назревшие в системе дополнительного профессионального образования и повышения квалификации педагогов. Изменения касаются как содержательной стороны обучения взрослых, так и организационных форм работы. Происходящие содержательные преобразования влекут за собой изменение формы.

Изменения форм работы связаны с изменением социальных контекстов, изменениями в социально-психологических особенностях обучающихся, необходимостью работы с разными категориями обучающихся с особыми образовательными потребностями. Скорость изменения условий работы (для педагога они меняются практически постоянно) приводит к рассмотрению всей деятельности учителя как поступательного движения, постоянного прироста профессиональной компетенции посредством непрерывного образования.

Так, проблемные зоны в непрерывном медицинском образовании связаны с отсутствием единых подходов к сертификации медицинских специалистов и не всегда эффективной сложившейся практикой повышения квалификации, не отвечающей современным потребностям [И. В. Лобачев, А. И. Соловьев, В. А. Корнилов, М.В. Резванцев, 2018].

Новые ориентиры в сфере подготовки инженерных кадров [И. Н. Романова, П. Э. Шендерей, А. Ю. Туркина, С. Г. Прасолов, 2019] заключаются в формировании инженеров-исследователей, диктуют как основную содержательную направленность в непрерывном образовании – развитие творческих способностей будущих специалистов технического профиля, а как организационную составляющую непрерывного профессионального развития – обеспечение преемственности образовательного процесса на уровнях «школа – СПО – высшее образование».

В. М. Меньшиков [В.М. Меньшиков, 2019] убежден, что в настоящее время система непрерывного образования, нацеленного на подлинно всестороннее развитие человека, показала свою реальную жизненную необходимость и несомненную пользу, так как она решает массу проблем – от переподготовки кадров в быстро меняющемся пространстве профессий до социально-психологической реабилитации людей, в том числе она решает проблемы интеграции эмигрантов в пространство разных стран.

О. В. Забелина, А. В. Мальцева, Ф. И. Мирзабалаева [О. В. Забелина, А. В. Мальцева, Ф. И. Мирзабалаева, 2019] отмечают, что одним из современных ресурсов активизации роста экономики является организация системы непрерывного профессионального образования и мотивация населения к активному обновлению знаний и формированию востребованных компетенций. При этом важными государственными задачами становятся непрерывная профессиональная ориентация взрослого населения, формирование навыков управления трудовой карьерой и установок на профессиональную и территориальную мобильность для саморазвития и обеспечения эффективной занятости.

Российская система непрерывного образования, и формально (институционально), и содержательно, претерпевала изменения на протяжении всей истории развития. Несмотря на то, что в целом институты непрерывного образования оформились, цели, задачи, направленность, субъекты реализации определены в базовых нормативных документах, процесс становления системы еще не завершен, как не разрешены и серьезные проблемы в российской образовательной практике. *Л.Г. Титова, В.В. Юдин* выделяют современные задачи системы непрерывного образования: удовлетворение потребности региона в профессиональных кадрах; трудовая мобильность населения, решение проблемы активного участия в жизни региона людей старшего возраста, профессиональная подготовка и переподготовка мигрантов, создание потенциала развития региона за счет обучения молодежи умению учиться, подготовки ее к получению профессии.

Вопросы непрерывного образования являются предметом обсуждения не только в образовании, но и в здравоохранении, малом и среднем бизнесе, социальной сфере, поскольку темпы развития различных отраслей диктуют необходимость постоянного интенсивного совершенствования уровня подготовки специалистов.

Вопросы для размышления:

1. Можно ли, на ваш взгляд, непрерывное профессиональное образование и мотивацию населения страны к активному обновлению знаний и формированию востребованных компетенций считать одним из современных ресурсов активизации роста экономики? Аргументируйте свой ответ.

2. Какие общие проблемы непрерывного образования существуют как в образовании, так и в смежных отраслях (например, в медицине)?

3. Какие новые компетенции, на ваш взгляд, формируются в процессе неформального образования? В чем заключается их практическое значение для Вас, как для педагога?

Творческие задания:

- Как, на ваш взгляд, можно в контексте неформального образования расценивать фразу Л. Н. Толстого: «Все ответы находятся в тебе. Ты знаешь больше, чем написано в книгах. Но чтобы вспомнить это, нужно читать книги, смотреть в себя, слушать себя и доверять себе...»?

- Непрерывное профессиональное образование можно рассматривать как главный тренд современности или социальный феномен. Есть ли благополучатели в непрерывном профессиональном образовании? Кто или что является адресатом, кроме самого педагога? Какие блага он получает? Выделите результаты и эффекты непрерывного образования.

1.2. Непрерывное профессиональное образование в фактах и цифрах

В XXI веке в Российской Федерации вопросы непрерывного образования или образования на протяжении всей жизни становятся все более актуальными. Исследователи связывают данную тенденцию с необходимостью возобновления образования при столкновении с новшествами, появляющимися в личной и профессиональной жизни человека. Так, по данным Статистического сборника³, в 2020 году 43,2 % от общей численности населения охвачено непрерывным образованием в разных формах.

Таблица 3

**Охват непрерывным образованием населения в возрасте 25-64 лет
по полу и статусу в составе рабочей силы: 2020**
(в процентах от общей численности населения; в среднем за год)

	Всего	Формальное образование (общее или профессиональное)	Неформальное образование (дополнительное образование/профессиональное обучение)	Самообразование
Всего	43,2	1,6	26,1	27,8
Мужчины	42,2	1,7	27,9	24,0
Женщины	44,0	1,5	24,4	31,2
Занятые	49,1	1,7	32,3	30,1
Безработные	31,5	2,2	10,8	25,1
Лица, не входящие в состав рабочей силы	21,8	1,1	4,2	18,9

В.М. Меньшиков [В. М. Меньшиков, 2019], сравнивая положение системы непрерывного образования в России с мировыми достижениями, отмечает, что пока наша страна значительно отстает от западноевропейских стран по этому показателю: в Западной Европе около 40 % людей включены в непрерывное образование, в России – до 28 %.

А. А. Сеничкина [А. А. Сеничкина, 2018] приводит статистические данные, которые свидетельствуют о том, что в разных странах показатели участия населения в непрерывном образовании сильно различаются. Так, в странах Организации экономического сотрудничества и развития (ОЭСР) охват населения в возрасте 25–64 лет формальным и дополнительным образованием составляет 51 %, среди стран Европейского союза он ниже, 40,3 %, – его понижают новые члены государственного объединения: Болгария (26,0 %), Польша (24,2 %), Румыния (8 %), а также Греция (11,7 %). Еще ниже он в странах Юго-Восточной Азии, например во Вьетнаме – менее 5 %.

³Образование в цифрах: 2021 : краткий статистический сборник / Л. М. Гохберг, О. К. Озерова, Е. В. Саутина; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — М.: НИУ ВШЭ, 2021.

О. В. Забелина, А. В. Мальцева, Ф. И. Мирзабалаева [О. В. Забелина, А. В. Мальцева, Ф. И. Мирзабалаева, 2019] в рамках реализации совместного исследовательского проекта с ВНИИ труда Минтруда России «Социальные установки и диспозиции населения Российской Федерации в отношении новых форм занятости: субъективные оценки» установили, что индекс готовности к обучению, повышению квалификации или получению новой профессии среди работающего населения в возрасте 18–59 лет составляет 73,6%. Около половины занятого населения готовы учиться за счет государства или работодателя, а около трети – за свой счет. Молодежь 18–29 лет выразила наибольшую готовность к обучению в целом (87,9 %), в том числе самую высокую готовность к обучению за свой счет (41,3 %). Самую высокую готовность к обучению за счет государства, работодателя можно наблюдать в возрастной группе 30–39 лет (48,8 %). Готовность российских работников к обучению, повышению квалификации или получению новой профессии неуклонно снижается с возрастом, что не соответствует законам трансформирующегося рынка труда и требует особого внимания со стороны государства.

С. Г. Бычкова и В. В. Нарбут [С. Г. Бычкова и В. В. Нарбут, 2018] считают, что для развития непрерывного образования нашей стране необходимо создать надежную систему статистического анализа и оценки состояния образования, включая и такую его подсистему, как обучение, повышение квалификации и переподготовка кадров занятого населения. Не исключено, что разработка единого подхода к наблюдению за развитием системы непрерывного образования и консолидация на его реализацию имеющихся сил и средств помогут получить данные, позволяющие не только говорить об обучении и подготовке активного населения страны в течение всей жизни, но и более эффективно управлять процессом решения связанных с этим задач. Очевидно, что самой актуальной задачей сегодня и завтра будет вовлечение молодежи и взрослых в образовательную среду, создание экономических и социальных условий для стимулирования интереса у занятой в экономике части населения к обучению и профессиональной подготовке, а также повышение международной конкурентоспособности всех звеньев и ступеней российской системы образования. Высокое качество обучения, подготовки, переподготовки и повышения квалификации работников всех возрастов и уровней квалификации позволят России не только совершить мощный рывок вперед, но и кардинально увеличить экспорт образовательных услуг.

Творческое задание:

- Проанализируйте статистические показатели непрерывного профессионального образования (на основе имеющихся данных). Какие тенденции, с Вашей точки зрения, стоит отметить в последнее время?

1.3. Концептуальные подходы к пониманию непрерывного образования

Понимание термина «непрерывное образование» в отечественной педагогике прошло ряд этапов трансформации: от ступенчатой системы образовательных институтов и программ до понимания непрерывного образования как процесса личностного и профессионального становления в течение всей профессиональной карьеры.

Образовательная деятельность в Российской Федерации регламентируется, прежде всего, законом. На основании Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 02.07.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021) можно рассматривать следующие виды образования: общее образование, профессиональное образование, дополнительное образование и профессиональное обучение, обеспечивающие возможность реализации права на образование в течение всей жизни (непрерывное образование)⁴.

В проекте Концепции развития непрерывного образования взрослых в Российской Федерации на период до 2025 г. обозначено, что «...реализация инновационной направленности современной образовательной сферы связана с формированием и развитием различных форм системы непрерывного образования (формального, неформального, информального) и развитием ключевых компетентностей: информационной, коммуникативной, конфликтологической, социально-правовой, методологической, психологической, компетентности самосовершенствования и предметной деятельности»⁵.

С точки зрения *О. И. Ждановой* [О. И. Жданова, 2018], базовые положения профессионального стандарта требуют готовности педагога к инициативному самосовершенствованию и преобразованию профессиональной деятельности в конкретной организации, проявления субъектности педагога в его профессионально-личностной жизни. Внедрение профессионального стандарта «Педагог» обуславливает необходимость постоянного аудита менталитета педагога, его целенаправленного формирования и коррекции. Менталитет педагога как специалиста, деятельность которого во многом определяет мировоззрение, личные качества и развитие интеллекта каждого члена общества (все в начале своей жизни проходят через сферу образования), требует особого внимания государства. Таким образом, непрерывное образование специалистов становится сегодня условием формирования и совершенствования профессионального менталитета. Важно использовать потенциал различных видов и интеграции форм непрерывного образования для развития составляющих профессионального менталитета в актуальном направлении. Важными принципами организации такой работы являются: вариативность, доступность, личностно-

⁴Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 02.07.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021)⁴

⁵ Концепция развития непрерывного образования взрослых в Российской Федерации на период до 2025 года (проект 28.09.2015), http://www.dpo-edu.ru/?page_id=13095

ориентированный и компетентностный подходы, сочетание преимуществ очного и электронного обучения, практико-ориентированность.

С. В. Мачинская, Е. В. Криницина [С. В. Мачинская, Е. В. Криницина, 2020] на основании анализа научных и практических подходов, представленных в разных регионах РФ, выделили следующие современные методологические подходы к организации системы дополнительного профессионального педагогического образования:

- Андрагогический подход, нацеленный на построение индивидуальной траектории образования с учетом контекстности и элективности обучения (А. А. Вербицкий, А. А. Дергач, И. Л. Науменко и др.).

- Конвергентный подход, основанный на взаимовлиянии различных видов деятельности (А. И. Рытова, Т. Г. Новиковой, К. А. Скворчевского и др.), который позволяет расширять число и разнообразие коммуницирующих субъектов, выделять в качестве ведущего принципа метапредметность, рассматривать результат взаимодействия субъектов обучения как формирование осмысленного действия в результате обучения, использовать совместную проектную деятельность обучающихся и наставников; осуществлять целеполагание.

- Диверсификационный подход (В. В. Брагин, А. И. Романова, Е. Л. Кудрина, Т. Ю. Ломакина и др.) определяет формирование гибкости и открытости системы дополнительного профессионального образования, направлен на создание механизмов конкурентоспособности, гибкости образовательной структуры; удовлетворение потребителя качеством образования; мобильное перераспределение ресурсов.

- Индивидуальный подход, который определяет выбор педагогом образовательных стратегий с учетом индивидуального запроса, мотивов и интересов для достижения результативности профессиональной деятельности. Подход предполагает создание условий для выстраивания индивидуальных образовательных маршрутов, включающих устранение профессиональных дефицитов, применение профессионально-личностной диагностики, конструирование индивидуальных программ развития и др.

- Интегративно-вариативный подход (А. В. Золотарева), в котором вариативность имеет большое значение при выборе содержания и организации образования и выборе вариантов интеграции элементов образовательного пространства для нахождения оптимального пути реализации цели.

- Рефлексивно-деятельностный подход, важный с позиции анализа собственной деятельности как основы мотива и потребности в процессе переобучения. Способность к рефлексии, осмыслению собственных действий путем самонаблюдения, самопознания, самоанализа и критической самооценки определяет возможность познания профессиональных дефицитов педагогов.

- Аксиологический (ценностный) подход, который базируется на понимании социальной природы ценностей, влиянии качественного выбора ценностей на формирование ценностных ориентиров личности, развитии ее духовного, нравственного и творческого потенциала, ценностные результаты во всех сферах деятельности. Это связано с отсутствием понимания устойчивых ценно-

стей в современных реалиях как в деятельности самого учителя, так и в отношении родителей и обучающихся к этой деятельности.

- Культурологический подход связан с развитием эмоционально-ценностного отношения, нравственной позиции и духовности.

На наш взгляд, при выделении концептуальных подходов к пониманию непрерывного образования стоит рассмотреть базовые дефиниции непрерывного образования, а также укрупненные блоки подходов к непрерывному образованию, среди которых мы выделяем организационный, структурно-функциональный и генетический макро-подходы. Последний из макро-подходов может включать аксиологический, культурологический, рефлексивно-деятельностный, а также андрагогический и акмеологический (ему будет уделено внимание в одном из следующих разделов).

Базовые дефиниции непрерывного образования

Г. А. Ковальчук [Г. А. Ковальчук, 2015] считает, что к сфере непрерывного образования относится вся учебная деятельность, осуществляемая в течение всей жизни, с целью улучшения знаний, навыков и компетенций в рамках личной, гражданской, социальной и/или связанной с занятостью перспективы.

Е. И. Зритнева, Н. П. Клушина, Ю. А. Лобейко [Е. И. Зритнева, 2020] отмечают, что под непрерывным образованием понимается целостный в своих элементах пожизненный процесс, обеспечивающий поступательное развитие творческого потенциала личности и всестороннее обогащение ее духовного мира. Авторы выделяют компоненты системы образования взрослых, позволяющие обеспечивать преемственность: формальное, неформальное и информальное образование. Ключевым понятием обозначается «обучающееся общество», которое было введено в педагогический тезаурус в западных странах еще в 70-е гг. XX в. шведским ученым Торстэном Хусэном. Это общество, в котором обучающимся субъектам предоставляется широкий спектр высококачественных образовательных услуг на основе их потребностей на протяжении всей жизни. В обучающемся обществе образование и самообразование должны строиться на взаимосвязи и взаимодополняемости формального, неформального и информального образования, обеспечивая тем самым свободу познавательной активности и выбора увлечений индивида. Опыт становления образовательных парадигм в технологически развитых странах, к которым есть все основания отнести и современное трансформирующееся российское общество, свидетельствует о необходимости учета следующих факторов: интеграция различных сфер жизнедеятельности общества и их усиливающееся взаимовлияние; расширение спектра видов профессиональной (оплачиваемой) деятельности человека; сокращение сроков морального устаревания некогда приобретенной профессии; динамично возрастающий объем подлежащего усвоению социального опыта; снижение спроса на стандартизированную деятельность и повышение спроса на инновационно-креативную деятельность.

А. А. Вербицкий [А. А. Вербицкий, 1999] считает, что для оценки качества непрерывного образования важно учитывать те противоречия, которые возникают при обучении взрослых: абстрактность материала и конкретность практи-

ческой деятельности, целостность профессиональной деятельности, индивидуальное освоение и коллективное использование, пассивная позиция слушателя и активная позиция специалиста.

Л. Г. Титова [Л. Г. Титова, 2018] отмечает, что для реализации современных задач непрерывного образования «вводятся» в действие следующие педагогические механизмы. Во-первых, новое понимание цели образования – поиск человеком самого себя («личность, не только умеющую учиться, но и знающую, зачем она учится, понимающую себя, своё предназначение в жизни»). Это предъявляет новые требования к педагогу, к его умению выстраивать диалог с учащимся, учиться вместе со своим учеником, развивать его способности. Во-вторых, при усвоении материала добиваться понимания, критерием которого становятся самопостановка вопросов, действия в соответствии с усвоенным материалом. В-третьих, развитие культуры связной речи, культуры мышления посредством педагогических технологий, используемых в процессе обучения. От человека-исполнителя, который способен только воспроизвести (повторить) полученное знание, постепенно происходит изменение к человеку-субъекту, самостоятельно выстраивающему свою образовательную траекторию и имеющему стремление и желание учиться. Для осуществления задач непрерывного образования, по мнению автора, в обществе должен быть создан ряд условий. Прежде всего - реформа школы и переход к школе, основанной на осмыслении знаний, умении воплощать их в практическое действие и самообразовываться. Далее - переход к новой модели управления образованием, тесное взаимодействие учреждений формального, неформального, дополнительного, профессионального образования, преемственность в обучении.

В. В. Юдин с коллегами [Н. А. Лобанов, Л. Г. Титова, В. В. Юдин, 2018] подчеркивают, что единицей непрерывного образования становится территория, где совместными усилиями муниципалитетов и общественности (коллективного субъекта) создается социальная среда, обеспечивающая успешное выполнение общей задачи – создание общества граждан, способных самостоятельно управлять своей жизнью и жизнью общества, в котором они живут. Кроме того, авторы предлагают говорить об этапах в становлении термина «непрерывное образование» (табл. 2) – от появления термина в педагогике до осознания обществом его социальной востребованности. Социальный запрос на образование изменялся в направлении периодического обновления компетенции, переучивания в течение трудоспособного возраста и обучения на протяжении всей жизни. Этот процесс обеспечивался ступенчатой системой образовательных институтов и программ, постоянным обновлением средств обучения – развитием сети государственных и негосударственных образовательных учреждений, системой дополнительного образования взрослых, развернутой сетью предложений неформального образования общественных и общественно-профессиональных объединений, особенности которых отражают специфику определенной территории. Территория становится единицей непрерывного образования, субъект образовательного процесса превращается в коллективный субъект, а педагогический процесс трансформируется в субъектно-

ориентированный процесс, целью которого является личностное и профессиональное становление человека в течение всей жизни.

Таблица 2

**Основные этапы понимания термина
«непрерывное образование» в отечественной педагогике**

Понятие «непрерывное образование»	Обеспечение	Возможности
Ступенчатая система образовательных институтов и программ,	Государственные образовательные учреждения, включая курсы повышения квалификации на производстве	«Доучивание» работника
Образование, получаемое человеком в формальных организациях в течение трудоспособного возраста	То же, плюс системы дополнительного образования и переподготовки взрослых	«Переучивание» работника
То же в течение всей жизни (<i>lifelong learning</i>).	Добавляется развёрнутая сеть предложений неформального образования	Формирование разнообразных актуальных компетенций
Процесс личностного и профессионального становления человека в течение всей жизни	Субъектно-ориентированный тип педагогического процесса в базовом образовании, развёртывание сферы образовательного сервиса	Развивающаяся личность, способная к самообразованию в полной мере
Единицей непрерывного образования становится территория	Общественные и общественно-профессиональные объединения при субъектном уровне опыта человека	Коллективный субъект профессионального и социального развития

А. А. Сеничкина [А. А. Сеничкина, 2018] выделяет три основные задачи, на решение которых направлено непрерывное образование:

1. Повышение уровня общей культуры, что предполагает получение первичных знаний и рост общей культуры образования.

2. Формирование кадровых ресурсов. Решение этой задачи осуществляется через подготовку профессиональных кадров посредством формирования необходимых знаний и умений для их включения в рыночную экономику.

3. Модернизация трудовых ресурсов. Решение данной задачи направлено на формирование у кадров умения адаптироваться к изменяющимся экономическим и социальным условиям.

Т. Н. Фетисова [Т. Н. Фетисова, 2021] аргументирует необходимость обучения в течение всей жизни тем, что на разных жизненных этапах человека во время профессиональной деятельности появляются непредвиденные задачи разного характера, которые нужно решать быстро, применяя актуальные знания и практический опыт. Анализ, сделанный автором, показывает, что главный приоритет развития государства в европейских странах – это непрерывное образование населения в течение всего жизненного цикла. Важными стратегическими целеполаганиями непрерывного образования в странах Европы можно считать:

- поддержку высокого уровня занятости среди населения (приблизительно 70 %);

- совершенствование особенностей трудовой деятельности;
- формирование единения социальной сферы и развитие инклюзии.

Т. Н. Фетисова подчеркивает, что на данном этапе российское образование, имеющее непрерывный характер, сталкивается с некоторыми проблемами:

- конкурентный характер развития сферы образования;
- возрастающая тенденция к образованию на платной основе;
- нарушение классических взаимодействий образовательных организаций с производством;
- недостаточное внедрение актуальных моделей интерактивного обучения;
- небольшой показатель заинтересованности населения в совершенствовании своих познаний и навыков;
- разногласия между подготовкой определенных кадров, общественного запроса и рынка рабочей силы;
- нормативно – правовая база, имеющая недоработки в вопросе формирования и реализации непрерывного образования.

Автор обращает внимание, что в современных реалиях основным пунктом, негативно влияющим на развитие непрерывного образования, выступает тот факт, что взрослое население все труднее стимулировать на обучение в течение всей жизни и с каждым годом увеличивается количество населения, чей опыт не актуален на рынке труда. Это влечет за собой важность формирования для этой категории лиц мотивации к изменению образовательной траектории и успешной адаптации к переменам. Необходимая потребность на обучение в течение всей жизни создается под влиянием определенных обстоятельств, на которые следует обратить внимание:

- увеличивающееся количество взрослого образованного населения, имеющего запрос на дальнейшее совершенствование своих компетенций;
- наличие множества индивидов, не имеющих качественных познаний и практического опыта, чтобы исполнять трудовую деятельность на высоком уровне, а также принимать участие в жизни общества и культурных мероприятиях;
- экономическая сфера, которой приходится развиваться при условии, что технологический процесс, рынки, квалификационные требования меняются с частым интервалом.

Организационные макроподходы к непрерывному образованию

Классифицируя образование взрослых по формату и логике организации, С. И. Змеев [С. И. Змеев, 2007] выделяет три варианта образования взрослых: формальное, неформальное и внеформальное (табл. 3) и по способу ведущей деятельности: институциональное, групповое и самостоятельное.

Подходы к классификации вариантов образования взрослых
(С. И. Змеев, 2007)

Формальное образование	Неформальное образование	Внеформальное образование
По формату и логике организации		
<p>Осуществляется в предназначенных для обучения организациях (имеющих соответствующую аккредитацию) и специально подготовленным персоналом.</p> <p>Предполагает получение общепризнанного документа об образовании.</p> <p>Реализуется на основе системно-деятельностного подхода (приобретение знаний, умений, навыков, личностных качеств и ценностных ориентаций) и целенаправленной деятельности обучающихся</p>	<p>Присутствуют определенная систематизация обучения и целенаправленная деятельность обучающихся.</p> <p>Место обучения, формы, квалификация преподавателей, документ об образовании могут варьироваться</p>	<p>Случайное обучение как научного, так и житейского формата</p>

Определение ведущего способа организации работы обучающихся позволяет классифицировать обучение следующим образом: институциональное, групповое и самостоятельное.

К сильным сторонам *институционального обучения* стоит отнести фундаментальность подготовки, достаточную глубину и высокую степень гарантии результативности. Недостатками можно считать высокую степень авторитарности преподавателей, зависимую (по ощущениям) позицию обучающихся, стандартизацию, консервативность, отсутствие гибкости.

В сравнении с институциональным, преимуществами *группового (совместного) обучения* можно считать некоторое равенство нескольких обучающихся (группы), осваивающих или разрабатывающих совместно одну программу. В этом случае их цели, задачи, планы, риски и основное содержание воспринимаются и принимаются всеми участниками группы, обеспечивая возможность обмена информацией внутри группы и опоры на знания и жизненный опыт её участников. Требуемый для успешной групповой работы опыт создания атмосферы взаимоуважения, толерантности, раскрепощенности и общей заинтересованности также может рассматриваться как результат группового (совместного) обучения. Недостатки такого обучения представляют собой риски в плане возникновения межличностных конфликтов, борьбы за лидерство внутри группы, трудности взаимопонимания участников, имеющих разные личностные и коммуникативные особенности, интересы, жизненный опыт.

Самостоятельное обучение строится на высокой автономности, независимости обучающегося от внешних воздействий (как благоприятных, так и неблагоприятных), характеризуется гибкостью в организации и содержании обучения. В этом варианте обучающийся волен в определении временных затрат, режима, последовательности освоения содержания, места, форм и методов обу-

чения. Реализация самостоятельного обучения требует наличия ряда условий: достаточность источников и средств обучения, относительная простота изучаемого материала, мотивированность субъекта самообучения, высокая организованность и работоспособность обучающегося.

В трудах *А. В. Карпова* с соавторами указывается, что образование взрослых – это «образование лиц, выполняющих социально значимые продуктивные роли и обладающих социальной, нравственной, психологической зрелостью, экономической независимостью, жизненным опытом и уровнем самосознания, достаточным для ответственного самоуправляемого поведения» [А. В. Карпов и др., 2012, С. 519]. Авторы считают, что образование взрослых (дополнительное профессиональное образование) реализуется в следующих формах.

1. Повышение квалификации — обновление теоретических и практических знаний специалистов в связи с повышением требований к уровню квалификации и необходимостью освоения современных методов решения профессиональных задач. Повышение квалификации включает в себя курсы, краткосрочные и долгосрочные, тематические и проблемные семинары.

2. Профессиональная переподготовка — получение дополнительных знаний, умений и навыков специалистов по образовательным программам, предусматривающим изучение отдельных дисциплин, разделов науки, техники, технологии, необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности. По результатам профессиональной переподготовки специалисты получают диплом государственного образца, удостоверяющий их право вести профессиональную деятельность в определенной сфере. Ведется профессиональная переподготовка педагогов на базе высшего образования.

3. Стажировка – форма образования взрослых, обеспечивающая формирование и закрепление на практике профессиональных знаний, умений и навыков, полученных в результате теоретической подготовки. Стажировка осуществляется и в целях приобретения профессиональных навыков для выполнения трудовых функций.

4. Обучение на рабочем месте проводится в ходе выполнения обычных трудовых действий в рабочей ситуации на конкретном рабочем месте. При этом используются такие методы, как направленное приобретение опыта, производственный инструктаж, смена рабочих мест (ротация кадров), использование работников в качестве ассистентов, стажеров, учебное руководство, наставничество, делегирование полномочий, опытное обучение, подготовка в проектных группах.

5. Второе высшее образование обеспечивает овладение новыми профессиональными сферами. Его получение подтверждается дипломом государственного образца и играет важную роль в трудоустройстве.

6. Внутрифирменное обучение — особая форма организации подготовки взрослых, которое обеспечивает решение актуальных и перспективных задач организации и направлено на удовлетворение потребностей персонала в освоении необходимых компетенций.

Ряд авторов, описывающих модели обучения взрослых, в частности *М. Т. Громкова* [М. Т. Громкова, 2012], отмечают, что современное образование

взрослых нацелено не только на усвоение информации, но и на совершенствование методов её обработки. Модели авторитарные построены скорее на «вертикальных» коммуникациях, которые не учитывают или слабо учитывают вариативность аудитории, не решают дополнительной задачи развития внутрисетевой коммуникации, не способствуют установлению горизонтальных взаимосвязей и взаимовлияний. Модели «демократические» строятся на преобладании коммуникаций «горизонтальных», предполагающих общение равных, проявление толерантности и умения прислушиваться к чужому мнению и понимать точку зрения, отличную от собственной. В этом случае реализуются комплементарные (дополняющие) подходы, основанные на сочетании соблюдения заданных норм общения и достаточной инициативы в сочетании с приемлемой свободой выражения творческих идей и профессиональных инициатив. В этом варианте обучения взрослых развиваются коммуникативные компетенции, способности к деловому сотрудничеству, предотвращению конфликтных ситуаций, коллегиальному решению вопросов.

По мнению *Н. А. Киндри* [Н. А. Киндря, 2018], современная система высшего и последиplomного педагогического образования должна обладать восприимчивостью к инновациям, поскольку отсутствие опыта, гибкости в области следования тенденциям в развитии педагогики как науки повлечет за собой потерю потенциала молодых педагогических кадров. Автор подчеркивает, что альтернативой самообразованию становятся различные формы корпоративного обучения педагогов, их совместного погружения в практическую среду. Вследствие этого одной из важнейших задач организации непрерывного образования педагогов является методологически взвешенное сочетание академического обучения с виртуальным.

Структурно-функциональные макроподходы к непрерывному образованию

Л. Г. Титова, В. В. Юдин подчеркивают, что непрерывное образование – динамичное явление, структура, функции и содержание которого меняются в соответствии с социальными трансформациями, рынком труда, конъюнктурой мирового рынка, глобальными изменениями. В настоящее время непрерывное образование чаще рассматривается как система государственных и негосударственных образовательных организаций, осуществляющих согласованное взаимодействие на всех уровнях образовательного процесса для предоставления личности права и возможности получить любой вид образования, переходить от одного вида к другому на протяжении всей жизни. Системность обеспечивается последовательностью и преемственностью содержания образования, соотносительностью действий образовательных организаций, власти, гражданского общества, всех структур, так или иначе участвующих в реализации образовательного процесса.

Как система непрерывное образование представляет: сеть образовательных учреждений – государственных и негосударственных (альтернативных – частных) – дошкольных организаций, школ, колледжей, вузов; формы обуче-

ния; уровни обучения – от дошкольного до профессионального; этапы образования, в которых обеспечивается постепенность и преемственность процесса; мировоззренческие основы, нравственные принципы, позволяющие создавать систему обучения, нормативно-правовую базу: иерархичность – позволяющая оптимизировать процесс управления образованием путем согласования действий управленческих структур; нравственные принципы обучения; процессы – передачи и изучения опыта формирования и функционирования непрерывного образования.

Н. Н. Елхова, Е. В. Кротов, Р. Б. Рудакова [Н. Н. Елхова, Е. В. Кротов, Р. Б. Рудакова, 2020] предлагают структурно-функциональную модель образования будущего, которая предоставляет каждому возможность выбора индивидуальной образовательной траектории как институционально оформленной поддержки процессов обучения и развития на протяжении всей жизни. Методологическим регулятивом модели образования будущего являются синергетический, деятельностный и креативный методологические подходы. Цель образования будущего – переход к непрерывному образованию на протяжении всей жизни, результат – инициативность и предпринимательские способности как институционально оформленная поддержка процессов обучения и развития на протяжении всей жизни. Центральным блоком модели являются сотрудничество учителя и ученика, креативный характер их взаимодействия. Непрерывное образование способствует изменению характера взаимодействия с позиции «ученик – учитель» на позицию «учитель будущего» (цифровой, вдохновляющий, знающий, увлеченный, хранитель мудрости) – «ученик будущего» (самоуправляемый). Авторы подчеркивают, что в рамках креативного взаимодействия с «учителем будущего» особо ценны для «ученика будущего» информационные технологии (блоги как платформы социального взаимодействия, обуславливающие совместное создание и редактирование сетевого контента, обмен информацией, ссылками и мультимедийными документами) и веб-задания. Разработчики модели предполагают, что переход к непрерывному образованию на протяжении всей жизни будет возможным при наличии сети связанных образовательных учреждений, внутри которой создается пространство образовательных услуг, обеспечивающих взаимодействие «учитель будущего – ученик будущего» и способных удовлетворить запросы и потребности современного человека.

Н. В. Нижегородцева [Н. В. Нижегородцева, 2018] обращает внимание на то, что понятие «непрерывное образование» чаще всего используется в контексте совершенствования профессиональной деятельности и обеспечения условий для профессионального развития и переквалификации на всех жизненных этапах. Кроме того, понятие «непрерывное образование» по своему содержанию входит в понятие «образование в течение всей жизни». Исходя из определения «образование в течение всей жизни», содержание понятия «непрерывное образование» в данном контексте и с учетом трактовки исходного понятия можно определить следующим образом: это учебная деятельность учащегося на протяжении всей жизни с целью улучшения знаний, навыков и компетенций

в рамках профессиональной деятельности. Образование рассматривается в трех взаимосвязанных аспектах: как система, как процесс и как результат.

Автор выделяет стадии развития учебной деятельности в условиях непрерывного образования по критерию сформированности психологической структуры учебной деятельности и степени участия педагога в ее функционировании: элементарная учебная деятельность, развивающаяся учебная деятельность, развитая форма учебной деятельности.

- Элементарная форма учебной деятельности характерна для детей старшего дошкольного возраста и учащихся в начале школьного обучения (первое полугодие начальной школы). Учебная деятельность не возникает спонтанно из уже сложившихся, привычных для ребенка видов деятельности, а является результатом целенаправленного формирования. Показателем начала становления элементарной формы учебной деятельности является способность принимать учебную задачу педагога.

- Развивающаяся учебная деятельность характерна для учащихся в период обучения в начальной школе. Специфика этой формы определяется тем, что это совместная деятельность педагога и учащегося, при этом функции деятельности распределены между педагогом и ребенком. Специфика учебной деятельности, в отличие от других видов деятельности (трудовой, игровой, изобразительной и др.), заключается в том, что она не имеет своего собственного содержания в том смысле, что продуктом учебной деятельности является сам учащийся, результат учебной деятельности – развитие способностей, личности учащегося, накопление знаний и опыта, освоение новых видов деятельности.

- Развитая учебная деятельность – это сознательная деятельность субъекта, при этом учащийся осознает, зачем он учится, принимает учебную задачу, поставленную педагогом, может сам ее сформулировать, владеет навыками учебной работы, видит свои ошибки, контролирует и оценивает свои действия. Такая деятельность формируется в условиях систематического обучения. Специфика развитой формы учебной деятельности обусловлена тем, что учащийся способен выполнять ее самостоятельно, психологическая структура учебной деятельности сформирована и активно перестраивается (оптимизируется) в соответствии с задачами и условиями обучения. Изменения психологической структуры учебной деятельности на этой стадии заключаются в следующем: изменяется компонентный состав (одни компоненты структуры теряют свою актуальность, другие – включаются в ее состав), изменяются взаимосвязи компонентов структуры (одни распадаются, другие – образуются), формируются подструктуры учебно-важных качеств, обеспечивающие усвоение нового содержания образования. Изменения психологической структуры учебной деятельности происходят постоянно и обусловлены изменениями целей, содержания, условий и форм образования.

Д. А. Бояринов [Д. А. Бояринов, 2019] считает, что понятие непрерывного образования к настоящему времени относится к достаточно устоявшимся, несмотря на наличие различных, не во всем тождественных подходов. В структуре образовательных услуг, рассматриваемых в рамках проблемы оценки каче-

ства непрерывного образования, автор предлагает выделить следующие основные компоненты:

- образовательная среда непрерывного образования;
- учебный план и различные информационные ресурсы дидактического назначения;
- кадровый потенциал организации, реализующей программу непрерывного образования;
- структура социальных групп и взаимодействий, в которые вовлечены обучающиеся по программам непрерывного образования;
- научный потенциал организации, реализующей программу непрерывного образования.

Н. В. Сеньюта [Н. В. Сеньюта, 2021] рассматривает непрерывное профессиональное образование в социально-экономическом аспекте как ответ на вызовы времени современному обществу. Выделяется ряд компетенций, сформированность которых будет свидетельствовать о готовности обучающихся к непрерывному образованию в течение всей жизни: компетенция прогнозирования, нормативная и стратегическая компетенции, компетенция сотрудничества, компетенция критического мышления, компетенция самосознания и интегрированная компетенция по решению проблем.

А. В. Золотарева предлагает использовать компетентностный подход к формированию и оцениванию профессиональных компетенций педагогов. Используя структурную модель компетенций, которая включает: общие компетенции (фундамент), ключевые профессиональные компетенции (второй уровень в области деятельности для конкретных направлений и специальностей), специализированные компетенции (для конкретных предметов, областей, сфер деятельности), автор выделяет кластер общих, метапредметных профессиональных компетенций, обеспечивающих межпрофильную и метапредметную сущность деятельности педагога. Под метапредметными компетенциями педагога понимается «результат образования, представляющий собой освоенные способы деятельности по решению универсальных профессиональных задач, связанных с ключевыми умениями и навыками педагога работать с информацией, проводить исследование, выстраивать эффективную коммуникацию, реализовывать функции управления и самосовершенствоваться [А. В. Золотарева, 2018. С. 127]. Под руководством А. В. Золотаревой коллективом авторов разработана концепция метапредметных компетентностей педагога, которая включает в себя: компетенции целеполагания, коммуникативную, мотивационную, технологическую, оценочную, методическую и информационно-коммуникационную компетенции. В каждой из компетенций представлены ее структура, уровни сформированности, основные критерии, показатели и средства оценки. Используя понятие профессиональных дефицитов как «недостаток знаний, умений, и навыков педагога в области содержания и способов организации педагогической деятельности» [А. В. Золотарева, 2018. С. 108], авторский коллектив разработал комплексную методику оценки уровня сформированности и выявления дефицитов метапредметных компетенций.

Выполненный нами анализ макроподходов к непрерывному образованию позволяет отметить следующее: в модели демократического понимания процесса образования взрослых (М. Т. Громкова), как основы «горизонтального обучения», конкурсное движение может существовать как последовательность значимых событий, обеспечивающих развитие педагога, сопровождающей команды и в целом педагогического пространства. В ходе подготовки и участия в конкурсе у педагога наблюдаются компетентностный прирост и качественные изменения – обобщение опыта, расширение поля профессиональных умений и инициатив, личностная и профессиональная презентация, эффект сплочения, развитие творческой инициативности. В совместной работе, в спорах и поиске оригинальных решений каждый сопричастный поднимается на новую ступень – учится работе в команде, восполняет собственные профессиональные и личностные дефициты. Это работает не только на разовый результат подготовки конкурсанта, но, прежде всего, на качественные изменения в самой команде образовательной организации: выявляются лидеры, формулируются системы задач, отбираются идеи и смыслы, просчитываются перспективы и риски, появляются новые, зрелищные способы подачи материала, презентации личности или технологии. В конкурсах профессионального мастерства успешно могут решаться основные задачи непрерывного образования (О. В. Забелина, А. В. Мальцева, Ф. И. Мирзабалаева, В. М. Меньшиков, А. А. Сеничкина, Л. Г. Титова). При этом социальная территория (Юдин В. В.) создает условия для совместного творчества и развития, а конкурсное движение в целом охватывает все виды непрерывного образования взрослых (С. И. Змеев, Е. И. Зритнева, Н. П. Клушина, Ю. А. Лобейко).

Вопросы для размышления

1. В чем основные отличия формального, неформального и внеформального образования? Приведите примеры.
2. Какие положительные и отрицательные стороны есть у институционального, группового и самостоятельного обучения взрослых?
3. Освоение каких метапредметных компетенций может служить опосредованным показателем качества непрерывного образования?
4. Наличие диплома о высшем образовании является обязательным требованием профессионального стандарта «Педагог». Однако многие организации в современных социальных условиях принимают на работу студентов и стимулируют переподготовку пожилых людей по педагогическому профилю. Как вы думаете, почему?
5. Привычка непрерывного образования – это постоянный, добровольный и самостоятельно мотивированный поиск знаний по личным и профессиональным причинам. В современных реалиях непрерывное образование – это не только выбор, но и необходимость. Приведите аргументы, почему.
6. С какими проблемами на данном этапе сталкивается непрерывное российское образование с точки зрения Т. Н. Фетисовой?
7. В чем вы видите будущее непрерывного образования в России? Какие направления вы бы отметили как наиболее перспективные?

Творческие задания

- Попробуйте представить себя в должности министра образования и предложите, как можно модернизировать непрерывное образование взрослых, чтобы каждый педагог хотел учиться.

- Предположите, какие, на ваш взгляд, изменения произойдут в одном из компонентов психологической структуры деятельности – мотивации педагога при регулярном участии в конкурсах профессионального мастерства? Каково будет соотношение внешней и внутренней мотивации?

- Основываясь на структуре образовательных услуг, используемой Д. А. Бояриновым для оценки качества непрерывного образования, предложите для одного из компонентов критерии оценки качества непрерывного образования.

- Предложите способы устранения противоречий при обучении взрослых (В. В. Вербицкий). Воспользуйтесь таблицей.

Противоречия	Пути преодоления

1.4. Андрагогический и акмеологический подходы к реализации непрерывного образования как методологическая основа конкурсного движения

Андрогогика – одна из теорий по обучению взрослых. Данный термин был предложен Малкольмом Шепердом Ноулзом (M.S. Knowles) в 80-е годы XX века. Теория обучения, с точки зрения андрогогики, сосредоточена на том, чтобы дать взрослым обучающимся понимание того, почему они что-то делают, получить больше практического опыта и меньше теории и инструкций, дать возможность самостоятельно решать проблемы.

В 1980 г. М. Ш. Ноулз сделал четыре предположения о характеристиках взрослых учащихся (андрагогика), которые отличаются от предположений о детях-учащихся (педагогика). В 1984 году автор добавил пятое предположение. Данные характеристики и стали принципами андрогогики в целом:

- ✓ Я-концепция (Self-Concept). По мере взросления человека его самооценка переходит от концепции зависимой личности к самоуправляемой человеческой индивидуальности.

- ✓ Опыт взрослых обучающихся (Adult Learner Experience). По мере взросления человек накапливает опыт, который становится большим ресурсом для обучения.

- ✓ Готовность учиться (Readiness to Learn). По мере взросления человека его готовность к обучению все больше ориентируется на развитие, связанное с возможной сменой социальных ролей (карьерный рост).

✓ Ориентация на обучение (Orientation to Learning). По мере взросления человека его временная перспектива меняется от отложенного применения знаний к непосредственности применения. В результате его ориентация на обучение смещается с предметно-ориентированного на проблемно-ориентированный.

✓ Мотивация к обучению (Motivation to Learn). По мере взросления у человека мотивация к обучению становится внутренней [Knowles, 2005].

Вопрос об обучении взрослых привлек к себе внимание еще во второй половине XX века, когда начали появляться новые специальности, требующие определенных навыков. Взрослые люди, уже получившие образование, ощутили нехватку определенных компетенций, что могло привести к спаду карьерного роста. Были выделены объективные и субъективные трудности, которые необходимо учитывать в процессе организации обучения:

✓ Недостаток времени для обучения. Взрослые учащиеся часто работают полный рабочий день. Это может затруднить поиск времени для продолжения обучения.

✓ Неуверенность в себе. Учащиеся часто думают, что они слишком взрослые для продолжения образования. Им может казаться, что уже слишком поздно и они упустили свой шанс.

✓ Представления о нейропластичности мозга. Это свойство человеческого мозга, заключающееся в возможности изменяться под действием опыта, а также восстанавливать утраченные связи. Если раньше считалось, что только молодые люди могут обучаться быстро и качественно, так как структура ствола мозга остается неизменной после завершения формирования в детстве, то, как доказано современными учеными, процесс восстановления нейронных связей идет на протяжении всей жизни человека. Таким образом, взрослые обучающиеся могут научиться новому, но используя другие средства и методики.

✓ Финансовые трудности. Когда дело касается высшего образования, школьникам может быть оказана помощь родителей. Обычно это не относится к взрослым ученикам. Финансы могут мешать учащимся реализовать свою мечту о получении новых знаний. Конкурсы профессионального мастерства и другие треки неформального обучения могут помочь взрослым обойти данные вопросы.

✓ Противоречия. Некоторые вещи, которые взрослые учащиеся узнают в ходе своего обучения, могут отличаться от того, что, как они думали, они знали или узнали раньше. Взрослым учащимся может быть сложно осознать это. Их предыдущая база знаний должна видоизмениться, чтобы принять новое. Опыт коллег помогает мягко преодолеть данную проблему.

М. Т. Громкова [М. Т. Громкова, 2012] выделяет следующие основные постулаты андрагогики как науки об образовании взрослых:

1. В образовании взрослых происходит не только усвоение информации, но и овладение методами работы с ней. В методах воплощается характер взаимодействия между преподавателем и обучающимися, а также обучающихся между собой. Организация коммуникаций по технологиям демократического общения предполагает оптимальное сочетание порядка (действия по правилам) и хаоса (свободы, инициативы, творчества).

2. В основе современных теорий взаимодействия лежит синергетический подход, который в отношениях утверждает не давление (подавление), а дополнтельность (комплементарность).

3. Образование – процесс осознания своего внутреннего во внешнем.

4. В любой деятельности важнейшим качеством специалиста является умение решать профессиональные проблемы, и потому в основу методов профессионального образования должна быть положена технология решения проблем, которая усваивается в организационно-деятельностных моделях. Технология, методика и опыт соотносятся между собой как категории общего, особенного, единичного и связаны взаимопроникновением.

5. Образовательные процессы результативны для взрослого обучающегося, если оформлены как разрешение проблемы (личной, коллективной, общественной). Участие в образовательных процессах позволяет овладеть алгоритмом разрешения проблем (анализ, проблематизация, депроблематизация). Умение использовать данный алгоритм в профессиональной деятельности характеризует уровень профессионализма. Если мы хотим преодолеть в массовом сознании потребительскую позицию, необходимо упорно и неукоснительно формировать субъектную позицию, самостоятельность, ответственность, активность в образовании взрослых.

Образовательный процесс формирует модель деятельности, в которой определяющее свойство специалиста – умение разрешать профессиональные проблемы. При этом возможны разные трактовки итоговых результатов образовательного процесса: «результат образования – самоопределение личности» [О. Е. Лебедев, 2009], человек назван «целью, содержанием и основным критерием эффективности образования» [В. И. Слободчиков, 1995]. Если в процессе образования технологии базируются на целостности целей, содержания, методов, то у специалиста формируется целостная методология деятельности, выражающаяся в самоопределении (посредством постановки целей), в критериях деятельности (посредством присвоения содержания), в способах деятельности (через методы). В этом видении особенно важно подчеркнуть необходимость формирования субъектной позиции, самостоятельности, ответственности, активности как основы образования взрослого человека, в частности, дополнительного профессионального образования.

И. А. Салыгина [И. А. Салыгина, 2018] утверждает, что андрагогический подход к обучению позволяет сформировать модель системы управления успешностью обучения взрослых, которая включает в себя две подсистемы: *организационная подсистема*, предполагающая: модель комплекса психолого-педагогических условий, обеспечивающих успешность обучения, и *дидактическая подсистема*, объединяющая модели успешного: преподавания; технологий обучения; содержания образования; результата обучения.

Для достижения образовательных результатов обучающихся (предметных, метапредметных и личностных) в полном объеме необходимыми компетенциями должны обладать учителя, что влечет за собой необходимость постоянного профессионального развития педагогов. Как подчеркивает *Т. Х. Дебер-*

деева [Т. Х. Дебердеева, 2020], «принципиально меняется смысл образования: от передачи культурных образцов к подготовке к решению жизненных проблем в меняющемся мире, ...отсюда – системно-деятельностный подход в современном образовании». При этом исследователь подчеркивает, что непрерывное образование является «синергийным» процессом и, «будучи свободным», не может и не должно быть «отпущено на свободу». [Т. Х. Дебердеева, 2020, С. 14].

Как считают *А. В. Карпов, Н. В. Клюева* [А. В. Карпов и др., 2012], в основу обучения взрослых положено несколько подходов: акмеологический, андрагогический и проектный подходы, инновационное обучение, консультирование и коучинг. Сущность акмеологического и андрагогического подходов заключается в опоре на целостность субъекта, проходящего ступень зрелости, когда его индивидуальные, личностные и субъектно-деятельностные характеристики изучаются в единстве, во всех взаимосвязях и опосредованиях для того, чтобы содействовать достижению высших уровней, на которые может подняться каждый. Общими акмеологическими факторами, способствующими развитию профессионального мастерства и личности специалиста, являются высокий уровень мотивации, потребность в достижениях, высокие личностно-профессиональные стандарты, стремление к самореализации. К ним также относят высокие уровни профессионального восприятия, мышления и антиципации, а также престиж профессионального мастерства. Среди особых акмеологических факторов можно выделить стрессоустойчивость, развитую психомоторику, высокий уровень внимания и др., т.е. то, что называется профессионально важными психологическими качествами.

Как говорит *А. А. Дергач* [А. А. Дергач, 2002], в целях изучения и анализа «акме»-форм, как прецедентов успешного и творческого профессионального мастерства и разработки оптимальных технологий развития профессионализма, акмеология проводит комплексные исследования процессов и способов осуществления различными специалистами профессиональной деятельности, синтезируя для этого достижения других наук о человеке, прежде всего философии, социологии, психологии, физиологии, генетики и педагогики. Автор обозначает, что при акмеологическом подходе доминирует проблематика развития творческих способностей профессионалов с учетом различных аспектов подготовки кадров и совершенствования их квалификации.

Возрастной аспект направлен на диагностику задатков и способностей средствами педологии (изучающей детей и юношей), андрогогики и геронтологии (ветеранов труда).

Образовательный аспект нацелен на диагностику и развитие знаний и умений в системе общего, профессионального и непрерывного образования.

Профессиональный аспект связан с определением возможностей и результатов осуществления трудовой деятельности через выяснение профпригодности, психологической готовности к данному виду труда и степени социальной ответственности за его процесс и результаты.

Креативный аспект определяет затрачиваемые усилия и успешность их реализации путем выяснения уровня профессионализма, рефлексивно-

инновационного потенциала его совершенствования до степени мастерства и оценки социальной значимости инноваций, полученных в процессе творчества.

Рефлексивный аспект (связанный с самосознанием личности как развивающегося «Я» и пониманием партнеров по коммуникации в процессе трудовой деятельности) является системообразующим фактором, обеспечивающим оптимальное взаимодействие выделенных акмеологических аспектов профессионализации человека.

М. М. Кашапов подчеркивает, что основным результатом непрерывного образования должны служить показатели зрелости психического развития человека, показатели достижения «Акме» [М. М. Кашапов, 2011. С.42-43].

1. Способность к самостоятельному прогнозированию собственного поведения в любых жизненных ситуациях на основе развитой способности добывать нужную информацию и анализировать ее применительно к целям, связанным с разрешением конкретных и нестандартных ситуаций во всех сферах жизнедеятельности. Однако в условиях обучения проявление этой способности может тормозиться не из-за ее отсутствия, а из-за малоэффективной методики обучения.

2. Способность к самомобилизации, к выполнению собственного решения о действии, вопреки различным обстоятельствам и внутреннему, социально не мотивированному желанию его прекратить («устал», «не хочу», «трудно» и т. п.).

3. Способность к самостоятельному отслеживанию хода выполнения собственных действий и их результатов (предполагающему готовность личности к «нормальному мысленному раздвоению» на «Я-исполнителя» и «Я-контролера»).

4. Способность к проявлению оценочной рефлексии на основе сформированного самосознания и непредвзятой оценки своих мыслей, действий, поступков.

5. Способность к эмоционально-адекватной реакции на различные ситуации собственного поведения.

6. Способность к реализации личностного ресурса готовности человека изменить сложившееся представление о себе, восприимчивости ко всему, что несет информацию о его реальном «Я». Чем меньше личностный ресурс человека, тем больше дистанция между его реальным и идеальным «Я», тем крепче он вынужден держаться за свой идеализированный образ. Тем быстрее при его разрушении возникает чувство беспомощности, потери себя, страха. Чем меньше личностный ресурс человека, тем выше его непроницаемость для нового опыта, тем сильнее стремление держаться за старые проверенные представления и взгляды.

Наравне с параметрами, характеризующими зрелость психического развития, следует выделить типичные проявления недостаточной зрелости. Речь идет о несформированности способностей к обоснованному прогнозированию и планированию собственного поведения, принятию обдуманных решений, умения соотносить их со своими возможностями и нести за них ответственность перед собой.

Непрерывное образование учителя – это наращивание арсенала педагогических средств, повышение уровня профессиональных умений в процессе осво-

ения программ профессионального образования (в том числе, дополнительного) и программ краткосрочных обучающих мероприятий (семинаров, вебинаров, мастер-классов, мероприятий профессиональных ассоциаций, обмена опытом и наиболее эффективными практиками), в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий, в течение всей жизни. Социальные запросы в области образования изменяются в сторону периодически обновляемых компетенций, переучивания и прироста компетенций в течение всей жизни. Соответственно, следует рассматривать повышение квалификации педагога не как систему, пусть и регулярного, но все же разового действия (например, курсы повышения квалификации один раз в три года), а как постоянную систематическую деятельность: деятельность профессионального развития и роста.

Вопросы для размышления

1. Насколько, с вашей точки зрения, парадигма конкурсного движения отвечает принципам андрагогики, сформулированным М. Ш. Ноулзом? Аргументируйте свой ответ.

2. Какие объективные и субъективные трудности возникают при обучении взрослых?

3. В чем сущность основных постулатов андрагогики как науки об образовании взрослых?

4. Какие, с вашей точки зрения, методики работы со взрослыми являются наиболее эффективными? Можно ли провести параллель с методикой обучения детей? Приведите примеры.

5. Какие наиболее общие задачи решает акмеология? Какие аспекты наиболее важны в акмеологическом подходе?

Творческие задания

- Предложите несколько мотивов для реализации непрерывного образования педагогам разных возрастных групп (молодые, опытные).

- Составьте кластер условий, которые могут способствовать формированию привычки непрерывного образования.

Глава 2. Конкурсное движение как один из форматов непрерывного профессионального образования

2.1. Социально-психологическое и организационно-методическое сопровождение конкурсного движения

Современная тенденция динамично развивающегося мира обуславливает поиск новых форматов интеграции формального и неформального образования педагогических работников. Система российского последиplomного образования одной из задач предусматривает необходимость непрерывного совершенствования профессиональных компетенций педагогов различного профиля, развитие профессионального мышления, учитывающего мировые тенденции образования. Одной из форм непрерывного образования, где развиваются необходимые компетенции, и может выступать конкурсное движение, включающее в себя как сами конкурсы профессионального мастерства, так и образовательные мероприятия различных форматов. Вместе с тем наблюдается противоречие между запросами и потребностями в развитии конкурсного движения, с одной стороны, а с другой, само понятие конкурсного движения и его сопровождения как инструмент развития кадрового потенциала находится в стадии становления и требует размышления.

Рассматривая участие в конкурсах профессионального мастерства как в одну из форм неформального образования, и приняв за основу парадигму «участие = обучение», необходимо, на наш взгляд, отметить, что конкурсное движение становится ресурсом профессионального становления и развития педагогов.

М. С. Аверков, Н. М. Андерссон-Жулябина, Е. А. Вишневская, П. П. Глухов, Я. А. Ешматов, С. Г. Косарецкий, А. А. Попов считают, что в настоящее время «именно неформальное образование становится пространством, позволяющим улучшать педагогические технологии и создавать инновации в образовании, а также ресурсом для развития современных компетенций и навыков населения» [М. С. Аверков и др., 2019. С. 11]

Авторы проанализировали региональные практики неформального образования в России и выделили их некоторые характеристики:

- ориентация на конкретные учебные запросы различных социальных, профессиональных, демографических групп населения;
- озабоченность в отношении определенных категорий лиц;
- отсутствие принудительного характера; деятельность основывается на собственной мотивации людей;
- высокий личностный смысл обучения;
- внутренняя ответственность обучающихся за результат образовательной деятельности;
- развитие индивидуальных качеств, обеспечивающих благоприятные предпосылки для достойной личной жизни, а также успешного участия в общественной и трудовой деятельности;

- обеспечение возможностей для более успешного понимания и, если необходимо, изменения окружающей социальной структуры;
- развитие мобильности в быстро меняющихся условиях современного мира;
- гибкость в организации и методах обучения;
- высокий уровень активности людей, проходящих практику;
- оценивание учащимися получаемых результатов на основе значимых для них критериев.

С этой позиции неформальные практики могут стать своего рода «полигоном» новых решений, подходов и технологий, которые впоследствии можно внедрять в систему воспитания и обучения.

Мы считаем, что конкурсы профессионального мастерства и в целом конкурсное движение, как формат непрерывного образования, включают в себя некоторые важные характеристики практик, и это позволяет рассматривать конкурсное движение как универсальную мега-практику, реализуемую на разных уровнях (от федерального до уровня образовательной организации), в разных смысловых контекстах и обладающую характеристиками: деятельность основывается на вариативной (внутренней и внешней, положительной и отрицательной мотивации людей), имеет высокий личностный смысл само- и взаимообучения в формате горизонтального взаимодействия; постепенно формируется гибкость в поведении, взаимодействиях, методах обучения. Развиваются компетенции, необходимые для качественного выполнения деятельности, стимулируется рост активности людей, входящих в конкурсы профессионального мастерства.

Иными словами, **конкурсное движение** понимается нами как мета-деятельность, включающая в себя:

- «Линейку» конкурсов профессионального мастерства для различных категорий педагогических работников (с учетом их профессиональной направленности, опыта и уровня профессиональных компетенций).
- Мероприятия доконкурсного и постконкурсного сопровождения, объединенные единой целью, включающие в себя информационно-образовательные, развивающие, мотивационные и др. типы мероприятий.
- Сопровождение конкурсантов на разных этапах конкурсного движения: информационно-образовательное, научно-методическое, социально-психологическое.
- Интеграционно-медийные события (старт и финиш конкурсов профессионального мастерства), работа общественного жюри.

Структурные компоненты модели сопровождения конкурсов профессионального мастерства

Опыт практической организации конкурсного движения в Ярославской области позволяет обозначить модель сопровождения конкурсов профессионального мастерства, представленную тремя этапами: доконкурсное, конкурсное и постконкурсное сопровождение.

Доконкурсное сопровождение представлено в настоящее время двумя компонентами. Первый компонент – это информационно-методическая поддержка, которая выражается в серии семинаров для потенциальных участников конкурсов. Данные семинары не только служат обучению педагогов региональной системы образования, но и дают возможность кооперации центров и кафедр ГАУ ДПО ЯО «Институт развития образования», что, в свою очередь, позволяет повысить компетентность работников института. Второй компонент – психологическая поддержка, состоящая из тренингов и практических семинаров и имеющая цель снять страхи и минимизировать риски, с которыми могут столкнуться конкурсанты. Возможности on-line платформ, в частности ZOOM и Mirapolis, открыли новые форматы проведения практических семинаров с элементами тренинга.

Сопровождение во время проведения конкурсов профессионального мастерства

- *Работа профессионального (общественного) жюри.* Профессиональное (общественное) жюри работает без отрыва от основной деятельности, параллельно с жюри региональных этапов всероссийских конкурсов профессионального мастерства, и по результатам оценок этого жюри присуждается специальный приз «Методическая подкова». Такая деятельность способствует развитию компетенций в области экспертной оценки с одной стороны, а с другой, создает регламентированные условия для выражения общественного мнения.

- *Интеграционно-медийные события:* в 2019 году впервые состоялись Региональный старт, а в 2021 году – региональный финиш конкурсов профессионального мастерства. Мероприятия реализуются с участием представителей органов власти и руководителей департамента Ярославской области, делегаций от муниципальных образований, участников конкурсов, членов жюри и конкурсных комиссий. Региональные старт/ финиш включают в себя как торжественную церемонию открытия/закрытия конкурсов, так и содержательно-акмеологическую часть, состоящую из мастер-классов финалистов и победителей всероссийских конкурсов профессионального мастерства, создавая уникальную атмосферу, обладающую мотивационным эффектом. Такие события создают условия для формирования эмоционально-мотивационного отношения к конкурсам, сплочения педагогического сообщества, стимулирования инициативы и активности и дают основания для зарождения на эмпирическом уровне нового понятия «фестивальная андрагогика», относящегося к формату неформального обучения взрослых, которое, несомненно, требует осмысления на методологическом уровне.

- *Создание реестра победителей конкурсов и пул экспертов* на региональном и всероссийском уровне.

Постконкурсное сопровождение представляет собой интегрированный в настоящее время каскад региональных мероприятий, таких как «Мастерская лидера», образовательная акция «Педагогический субботник», «Школа педагогического лидера» и различные мероприятия федерального уровня, направленные на трансляцию лучших региональных практик, например, участие педаго-

гов Ярославской области в межрегиональном чемпионате учительских клубов (г. Ульяновск). Эти объединения педагогов области содействуют профессиональному росту, демонстрируя нестандартные подходы к решению педагогических и управленческих задач и содействуя популяризации педагогической деятельности в целом.

Помимо этапов сопровождения можно охарактеризовать *виды сопровождения*: информационно-образовательное, научно-методическое, социально-психологическое. Остановимся подробнее на каждом из них.

Информационно-образовательное сопровождение конкурсов – разработка и реализация дополнительных профессиональных программ повышения квалификации для потенциальных и актуальных участников конкурсов профессионального мастерства, информационно-методическая поддержка участников конкурсов и сопровождающих, а также позиционирование конкурсов как современных форматов непрерывного профессионального образования, осмысление ресурсных возможностей участия в конкурсах.

Важным здесь является понимание целей конкурсов, уровней, возможных видов и форматов проведения.

- *Цели конкурсов, виды.* Конкурсы направлены на повышение имиджа профессий психолого-педагогической направленности и носят регулярно-циклический характер, иницируются органами управления образовательной системы федерального уровня, предполагают реализацию регионального этапа и выдвижение на российский уровень лучших представителей системы образования региона.

- *Уровни конкурсов* могут быть от уровня образовательной организации (районного, городского, муниципального, регионального) до всероссийского.

- *Виды конкурсов* могут быть: индивидуальные, командные, конкурсы образовательных организаций. Вид предполагает разную включенность участников и возможность совместной работы и презентации опыта или персональной активности.

- *Форматы конкурса* (очный или дистанционный/заочный).

Особое внимание стоит обратить на *современные акценты в понимании конкурсов профессионального мастерства*:

- *Конкурс – это современный тренд образования.* Быть от него в стороне, это как быть в стороне от гаджетов и интернета, идти пешком на дальние расстояния, когда есть транспорт, готовить на костре, когда есть микроволновая печь или плита. Это новшество, и как любое другое, встречает некоторое сопротивление. Не все и не сразу начинают пользоваться новинками, но позитивный опыт «попробовавших» мотивирует других.

- *Важно не столько сам конкурс – важно конкурсное движение.* Конкурсы профессионального мастерства из разряда одиночных и разовых событий в профессиональной деятельности педагога становятся форматом непрерывного образования, составляя собой конкурсное движение. Система непрерывного педагогического образования может обеспечить целенаправленное влияние на мотивационную сферу учителя, создание условий для самосовершенствования,

производства определенных ценностных ориентаций, повышения уровня профессиональной экспертизы, направленной на образование и самоопределение, образование на протяжении всей жизни.

- *Конкурс – это современная привычка делиться мастерством и перенимать опыт.* Необходимо рассматривать конкурсы не как единичное событие в профессиональной деятельности педагога, а как каскад профессиональных проб и испытаний, позволяющих совершенствовать профессиональное мастерство.

- *Лучший педагог в школе – не значит победитель конкурса профессионального мастерства.* От педагога помимо проявления профессиональных компетенций требуется готовность действовать самостоятельно и творчески в проблемных ситуациях, без заранее заданного алгоритма определенного стандарта поведения, проявлять креативность. Актуализация высокого уровня профессионального мастерства и соответствующих компетенций предполагает наличие соответствующих ресурсов, как внешних, так и внутренних, применения профессионального надситуативного мышления в стрессовых ситуациях конкурсных испытаний.

- *Успех педагога на конкурсе – это слаженная работа команды образовательной организации.* Участник КПМ должен осуществлять виды деятельности, которые не в полной мере или в разном соотношении представлены в его повседневной педагогической практике. Например, сопровождать свой собственный сайт и активно его использовать в процессе обучения и воспитания, работать с различного рода документацией, выступать в роли «политика» в системе образования и пробовать принимать управленческие решения, выполнять совместный проект с другими участниками и делиться опытом как проведения урочной деятельности, так и внеурочного мероприятия. Необходимо создать команду по подготовке участника конкурса, обеспечивающую продуктивную совместную работу.

В целом конкурсы профессионального мастерства открывают такие возможности [Е. В. Коточигова, Т. Н. Захарова, Г. В. Сергеева, 2019]:

- заявить как индивидуальные авторские, так и коллективные материалы, отражающие командную работу в дошкольной организации;
- представить опыт практической деятельности в нескольких конкурсах, удержав значимый для педагога аспект, но на разном содержании, заданном тематикой того или иного конкурса;
- обобщить полученный опыт на форумах различного уровня;
- принять участие в создании репозитория практических материалов (кейсов) для использования при реализации программ повышения квалификации.

Научно-методическое сопровождение конкурсов – сбор и анализ данных о ресурсах и дефицитах участников конкурсов с целью минимизации трудностей, планирование деятельности доконкурсного и пост-конкурсного сопровождения, создание реестра победителей и лауреатов, экспертов конкурсов, сбор и анализ данных о реализованных мероприятиях, обобщение и представление опыта на научно-практических мероприятиях различного уровня.

О. В. Тихомирова [О. В. Тихомирова, 2014] выделяет критерии результативности методического сопровождения молодого специалиста:

- достаточный уровень знаний об особенностях педагогической деятельности в условиях стандартизации образования;
- разработка и реализация проектов образовательных мероприятий, соответствующих новым требованиям;
- наличие общности профессионально-ценностных ориентаций и культуры сотрудничества;
- осознание цели и ценности собственной деятельности, способность планировать, прогнозировать, диагностировать, контролировать и оценивать деятельность и себя в ней;
- гармонизация профессионально-психологического профиля специалиста.

Автор определяет методическое сопровождение деятельности педагога как «компонент процесса профессионального роста, предполагающий соучастие наставника в индивидуальном развитии педагога за счет стимулирования потребности в саморазвитии, позволяющей самостоятельно решать актуальные задачи деятельности с опорой на собственные ресурсы». Сопровождение представляет собой взаимодействие наставника (тьютора) и сопровождаемого при возникновении различного рода проблемных ситуаций в деятельности, которые плохо осознаются и требуют «создания условий для их актуализации» [О. В. Тихомирова, 2014. С.50].

Важными являются, с точки зрения ученого, и требования к тьюторам, которые осуществляют сопровождение профессиональных педагогов, а именно их готовность:

- анализировать информацию о возможностях, потребностях и интересах педагогов;
- помогать в реализации маршрутов профессионального развития педагогов в контексте решения общих задач;
- координировать взаимодействие педагогов друг с другом по проектированию образовательного процесса в соответствии с требованиями стандарта.

Научно-методическое сопровождение: результаты региональных экспресс-исследований

Первое направление пилотажного исследования реализовывалось в рамках конкурса для молодых педагогов за период 2018-2019 годы. Так, в одном из испытаний конкурса «Педагогический дебют» – презентация опыта работы «У меня это хорошо получается» выявилась проблемная зона: трудности конкурсантов, зачастую, вызывают не сами вопросы членов конкурсной комиссии, а «психологическая неготовность» к нему, низкий уровень прогнозирования направлений и вариантов вопросов.

Выборку представляли члены жюри – 23 человека и конкурсанты – 36 педагогов, в качестве методов выступили метод количественного анализа и контент-анализа. В определенный период участникам конкурса членами конкурсной комиссии было задано 120 различных вопросов, все они были зафиксиро-

ваны. Кроме того, по окончании конкурсного испытания у участников спрашивали, какие вопросы вызывали наибольшую трудность. На основании этого было проведено ранжирование, на первое ранговое место поставлена группа вопросов, вызвавших наибольшие затруднения.

Полученные результаты. Для снятия психологических барьеров и понимания некоторой логики и тематики задаваемых вопросов была предпринята попытка выделить часто задаваемые вопросы. Оказалось, они касались пяти групп (табл. 4).

Таблица 4

**Тематика вопросов в конкурсе «Педагогический дебют»
и особенности восприятия трудностей вопросов конкурсантам**

Категория (тематика) вопросов	% встречаемости в общем объеме вопросов	Ранг трудности ответов для конкурсантов
Вопросы, посвященные самооценке результативности деятельности (Как вы отслеживаете результативность Вашей деятельности, Какие изменения Вы наблюдаете в детях? Что Вы планировали и что получилось?)	Около 10%	4
Вопросы, касающиеся личного вклада в авторскую программу, педагогических находок (То, что Вы показали, что из этого Ваше? Какие эффективные модели за Ваш опыт работы Вам удалось найти или разработать? Чем уникальна Ваша авторская программа? На основе каких трудов она создана? Какова Ваша роль в этом движении? Лично Вы что принесли в практику использования данного приема?)	Около 10%	5
Вопросы об используемых технологиях, техниках и педагогических приемах (Какой смысл в «смешивании разных технологий»? Назовите 2-3 педагогические технологии и как Вы их используете. Какие приемы работы Вы применяете? Какой этап реализации технологии для Вас самый трудный? Как Вы используете современные технологии в работе с детьми? Почему именно эту технологию используете?)	Около 20%	2
Вопросы о трендах и традициях в образовании, особенностях работы с разными детьми (с ОВЗ, неуспешные, неуспевающие, одаренные), приемы и способы мотивации обучающихся, особенности работы с родителями, цели участия в конкурсе	Около 25%	3
Вопросы личного характера, направленные на презентацию педагога как личности (интересы, хобби и их связь с профессиональной деятельностью, читаемые книги, мечты и планы в профессиональной деятельности).	Около 35%	1

На наш взгляд, такой анализ может помочь как конкурсантам в подготовке для ответов на вопросы, так и членам жюри в определении зон, которые оказались за пределами указанных тем, но вместе с тем требуют осмысления и по-

нимания педагогическим сообществом. Кроме того, организаторами конкурса при планировании подготовительных доконкурсных мероприятий могут быть учтены полученные результаты и разработаны соответствующие практико-ориентированные мероприятия, способствующие развитию соответствующих компетенций.

Второе направление пилотажного исследования реализовывалось в 2019 г. при осуществлении конкурсов профессионального мастерства «Учитель-дефектолог России», «Воспитатель года России», «Учитель года России», «Сердце отдаю детям». Более подробно материалы представлены в публикации [И. В. Серафимович, 2020].

Выборка: всего приняли участие 42 участника, что составило около 75 % всех участников региональных этапов всероссийских конкурсов профмастерства.

Метод: ретроспективное описание проблемных ситуаций, возникающих в ходе прохождения конкурсных испытаний, и способов их решения. С помощью метода экспертной оценки выделены две группы проблемных ситуаций: с ресурсными зонами и зонами дефицитов или трудностей.

Таблица 5

Типы проблемных ситуаций, сформулированных участниками конкурсов профмастерства

Ресурсные зоны проблемных ситуаций	%	Зоны дефицитов или трудностей	%
Отсутствие поддержки со стороны администрации и коллег, вместо помощи и поддержки лишь непонимание («Одна коллега оценила мое эссе, написанное для заочного этапа, как "сухое, сдутое из интернета"»; «Кто-то злился, что приходилось подменять во время конкурса. За спиной были обсуждения, что "Ничего не получится"»)	12 %	Наличие поддержки администрации и коллектива (На собрании коллектива инициатива участия в конкурсе была поддержана. Поддержка родителей и администрации добавила уверенности и оптимизма для участия в конкурсах)	10 %
Проблемы с подготовкой конкурсных материалов: отсутствие личного сайта (ДГ), создание видеоролика (СОД), непонимание требований к одному из этапов (СОД)	10 %	Конкурс создает благоприятную мотивационную среду для профессионального развития педагогов, позволяет пополнить свою методическую копилку новыми идеями и проектами	12 %
Большая загруженность в период подготовки конкурсных материалов, за короткий срок нужно было подготовить очень много материала	40 %	Наличие команды сопровождения очень помогает. («У меня не было проблем во время конкурса. Работаю и готовлюсь в удовольствие! Мне очень повезло с командой, которая меня слышит и чувствует!»). Обсуждение проблем с командой образовательного учреждения, сопровождающей участника конкурса, и совместный поиск вариантов решения проблемы	16 %

Мы можем говорить о том, что надситуативность профессионального мышления, предполагающая конструктивно-позитивный взгляд на возникающие проблемные ситуации, способность видеть целостный контекст происходящих событий наблюдаются примерно у 2/3 педагогов, т.е. конкурсы рассматриваются не столько как источники стресса, сколько как внесубъектные ресурсы.

Третье направление включало контент-анализ эссе педагогов дошкольных образовательных учреждений на тему «Точки роста моей профессиональной деятельности» по формальным и содержательным показателям [Е. В. Коточигова, М. А. Надежина, 2019]. Контент-анализ выявил, что преобладают официально-деловой и публицистический стили, что авторы связывают с наличием традиции сдачи отчетов и малой представленностью исследовательской позиции. Отсутствует баланс между тремя пластами течения профессиональной жизни воспитателей: прошлое-настоящее-будущее. Вероятно, это не позволяет педагогам осуществлять самополагание во времени, моделировать свое профессиональное будущее, снимать временные барьеры в процессе профессиональных коммуникаций. Первоочередной задачей изменений в своей деятельности педагоги видят освоение и применение на практике образовательных технологий, на втором месте по частоте высказываний стоит задача внесения изменений в развивающую предметно-пространственную среду, на третьем – необходимость изменений в процессах коммуникации взрослого и ребенка.

Социально-психологическое сопровождение конкурсов – индивидуальные и групповые консультации, мастер-классы и тренинги, подбор инструментов для социально-психологической диагностики личностных особенностей участников конкурса профессионального мастерства с целью выявления ресурсов и дефицитов, обеспечение психологической помощи и поддержки сопровождающей команде.

Возможность актуализации во время конкурсных испытаний высокого уровня профессионального мастерства и соответствующих компетенций предполагает наличие соответствующих внешних и внутренних ресурсов. Участник конкурса должен осуществлять виды деятельности, которые не в полной мере или в разном соотношении представлены в его повседневной педагогической практике. Например, сопровождать свой собственный сайт и активно его использовать в процессе обучения и воспитания, выступать в роли «политика» в системе образования и пробовать принимать управленческие решения, выполнять совместные с другими участниками проекты и делиться опытом как проведения урочной деятельности, так и внеурочного мероприятия.

Пространством, где происходит интеграция различных ресурсов, является деятельность участия в конкурсах профессионального мастерства и в дальнейшем в конкурсном движении. Для освоения и качественного выполнения деятельности требуется формирование и развитие психологической системы деятельности [В. Д. Шадриков, 2018] структурными компонентами которой выступают мотивы, цели, программа, информационная основа, принятие решений и профессионально важные качества, они же могут быть рассмотрены в качестве внутренних ресурсов.

2.2. Психологические предикторы эффективности участия в конкурсах профессионального мастерства

На наш взгляд, ресурсами участника конкурса могут быть как особенности личности, так и условия, которые предоставляет социум, изменяющаяся социальная среда. Исследования и наблюдения практиков, экспертов, организаторов конкурсов показывают, что именно использование разнообразных ресурсов способствует достижению стабильно высоких результатов. В качестве предикторов успешного участия в конкурсе могут выступать такие психологические характеристики, как мотивация, адекватная самооценка, уверенность в себе, уровень профессионального педагогического мышления.

Краткое описание. Профессиональное педагогическое мышление. Одним из профессионально важных качеств является профессиональное педагогическое мышление [М. М. Кашапов, 2013]. Продуктом профессионального мышления является снятие проблемности и разрешение конкретной проблемной ситуации. Отличия ситуативного и надситуативного уровней мышления можно рассмотреть по четырём характеристикам: эмоциональная, мотивационная, интеллектуальная сферы и личностные изменения. Надситуативность мышления предполагает понимание и регулирование как своих эмоций, так и эмоций партнера по взаимодействию, умение прогнозировать и оценивать, учитывая разнообразные факторы, высокий уровень креативности и рефлексии, умение увидеть, сформулировать сверхзадачу с учетом позитивной дальней и ближней перспективы. Именно в умении устанавливать надситуативную проблемность выражается конструктивность и конкретность мышления профессионала. Надситуативность мышления — базовое качество творческого профессионального мышления, характеризующегося умением подниматься над уровнем ситуативных требований ситуации; обнаруживать надситуативную проблемность; ставить цели, избыточные с точки зрения исходной задачи. Стоит обратить внимание на такие компоненты профессионального мышления, как креативность, рефлексия, метакогнитивную регуляцию (знания о своем процессе мышления и познании).

Психологические рекомендации по активизации творческого потенциала личности [М. М. Кашапов, 2006. С. 556-557].

1. Если задача не может быть решена сразу, полезно отложить ее и заняться чем-то другим. Вернувшись к задаче через некоторое время, вы обязательно найдете решение. Иногда следует многократно возвращаться к трудной задаче, причем в разных условиях: в рабочем кабинете, за рулем автомобиля, в саду и т.д.

2. Человек не всегда знает, в каких условиях его мозг наиболее продуктивен, и может узнать это, лишь приобретая опыт.

3. Очень важно всегда и везде иметь при себе средство для записи мелькнувшей мысли. Желательно фиксировать каждую идею, как только она придет в голову. Когда их накопится достаточно много, интуиция подскажет, что делать с этими идеями дальше.

4. Расширяйте свой кругозор — идеи и сведения могут быть найдены в других сферах, далёких от вашей.

5. Играйте с идеями. Относитесь к своему творчеству легко. Излишняя серьёзность и постоянная забота о том, чтобы быть рациональным, приводит к невозможности «отстранения», препятствуя профессиональному и личному росту.

6. Не бойтесь ошибаться. Не переживайте сильно, если не всё упорядочено, строго и закономерно в вашей работе. Таковы условия творческого приложения сил.

7. Экспериментируйте. Например, переструктурируйте имеющиеся у вас материалы, кажущиеся вам несвязанными или неполными; при некоторой трансформации картина может оказаться очень перспективной.

8. Помните, что отвергнутая «всеми» идея, ещё не означает неправильности.

9. Балуйте себя на досуге фантастикой, взвешивайте перспективы «диких» идей.

Практические задания для самостоятельной работы

1. Выполните задание на изучение креативности. Методика диагностики личностной креативности (Е.Е. Туник)

Инструкция

Это задание поможет вам выяснить, насколько творческой личностью вы себя считаете.

Среди следующих коротких предложений найдите такие, которые определено подходят вам лучше, чем другие. Их следует отметить в бланке ответов знаком «X» в колонке «В основном верно». Некоторые предложения подходят вам лишь частично, их следует пометить знаком «X» в колонке «Отчасти верно». Другие утверждения не подойдут вам совсем, их нужно отметить знаком «X» в колонке «Нет». Те утверждения, относительно которых вы не можете прийти к решению, нужно пометить знаком «X» в колонке «Не могу решить». Делайте пометки к каждому предложению и не задумывайтесь подолгу. Здесь нет правильных или неправильных ответов. Отмечайте первое, что придет вам в голову, когда вы читаете предложение. Это задание не ограничено во времени, но работайте как можно быстрее. Помните, что, давая ответы к каждому предложению, вы должны отмечать то, что действительно чувствуете. Ставьте знак «X» в ту колонку, которая более всего подходит вам.

На каждый вопрос выберите только один ответ. На вопросы следует отвечать: да, отчасти верно (может быть), нет, не могу определить (не знаю).

Текст опросника

1. Если я не знаю правильного ответа, то попытаюсь догадаться о нем.
2. Я люблю рассматривать предмет тщательно и подробно, чтобы обнаружить детали, которых не видел раньше.
3. Обычно я задаю вопросы, если чего-нибудь не знаю.

4. Мне не нравится планировать дела заранее.
5. Перед тем как играть в новую игру, я должен убедиться, что смогу выиграть.
6. Мне нравится представлять себе то, что мне нужно будет узнать или сделать.
7. Если что-то не удастся с первого раза, я буду работать до тех пор, пока не сделаю это.
8. Я никогда не выберу игру, с которой другие незнакомы.
9. Лучше я буду делать все как обычно, чем искать новые способы.
10. Я люблю выяснять, так ли все на самом деле.
11. Мне нравится заниматься чем-то новым.
12. Я люблю заводить новых друзей.
13. Мне нравится думать о том, чего со мной никогда не случилось.
14. Обычно я не трачу время на мечты о том, что когда-нибудь стану известным артистом, музыкантом, поэтом.
15. Некоторые мои идеи так захватывают меня, что я забываю обо всем на свете.
16. Мне больше понравилось бы жить и работать на космической Станции, чем здесь, на Земле.
17. Я нервничаю, если не знаю, что произойдет дальше.
18. Я люблю то, что необычно.
19. Я часто пытаюсь представить, о чем думают другие люди.
20. Мне нравятся рассказы или телевизионные передачи о событиях, случившихся в прошлом.
21. Мне нравится обсуждать мои идеи в компании друзей.
22. Я обычно сохраняю спокойствие, когда делаю что-то не так или ошибаюсь.
23. Когда я вырасту, мне хотелось бы сделать или совершить что-то такое, что никому не удавалось до меня.
24. Я выбираю друзей, которые всегда делают все привычным способом.
25. Многие существующие правила меня обычно не устраивают.
26. Мне нравится решать даже такую проблему, которая не имеет правильного ответа.
27. Существует много вещей, с которыми мне хотелось бы поэкспериментировать.
28. Если я однажды нашел ответ на вопрос, я буду придерживаться его, а не искать другие ответы.
29. Я не люблю выступать перед группой.
30. Когда я читаю или смотрю телевизор, я представляю себя кем-либо из героев.
31. Я люблю представлять себе, как жили люди 200 лет назад.
32. Мне не нравится, когда мои друзья нерешительны.
33. Я люблю исследовать старые чемоданы и коробки, чтобы просто посмотреть, что в них может быть.
34. Мне хотелось бы, чтобы мои родители и руководители делали все, как обычно, и не менялись.
35. Я доверяю свои чувствам, предчувствиям.

36. Интересно предположить что-либо и проверить, прав ли я.
37. Интересно браться за головоломки и игры, в которых необходимо рассчитывать свои дальнейшие ходы.
38. Меня интересуют механизмы, любопытно посмотреть, что у них внутри и как они работают.
39. Моим лучшим друзьям не нравятся глупые идеи.
40. Я люблю выдумывать что-то новое, даже если это невозможно применить на практике.
41. Мне нравится, когда все вещи лежат на своих местах.
42. Мне было бы интересно искать ответы на вопросы, которые возникнут в будущем.
43. Я люблю браться за новое, чтобы посмотреть, что из этого выйдет.
44. Мне интереснее играть в любимые игры просто ради удовольствия, а не ради выигрыша.
45. Мне нравится размышлять о чем-то интересном, о том, что еще никому не приходило в голову.
46. Когда я вижу картину, на которой изображен кто-либо незнакомый мне, мне интересно узнать, кто это.
47. Я люблю листать книги и журналы для того, чтобы просто посмотреть, что в них.
48. Я думаю, что на большинство вопросов существует один правильный ответ.
49. Я люблю задавать вопросы о таких вещах, о которых другие люди не задумываются.
50. У меня есть много интересных дел как на работе (учебном заведении), так и дома.

Бланк ответов

ФИО _____

Дата _____ Пол _____ Возраст _____

Место работы (учебы) _____

№ вопро-сов	да	отчасти верно (может быть)	нет	не могу определить (не знаю)	№ во про-сов	да	отчасти верно (может быть)	нет	не могу определить (не знаю)
1.					26.				
2.					27.				
3.					28.				
4.					29.				
5.					30.				
6.					31.				
7.					32.				
8.					33.				
9.					34.				
10.					35.				

11.					36.				
12.					37.				
13.					38.				
14.					39.				
15.					40.				
16.					41.				
17.					42.				
18.					43.				
19.					44.				
20.					45.				
21.					46.				
22.					47.				
23.					48.				
24.					49.				
25.					50.				

Обработка по ключу

При оценке данных опросника используются четыре фактора, тесно коррелирующие с творческими проявлениями личности. Они включают Любознательность (Л), Воображение (В), Сложность (С) и Склонность к риску (Р). Мы получаем четыре «сырых» показателя по каждому фактору, а также общий суммарный показатель. При обработке данных используется либо шаблон, который можно накладывать на лист ответов теста, либо сопоставление ответов испытуемого с ключом в обычной форме.

Склонность к риску (ответы, оцениваемые в 2 балла)

- а) положительные ответы: 1, 21, 25, 35, 36, 43, 44;
- б) отрицательные ответы: 5, 8, 22, 29, 32, 34;
- в) все ответы на данные вопросы в форме «может быть» оцениваются в 1 балл;
- г) все ответы «не знаю» на данные вопросы оцениваются в -1 балл и вычитаются из общей суммы.

Любознательность (ответы, оцениваемые в 2 балла)

- а) положительные ответы: 2, 3, 11, 12, 19, 27, 33, 37, 38, 47, 49;
- б) отрицательные ответы: 28;
- в) все ответы «может быть» оцениваются в +1 балл, а ответы «не знаю» – в -1 балл.

Сложность (ответы, оцениваемые в 2 балла)

- а) положительные ответы: 7, 15, 18, 26, 42, 50;
- б) отрицательные: 4, 9, 10, 17, 24, 41, 48;
- в) все ответы в форме «может быть» оцениваются в +1 балл, а ответы «не знаю» – в -1 балл.

Воображение (ответы, оцениваемые в 2 балла)

- а) положительные: 13, 16, 23, 30, 31, 40, 45, 46;
- б) отрицательные: 14, 20, 39;
- в) все ответы «может быть» оцениваются в +1 балл, а ответы «не знаю» – в -1 балл.

Интерпретация полученных результатов

В данном случае определение каждого из четырех факторов креативности личности осуществляется на основе положительных и отрицательных ответов, оцениваемых в 2 балла, частично совпадающих с ключом (в форме «может быть»), оцениваемых в 1 балл, и ответов «не знаю», оцениваемых в - 1 балл.

Могут быть получены оценки по каждому фактору теста в отдельности, а также суммарная оценка. Оценки по факторам и суммарная оценка лучше демонстрируют сильные (высокая «сырая» оценка) и слабые (низкая «сырая» оценка) стороны ребенка. Оценка отдельного фактора и суммарный «сырой» балл могут быть впоследствии переведены в стандартные баллы и отмечены на индивидуальном профиле учащегося.

Любознательность.

Субъект с выраженной любознательностью чаще всего спрашивает всех и обо всем, ему нравится изучать устройство механических вещей, он постоянно ищет новые пути (способы) мышления, любит изучать новые вещи и идеи, ищет разные возможности решения задач, изучает книги, игры, карты, картины и т. д., чтобы познать как можно больше.

Воображение.

Субъект с развитым воображением: придумывает рассказы о местах, которые он никогда не видел; представляет, как другие будут решать проблему, которую он решает сам; мечтает о различных местах и вещах; любит думать о явлениях, с которыми не сталкивался; видит то, что изображено на картинах и рисунках, необычно, не так, как другие; часто испытывает удивление по поводу различных идей и событий.

Сложность. Субъект, ориентированный на познание сложных явлений, проявляет интерес к сложным вещам и идеям; любит ставить перед собой трудные задачи; любит изучать что-то без посторонней помощи; проявляет настойчивость, чтобы достичь своей цели; предлагает слишком сложные пути решения проблемы, чем это кажется необходимым; ему нравятся сложные задания.

Склонность к риску. Проявляется в том, что субъект будет отстаивать свои идеи, не обращая внимания на реакцию других; ставит перед собой высокие цели и будет пытаться их осуществить; допускает для себя возможность ошибок и провалов; любит изучать новые вещи или идеи и не поддается чужому мнению; не слишком озабочен, когда одноклассники, учителя или родители

выражают свое неодобрение; предпочитает иметь шанс рискнуть, чтобы узнать, что из этого получится.

2. Выполните задание на изучение метакогнитивной регуляции поведения

Методика самооценки метакогнитивных знаний и метакогнитивной активности (авторы М. М. Кашапов, Ю. В. Скворцова).

Инструкция: Вам предстоит ответить на несколько утверждений опросника. Если Вы согласны с утверждением, поставьте знак «+» на бланке рядом с номером утверждения, если не согласны – «-».

Текст опросника

1. Пожалуй, в целом мои знания можно охарактеризовать как глубокие.
2. Довольно часто при чтении нового материала у меня возникают вопросы по содержанию.
3. Обычно я изучаю материал довольно основательно.
4. Если в материале изложены подробности, не относящиеся прямо к делу, то мне бывает трудно отделить главное от второстепенного.
5. Я могу сосредоточиться, невзирая на помехи.
6. Обычно я готовлюсь к занятию в последний момент.
7. Я владею, по меньшей мере, несколькими способами заучивания материала.
8. Для лучшего понимания материала я нередко составляю схемы, графики, таблицы и т.д.
9. Изучая новый материал, я довольно часто про себя полемицирую с автором.
10. Я учусь стихийно, нерегулярно.
11. Часто я начинаю действовать, не дочитав (или не дослушав) инструкцию до конца.
12. Для того, чтобы усвоить новый материал, мне требуется слишком много времени.
13. При чтении сложного для понимания материала меня обычно начинает клонить в сон.
14. В сложном научном тексте мне трудно выделить главную мысль.
15. Я могу учиться долго, без перерывов, не отвлекаясь.
16. Я ложусь спать, лишь уверившись, что у меня все готово на завтрашний день.
17. Читая сложный текст, я невольно начинаю думать о посторонних вещах.
18. Мои конспекты обычно состоят из сплошного текста.
19. Обо мне вполне можно сказать, что я – настойчивый человек.
20. Я умею отключаться от всего, кроме стоящей передо мной задачи.
21. Обычно в библиотеке мне бывает трудно сконцентрироваться.
22. Если мне нужно выучить материал, который я не понял с первого раза, то я скорее его вызубрю, чем буду терять время на попытки его понять.
23. Слушая новости, я с трудом вникаю в то, что говорит диктор.
24. На мой взгляд, мне не хватает самодисциплины.
25. Я привык выделять главную мысль главы или параграфа.

26. Я не люблю писать конспекты, так как приходится переписывать слишком большой объем информации.
27. Чтобы запомнить смысловой материал, я механически читаю его несколько раз подряд.
28. В целом я могу утверждать, что я уверен в своих силах.
29. Я использую приемы мнемотехники (например, запоминание по первым буквам и т.д.).
30. Я регулярно усовершенствую (или приобретаю) профессиональные навыки.
31. Мои знания в основном представляют собой целостную, упорядоченную, понятную мне систему.
32. Читая научный текст, я пропускаю в нем непонятные мне места.
33. Я работаю более эффективно, когда мне точно говорят, что я должен сделать, чем когда я планирую свою деятельность самостоятельно.
34. Часто во время лекции я не могу вникнуть в то, о чем говорит лектор.
35. Я не очень люблю разбираться в новом материале, хотя знание его мне необходимо.
36. В годы учебы я с нетерпением дожидался того момента, когда я стану квалифицированным специалистом, чтобы перестать, наконец, учиться.
37. На мой взгляд, большинство студентов учится только для того, чтобы не «завалить» экзамены.
38. Я эффективно использую свое время для приобретения новых знаний.
39. Обычно я планирую каждый следующий день.

Обработка по ключу

Шкала «метакогнитивные знания» (МЗ): прямые утверждения: 1, 5, 7, 15, 16, 20, 25, 28, 29, 30, 31, 38, 39; обратные утверждения: 2, 4, 10, 12, 14, 18, 21, 24, 33.

Шкала «метакогнитивная активность» (МА): прямые утверждения: 3, 8, 9, 19; обратные утверждения: 6, 11, 13, 17, 22, 23, 26, 27, 32, 34, 35, 36, 37.

Ориентировочные нормы: низкие значения оценок по шкале МЗ для мужчин находятся в диапазоне 0 до 10, средние – от 10 до 15, а высокие – от 15 до 22, у женщин, соответственно, от 0 до 9, от 9 до 14 и от 14 до 22; низкие значения оценок по шкале МА как для мужчин, так и для женщин находятся в диапазоне от 0 до 7, средние – от 7 до 11, высокие – от 11 до 17.

В рамках уже указанных двух шкал данная методика позволяет оценить следующие метакогнитивные характеристики (знаки ответов см. в соответствии с ключом): 1) ***концентрация*** (вопросы 5, 13, 15, 17, 20, 21) – умение управлять собственным вниманием, концентрироваться на задании, уменьшать влияние отвлекающих стимулов на процесс выполнения задания: 5+, 13-, 15+, 17-, 20+, 21-

2) ***приобретение информации*** (вопросы 1, 2, 3, 7, 8, 9, 12, 27, 29, 31, 36, 37) – приобретение и сохранение знаний, использование опорных материалов, составление собственных графиков, схем и т.д.: 1+, 2-, 3+, 7+, 8+, 9+, 12-, 27-, 29+, 31+, 36-, 37-

3) *выбор главных идей* (вопросы 4, 14, 18, 22, 23, 25, 26, 32, 34, 35) – навыки определения информации, важной для дальнейшего изучения, способность отделить более важное от второстепенного: 4-, 14-, 18-, 22-, 23-, 25+, 26+, 32-, 34-, 35-

4) *управление временем* (вопросы 6, 10, 11, 16, 24, 30, 33, 38, 39) – организация и распределение собственного времени: 6-, 10-, 11-, 16+, 24-, 30+, 33-, 38+, 39+

Интерпретация полученных результатов

Шкала МЗ диагностирует оценку испытуемым общего уровня функционирования собственных познавательных психических процессов (внимание, память, мышление), степени легкости приобретения новых знаний и своей способности справляться с различными ситуациями. Данная шкала изучает часть ментальной структуры, обозначенной М.А.Холодной как метакогнитивная осведомленность (знание своих индивидуальных интеллектуальных качеств и умение их оценивать), позволяющая просматривать и отслеживать ход своей интеллектуальной деятельности с коррекцией по мере необходимости отдельных ее сторон.

Шкала МА позволяет описать испытуемого со стороны использования им различных приемов структурирования информации, планирования своей когнитивной деятельности, навыков управления собственными когнитивными процессами. В область изучения данной шкалы попадают те компоненты метакогнитивного опыта, которые отвечают за сознательное управление и регуляцию собственного интеллектуального поведения, - то, что М. А. Холодная относит к произвольному интеллектуальному контролю.

3. Выполните задание на изучение рефлексивности – Методика диагностики рефлексивности (А. В. Карпов, 2003)

Инструкция: Вам предстоит дать ответы на несколько утверждений опросника. В бланке ответов напротив номера вопроса проставьте, пожалуйста, цифру, соответствующую варианту Вашего ответа: 1 — абсолютно неверно; 2 — неверно; 3 — скорее неверно; 4 — не знаю; 5 — скорее верно; 6 — верно; 7 — совершенно верно. Не задумывайтесь подолгу над ответами. Помните, что правильных или неправильных ответов в данном случае быть не может.

Текст опросника

1. Прочитав хорошую книгу, я всегда потом долго думаю о ней; хочется ее с кем-нибудь обсудить.
2. Когда меня вдруг неожиданно о чем-то спросят, я могу ответить первое, что пришло в голову.
3. Прежде чем снять трубку телефона, чтобы позвонить по делу, я обычно мысленно планирую предстоящий разговор.
4. Совершив какой-то промах, я долго потом не могу отвлекаться от мыслей о нем.
5. Когда я размышляю над чем-то или беседую с другим человеком, мне бывает интересно вдруг вспомнить, что послужило началом цепочки мыслей.

6. Приступая к трудному заданию, я стараюсь не думать о предстоящих трудностях.
7. Главное для меня – представить конечную цель своей деятельности, а детали имеют второстепенное значение.
8. Бывает, что я не могу понять, почему кто-либо недоволен мною.
9. Я часто ставлю себя на место другого человека.
10. Для меня важно в деталях представлять себе ход предстоящей работы.
11. Мне было бы трудно написать серьезное письмо, если бы я заранее не составил план.
12. Я предпочитаю действовать, а не размышлять над причинами своих неудач.
13. Я довольно легко принимаю решение относительно дорогой покупки.
14. Как правило, что-то задумав, я прокручиваю в голове свои замыслы, уточняя детали, рассматривая все варианты.
15. Я беспокоюсь о своем будущем.
16. Думаю, что во множестве ситуаций надо действовать быстро, руководствуясь первой пришедшей в голову мыслью.
17. Порой я принимаю необдуманные решения.
18. Закончив разговор, я, бывает, продолжаю вести его мысленно, приводя все новые и новые аргументы в защиту своей точки зрения.
19. Если происходит конфликт, то, размышляя над тем, кто в нем виноват, я в первую очередь начинаю с себя.
20. Прежде чем принять решение, я всегда стараюсь все тщательно обдумать и взвесить.
21. У меня бывают конфликты от того, что я порой не могу предугадать, какого поведения ожидают от меня окружающие.
22. Бывает, что, обдумывая разговор с другим человеком, я как бы мысленно веду с ним диалог.
23. Я стараюсь не задумываться над тем, какие мысли и чувства вызывают в других людях мои слова и поступки.
24. Прежде чем сделать замечание другому человеку, я обязательно подумаю, какими словами это лучше сделать, чтобы его не обидеть.
25. Решая трудную задачу, я думаю над ней даже тогда, когда занимаюсь другими делами.
26. Если я с кем-то ссорюсь, то в большинстве случаев не считаю себя виноватым.
27. Редко бывает так, что я жалею о сказанном.

Обработка по ключу

Из 27 утверждений 15 являются прямыми (номера вопросов: 1, 3, 4, 5, 9, 10, 11, 14, 15, 18, 19, 20, 22, 24, 25). Остальные 12 — обратные утверждения, что необходимо учитывать при обработке результатов, когда для получения итогового балла суммируются в прямых вопросах цифры, соответствующие ответам испытуемых, а в обратных — значения, замененные на те, что получаются при инверсии шкалы ответов (баллы по шкалам 2, 6, 7, 8, 12, 13, 16, 17, 21, 23, 26, 27 необходимо инверсировать).

Проставленный балл	7	6	5	4	3	2	1
Инверсированный балл	1	2	3	4	5	6	7

Далее необходимо суммировать баллы по вопросам 1, 3, 4, 5, 9, 10, 11, 14, 15, 18, 19, 20, 22, 24, 25 и прибавить сумму инверсированных баллов.

Перевод тестовых баллов в стены проводится по таблице 6.

Таблица 6

Перевод тестовых баллов в стены

Стены	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Тестовые баллы	80 и выше	100	101-107	108-113	114-122	123-130	131-139	140-147	148-156	157-171	172 и выше

Интерпретация результатов

При интерпретации результатов целесообразно исходить из дифференциации индивидов на три основные категории:

- результаты методики, равные или больше, чем 7 стенов, свидетельствуют о высокоразвитой рефлексивности;
- результаты в диапазоне от 4 до 7 стенов – индикаторы среднего уровня рефлексивности;
- показатели, меньшие 4 стенов, – свидетельство низкого уровня развития рефлексивности.

Уровень рефлексии		Название выборки	Название выборки	Название выборки
Высокоразвитая рефлексивность	7 стенов	Количество (процент)	Количество (процент)	Количество (процент)
Средний уровень рефлексивности	4-6 стенов	Количество (процент)	Количество (процент)	Количество (процент)
Низкий уровень рефлексивности	Меньше 4 стенов	Количество (процент)	Количество (процент)	Количество (процент)

Краткое описание. Мотивация. В целом под мотивацией понимается некоторое побуждение к действию, управляющее поведением субъекта, задающее направленность, активность и устойчивость человека при удовлетворении своих потребности.

А. В. Карпов, И. Г. Савин [А. В. Карпов, И. Г. Савин, 2005. С. 74] выделяют группу факторов, определяющих мотивационный потенциал профессии:

- достижения (как возможный уровень выполнения качества работы);
- уровень ответственности;

- возможности профессионального и карьерного роста;
- содержание работы;
- уровень материального вознаграждения;
- политика руководства компании;
- отношение с непосредственным руководством;
- психологическая атмосфера в коллективе;
- эргономические условия труда;
- гарантия занятости;
- престижность работы и социальное признание;
- взаимосвязь работы и личной жизни;
- форма и способы обратной связи в организации.

Практика сопровождения конкурсного движения показывает, что наличие избыточной мотивации на победу и отсутствие полимотивации, или преобладание только внешней мотивации («велел руководитель участвовать»), как правило, выражаются в эмоциональных срывах и стрессовом состоянии. Это определяет необходимость учета особенностей мотивации педагогов к участию в конкурсах профессионального мастерства.

Психологические рекомендации по учету особенностей мотивации педагогов к участию в конкурсах профессионального мастерства (советы для администрации) [И. В. Серафимович, Е. В. Таттыбаева, Н. В. Шляхтина, 2021].

КАК ВЫБРАТЬ КОНКУРС

Если вас интересует перспективно планомерный, надситуативный подход, то необходимы следующие шаги...

1. Поручите руководителям МО проанализировать конкурсы, существующие в вашем регионе. Составьте общий список. Оцените предварительно возможности участия в этих конкурсах представителей вашей организации.

2. Изучите внимательно положения о конкурсе, требования к материалам и сроки проведения.

3. Разработайте перспективный план участия в конкурсных мероприятиях на ближайший учебный год и с перспективой на последующий (кого можно «вырастить», подготовить?)

4. Проанализируйте имеющиеся материалы участников конкурсов предыдущих лет (как правило, сейчас создаются архивы и реестры победителей конкурсов).

5. Подумайте, в чем «фишки» вашего учреждения, педагога, чем вы можете выгодно отличаться от других.

Все, что перечислено выше, можно начать делать, и это принесет желаемый результат, если у вас высокая мотивация к этому виду деятельности, у вас есть команда единомышленников, есть время и ресурсы, в том числе личные. Если всего вышеперечисленного не достаточно, то стоит подумать о другой тактике.

Если вас интересует лично-ситуативный подход, то необходимо сделать следующее...

Начать участвовать ВСЕМ коллективом в конкурсном движении, но при этом выделить категории педагогов и предложить каждой категории ПОДХОДЯЩИЕ ДЛЯ НИХ конкурсы, учитывая два параметра: мотивацию и навыки (возможности, опыт, способности).

«Могут, но не хотят» – для них больше подойдут конкурсы методических разработок, они как правило, заочные, связаны с оценкой представленных материалов. Имеющийся материал иногда достаточно оформить по требованиям конкурса и позиционировать свой опыт на уровне школы, города, региона. «Желание» педагога иногда появляется при наличии отдельной позиции в эффективном контракте.

«Не могут, но хотят» – это та категория, которым лучше сначала поучаствовать в командном конкурсе (команд, организаций), одной мотивации недостаточно для достижения результатов в конкурсе, надо приобрести навыки. Им можно предложить различные «пробы пера» в рамках учреждения, сетевого взаимодействия.

«Не могут и не хотят» на начальных этапах активно не привлекать, иначе именно они могут поднять «бунт на корабле». Но в перспективе их нужно «переводить» с помощью административно-психологических методов в ряды категорий, указанных выше, создавая условия для «захотят» или «теперь могут».

КАК МОТИВИРОВАТЬ УЧИТЕЛЕЙ НА УЧАСТИЕ

На что именно мотивировать педагога?

Профессиональные конкурсы – не просто соревнование педагогов, но и:

- *оптимальная форма повышения квалификации*, стимул для профессионально-личностного развития, включение в активную инновационную деятельность не только участника конкурса, но и команды педагогов и управленцев, сопровождающих и оказывающих поддержку учителю;

- *возможность* познакомиться с лучшими региональными практиками;
- *условия*, в которых выявляются профессиональные дефициты и ресурсы личности.

Виды мотивации педагогов

Исследования в области психологии показывают, что можно выделить несколько видов мотивации, ключевыми из которых являются: внешняя и внутренняя, положительная и отрицательная.

- **Внутренняя положительная.** Есть педагоги, мотивация которых основана на предполагаемых позитивных последствиях своих действий. Они начинают действовать и двигаться к цели в том случае, если понимают, что предпринятые действия принесут личную пользу. Они мотивируются творче-

ством, созданием нового, возможностями, желаниями. Для них важно и нужно создать образ «прекрасного будущего» после совершения нужного действия.

- **Внешняя положительная.** В жизни эту мотивацию называют «пряником». Такие люди больше склонны к участию в событиях, которые могут быть выгодны. Для таких педагогов стимулом участия в конкурсе станут личные бонусы, которые они получают в случае успешного участия в конкурсе, – премия, ценный приз, изменение условий труда – отдельный кабинет, удобное расписание и т.д. Определить таких людей можно по признакам: они любят составлять планы, часто долгосрочные, при этом не всегда обращая внимание на то, есть ли какая-то возможность реализации этих планов на настоящий момент. Очень часто такие люди амбициозны, общительны и инициативны.

- **Внутренняя отрицательная.** Другая категория участников конкурса мотивирована предполагаемыми негативными последствиями своего бездействия. Такие люди начинают действовать, если хотят от чего-то уйти, для них важнее уйти от проблем, чем прийти к решению.

- **Внешняя отрицательная.** Очень часто такую мотивацию называют «кнутом». Для таких «участников» участие в мероприятии менее вредно, чем неучастие. Преодоление препятствий, решение проблем, необходимость действия станут стимулами для данных педагогов.

Как выбрать вид мотивации

Какую тактику выбрать – решать руководителю или его заместителям. Однозначного ответа нет. Изучайте свой коллектив, помогайте педагогам получать удовольствие от работы, находить ресурсы и мотивы участия в профессиональных конкурсах. Удобный график работы, льготы, эстетика места работы, возможность продвижения по карьерной лестнице станут стимулами и мотивами для одних, поиск новых интересных решений, выход на новый уровень отношений с руководителем, достижение и признание определяют причины участия в конкурсе для иных.

Ну а в заключение хотелось бы мотивировать нас всех на успешное освоение конкурсного движения: «Сумел один, смогут и другие, не смог никто – будь первым!»

Практические задания для самостоятельной работы

1. Выполните задание на изучение базовых потребностей личности – Методика «Диагностика личностных и групповых базовых потребностей» [Н. П. Фетискин, В. В. Козлов, Г. М. Мануйлов, 2002. С. 74-76].

Инструкция

Перед вами 15 утверждений, которые вы должны оценить, попарно сравнивая их между собой. Сначала сравните 1-е утверждение со 2-м, 3-м и т. д., ре-

зультаты впишите в первую строчку регистрационного бланка. Так, если при сравнении 1-го утверждения со 2-м, предпочтительным для себя вы сочтете второе, то в соответствующую клетку впишите цифру 2. Подобным же образом работайте со всеми утверждениями, постепенно заполняя весь бланк.

Текст опросника

Вслух проговорите фразу «я хочу...» применительно к каждому утверждению: добиться признания и уважения:

1. иметь теплые отношения с людьми;
2. обеспечить себе будущее;
3. зарабатывать на жизнь;
4. иметь хороших собеседников;
5. упрочить свое положение;
6. развивать свои силы и способности;
7. обеспечить себе материальный комфорт;
8. повышать уровень мастерства и компетентности;
9. избегать неприятностей;
10. стремиться к новому и неизведанному;
11. обеспечить себе влиятельное положение среди окружающих;
12. покупать хорошие вещи;
13. заниматься делом, требующим полной отдачи;
14. быть понятым другими.

Бланк ответов:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															

Обработка по ключу: Подсчитайте, сколько раз отмечены потребности, входящие в основные группы (при этом пользуйтесь ключом).

Материальные потребности	4, 8, 13
Потребности в безопасности	3, 6, 10
Социальные потребности	2, 5, 15
Потребности в признании	1, 9, 12
Потребности в самоактуализации	7, 11, 14

Интерпретация полученных результатов. На основании полученных данных постройте индивидуальный профиль выраженности основных мотивов. Оцените попадание мотивов в разные зоны. Попробуйте проанализировать возможные причины. Спланируйте возможные индивидуальные стратегии изменения зон удовлетворенности-неудовлетворенности мотивационной сферы.



2. Выполните задание на изучение особенностей мотивационной сферы – Тест Ш. Ричи и П. Мартина [Ш. Ричи, П. Мартин, 2011].

Инструкция

Внимательно прочтите каждое утверждение. Оцените в баллах его значимость, распределив 11 баллов между четырьмя предложенными в каждом пункте вариантами завершения предложения. Для оценки каждого из вариантов (а, б, в, г) в рамках приведенных утверждений используйте все 11 баллов. Впишите свои оценки непосредственно в таблицу ответов, в которой номера горизонтальных строк соответствуют номерам утверждений. Найдите в каждой строке буквенное обозначение варианта и поставьте рядом его оценку. Следите, чтобы все 11 баллов были распределены. На вопросы следует отвечать быстро, не раздумывая подолгу.

Текст опросника

1. Я полагаю, что мог бы внести большой вклад на такой работе, где...

- а) хорошая заработная плата и прочие виды вознаграждений;
- б) имеется возможность установить хорошие взаимоотношения с коллегами по работе;

- в) я мог бы влиять на принятие решений и демонстрировать свои достоинства как работника;
- г) у меня есть возможность совершенствоваться и расти как личность.

2. Я не хотел бы работать там, где...

- а) отсутствуют четкие указания, что от меня требуется;
- б) практически отсутствуют обратная связь и оценка эффективности моей работы;
- в) то, чем я занимаюсь, выглядит малополезным и малоценным;
- г) плохие условия работы, слишком шумно или грязно.

3. Для меня важно, чтобы моя работа...

- а) была связана со значительным разнообразием и переменами;
- б) давала мне возможность работать с широким кругом людей;
- в) обеспечивала мне четкие указания, чтобы я знал, что от меня требуется;
- г) позволяла мне хорошо узнать тех людей, с которыми я работаю.

4. Я полагаю, что я не был бы очень заинтересован работой, которая...

- а) обеспечивала бы мне мало контактов с другими людьми;
- б) едва ли была бы замечена другими людьми;
- в) не имела бы конкретных очертаний, так что я не был бы уверен, что от меня требуется;
- г) была бы сопряжена с определенным объемом рутинных операций.

5. Работа мне нравится, если...

- а) я четко представляю себе, что от меня требуется;
- б) у меня удобное рабочее место и меня мало отвлекают;
- в) у меня хорошие вознаграждения и заработная плата;
- г) позволяет мне совершенствовать свои профессиональные качества.

6. Полагаю, что мне бы понравилось, если...

- а) были бы хорошие условия работы, и отсутствовало бы давление на меня;
- б) у меня был бы очень хороший оклад;
- в) работа в действительности была бы полезная и приносила мне удовольствие;
- г) мои достижения и работа оценивались бы по достоинству.

7. Я не считаю, что работа должна...

- а) быть слабо структурированной, так что непонятно, что же следует делать;
- б) предоставлять слишком мало возможностей хорошо узнать других людей;
- в) быть малозначимой и малополезной для общества или неинтересной для выполнения;
- г) оставаться непризнанной или ее выполнение должно восприниматься как само собой разумеющееся.

8. Работа, приносящая удовлетворение...

- а) связана со значительным разнообразием, переменами и стимуляцией энтузиазма;
- б) дает возможность совершенствовать свои профессиональные качества и развиваться как личность;
- в) является полезной и значимой для общества;
- г) позволяет мне быть креативным (проявлять творческий подход) и экспериментировать с новыми идеями.

9. Важно, чтобы работа...

- а) признавалась и ценилась организацией, в которой я работаю;
- б) давала бы возможности для персонального роста и совершенствования;
- в) была сопряжена с большим разнообразием и переменами;
- г) позволяла бы работнику оказывать влияние на других.

10. Я не считаю, что работа будет приносить удовлетворение, если...

- а) в процессе ее выполнения мало возможностей осуществлять контакты с разными людьми;
- б) оклад и вознаграждение не очень хорошие;
- в) я не могу устанавливать и поддерживать добрые отношения с коллегами по работе;
- г) у меня очень мало самостоятельности или возможностей для проявления гибкости.

11. Самой хорошей является такая работа, которая...

- а) обеспечивает хорошие рабочие условия;
- б) дает четкие инструкции и разъяснения по поводу содержания работы;
- в) предполагает выполнение интересных и полезных заданий;
- г) позволяет получить признание личных достижений и качества работы.

12. Вероятно, я не буду хорошо работать, если...

- а) имеется мало возможностей ставить перед собой цели и достигать их;
- б) я не имею возможности совершенствовать свои личные качества;
- в) тяжелая работа не получает признания и соответствующего вознаграждения;
- г) на рабочем месте пыльно, грязно или шумно.

13. При определении служебных обязанностей важно...

- а) дать людям возможность лучше узнать друг друга;
- б) предоставить работнику возможность ставить цели и достигать их;
- в) обеспечить условия для проявления работниками творческого начала;
- г) обеспечить комфортность и чистоту места работы.

14. Вероятно, я не захочу работать там, где...

- а) у меня будет мало самостоятельности и возможностей для совершенствования своей личности;
- б) не поощряются исследования и проявления научного любопытства;
- в) очень мало контактов с широким кругом людей;
- г) отсутствуют достойные надбавки и дополнительные льготы.

15. Я был бы удовлетворен, если...

- а) была бы возможность оказывать влияние на принятие решений другими работниками;
- б) работа предоставляла бы широкое разнообразие и перемены;
- в) мои достижения были бы оценены другими людьми;
- г) я точно знал бы, что от меня требуется и как я должен это выполнять.

16. Работа меньше удовлетворяла бы меня, если...

- а) не позволяла бы ставить и добиваться сложных целей;
- б) четко не знал бы правил и процедур выполнения работы;
- в) уровень оплаты моего труда не соответствовал бы уровню сложности выполняемой работы;
- г) я практически не мог бы влиять на принимаемые решения и на то, что делают другие.

17. Я полагаю, что должность должна предоставлять...

- а) четкие должностные инструкции и указания на то, что от меня требуется;
- б) возможность лучше узнать своих коллег по работе;
- в) возможности выполнять сложные производственные задания, требующие напряжения всех сил;
- г) разнообразие, перемены и поощрения.

18. Работа приносила бы меньше удовлетворения, если...

- а) не допускала бы возможности хотя бы небольшого творческого вклада;
- б) осуществлялась бы изолированно, т. е. я должен был бы работать в одиночестве;
- в) отсутствовал бы благоприятный внутренний климат, в котором я мог бы профессионально расти;
- г) не давала бы возможности оказывать влияние на принятие решений.

19. Я хотел бы работать там, где...

- а) другие люди признают и ценят выполняемую мной работу;
- б) у меня будет возможность оказывать влияние на то, что делают другие;
- в) имеется достойная система надбавок и дополнительных льгот;
- г) можно выдвигать и апробировать новые идеи и проявлять креативность.

20. Вряд ли я захотел бы работать там, где...

- а) не существует разнообразия или перемен в работе;
- б) у меня будет мало возможностей влиять на принимаемые решения;
- в) заработная плата не слишком высока
- г) условия работы недостаточно хорошие.

21. Я полагаю, что приносящая удовлетворение работа должна предусматривать...

- а) наличие четких указаний, чтобы работники знали, что от них требуется;
- б) возможность проявлять креативность (творческий подход);
- в) возможность встречаться с интересными людьми;
- г) чувство удовлетворения и действительно интересные задания.

22. Работа не будет доставлять удовольствие, если...

- а) предусмотрены незначительные надбавки и дополнительные льготы;
- б) условия работы некомфортны или в помещении очень шумно;
- в) не будет возможности сравнивать свою работу с работой других;
- г) не поощряются исследования, творческий подход и новые идеи.

23. Я считаю важным, чтобы работа обеспечивала мне...

- а) множество контактов с широким кругом интересных мне людей;
- б) возможность установления и достижения целей;
- в) возможность влиять на принятие решений;
- г) высокий уровень заработной платы.

24. Я не думаю, что мне нравилась бы работа, если...

- а) условия работы некомфортны, на рабочем месте грязно или шумно;
- б) мало шансов влиять на других людей;
- в) мало возможностей для достижения поставленных целей;
- г) я не мог бы проявлять креативность (творчество) и предлагать новые идеи.

25. В процессе организации работы важно...

- а) обеспечить чистоту и комфортность рабочего места;
- б) создать условия для проявления самостоятельности;
- в) предусмотреть возможность разнообразия и перемен;
- г) обеспечить широкие возможности контактов с другими людьми.

26. Скорее всего, я не захотел бы работать там, где...

- а) условия работы некомфортны, т.е. шумно, грязно и т. д.;
- б) мало возможностей осуществлять контакты с другими людьми;
- в) работа не является интересной или полезной;
- г) работа рутинная и задания редко меняются.

27. Работа приносит удовлетворение, вероятно, когда...

- а) люди признают и ценят хорошо выполненную работу;
- б) существуют широкие возможности для маневра и проявления гибкости;
- в) можно ставить перед собой сложные и смелые цели;
- г) существует возможность лучше узнать своих коллег.

28. Мне бы не понравилась работа, которая...

- а) не была бы полезной и не приносила бы чувства удовлетворения;
- б) не содержала бы в себе стимула к переменам;
- в) не позволяла бы мне устанавливать дружеские отношения с другими;
- г) была бы неконкретной и не ставила бы сложных задач.

29. Я бы проявил стремление работать там, где...

- а) работа интересная и полезная;
- б) люди могут устанавливать длительные дружеские взаимоотношения;
- в) меня окружали бы интересные люди;
- г) я мог бы оказывать влияние на принятие решений.

30. Я не считаю, что работа должна...

- а) предусматривать, чтобы человек большую часть времени работал в одиночку;
- б) давать мало шансов на признание личных достижений работника;
- в) препятствовать установлению взаимоотношений с коллегами;
- г) состоять в основном из рутинных обязанностей.

31. Хорошо спланированная работа обязательно...

- а) предусматривает достаточный набор льгот и множество надбавок;
- б) имеет четкие рекомендации по выполнению и должностные обязанности;
- в) предусматривает возможность ставить цели и достигать их;
- г) стимулирует и поощряет выдвижение новых идей.

32. Я считал бы, что работа не приносит удовлетворения, если...

- а) не мог бы выполнять сложную перспективную работу;
- б) было бы мало возможностей для проявления креативности;
- в) допускалась бы лишь малая доля самостоятельности;
- г) сама суть работы не представлялась бы полезной или нужной.

33. Наиболее важными характеристиками должности являются...

- а) возможность для творческого подхода и оригинального нестандартного мышления
- б) важные обязанности, выполнение которых приносит удовлетворение;
- в) возможность устанавливать хорошие взаимоотношения с коллегами;
- г) наличие значимых целей, которых призван достичь работник.

Обработка по ключу

Подсчитайте сумму баллов в каждой колонке. Это и будут количественные показатели значимости для индивида этих потребностей.

Бланк ответов

Утверждение	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	а				б			в			г	
2		г	а			б						в
3			в	б	г				а			
4			в	а		б			г		г	
5	в	б	а									
6	б	а				г						в
7			а		б	г						в
8									а	г	б	в
9						а		г	в		б	
10	б			а	в						г	
11		а	б			г						в
12			г			в	а				б	
13			г		а		б			в		
14	г			в						б	а	
15			г			в		а	б			
16	в		б				а	г				
17			а		б		в		г			
18				б				г		а	в	
19	в					а		б		г		
20	в	г						б	а			
21			а	в						б		г
22	а	б						в		г		
23	г			а			б	в				
24		а					в	б		г		
25		а		г					в		б	
26		а		б					г			в
27					г	а	в				б	
28					в		г		б			а
29				в	б			г				а
30				а	в	б			г			
31	а		б				в			г		
32							а			б	в	г
33					в		г			а		б
Итого												

Интерпретация результатов

Номера колонок в таблице соответствуют двенадцати потребностям (мотивационным факторам)

Фактор 1. Высокий заработок и материальное поощрение

Фактор 2. Физические условия работы

Фактор 3. Структурирование

- Фактор 4. Социальные контакты
- Фактор 5. Взаимоотношения
- Фактор 6. Признание
- Фактор 7. Стремление к достижениям
- Фактор 8. Власть и влияние
- Фактор 9. Разнообразие и перемены
- Фактор 10. Креативность
- Фактор 11. Самосовершенствование
- Фактор 12. Интересная и полезная работа

3. Выполните задание на изучение особенностей мотивационной сферы – Опросник «Диагностика мотивационной структуры личности» В. Э. Мильмана [В. Э. Мильман, 1990]

Инструкция

Перед вами 14 групп утверждений. В каждой из них 8 высказываний (а, б, в, г, д, е, ж, з). Оцените степень согласия с каждым высказыванием:

- Да, вполне согласен – 3 балла
- Пожалуй, да – 2 балла
- Когда как, согласен в некоторой степени – 1 балл
- Нет – 0 баллов
- Не знаю – 0 баллов

Баллы проставьте в регистрационном бланке.

Текст опросника

1. В своем поведении в жизни нужно придерживаться следующих принципов

- а. «Время – деньги», нужно стремиться их больше заработать;
- б. «Главное – здоровье», нужно беречь себя и свои нервы;
- в. Свободное время нужно проводить с друзьями;
- г. Свободное время нужно отдавать семье;
- д. Нужно делать добро, даже если это дорого обходится;
- е. Нужно делать все возможное, чтобы завоевать место под солнцем и превосходить других;
- ж. Нужно приобретать больше знаний, разбираться в искусстве, чтобы понять причины и сущность того, что происходит вокруг;
- з. Нужно стремиться открыть что-то новое, создать, приобрести, добиться успехов в искусстве.

2. В своем поведении на работе нужно следовать таким принципам

- а. Работа – это вынужденная жизненная необходимость;
- б. Главное – не допускать конфликтов;
- в. Нужно стремиться обеспечить себя спокойными удобными условиями;
- г. Нужно активно стремиться к продвижению по службе;
- д. Главное – завоевать авторитет и признание;

- е. Нужно постоянно совершенствоваться в своем деле и сверх обязательных требований работы;
- ж. В своей работе всегда можно найти интересное, то, что может увлечь;
- з. Нужно не только увлечься самому, но и увлечь работой других.

3. Среди моих дел в свободное от работы время большее место занимают следующие

- а. Текущие, домашние;
- б. Отдых, развлечения;
- в. Встречи с друзьями;
- г. Общественные дела;
- д. Занятия с детьми;
- е. Учеба, чтение необходимой для работы литературы;
- ж. Хобби;
- з. Подрабатывание денег.

4. Среди моих рабочих дел много места занимают следующие

- а. Деловое общение (переговоры, выступления, обсуждения и пр.);
- б. Личное общение (на темы, не связанные с работой).
- в. Общественная работа;
- г. Учеба, повышение квалификации, получение новой информации;
- д. Работа творческого характера;
- е. Работа, непосредственно влияющая на заработок (сдельная, дополнительная);
- ж. Работа, связанная с ответственностью перед другими;
- з. Свободное время, отдых, перекуры.

5. Если бы мне добавили дополнительный выходной день, я бы, скорее всего, потратил его на то, чтобы

- а. Заниматься текущими домашними делами;
- б. Отдыхать;
- в. Развлекаться;
- г. Заниматься общественной работой;
- д. Заниматься учебой, получать новые знания;
- е. Заниматься творческой работой;
- ж. Делать дело, в котором чувствуешь ответственность перед другими;
- з. Делать дело, дающее возможность заработать.

6. Если бы у меня была возможность полностью по-своему планировать рабочий день, я бы стал скорее всего заниматься

- а. Тем, что составляет мои основные рабочие обязанности;
- б. Общением с людьми по делам (переговоры, обсуждения и пр.);
- в. Личным общением (разговорами, не связанными с работой);
- г. Общественной работой;
- д. Учебой, получением новых знаний, повышением квалификации;

- е. Творческой работой;
- ж. Работой, выполняя которую чувствуешь ответственность и пользу;
- з. Работой, за которую можно получить больше денег.

7. Я часто разговариваю с друзьями и знакомыми на такие темы

- а. Где что можно купить, как хорошо провести время;
- б. Об общих знакомых;
- в. О том, что вижу и слышу вокруг;
- г. Как добиться успеха в жизни;
- д. О работе;
- е. О своих увлечениях (хобби);
- ж. О своих успехах и планах;
- з. О жизни, книгах, кинофильмах, политике.

8. Моя работа дает мне, прежде всего

- а. Достаточные материальные средства для жизни;
- б. Общение с людьми, дружеские отношения;
- в. Авторитет и уважение окружающих;
- г. Интересные встречи и беседы;
- д. Удовлетворение непосредственно от самой работы;
- е. Чувство своей полезности;
- ж. Возможность повышать свой профессиональный уровень;
- з. Возможность продвижения по службе.

9. Больше всего мне хочется бывать в таком обществе, где

- а. Уютно, хорошие развлечения;
- б. Можно обсудить волнующие тебя вопросы;
- в. Тебя уважают, считают авторитетом;
- г. Можно встретиться с нужными людьми, завязать полезные отношения;
- д. Можно приобрести новых друзей;
- е. Бывают известные, заслуженные люди;
- ж. Все связаны общим делом;
- з. Можно проявить и развить свои способности.

10. Я хотел бы на работе быть рядом с такими людьми

- а. С которыми можно поговорить на разные темы;
- б. Которым я мог бы передавать свои знания и опыт;
- в. С которыми можно больше заработать;
- г. Которые имеют авторитет и вес на работе;
- д. Которые могут научить чему-нибудь полезному;
- е. Которые заставляют тебя становиться активнее в работе;
- ж. Которые имеют много знаний и интересных идей;
- з. Которые готовы поддержать тебя в разных ситуациях.

11. К настоящему времени я имею в своей жизни в достаточной степени

- а. Материальное благополучие;
- б. Возможность интересно развлекаться;
- в. Хорошие условия жизни;
- г. Хорошую семью;
- д. Возможность интересно проводить время в обществе;
- е. Уважение, признание и благодарность других;
- ж. Чувство полезности для других;
- з. Созданного чего-то ценного, полезного.

12. Я думаю, что, занимаясь своей работой, имею в достаточной степени

- а. Хорошую зарплату, другие материальные блага;
- б. Хорошие условия для работы;
- в. Хороший коллектив, дружеские взаимоотношения;
- г. Определенные творческие достижения в ней;
- д. Хорошую должность;
- е. Самостоятельность и независимость;
- ж. Авторитет и уважение коллег;
- з. Высокий профессиональный уровень.

13. Больше всего мне нравится, когда

- а. Нет насущных забот;
- б. Кругом комфортное, приятное окружение;
- в. Кругом оживление, веселая суета;
- г. Предстоит провести время в веселом обществе;
- д. Испытываю чувство соревнования, риска;
- е. Испытываю чувство активного напряжения и ответственности;
- ж. Погружен в свою работу;
- з. Включен в совместную работу с другими.

14. Когда меня постигает неудача, не получается то, что очень хочу

- а. Я расстраиваюсь и долго переживаю;
- б. Стараюсь переключиться на что-нибудь другое, приятное;
- в. Теряюсь, злюсь на себя;
- г. Злюсь на то, что мне помешало;
- д. Стараюсь оставаться спокойным;
- е. Переживаю, когда пройдет первая реакция, и спокойно анализирую то, что произошло;
- ж. Стараюсь понять, в чем я был виноват;
- з. Стараюсь понять причины неудачи и исправить положение.

Бланк ответов

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
а														
б														
в														
г														
д														
е														
ж														
з														

Обработка по ключу

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
а	п	п	п	д	п	д	к	п	к	к	п	п	аст	аст
б	п	к	к	к о	к	о д	о	о	д	к о	к	к	аст	аст
в	о	к	о	д од	к	к о	с	с	с	од	к	к о	аст	аст
г	д	с	д од	д	од	с д	с ж(и)	о	с	п д	о	др	аст	аст
д	од	с о	од	др	др		п д	др	о	с	с о	с	ст	ст
е	с	до		п	др	др	др	од	о ж(рл)	п	с од	с	ст	ст
ж	др	др	д др	од	од	од	др	др	д од	од	од	од	ст	ст
з	др	од	п д	к	п д	п	ож	с	к о	др	др	п д	ст	ст
	ж(и)	р(и)	ж(рл)	р(рл)	ж(и)	р(и)	ж(рл)	р(рл)	ж(и)	р(и)	ж(рл)	р(рл)	э	ф

Условные обозначения Шкалы мотивационного профиля:

п – поддержание жизнеобеспечения

к – комфорт

с – социальный статус

о – общение

д – общая активность

др – творческая активность

од – социальная полезность

Интегративные шкалы:

ж – общежитийская направленность;

р – рабочая направленность

Все перечисленные мотивы имеют две характеристики:

и – идеальное состояние мотива (уровень собственно побуждения);

рл – реальное состояние мотива (степень удовлетворенности)

Условные обозначения Шкалы эмоционального профиля

э ст – направленность на эмоциональные переживания стенического типа

э аст – направленность на эмоциональные переживания астенического типа

ф ст – стенический тип переживания и поведения в ситуации фрустрации

ф аст – астенический тип переживания и поведения в ситуации фрустрации

ж(и) – общежитейская направленность, идеальное состояние	1,5,9
ж(рл)- общежитейская направленность, реальное состояние	3,7,11
р(и) – рабочая направленность, идеальное состояние	2,6,10
р(рл) – рабочая направленность, реальное состояние	4,8,12
Характер эмоциональных предпочтений	13
Характер переживания фрустрации	14

В ряде случаев один и тот же ответ является индикатором выраженности разных мотивов.

Бланк обработки данных

	п	к	с	о	д	др	од	э	ф
ж(и)								ст	ст
р(и)									
ж(рл)								аст	аст
р(рл)									

Интерпретация полученных результатов

Постройте индивидуальный мотивационный и эмоциональный профиль:

Типы мотивационного профиля

1. Прогрессивный.

Характеризуется заметным превышением уровня развивающих мотивов над уровнем мотивов поддержания:

$$(д+др+од) - (п+к+с) \geq 5 \text{ баллов}$$

Данный тип преобладает у лиц, добившихся успеха в работе или учебе. Также характерен для личности с социально направленной позицией.

2. Регрессивный.

Противоположен прогрессивному и характерен превышением общего уровня мотивов поддержания над развивающими мотивами. В наиболее отчетливом виде отражается в последовательном снижении профильной линии слева направо. Часто встречается у лиц, не добившихся успеха.

3. Импульсивный.

Характеризуется резкими перепадами профильной линии с тремя выраженными пиками, чаще всего по шкалам «к», «о», «др», но могут быть и другие соотношения. Критерий пика – количественное значение данной шкалы на 2

или более баллов превышает соседние с ним; если это крайняя шкала («п» или «од»), то для того, чтобы считаться пиком, она должна превышать соседнюю («к» или «др») не меньше, чем на 4 балла. Отражает значительную дифференциацию и, возможно, конфронтацию различных мотивационных факторов внутри общей структуры личности.

4. Экспрессивный.

Характеризуется заметными перепадами профильной линии с наличием двух пиков: чаще других встречаются сочетания пиков по шкалам «к» и «др». В этом типе отражается определенная выборочная дифференциация мотивационных факторов отдельно по группам поддерживающих (п, к, с) и развивающих (д, др, од) мотивов. Назван так в связи с тем, что обнаруживает определенную корреляцию с экспрессивным типом акцентуации личности (по Л.А. Гройсману), т.е. со стремлением субъекта через повышение уровня самоутверждения.

5. Уплющенный.

Характеризуется достаточно плоским, маловыразительным профильным рисунком без отчетливых подъемов и спусков; наличие одного пика в этом случае не меняет уплощенного характера профиля в целом. Отражает недостаточную дифференцированность мотивационной иерархии личности, ее бедность.

Типы эмоционального профиля

1. Стенический.

Характеризуется доминированием стеничности как в эмоциональных предпочтениях (э ст выше э аст), так и в фрустрационном поведении (ф ст выше ф аст). Отражает склонность субъекта к активным, деятельным эмоциональным переживаниям и устойчивую, конструктивную, управляемую позицию в трудных ситуациях. Отчетливо коррелирует с «прогрессивным» мотивационным профилем и успешностью в деятельности. Больше выражен у мужчин в сравнении с женщинами.

2. Астенический.

Характеризуется превышением астеничности в показателях и эмоционального предпочтения (э аст выше э ст), и фрустрационного поведения (ф аст выше ф ст). Отражает склонность субъекта к гомеостатическому комфорту, эмоциональным переживаниям гедонистического типа, а также неумение управлять собой в трудных ситуациях, раздражительность, склонность к проявлению разного рода защитных механизмов. Отчетливо коррелирует с «регрессивным» мотивационным профилем. Часто встречается у женщин и плохо успевающих школьников.

3. Смешанный стенический.

Характеризуется стеничностью фрустрационного поведения (ф ст выше ф аст) и астеничностью эмоциональных предпочтений (э аст выше э ст). Выража-

ет определенную разнонаправленность внутри эмоциональной сферы. Наиболее характерен для молодежи. Коррелирует с характеристиками «импульсивного» мотивационного профиля.

4. Смешанный астенический.

Характеризуется стенической эмоциональностью (э ст выше э аст) и одновременно астеническим фрустрационным поведением (ф аст выше ф ст). Встречается редко. Характерен для пятиклассников: они эмоционально стеничны, но еще не научились управлять собой в трудных ситуациях. При интерпретации результатов обычно строятся два профиля: для общежитической мотивации и для рабочей.

Краткое описание. Уверенность в себе (ассертивность) – умение конструктивным способом постоять за себя в межличностных отношениях, умение защищать свои права и уважительно относиться к правам других. Уверенность в себе зависит от многих факторов, системообразующим из которых является самооценка личности.

Признаки субъектов с ассертивными стратегиями поведения:

1. Навыки общения и конструктивной конфликтности. Умеют договариваться и приходиться к согласию с окружающими разными стратегиями.
2. Наличие целеполагания: понимание своих целей, ресурсов, возможностей и дефицитов.
3. Навыки эмоционального интеллекта: умеют выражать свои мысли и чувства и управлять ими, умеют понимать и управлять чувствами других.
4. Не используют манипуляции, угрозы, оценки или высказывания, не допускающие возражений, не осуждают и не обсуждают других людей.
5. Имеют невербальные проявления уверенности: смотрят собеседникам прямо в глаза, не прячут взгляд, не раскачиваются взад и вперед, говорят твердо, но с нормальной высотой и силой голоса и в нормальном темпе, избегают длинных пауз и других признаков неуверенности.

Практические задания для самостоятельной работы

1. Выполните задания теста-опросника на ассертивность уверенности в себе (В. Г. Ромек)

Инструкция: Ответьте, пожалуйста, на каждый из следующих далее вопросов так, чтобы это выражало Ваше личное мнение, Ваши собственные представления. Выберите только один вариант ответа.

Текст опросника

1. Даже если я отвратительно себя чувствую, я слежу за тем, чтобы не испортить настроение другим.
 (Верно) (Трудно сказать) (Неверно)

2. В присутствии авторитетной персоны (начальства) я всегда смущаюсь.
 (Верно) (Трудно сказать) (Неверно)
3. Я — довольно независимый человек.
 (Верно) (Трудно сказать) (Неверно)
4. В спорах с близкими мне людьми я склонен к тому, чтобы поддаваться и не вступать в пререкания.
 (Часто) (Иногда) (Очень редко)
5. Если вблизи моего рабочего места появляется мой начальник, то я чувствую себя неловко.
 (Неверно) (Иногда) (Почти всегда)
6. Я легко выбираю ту линию поведения, которая дает мне наибольшие шансы достичь своих целей.
 (Верно) (Трудно сказать) (Неверно)
7. Мне приходится отказываться от многого, поскольку обстоятельства сильнее меня.
 (Часто) (Иногда) (Очень редко)
8. Я чувствую себя неловко, если другие предлагают мне свою помощь.
 (Верно) (Трудно сказать) (Неверно)
9. Я могу сказать, что в целом я контролирую свою судьбу.
 (Да) (Трудно сказать) (Нет)
10. Мне трудно открыто говорить о своих чувствах.
 (Да) (Иногда) (Нет)
11. Я вынужден бороться со своей робостью.
 (Постоянно) (Иногда) (Очень редко)
12. Есть много вещей, которыми я могу гордиться.
 (Да) (Трудно сказать) (Нет)
13. Мне приходится скрывать свои чувства.
 (Часто) (Иногда) (Очень редко)
14. Если пауза в разговоре затянулась, то я
 (чувствую себя очень неловко)
 (Нечто среднее)
 (всегда нахожу, что сказать)
15. Я принимаю решения быстро, без долгих сомнений.
 (Верно) (Нечто среднее) (Неверно)

16. Мне легко удастся потребовать чего-либо.
 (Нет) (Трудно сказать) (Да)
17. Я стесняюсь обращаться с моими служебными проблемами к начальству или сведущему человеку.
 (Верно) (Трудно сказать) (Неверно)
18. Я уверен, что на меня можно положиться в самых ответственных делах.
 (Да) (Трудно сказать) (Нет)
19. Если мне срочно нужен мой друг, то я звоню ему даже поздно ночью.
 (Верно) (Иногда) (Неверно)
20. Часто я не решаюсь звонить в официальные учреждения.
 (Верно) (Трудно сказать) (Неверно)
21. Обычно я добиваюсь того, что мне нужно.
 (Нет) (Трудно сказать) (Да)
22. Если близкий и уважаемый мною родственник чем-то разозлит меня, то я ...
 (...предпочитаю скрыть свою злость и не говорить ему об этом)
 (Нечто среднее)
 (...тотчас же говорю ему об этом).
23. Мне очень трудно начать разговор с незнакомым человеком.
 (Верно) (Трудно сказать) (Неверно)
24. У меня достаточно способностей и энергии, чтобы воплотить в жизнь задуманное.
 (Верно) (Трудно сказать) (Неверно)
25. Я избегаю говорить что-либо, что может обидеть других.
 (Верно) (Трудно сказать) (Неверно)
26. Если кто-либо смотрит, как я работаю, то ...
 (...это мне очень мешает)
 (Нечто среднее)
 (...это мне совершенно безразлично).
27. Бывает, что мне приходят в голову мысли о моей неполноценности.
 (Часто) (Очень редко) (Никогда)
28. Я стараюсь не обременять друзей своими проблемами.
 (Верно) (Трудно сказать) (Неверно)
29. Я смущаюсь, если мне говорят комплимент.
 (Часто) (Иногда) (Очень редко)

30. Я вполне могу сказать, что уважаю сам себя.
 (Верно) (В основном — верно) (Неверно)

Обработка по ключу

Проявления уверенности в себе	Номера вопросов
Уверенность в себе	3r; 6r; 9r; 12r; 15r; 18r; 21 24r; 27; 30r
Социальная смелость	2; 5r; 8; 11; 14; 17; 20; 23; 26; 29
Инициатива в социальных контактах	1; 4; 7; 10; 13; 16; 19r; 22; 25; 28

Значения по шкалам получаются простым суммированием баллов по всем вопросам шкалы.

Процедура пересчета баллов по прямым и обратным вопросам

	По прямым вопросам:	По «обратным» вопросам: (отмечены буквой «r» в таблице)
левый (или верхний) ответ в бланке	«1»	«3»
средний ответ в бланке	«2»	«2»
правый (или нижний) ответ в бланке	«3»	«1»

Полученные суммы служат для сравнения с показателями других тестов или с нормами, приведенными в таблице. На основании норм можно также пересчитать сырые значения в стандартные по таблице

Перевод сырых баллов в стандартные (стенны)

Шкалы	Стандартные значения (стенны)									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Уверенность в себе	10-13	14-15	16-17	18-20	21-22	23-24	25-26	27-28	29	30
Социальная смелость	10-13	14-15	16-18	19-20	21-22	23-24	25-26	27	28-29	30
Инициатива в социальных контактах	10-12	13-14	15-16	17	18-20	21-23	24	25-26	27-28	29-30

Интерпретация полученных результатов

Уверенность в себе – неуверенность в себе

Высокие оценки по шкале — 8-10 стенов свидетельствуют о выраженной у испытуемого способности к принятию решений в сложных ситуациях, контроле собственных действий и их результатов.

Социальная смелость – робость, застенчивость

Утверждения этой шкалы касаются преимущественно эмоциональных процессов, сопровождающих выбор той или иной альтернативы поведения

и возникающих при необходимости оценки собственных навыков и способностей. Положительные эмоции, сопровождающие процесс выбора определенной альтернативы, представлены в показателях теста высокими – 8-10 стенов – значениями по этой шкале.

Инициатива в социальных контактах – пассивность

Высокие значения по шкале характеризуют испытуемого как инициативного и предприимчивого в социальных взаимодействиях, способного предложить собственный способ решения проблемной ситуации, заинтересованного в результативности взаимодействия с людьми.

2. Выполните задания теста-опросника на изучение уровня самооценки – Вербальная диагностика самооценки личности [Н. П. Фетискин., В. В. Козлов, Г. М. Мануйлов, 2002, С.34-35].

Инструкция

Дайте, пожалуйста, по каждому из суждений теста на самооценку ответ «очень часто», «часто», «редко» или «никогда» в зависимости от того, насколько свойственны вам мысли, описанные в тесте.

Текст опросника

1. Мне хочется, чтобы мои друзья подбадривали меня.
2. Постоянно чувствую свою ответственность в учебе.
3. Я беспокоюсь о своем будущем.
4. Многие меня ненавидят.
5. Я обладаю меньшей инициативой, чем другие.
6. Я беспокоюсь за свое психическое состояние.
7. Я боюсь выглядеть глупым.
8. Внешний вид других куда лучше, чем мой.
9. Я боюсь выступать с речью перед незнакомыми людьми.
10. Я часто допускаю ошибки.
11. Как жаль, что я не умею говорить с людьми как следует.
12. Как жаль, что мне не хватает уверенности в себе.
13. Мне бы хотелось, чтобы мои действия одобрялись другими чаще.
14. Я слишком скромн.
15. Моя жизнь бесполезна.
16. Многие неправильного мнения обо мне.
17. Мне не с кем поделиться своими мыслями.
18. Люди ждут от меня очень многого.
19. Люди не особенно интересуются моими достижениями.
20. Я слегка смущаюсь.
21. Я чувствую, что многие люди не понимают меня.
22. Я не чувствую себя в безопасности.
23. Я часто волнуюсь понапрасну.
24. Я чувствую себя неловко, когда вхожу в комнату, где уже сидят люди.

25. Я чувствую себя скованным.
26. Я чувствую, что люди говорят обо мне за моей спиной.
27. Я уверен, что люди почти все принимают легче, чем я.
28. Мне кажется, что со мной должна случиться какая-нибудь неприятность.
29. Меня волнует, как люди относятся ко мне.
30. Как жаль, что я необщителен.
31. В спорах я высказываюсь только тогда, когда уверен в своей правоте.
32. Я думаю о том, чего ждут от меня одноклассники.

Обработка по ключу

Подсчет баллов производится по схеме: • «очень часто» – 4 балла, • «часто» – 3, • «редко» – 2, • «никогда» – 0.

Интерпретация полученных результатов

- 0-25 баллов свидетельствуют о высоком уровне самооценки, при котором человек, как правило, уверен в себе, правильно реагирует на замечания других и редко сомневается в необходимости своих действий.
- 26-45 баллов – показатель среднего уровня самооценки, человек редко страдает комплексом неполноценности, лишь время от времени старается подстроиться под мнение других людей.
- 46-128 баллов – уровень самооценки низкий, человек болезненно переносит критические замечания, не уверен в себе.

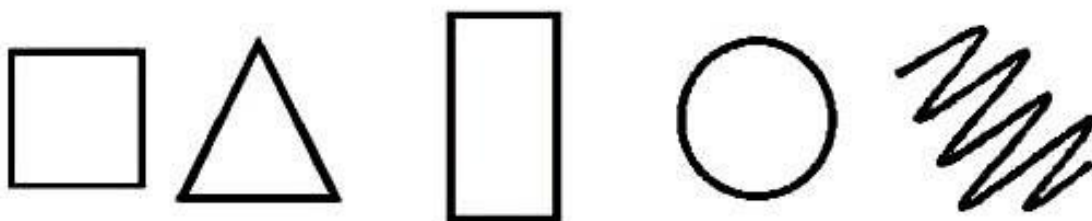
3. Выполните задания теста-опросника на изучение уровня самооценки – Психометрическая самооценка личности (С. Делингер в адаптации А. А. Алексева. Л. А. Громовой)

Инструкция

Посмотрите на пять фигур (квадрат, треугольник, прямоугольник, круг, зигзаг), изображенных на листе бумаги. Выберите из них ту, в отношении которой Вы можете сказать: скорее всего, это – Я!

Текст опросника

Выберите из фигур ту, которая первой привлекла Вас, запишите ее название под № 1. Проранжируйте оставшиеся четыре фигуры в порядке Вашего предпочтения и запишите их названия под соответствующими номерами. Может оказаться, что ни одна фигура Вам полностью не подходит. Тогда Вас можно описать комбинацией из двух или даже трех форм.



Обработка по ключу

Какую бы фигуру Вы ни поместили на первое место, это – Ваша новая фигура или субъективная форма. Она дает возможность определить Ваши главные, доминирующие черты характера и особенности поведения. Остальные четыре фигуры – это своеобразные модуляторы, которые могут окрашивать ведущую мелодию Вашего поведения. Последняя фигура указывает на форму человека, взаимодействие с которым будет представлять для Вас наибольшие трудности.

Интерпретация полученных результатов

Психологические свойства «квадрата»

<i>Положительные</i>	<i>Отрицательные</i>
любовь к порядку	педантизм
внимательность к деталям	вероятность упустить главное
аналитичность	холодная рассудительность
рациональность	излишняя осторожность
упорство, настойчивость	упрямство
бережливость	скупость

Выбирающие в качестве предпочитаемой фигуры квадрат относятся к «левополушарным» мыслителям (аналитический склад ума). «Квадрату» легче «вычислить» результат, перерабатывая данные в логической форме, чем интуитивно догадываться о нем. Выносливость, терпение и методичность делают его высококлассным специалистом в области обработки и систематизации информации. «Квадрат» любит раз и навсегда заведенный порядок: он консервативен, предпочитает работу с определенным, однажды заведенным правилом и с конкретно поставленной задачей. Ему не по душе сюрпризы и изменения привычного хода событий. Он упорядочивает, организует людей и вещи вокруг себя, обладает практическим складом ума, деловитостью и упорством.

Психологические свойства «треугольника»

<i>Положительные</i>	<i>Отрицательные</i>
лидерские качества, способность взять ответственность на себя	эгоцентризм, эгоизм
решительность	категоричность
сконцентрированность на проблеме	безразличие ко всему, пока цель не будет достигнута
нацеленность на победу, склонность к соревнованию	коварство
уверенность в себе	самонадеянность
честолюбие	карьеризм
энергичность	неудержимость

Характерная особенность «треугольника» – способность концентрироваться на главной цели. «Треугольники» – энергичные, неудержимые люди

с сильным волевым началом. Они, так же как и «квадраты», являются «левополушарными» мыслителями, способными глубоко и быстро анализировать ситуацию. Однако, в противоположность «квадратам», которые ориентированы на детали, «треугольники» способны сосредоточиваться на главном, на сути проблемы. Сильно развитая прагматическая ориентация направляет их мыслительный анализ на поиск наиболее эффективного в данных условиях решения проблемы. «Треугольник» отдает предпочтение занятиям, требующим сообразительности, ловкости, физической силы. Это неутомимые бойцы, для которых дух конкурентности, соревновательности и азарта является привычной стихией. Они относятся к трудоголикам и поэтому находятся в постоянном напряжении. Основным недостатком «треугольников» – сильный эгоцентризм, независимость от моральных норм.

Психологические свойства «прямоугольника»

<i>Положительные</i>	<i>Отрицательные</i>
возбудимость	напряженность, замешательство
любопытность	легковерность
настрой на свое	наивность
чувствительность	эмоциональная неустойчивость
неамбициозность	низкая самооценка
смелость	безрассудство

«Прямоугольник» — тип личности, характеризующийся лабильностью настроений, неуверенностью в выборах и является промежуточным, переходным вариантом. Основные черты характера этого типа – любопытность, пытлиность, живой интерес ко всему происходящему. Им нравится работать с животными, они любят ухаживать за растениями, трепетно относятся ко всему живому. Они открыты для новых идей, ценностей, способов мышления и жизни, легко усваивают все новое. К любой работе стараются подойти творчески, не признают авторитетов, стараются находить собственные нестандартные решения. В то же время их постоянным спутником являются хаос, неразбериха, беспорядок. Часто обращают на себя внимание неуклюжим поведением, нервными и вегетативными реакциями, которые отражают их внутреннее состояние. Их отличает непунктуальность, склонность к избеганию прямых конфликтов, язвительность и раздражительность. «Прямоугольник» – это непредсказуемый сумасброд, находящийся в постоянном стрессе. Слабой стороной личностей этого типа является чрезмерная доверчивость, внушаемость, наивность; такие люди легко становятся жертвами манипуляций.

Психологические свойства «круга»

<i>Положительные</i>	<i>Отрицательные</i>
доброжелательность	мягкотелость, нетребовательность
добродушие	беспечность
заботливость, преданность	навязчивость
щедрость	расточительность
доверчивость	легковерность

великодушные	склонность к самобичеванию
бесконфликтность	конформность, уступчивость

«Круги» - коммуникаторы среди всех фигур, потому что они лучшие слушатели. Они те, кто уверенно выбирают круг в качестве наиболее предпочитаемой фигуры, искренне заинтересованы, прежде всего, в хороших межличностных отношениях. Высшая ценность для «круга» – люди, их благополучие. Он является связующим звеном коллектива, скрепляет и стабилизирует ту группу, в которой находится. «Круги» обладают высокой чувствительностью, развитой эмпатией – способностью сопереживать, сочувствовать, эмоционально отзываться на переживания другого человека. Круг тонко ощущает чужую радость и чувствует чужую боль, как свою собственную.

К основным чертам характера «кругов» можно отнести гуманность, социальность, умение разбираться в людях. Они достаточно активны как в профессиональной, так и в общественной деятельности, легко приспосабливаются к людям, в общении проявляют гибкость, готовность идти на компромисс. В то же время «круг» из-за своей социальной направленности в ущерб деловым вопросам пытается угодить всем и каждому, сохранить мир и дружеские отношения. «Круг» не отличается решительностью, легко внушаем, его нетрудно уговорить, переубедить в чем-либо.

По своему стилю «круги» относятся к «правополушарным», их мышление отличается образностью, интуицией, интегративностью. Главная черта этого стиля – ориентация на субъективные факторы проблемы (оценки, чувства) и стремление найти общее даже в противоположных точках зрения.

Психологические свойства «зигзага»

<i>Положительные</i>	<i>Отрицательные</i>
креативность	неорганизованность и разбросанность
мечтательность	прожектерство
экспрессивность	несдержанность
остроумие	эксцентричность
интуитивность	нелогичность
раскованность	непрактичность

«Зигзаг» символизирует в человеке креативность, способность к творчеству, т. е. генерации новых идей, развитую интуицию. Доминирующим стилем мышления «зигзагов» является синтетический стиль: они относятся к «правополушарным» мыслителям. Они не фиксируются на деталях, а строят сразу целостные, гармоничные концепции и образы.

Стихия «зигзага» – это комбинирование абсолютно разных, несхожих по своему содержанию идей и создание на этой основе чего-то нового, оригинального. «Зигзаги» склонны видеть мир постоянно меняющимся, поэтому для них неприемлемы рутинные шаблоны, правила и инструкции. Они устремлены в будущее и больше интересуются возможностью, чем действительностью. Мир идей для них так же реален, как мир вещей для остальных людей. «Зигзаги» честолюбивы; основная цель их жизни – самовыражение.

«Зигзаг» по натуре очень эмоционален, чувствителен и раним. Отличается исключительной способностью к восприятию, имеет развитое эстетическое чувство и вкус. Однако недостаточный самоконтроль часто приводит к тому, что «зигзаг» сначала совершает поступок и только потом думает, стоило ли это делать. Соответственно, «зигзагу» не подходят занятия, требующие точности, математических способностей, физической силы.

Вопросы для размышления

1. Какие существуют современные особенности в понимании конкурсов профессионального мастерства?
2. Назовите некоторые современные методологические подходы к организации системы дополнительного профессионального педагогического образования. Какие из них наиболее актуальны для вас?
3. Есть ли у вас опыт работы экспертной деятельности? Что, на ваш взгляд, дает такой формат неформального образования?
4. Что, по вашему мнению, является основным барьером при принятии решения участвовать в конкурсах педагогического мастерства? Как можно минимизировать профессиональные и психологические риски? Приведите примеры.

Творческие задания

• Понимая конкурсное движение как этап непрерывного образования и составляющую непрерывного профессионального роста, принимая решение о становлении и развитии конкурсной практики в образовательной организации, предлагаем административной команде или творческой группе ответить на ряд вопросов:

- Какие приросты (образовательные, компетентностные или другие) вы видите в качестве результатов?
- Какие риски могут сопровождать участие вашей организации в конкурсной деятельности?
- Какие ресурсы потребуется задействовать для преодоления рисков?
- Если вы участвовали в каком-либо конкурсе, то назовите как можно больше положительных и отрицательных граней профессионального конкурса. Если не участвовали, то спрогнозируйте возможные позитивные и негативные последствия участия в конкурсе.
- Предложите способы мотивации к участию в конкурсе (как, почему, зачем). Создайте непрерывно пополняющийся виртуальный банк мотивационных идей на виртуальной доске Padlet <https://padlet.com/ivserafimovich/hgbkuq6llv5jqn72>
- Конкурсы профессионального мастерства рассматриваются как этап непрерывного профессионального педагогического образования. Однако, иногда возникают ситуации, когда педагог принимает участие в конкурсах, а динамики его профессионального развития не наблюдается. Почему так происходит? Всегда ли участие в конкурсном движении приводит к ожидаемым результатам? Предложите варианты разрешения возникающих противоречий.

Глава 3. Конкурсы профессионального мастерства как составляющая конкурсного движения: цели, этапы, критерии, психологические рекомендации

На современном этапе неформальное образование педагогов является наиболее перспективным и востребованным, а конкурсы профессионального мастерства являются его неотъемлемым аспектом. Демонстрация профессиональных компетенций не единственный фактор успешного участия педагога в конкурсной деятельности.

Вовлеченность в данный процесс заставляет проявлять, в том числе, личностные, когнитивные и метакогнитивные ресурсы, такие как мотивация и стрессоустойчивость, надситуативность мышления, ассертивность и креативность, уверенность в себе, рефлексия и прогнозирование. Очевидная сложность – это трудность как для самого педагога, так и для члена экспертной группы дать объективную оценку происходящему, проанализировать дефициты и выявить требующиеся ресурсы. Именно на это направлены детальный анализ требований к различным испытаниям разнообразных конкурсов профессионального мастерства, а также практико-ориентированные советы от экспертного сообщества, собранные в течение нескольких лет, которые дадут возможность минимизировать трудности, сгладить «тонкие» моменты неформального обучения и получить желаемый наилучший результат.

В каждом разделе, посвященном разным конкурсам профессионального мастерства, детально описаны этапы конкурсов профессионального мастерства, цели, формат проведения, критерии оценки, а также даны психологические рекомендации по повышению эффективности подготовки к различным этапам конкурса.

3.1. Региональные этапы Всероссийских конкурсов профессионального мастерства

3.1.1. Всероссийский конкурс «Учитель года России»



*«Чтобы быть хорошим преподавателем,
нужно любить то, что преподаешь,
и любить тех, кому преподаешь»*

Василий Ключевский

Тридцать два года назад, а именно в 1989 году, «Учительская газета» предложила своим читателям задуматься о возможности проведения конкурса профессионального мастерства среди учителей школ Советского Союза. В том же году появилось первое Положение о конкурсе. На заочный тур конкурса «Учитель года СССР» подали заявки 99 педагогов, а в Москву на очные испы-

тания собрались 19 учителей. Первым победителем стал учитель русского языка и литературы из Тульской области Александр Сутормин.

С тех пор более 500 педагогов области приняли участие в областном этапе Всероссийского конкурса профессионального мастерства. Из них: 6 победителей и лауреатов финальных этапов. Конкурс направлен на развитие творческой деятельности учителей, поддержку инновационных технологий в организации образовательной деятельности, рост профессионального мастерства педагогов и утверждение приоритетов образования в обществе.

Ежегодно Всероссийский конкурс «Учитель года России» проводится в четыре этапа:

- первый этап проводится образовательной организацией;
- второй этап – органами местного самоуправления, осуществляющими управление в сфере образования, и/или соответствующими органами местной администрации, осуществляющими управление в сфере образования;
- третий этап конкурса – департаментом образования;
- заключительный этап конкурса проводится Министерством просвещения Российской Федерации.

Областной этап Всероссийского конкурса

Областной этап проводится в два тура:

- ✓ первый тур является обязательным для всех участников;
- ✓ второй тур проводится для 6 участников, набравших наибольшее количество баллов в общем рейтинге по результатам первого тура и вышедших в финал областного этапа.

Участник, набравший наибольшее количество баллов, объявляется победителем областного этапа и направляется на финал конкурса.

Первый тур «Учитель – профессионал» включает следующие конкурсные испытания:

- «Методическое портфолио»: конкурсное испытание «Интернет-ресурс», конкурсное испытание «Эссе», «Медиавизитка» (НОВОЕ С 2021 ГОДА). Экспертиза методического портфолио участников конкурса предполагает заочную оценку материалов, размещённых на интернет-ресурсе конкурсанта.

- конкурсное испытание «Методическая мастерская»
- конкурсное испытание «Урок»

Второй тур «Учитель – мастер», организуемый для участников, успешно вышедших в финал областного этапа, состоит из 3 конкурсных испытаний:

- ✓ конкурсное испытание «Классный час»
- ✓ конкурсное испытание «Мастер-класс»
- ✓ Пресс-конференция «Вопрос учителю года»

Конкурсные испытания: особенности проведения и способы достижения результата

«Методическое портфолио»: конкурсное испытание «Интернет-ресурс»

Цель конкурсного испытания: демонстрация информационной культуры и компетенций учителя в использовании информационно-коммуникационных технологий как ресурса повышения качества профессиональной деятельности.

Формат конкурсного испытания: интернет-ресурс участника конкурса (личный сайт, блог, в том числе и на странице социальной сети, страница на сайте образовательной организации), на котором можно познакомиться с опытом использования участником электронных образовательных и информационных ресурсов, а также формами его коммуникации в сети интернет. Участники конкурса размещают на интернет-сайте методические и (или) иные авторские разработки, фото и видеоматериалы, отражающие опыт работы и демонстрирующие качество представления образовательной информации в сети интернет. Адрес интернет-ресурса вносится в информационную карту участника. Прописывается только один интернет-адрес. Он должен быть активным при открытии при входе через любой браузер (InternetExplorer, MozillaFirefox, GoogleChrome, Opera).

Критерии оценки конкурсного испытания:

- ✓ Информационная насыщенность и содержательность САЙТА
- ✓ Методическая целостность и структурированность
- ✓ Безопасность и комфортность виртуальной образовательной среды
- ✓ Интерактивность, уровень вовлеченности пользователей
- ✓ Актуальность и периодичность обновления

Полезные советы по заполнению сайта:

Сайт должен выполнять функцию портфолио педагога. На сайте участника может быть представлена следующая информация:

- общая информация: ФИО, образование, трудовой и педагогический стаж, повышение квалификации, награды, грамоты, благодарственные письма, достижения, увлечения, всё интересное и достойное из того, что происходит в профессиональной и личной жизни конкурсанта;
- методические материалы, свидетельствующие о профессионализме педагога: обоснование выбора образовательной программы и комплекта учебно-методической литературы, обоснование выбора используемых образовательных технологий;
- отражение опыта использования ИКТ в обучении;
- авторские учебные, методические и иные разработки, отражающие опыт работы;
- наличие:

- системы методических разработок и рекомендаций для коллег и возможность их использования в различных учебно-воспитательных ситуациях как коллегами, так и родителями;
- аналитических материалов (вопросников-анкет; сравнительного анализа достижений детей);
- рекомендаций для родителей;
- статей на профессиональную тему;
- форумов и форм обратной связи и их активность;
- отзывов посетителей сайта.

При оценке информационного ресурса основным является контент (содержание) ресурса и, во вторую очередь, – его концептуальность и эргономичность.

«Методическое портфолио»: «Медиавизитка» (новое конкурсное испытание с 2021 года)

Цель конкурсного испытания: демонстрация конкурсантом наиболее значимых аспектов своей профессиональной деятельности и педагогической индивидуальности в контексте особенностей региона и образовательной организации, в которой он работает.

Формат и регламент конкурсного испытания: видеоролик продолжительностью до 3 минут. Технические требования к видеоролику: разрешение видео: не менее 1920×1080; горизонтальная съемка; не менее 25 кадров в секунду; пропорции видео: 16:9; формат видео: .mov или .mp4. Видеоролик должен иметь заставку, содержащую сведения о конкурсанте (ФИО, должность, преподаваемый предмет/предметы) и общеобразовательной организации, в которой он работает (субъект Российской Федерации, населенный пункт, наименование).

Критерии оценки конкурсного испытания:

- ✓ Внешнее оформление (эстетичность оформления, качество изображения)
- ✓ Информационное наполнение (наличие сценария, полнота и корректность подачи информации, соблюдение регламента)
- ✓ Оригинальность

Полезные советы:

- ✓ Продумайте заранее сценарий Вашей презентации и точно ему следуйте;
- ✓ Снимайте с партнером – не пытайтесь решать технические вопросы в одиночку. Взгляд со стороны и советы профессионала всегда полезен;
- ✓ Не снимайте вертикально;
- ✓ Постарайтесь выбрать для съемки тихое место с хорошим освещением, используйте ровный фон, если делаете запись в помещении;
- ✓ По возможности используйте микрофон-петличку, который гарантирует хорошее качество звука, даже если Вы снимаете вне помещения;

- ✓ Перед началом и в конце съемки сделайте паузу в 5-6 секунд, чтобы Ваши слова «не обрывались»;
 - ✓ Старайтесь выдерживать среднюю скорость и громкость речи;
 - ✓ Выберите одежду для каждой части Вашей медиавизитки. Постарайтесь выделяться, но не быть слишком ярким;
 - ✓ Сделайте Вашу презентацию «личной», откажитесь от клише.
- И помните, медиавизитка – это первое впечатление о Вас как о профессионале. Ваши личность, эмоции и оригинальная история – залог успеха!

Конкурсное испытание «Методическая мастерская»

Цель конкурсного испытания: демонстрация способности участников конкурса к активному и эффективному позиционированию педагогически целесообразных идей и подходов в выявлении и решении современных проблем образования, соотнесения педагогической теории с практикой, способности к анализу, осмыслению и представлению своей педагогической деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов начального и основного общего образования.

Формат конкурсного испытания: публичное выступление, отражающее видение участником конкурса основных тенденций развития современного школьного образования, профессиональную и гражданскую позицию конкурсанта в определении и решении актуальных проблем российского образования, умение вести профессиональный диалог с аудиторией. Выступление конкурсанта может сопровождаться презентацией, содержащей не более 10 слайдов.

Регламент: до 7 минут.

Критерии оценки конкурсного испытания:

- ✓ Оценка содержания выступления
- ✓ Информационная, коммуникативная и языковая культура
- ✓ Масштабность и нестандартность суждений

Полезные советы:

Общие рекомендации:

- Методическая мастерская является по форме публичной лекцией, то есть монологом, а по существу – это диалог. Если в диалоге реакция собеседника выражается очень определенно, то при публичном выступлении о ней надо догадываться по поведению слушателей, их жестам, репликам, выражению глаз.
- Публичная лекция – речь произносимая, а не читаемая! И чем более ей свойственны все характеристики живого разговора, тем сильнее ее воздействие на слушателей. В то же время это речь подготовленная, базой для нее, как правило, служит написанный текст.
- Другая отличительная особенность публичной лекции – это живая интонация разговорной речи, т.е. возможность в устном монологе выразить свое

отношение к произносимому не только словами, но и тембрально-тоновой окраской голоса, системой логических ударений и пауз, мимикой, жестом.

- Публичная лекция одновременно решает две основные задачи: сообщение новых знаний, расширяющих культурный и научный кругозор слушателей, и формирование на их основе мировоззрения, общественного сознания, принципов поведения.

- Сообщение знаний более направлено на логическое мышление слушателей и опирается в основном на рациональное начало в лекции, на строгость и последовательность системы аргументов; однако новые знания значительно лучше усваиваются слушателями, если они преподносятся ярко, заинтересованно. Формировать же мировоззрение, воздействовать на умы и чувства слушателей без эмоций, страстной увлеченности и убежденности лектора просто невозможно.

- Для того чтобы решать эти задачи, лектор прежде всего должен отлично знать предмет своей лекции, быть широко эрудированным в этой области и, конечно же, образованным и грамотным человеком. Главным, ведущим, всегда остаются содержание лекции, ее высокая идейность, научность, информативность, актуальность и органическая связь с действительностью.

Частные рекомендации (необходимые правила):

- ✓ *Контекстность.* Самопрезентация – это презентация не столько себя, сколько своей профессиональной деятельности. Выбирая способы и стили подачи материала, оцените их совместимость, уместность.

- ✓ *Регламентированность.* Не забывайте о регламенте. Время, которое вам отводится, не должно превышать (ни под каким предлогом). Уважение времени других и своего собственного – один из шагов на пути к успеху.

- ✓ *Грамотность и речевая культура выступления.* Неграмотная речь с оговорками, паузами, «словами-паразитами», чтение выступления с «листа», отсутствие контакта с аудиторией уменьшает оценку результативности прохождения этапа конкурса. Заранее подготовьте и отрепетируйте выступление, выделите ключевые моменты и важные части выступления, сделайте для себя необходимые подсказки. При использовании компьютерной презентации учитывайте основные моменты, связанные с восприятием информации (количество слайдов не более 15-17, минимальный размер шрифта – 18, фото и видеоматериалы должны быть четкими, анимация должна быть уместной и в одном стиле).

- ✓ *Оптимальность* соотношения эмоциональности и рациональности выступления. Следует избегать чрезмерной наукообразности и излишнего теоретизирования. Реализации содержательного плана может помешать перегруженность декорациями, музыкой, многочисленность команды поддержки.

- ✓ *Целостность.* Взаимосвязанность личных и профессиональных качеств (если вы демонстрируете свои увлечения, хобби, то они должны как-то использоваться в профессиональной деятельности, быть с чем-то связаны, должны помогать или улучшать что-то). Целостность выступления достигается

за счет интеграции личности в профессии (личное становится интересным и значимым для жюри, когда оно включено в профессиональный контекст).

Методические приемы, облегчающие восприятие материала:

✓ Сообщение интересных фактов, простых и ярких примеров при раскрытии сложных теоретических вопросов.

✓ Отражение связи излагаемого научного материала с практикой и профессиональной деятельностью.

✓ Комбинирование монологического и эвристического методов изложения лекционного материала.

Индивидуальные психологические задания и упражнения для подготовки

Успешное прохождение данного этапа зависит от ряда факторов, включающих в себя содержательный и процессуальный аспекты.

Упражнение 1. «Ресурсы для творческой самопрезентации»

Цель: выявление личностных возможностей для творческого мышления и самопрезентации.

Порядок проведения упражнения

Ответьте письменно на следующие вопросы. По мере подготовки и участия в конкурсе расширяйте и добавляйте свой список.

1. Какие виды творчества Вам под силу? (изобразительная деятельность, хореографическая, поэтическая, хоровая и т.д.).

2. Оцените по пятибалльной шкале уровень достижений в различных проявлениях творчества (которые Вы выписали в пункте 1).

3. Подумайте, как Вы можете использовать в самопрезентации те или иные проявления своих способностей (на каких этапах, сколько они будут занимать по времени, оцените их уместность на каждом этапе).

4. Спрогнозируйте, какие неудачи могут быть при реализации данных творческих проявлений личности (например, можно чрезмерно увлечься и забыть о времени или презентация собственного творческого потенциала может стать самоцелью).

5. Проанализируйте свою личность и спросите у коллег и тех, кто Вас хорошо знает, что у Вас получается хорошо и какие бывают сложности при выступлении на публике (часто творческий потенциал реализуется на корпоративных мероприятиях, праздниках и т.п., и коллеги лучше Вас могут знать со стороны Ваши особенности).

Упражнение 2. «Самопрезентация – эвстресс или дистресс?»

Цель: мотивация на позитивное восприятие стрессовой ситуации самопрезентации, поиск ресурсов.

Порядок проведения упражнения

Часть I. Ответьте письменно на вопросы.

1. Любите ли Вы выступать перед аудиторией? Подумайте, почему.

2. В каком зале, перед какими слушателями Вам бы хотелось выступить? Какие выступления Вам удаются лучше всего?

3. Чего, как Вам кажется, Вам не хватает для успешного публичного выступления?

4. Что Вы чувствуете перед любым выступлением, если узнаете о нем за день до выступления, за час?

5. Нужно ли кому-нибудь быть с Вами рядом во время выступления? Кто это может быть?

6. Что может сильно помешать Вашему выступлению? Можно ли эти факторы предотвратить?

7. Были ли в Вашем опыте выступления, которых Вы с нетерпением ждали?

Часть II. Воображаемое выступление.

Заготовленный тест выступления попробуйте проговорить про себя, по памяти. Представьте, где будете стоять, что Вы будете делать, как будете интонировать те или иные фразы, как на это будет реагировать аудитория, что вызовет отклик публики в Вашем выступлении. (Многие музыканты используют методику запоминания, предложенную польским пианистом И. Гофманом. Эта методика заключается в мысленном, беззвучном «проигрывании» сочинения, музыка звучит лишь в звуковых представлениях ученика-исполнителя. Если музыканту удастся таким способом проиграть все свое произведение, он, как правило, уже не боится его забыть).

Резюме по результатам упражнений 1 и 2.

Многогранность личности дает возможность для творческой самореализации, в том числе в рамках конкурса. При этом важны объективная и в то же время разноплановая оценка своих возможностей, своего творческого потенциала, ресурсов, умение понимать и ощущать «свою зону комфорта», осознавать виды восприятия трудностей и, соответственно, виды стресса, формировать для себя группу поддержки и сопровождения на конкурсе.

Упражнение 3. «А что, если...».

Цель: прогнозирование возможных трудностей на этапе самопрезентации.

Порядок проведения упражнения

Часть I. Попробуйте спрогнозировать возможные трудности на этапе самопрезентации. Трудности могут касаться различных аспектов (работы техники, неслаженности работы вашей команды поддержки, ваших личных особенностей и т.п.). Запишите эти прогнозируемые трудности.

Часть II. Предложите несколько вариантов разрешения этих прогнозируемых трудностей, причем варианты решения могут быть как реальными, так и нереальными. Главное, найти несколько вариантов выхода из проблемной ситуации.

Часть III. Попробуйте найти несколько положительных для вас моментов даже в том случае, если вы не сумеете разрешить прогнозируемую проблемную ситуацию на этапе самопрезентации.

Резюме по результатам упражнения 3

Стрессоустойчивость – важное качество личности, которое способствует эффективному прохождению многих этапов конкурса. Любое выступление на публике – это стресс. Неумение справиться с эмоциями, неготовность к тому, что могут не сработать технические устройства (компьютер, микрофон и т.п.) уменьшают шансы на победу и удовлетворенность от прохождения этапа конкурса. Заранее проверьте все необходимое вам оборудование и технические средства (но даже в этом случае вы должны быть готовы к форс-мажорным обстоятельствам). Конструктивное прогнозирование возможных трудностей создает готовность к их преодолению.

Упражнение 4. «Управление творческими возможностями»

Цель: выявление препятствий творческого мышления.

Порядок проведения упражнения

Часть I. Оцените свое творческое Я.Д.Р.О.

Любознательность. По шкале от 1 до 10 оцените, насколько вы любопытны. 1 балл соответствует низкому уровню любопытства, 10 баллов означают, что вас интересует широкий спектр вопросов.

Запишите ответ _____

Открытость новому. По шкале от 1 до 10 оцените, насколько вы открыты. 1 балл соответствует низкому уровню открытости, 10 баллов означают, что вы восприимчивы и открыты новым людям и новым идеям.

Запишите ответ _____

Готовность рисковать. По шкале от 1 до 10 оцените, насколько вы готовы рисковать. Поставьте себе 1 балл, если вы всеми силами избегаете риска, и 10 баллов, если вы приветствуете всякий риск как средство перемен.

Запишите ответ _____

Энергичность. По шкале от 1 до 10 оцените, насколько вы энергичны. 1 балл соответствует низкому уровню энергичности, 10 баллов означают, что вы вкладываете всю душу в ваши занятия.

Запишите ответ _____

Часть II. Нарисуйте «свой футляр», из которого надо выбраться

Предложенная схема позволит вам изобразить свое творческое Я.Д.Р.О. в виде квадрата. Из углов центрального квадрата исходят четыре диагонали, разбитые на десять равных отрезков. Каждая диагональ соответствует одному из четырех качеств — открытости новому, любознательности, энергичности, готовности рисковать. На каждой диагонали отметьте крестиком точку, соответствующую баллу, выставленному в части I этого теста. Теперь соедините все четыре крестика прямыми линиями. Вы получите некий четырехугольник. Вы, наверное, слышали, что для творчества надо «выбраться из футляра». То, что вы нарисовали, и есть ваш «футляр». Определите, что вы можете сделать, чтобы выбраться из «футляра».

Резюме по результатам упражнения 4. Творчество – не столько результат, сколько процесс. Осознание препятствий к творчеству один из первых шагов к реализации творческой деятельности.

Конкурсное испытание «Урок»

Цель конкурсного испытания: демонстрация конкурсантом профессиональных компетенций в области проведения и анализа урока как основной формы организации учебно-воспитательного процесса и учебной деятельности обучающихся.

Формат конкурсного испытания: урок по учебному предмету, который проводится конкурсантом в общеобразовательной организации, утвержденной Оргкомитетом в качестве площадки проведения первого очного тура.

Тема урока определяется в соответствии с календарно-тематическим планированием и рабочей программой по соответствующему предмету с учетом ее фактического выполнения в соответствующем классе общеобразовательной организации, утвержденной Оргкомитетом в качестве площадки проведения первого очного тура. В случае, если преподаваемый конкурсантом предмет не изучается в данной общеобразовательной организации, урок проводится на произвольную тему. Возрастная группа (класс), в которой будет проводиться урок, выбирается конкурсантом.

Регламент конкурсного испытания: проведение урока – 30 минут; самоанализ урока и ответы на вопросы членов жюри – до 7 минут.

Критерии оценки конкурсного испытания:

- ✓ корректность и глубина понимания предметного содержания;
- ✓ методическая и психолого-педагогическая грамотность при проведении занятия и поддержка учебной мотивации;
- ✓ творческий подход к решению профессиональных задач;
- ✓ коммуникативная и речевая культура;
- ✓ целеполагание и результативность;
- ✓ рефлексия проведенного урока (самоанализ).

Полезные советы [И. В. Серафимович, Н. А. Сафарова, 2013]

Общие рекомендации к конкурсному уроку:

- Класс и тему конкурсного урока выбирает сам участник.
- Тема урока должна соответствовать календарному плану изучения предмета.
- В конкурсном уроке так же, как и в творческой самопрезентации, необходимо отразить опыт педагогической деятельности, представленный участником для заочной экспертизы.

Частные рекомендации к конкурсному уроку:

- Конкурсный урок — это урок необычный, запоминающийся, яркий, поэтому при его построении можно отойти от жёсткой структуры (упустить в начале урока этап проверки домашнего задания; не работать с учебником во время урока и т.д.).

- Строгое соблюдение временных рамок урока.
- Обязательная разработка дополнительного материала к уроку для разного уровня подготовленности и темпа работы класса.
- Не использовать на конкурсном уроке длительную групповую работу (членов жюри в ходе урока больше интересует деятельность учителя, которая в групповой работе будет не видна).
- Нежелательно для конкурсного урока брать уроки повторения или закрепления пройденного материала. На данных уроках будут видны результаты работы другого педагога, а не участника конкурса. Выигрышно в рамках конкурса проходят уроки объяснения нового материала.
- Продумать задания и ход урока таким образом, чтобы максимально включить в работу каждого ученика класса.
- Продумывая итог урока, предусмотреть вариант оценивания обучающихся. Старайтесь избегать банальных, избитых форм оценивания, таких как приклеивание цветных шариков или картинок (понравился урок – не понравился). В данном варианте учитель может столкнуться с необъективностью оценивания обучающимися результатов как самого урока, так и своей деятельности на нём, так как дети стараются поддержать хоть неизвестного, но вышедшего на конкурс учителя.
- При оценивании избегайте фраз: «Всем ученикам класса я ставлю за урок отлично». Лучше отметить похвалой только активных на уроке обучающихся или тех учеников, которые давали наиболее оригинальные ответы на вопросы, не ставя при этом отметок.
- Домашнее задание к следующему уроку задавать обязательно, это позволит обучающимся ещё раз повторить, переосмыслить и расширить материал урока. А учителю – продемонстрировать свою профессиональную эрудицию.
- Рациональное использование ТСО на уроке.

Психологические особенности подготовки конкурсного урока и урока-импровизации

Конкурсный урок, в сравнении с обычным, традиционным школьным уроком, имеет свои особенности, которые необходимо учитывать.

Во-первых, конкурсное занятие в большинстве случаев ограничено по времени и отличается от стандартного 45-минутного урока. Это заставляет тщательно продумывать содержание, последовательность и выделять те моменты, от которых можно отказаться. Начало (постановка проблемы, цели), середина (основное содержание) и конец (выводы) должны четко прослеживаться и не могут подменяться неосновным содержанием.

Во-вторых, конкурсный урок предполагает некоторый элемент театральности, постановочности, и здесь важно сохранить «золотую середину». Каждый творческий компонент должен тщательно продумываться и быть заранее отрепетирован.

В-третьих, конкурсный урок предполагает демонстрацию вашего профессионального педагогического мастерства, а значит, по возможности, должен

включать несколько технологий, которые вы используете и которые у вас лучше получаются, разнообразные формы работы с учащимися, вариативные виды заданий.

В-четвертых, для успешного проведения урока в условиях стресса (наличие конкурсной комиссии, незнакомые учащиеся, новое пространство и т.д.) рекомендуется предварительное оттачивание как отдельных компонентов урока, так и урока в целом.

Для успешного построения конкурсного урока требуется время, которого и так не хватает. Кроме того, необходим определенный уровень педагогического мышления, называемый надситуативным (М. М. Кашапов), позволяющий взглянуть за пределы ситуации, увидеть перспективу в непривлекательной ситуации, позитивно оценить неблагоприятные моменты, конструктивно отреагировать собственные эмоции.

Конкурсное испытание «Классный час» (для финалистов)

Цель конкурсного испытания: демонстрация лауреатами конкурса профессионально-личностных компетенций в области воспитания и социализации обучающихся.

Формат конкурсного испытания: классный час с обучающимися. Классный час проводится на площадке, утвержденной Оргкомитетом. Классный час финалист проводит в том же классе (с той же группой обучающихся), в котором проводил урок по предмету. Тематическое направление классного часа в соответствии со Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (духовно-нравственное развитие, приобщение к культурному наследию, физическое развитие и культура здоровья, трудовое воспитание и профессиональное самоопределение, экологическое воспитание) определяется по результатам жеребьевки, проводимой после объявления финалистов областного этапа конкурса. Регламент конкурсного испытания: проведение классного часа – 30 минут, ответы на вопросы членов жюри – до 10 минут.

Критерии оценки конкурсного испытания:

- актуальность и обоснованность выбранной темы;
- ✓ воспитательная ценность проведенного классного часа;
- ✓ методическая и психолого-педагогическая грамотность при проведении классного часа;
- ✓ творческий и адекватный подход к решению воспитательных задач;
- ✓ коммуникативная и речевая культура.

Полезные советы

Анализ конкурсных занятий (уроков) позволил нам выделить некоторые требования, без учета которых трудно реализовать данные конкурсные мероприятия. Эти требования распространяются на следующие параметры занятия (урока):

1. *Цели и задачи* занятия должны быть направлены на достижение конкретных образовательных результатов, представленных в ФГОС нового поколения. Образовательные результаты представляют собой совокупность:

- ✓ предметных результатов;
- ✓ метапредметных (освоение обучающимися универсальных учебных действий: познавательных, регулятивных, коммуникативных, обеспечивающих овладение ключевыми компетенциями, содействие в том, чтобы полученные знания и навыки могли быть применены в рамках других предметов и реальной жизни);
- ✓ личностных результатов (готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности).

2. *Тематика занятия должна быть актуальной для детей данного возраста.*

3. *Содержание занятия должно соответствовать поставленным целям и задачам.*

4. *Методы и способы организации работы должны соответствовать выбранной цели и задачам, а также возрастным особенностям участников занятия.*

5. *Формы работы.* Желательно использовать на занятии индивидуальные, парные, групповые формы работы.

6. *Ориентация на проявление ключевых компетенций педагога.* Занятие должно быть организовано таким образом, чтобы педагог смог продемонстрировать проявление необходимых для соответствующей деятельности профессиональных компетенций.

7. *Самоанализ занятия.* Анализ занятия в рамках реализации образовательных стандартов нового поколения.

Успешное прохождение данного этапа зависит от проявления следующих компетентностей:

- психологической, методической и общекультурной компетентности, положительного контакта с аудиторией;
- овладения техниками коммуникативного имиджа профессионалов и выработки умения управлять собственным голосом и эмоциями для достижения профессиональных целей;
- реализации творческой и рефлексивной компетентностей (самоанализа занятия).

Конкурсное испытание «Мастер-класс» (для финалистов)

Цель конкурсного испытания: демонстрация профессионального мастерства участников конкурса в области передачи собственного инновационного педагогического опыта в условиях интерактивного профессионального общения.

Формат конкурсного испытания: публичная индивидуальная презентация образовательных технологий (методов, эффективных приемов и т.д.) в целях трансляции лучшего педагогического опыта и инновационных практик.

Регламент: выступление конкурсанта - до 15 минут, вопросы жюри и ответы участника - до 5 минут.

Тему и формат проведения мастер-класса финалист выбирает самостоятельно.

Критерии оценки конкурсного испытания:

- актуальность и методическая обоснованность представленного опыта;
- практическая значимость и применимость представленного опыта;
- продуктивность и результативность мастер-класса;
- информационная, речевая и рефлексивная культура;
- творческий подход и организация обратной связи.

Полезные советы

Данное конкурсное испытание - показатель зрелости учителя, высокого уровня его профессионального мастерства.

- Мастер-класс может быть по своей форме лекцией, практическим занятием, интегрированной (лекционно-практической) деятельностью с использованием методов прямого и комментированного показа и др.

- Мастер-класс – это передача не столько знаний, сколько идей. Он проходит в активном или интерактивном (с наличием обратной связи) режиме.

- Учитель должен уметь представлять свой опыт как профессиональному сообществу, так и широкой общественности: пояснить сложный учебный материал, показать выход преподаваемого предмета на метауровень, на уровень общекультурных и мировоззренческих обобщений, обратить внимание на общечеловеческие ценности, проблемы, волнующие всех.

- Немаловажен при выборе формы проведения мастер-класса учет индивидуальных особенностей конкурсанта. Учитель должен наиболее полно проявить своё умение «владеть аудиторией»; образно, наглядно и аргументированно представлять педагогическое мастерство, делиться некоторыми профессиональными секретами.

- Мастер-класс демонстрирует, в широком смысле слова, авторство конкурсантов, например, собственные образовательные программы, методики или отдельные формы, педагогические «находки».

Конкурсное испытание Пресс-конференция «Вопрос учителю года»

Цель конкурсного испытания: демонстрация способности финалистов областного этапа конкурса к конструктивному диалогу со всеми участниками образовательных отношений и представителями общественности по актуальным вопросам развития образования.

Формат конкурсного испытания: пресс-конференция, в ходе которой финалисты отвечают на вопросы интервьюеров.

Конкурсное испытание проводится на площадке, утвержденной Оргкомитетом, в присутствии представителей прессы и профессионально-общественной аудитории. Общение интервьюеров с финалистами, последовательность вопросов и ответов регламентируются модератором.

Регламент конкурсного испытания: пресс-конференция продолжительностью до 60 минут.

Порядок оценивания конкурсного испытания: оценивание конкурсного испытания осуществляется экспертами в очном режиме.

Критерии оценки конкурсного испытания:

- ✓ ценностные основания и аргументированность профессионально-личностной позиции;
- ✓ масштабность видения проблем и нестандартность предлагаемых решений;
- ✓ коммуникативная культура, грамотность речи, конструктивность позиции.



3.1.2. Всероссийский профессиональный конкурс «Воспитатель года»

*«Воспитатель сам должен быть тем,
чем он хочет сделать воспитанника»*

Владимир Даль

15 ноября 2010 года Научно – методический центр Профсоюза работников АПК объявил о начале Всероссийского конкурса «Воспитатель года России». 64 субъекта Российской Федерации представили лучших работников дошкольных образовательных учреждений на конкурс. Первым победителем стала воспитатель муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения города Мурманска «Детский сад комбинированного вида № 123» Маляшок Юлия Александровна.

В Ярославской области региональный конкурс воспитателей проводится с 2004 года, а с 2010 года он приобрел статус Всероссийского. С этого времени более 240 работников дошкольных образовательных учреждений приняли участие в конкурсе.

Конкурс направлен на развитие творческой деятельности педагогических работников образовательных организаций области по обновлению содержания образования с учетом введения федерального государственного образовательного стандарта, на поддержку инновационных технологий в организации образовательной деятельности, рост профессионального мастерства.

Региональный этап Всероссийского профессионального конкурса «Воспитатель года России» (далее – региональный конкурс) проводится в два этапа:

- первый этап регионального конкурса проводится до 1 марта текущего года органами местного самоуправления муниципальных образований области, осуществляющими управление в сфере образования, и/или соответствующими органами местной администрации, осуществляющими управление в сфере образования (далее – муниципальные органы), в установленном ими порядке;

- второй этап регионального конкурса (далее – заключительный этап) проводится департаментом образования.

Заключительный этап регионального конкурса проходит в два тура.

Первый тур является обязательным для всех участников заключительного этапа.

Второй тур проводится для участников, успешно прошедших первый тур и вышедших в финал заключительного этапа.

Первый тур включает 6 конкурсных заданий:

«Методическое портфолио». Экспертиза методического портфолио участников конкурса (4 конкурсных задания) предполагает заочную оценку материалов, размещённых на интернет-ресурсе конкурсанта:

- конкурсное задание «*Интернет-портфолио*»
- конкурсное задание «*Визитная карточка*»

«Демонстрация педагогического мастерства»:

- конкурсное испытание «*Моя педагогическая находка*»
- конкурсное испытание - педагогическое мероприятие с детьми – «*Конкурсное занятие*».

Второй тур, организуемый для участников, успешно вышедших в финал заключительного этапа, состоит из **2 конкурсных испытаний**:

- конкурсное испытание - «*Мастерская педагога*»
- конкурсное испытание - *ток-шоу «Профессиональный разговор».*

Конкурсные испытания: особенности проведения и способы достижения результата

«Методическое портфолио». Конкурсное задание «*Интернет–портфолио*»

Цель конкурсного испытания:

- использование информационно-коммуникационных технологий как ресурса повышения качества профессиональной деятельности педагога;
- умение оформлять свой опыт в виде авторских программ, концепций, систем, методик, технологий и т.п.

Формат конкурсного испытания: Страница участника регионального этапа конкурса на интернет-сайте образовательной организации, реализующей программы дошкольного образования, включающая методические и (или) иные авторские разработки, фото и видеоматериалы, отражающие опыт работы конкурсанта.

Адрес интернет-ресурса вносится в информационную карту участника. Прописывается только один интернет-адрес. Он должен быть активным при открытии при входе через любой браузер (InternetExplorer, MozillaFirefox, GoogleChrome, Opera).

Критерии оценки конкурсного испытания:

- ✓ информационная насыщенность;
- ✓ безопасность и комфортность виртуальной образовательной среды;

- ✓ эффективность обратной связи;
- ✓ актуальность информации;
- ✓ оригинальность и адекватность дизайна.

Требования к оформлению сайта

Сайт должен выполнять функцию портфолио педагога. На сайте участника может быть представлена следующая информация:

- ✓ общая информация: ФИО, образование, трудовой и педагогический стаж, повышение квалификации, награды, грамоты, благодарственные письма, достижения, увлечения, всё интересное и достойное из того, что происходит в профессиональной и личной жизни конкурсанта;
- ✓ методические материалы, свидетельствующие о профессионализме педагога: обоснование выбора образовательной программы и используемых образовательных технологий;
- ✓ отражение опыта использования ИКТ в обучении;
- ✓ авторские учебные, методические и иные разработки, отражающие опыт работы;
- ✓ наличие системы методических разработок и рекомендаций для коллег и возможность их использования в различных учебно-воспитательных ситуациях как коллегами, так и родителями; аналитических материалов (вопросников-анкет; сравнительного анализа достижений детей); рекомендаций для родителей; статей на профессиональную тему; форумов и форм обратной связи и их активность; отзывы посетителей сайта.

При оценке информационного ресурса основным является контент (содержание) ресурса и, во вторую очередь, – его концептуальность и эргономичность.

«Методическое портфолио». Конкурсное задание «Визитная карточка»

Цель конкурсного испытания: демонстрация конкурсантом профессиональных достижений с использованием информационно-коммуникационных технологий. Создание видеоролика, представляющего педагогического работника, рассказывающего об учебной, воспитательной и общественной деятельности, достижениях и увлечениях.

Формат конкурсного испытания: видеоролик продолжительностью не более 3-х минут, с возможностью воспроизведения на большом количестве современных цифровых устройств: AVI, MPEG, MKV, WMV, FLV, FullHD и др.; качество не ниже 360 рх.

Видеоролик должен быть оформлен информационной заставкой с указанием имени участника, муниципального образования и образовательной организации, которую он представляет.

Участники сами определяют жанр видеоролика (интервью, репортаж, видеоклип, мультфильм и т.п.).

Критерии оценки конкурсного испытания:

- ✓ Информативность и содержательность (демонстрируются профессиональные достижения педагога в работе с воспитанниками, родителями (законными

представителями) воспитанников, коллегами; интересы и увлечения педагога, связанные с профессиональной деятельностью, индивидуальный стиль профессиональной деятельности и оригинальность)

- ✓ Представление информации (соответствие видеоряда содержанию, видеоряд, композиция и содержание интересны и оригинальны)

Полезные советы:

- Продумайте заранее сценарий Вашей презентации и точно ему следуйте;
- Снимайте с партнером – не пытайтесь решать технические вопросы в одиночку. Взгляд со стороны и советы профессионала всегда полезны;
- Не снимайте вертикально;
- Постарайтесь выбрать для съемки тихое место с хорошим освещением, используйте ровный фон, если делаете запись в помещении;
- По возможности используйте микрофон-петличку, который гарантирует хорошее качество звука, даже если Вы снимаете вне помещения;
- Перед началом и в конце съемки сделайте паузу в 5-6 секунд, чтобы Ваши слова «не обрывались»;
- Старайтесь выдерживать среднюю скорость и громкость речи;
- Выберите одежду для каждой части Вашей медиавизитки. Постарайтесь выделяться, но не быть слишком ярким;
- Сделайте Вашу презентацию «личной», откажитесь от клише.

Индивидуальные психологические задания и упражнения для подготовки

Упражнение 1. «Полимотивация к конкурсу – основа адаптации в конкурсе»

Цель: содействие осознанию разнообразных мотивов участия в конкурсе.

Порядок проведения упражнения. Закончите предложения (не менее 5 вариантов ответов на каждое незаконченное предложение).

1. Я участвую в конкурсе потому, что...
2. Я участвую в конкурсе для того, чтобы...
3. Если я не окажусь в числе победителей, то...
4. Если мне удастся победить (стать лауреатом), то я...
5. ...

Резюме по результатам задания.

Полимотивированность – это ориентация на процесс участия в конкурсе и на результат, это сочетание множества мотивов осуществления деятельности. Ориентация только на победу – это гипермотивация, которая по закону Йеркса-Додсона (Р. Йеркс и Дж. Додсон) мешает достижению высокого результата. Экспериментально установлено, что существует определенный оптимальный уровень мотивации, при котором деятельность выполняется лучше всего (для данного человека, в конкретной ситуации). Если мотивация слишком сильна, увеличивается уровень активности и напряжения, вследствие чего в деятельности (и в поведении) наступают определенные разлады, то есть эффективность работы ухудшается. В таком случае высокий уровень мотивации вызывает не-

желательные эмоциональные реакции (напряжение, волнение, стресс и т. п.), что приводит к ухудшению деятельности. В конкурсе одна из важнейших сторон – процессуальная, научитесь и настройтесь получать в ней удовлетворение и радость (участие для общения и поиска новых профессиональных контактов, для обобщения опыта работы, для подготовки к аттестации и т.д.).

Упражнение 2. «Что я делаю? Как я это делаю? Почему и для чего я это делаю?»

Цель: содействие осознанию модели собственной профессиональной деятельности.

Порядок проведения упражнения.

1. Заполните таблицу

Что делаю? (направления деятельности)	Зачем я это делаю? (почему и для чего)				
	Собственный интерес («мне нравится...»)	Заинтересованность администрации (в нашей образовательной организации это важно...)	Запрос из практики («Я с этим постоянно сталкиваюсь»)	Требования времени	Иное

2. На основании заполненной таблицы составьте синквейн (нерифмованное стихотворение) о своей профессиональной деятельности. Способность резюмировать информацию, излагать сложные идеи, чувства и представления в нескольких словах важное умение для участия в конкурсе. Синквейн требует вдумчивой рефлексии, синтеза и обобщения понятий и информации. Слово «синквейн» пришло к нам из французского языка и переводится как «пять». Следовательно, синквейн – это стихотворение, состоящее из пяти строк.

Правила составления синквейна.

1 строка – одно слово, обычно существительное, отражающее главную идею;

2 строка – два слова, прилагательные, описывающие основную мысль;

3 строка – три слова, глаголы, описывающие действия в рамках темы;

4 строка – фраза из нескольких слов, выражающая отношение к теме;

5 строка – одно слово (ассоциация, синоним к теме, обычно существительное, допускается описательный оборот, эмоциональное отношение к теме).

Примеры синквейнов:

Документы

*Быстрый и общительный.
Сидеть, говорить, ходить.
Довольно просто.
Жизнь.*

Конкурс

*Страшный, общительный, большой.
Редактировать, структурировать, систематизировать.
Это круто.
Так держать!*

Ресурс

*Творческий, неповторимый.
Двигать, писать, мечтать.
Всегда приятно.
Поиск.*

Резюме по результатам задания.

Понимание модели собственной профессиональной деятельности помогает составлению индивидуальной траектории профессионального роста.

«Демонстрация педагогического мастерства»

Конкурсное задание «Моя педагогическая находка»

Цель конкурсного испытания: демонстрация конкурсантом наиболее значимого в его деятельности способа, метода или приема обучения, воспитания и развития детей дошкольного возраста.

Формат конкурсного испытания: Конспект проведения образовательной деятельности с детьми с использованием иллюстративных материалов (инфографики, фото и видеоматериалов) любой направленности и тематики. Тему работы определяет сам участник конкурса. К конспекту (после текста) должен быть прикреплен отчет системы автоматической проверки текстов «Антиплагиат» (<http://www.antiplagiat.ru>) на наличие заимствований из общедоступных сетевых источников.

Работа размещается на интернет-ресурсе участника конкурса.

Объем работы не должен превышать 7 (семь) страниц формата А-4 (без учета титульного листа) в текстовом редакторе Word, шрифт – TimesNewRoman, кегль 14, межстрочный интервал – одинарный, выравнивание по ширине листа.

Критерии оценки конкурсного испытания:

- ✓ Методическая грамотность
- ✓ Культура презентации

Полезные советы

Конспект проведения образовательной деятельности с детьми может быть составлен в любой удобной для педагога форме. Однако существует несколько важных условий, которые педагогу необходимо соблюдать при планировании:

- ✓ четкое представление результатов работы, которые должны быть достигнуты;
- ✓ выбор оптимальных путей, средств, методов, помогающих добиться поставленных целей, а значит, получить планируемый результат;

- ✓ не менее важным условием составления плана проведения образовательной деятельности с детьми является учет специфических особенностей возрастной группы, реальной обстановки и условий, в которых осуществляется образовательная деятельность.
- ✓ Как бы ни был оформлен план проведения образовательной деятельности с детьми, он должен отвечать определенным требованиям:
 - основываться
 - на принципе развивающего образования, целью которого является развитие каждого ребенка;
 - на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
 - на принципе интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников группы;
 - обеспечивать единство целей и задач образования воспитанников;
 - планируемое содержание и формы организации детей должны соответствовать возрастным и психолого-педагогическим основам дошкольной педагогики.

Конкурсное испытание – педагогическое мероприятие с детьми
«Конкурсное занятие»

Цель конкурсного испытания: демонстрация конкурсантом профессиональных компетенций в области проектирования, организации и реализации различных видов развивающей деятельности дошкольников. Занятие должно следовать правилу: разумное соотношение репродуктивного, поискового и творческого.

Формат конкурсного испытания: педагогическое мероприятие с детьми, демонстрирующее практический опыт участника конкурса и отражающее сущность используемых образовательных технологий. Образовательная деятельность с воспитанниками дошкольного возраста может быть представлена разными формами.

При подготовке к этому конкурсному испытанию участнику необходимо продумать, каким способом он сможет представить структурные компоненты занятия (общую педагогическую цель, дидактические задачи, содержание, методы и средства воспитания и обучения).

Для полного понимания структуры педагогического мероприятия с детьми необходимо также мысленно представить себе место проведения и весь ход занятия, его начало и окончание. Немаловажное значение имеет здесь и внешний вид участника, умение чётко выражать свои мысли, владеть голосом, следует также заранее определить наиболее выгодное место расположения по отношению к воспитанникам и т.п.

При подготовке педагогического мероприятия с детьми следует продумать:

- ✓ содержание занятия, которое должно соответствовать требованиям федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования;

- ✓ использование средств обучения: наглядных пособий, ТСО, раздаточного материала;
- ✓ применение методов создания на занятии атмосферы заинтересованности, методов активизации деятельности детей.

Конкурсант самостоятельно определяет, как решить поставленные задачи и выбирает для себя наиболее приемлемые способы организации, методы, средства, которые соответствуют концептуальной основе его деятельности.

Общие требования к проведению педагогического мероприятия с детьми, которые должны быть соблюдены:

- ✓ использование новейших достижений науки и практики;
- ✓ реализация в оптимальном соотношении всех дидактических принципов;
- ✓ обеспечение условий предметно-пространственной среды для развития деятельности и личности ребенка;
- ✓ соблюдение санитарно-гигиенических норм организации деятельности детей;
- ✓ установление интегративных связей (взаимосвязь разнообразных видов деятельности, содержания);
- ✓ мотивация и активизация познавательной деятельности детей (методы и приемы);
- ✓ логика построения занятия, единая линия содержания;
- ✓ эмоциональный компонент занятия (начало и окончание занятия всегда проводятся на высоком эмоциональном подъеме);
- ✓ связь с жизнью и личным опытом каждого ребенка.

Данное конкурсное испытание включает:

1. Рассказ – обоснование педагогом проекта предстоящего педагогического мероприятия с детьми.
2. Проведение педагогического мероприятия с детьми.
3. Анализ педагогического мероприятия с детьми самим педагогом.
 - ✓ педагог говорит об уровне достижения поставленных целей;
 - ✓ поясняет причины возможных отклонений от проекта;
 - ✓ оценивает степень удовлетворенности детей занятием.

Продолжительность занятия – 20 минут, самоанализ – 10 минут, ответы на вопросы членов конкурсной комиссии – 5 минут.

В информационной карте участника конкурсанта указывает:

- ✓ содержание педагогического мероприятия с детьми (направление, образовательную область, форму его проведения);
- ✓ возрастную группу детей, которую определяет сам участник;
- ✓ необходимое оборудование.

Критерии оценки конкурсного испытания:

- ✓ Реализация содержания образовательной программы дошкольного образования
- ✓ Методические приемы решения педагогических задач
- ✓ Организационная культура
- ✓ Речевая, коммуникативная культура, личностно-профессиональные качества
- ✓ Рефлексивная культура (на этапе самоанализа)

Конкурсные испытания второго тура (для финалистов)

Конкурсное испытание - «Мастерская педагога»

Цель конкурсного испытания: демонстрация конкурсантом собственной педагогической разработки (технологии, метода, способа, приема или средства), используемой в профессиональной деятельности, а также компетенций в области презентации и передачи личного педагогического опыта.

«Мастерская педагога» регионального конкурса - показатель зрелости педагога, высокого уровня его профессионального мастерства.

Формат конкурсного испытания: публичное выступление перед коллегами и членами жюри, демонстрирующее конкретный методический прием, метод, технологию воспитания, обучения, развития и оздоровления, отражающие современные тенденции развития дошкольного образования.

Регламент конкурсного испытания: до 12 минут - на выступление участника, 3 минуты - на вопросы членов жюри.

Критерии оценки конкурсного испытания:

- ✓ Актуальность и методическая обоснованность представленного опыта
- ✓ Образовательный потенциал мастер-класса
- ✓ Организационная, информационная и коммуникативная культура

Конкурсное испытание – ток – шоу «Профессиональный разговор»

Цель конкурсного испытания: демонстрация конкурсантами умения вести профессиональный разговор; грамотно, лаконично давать ответы на вопросы, формулировать и аргументировать профессионально-личностную позицию по вопросам дошкольного образования.

Формат конкурсного испытания: ток-шоу, в котором финалисты конкурса ведут обсуждение проблемных педагогических ситуаций в рамках заданной темы. Тема ток-шоу определяется организационным комитетом конкурса и оглашается накануне проведения мероприятия.

Регламент: 60 минут.

Критерии оценки конкурсного испытания:

- ✓ ценностные основания и аргументированность профессионально-личностной позиции;
- ✓ масштабность видения проблем и нестандартность предлагаемых решений;
- ✓ коммуникативная культура, грамотность речи, конструктивность позиции.



3.1.3. Всероссийский конкурс «Педагог-психолог года»

*«Путешествие в тысячу миль
начинается с первого шага»*

Лао Цзы

Первый Всероссийский конкурс профессионального мастерства «Педагог-психолог России – 2007» прошёл с 4 по 9 октября 2007 года в ВДЦ «Орленок». Конкурс был организован и проведен Министерством образования и науки Российской Федерации совместно с общероссийской общественной организацией «Федерация психологов образования России» при участии Московского городского психолого-педагогического университета, Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова, Санкт-Петербургского государственного университета, Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. В состав жюри под председательством Дубровиной И.В., доктора психологических наук, профессора, действительного члена Российской академии образования, вошли ведущие ученые и практики Психологической службы образования Российской Федерации.

В конкурсе приняли участие победители региональных конкурсов профессионального мастерства. Победителем Всероссийского конкурса профессионального мастерства «Педагог-психолог России – 2007» стала Свеженцева Аида Георгиевна, педагог-психолог МОУ «Кочковская средняя общеобразовательная школа села Кочки Кочковского района Новосибирской области».

В Ярославской области конкурс «Педагог-психолог года» проводится с 2000 года. Всего за время проведения конкурса профессионального мастерства среди психологов системы образования области, а их состоялось одиннадцать, 120 специалистов боролись за звание лучшего педагога-психолога. За время проведения конкурса победителями и лауреатами становились педагоги-психологи детских садов, школ, центров психолого-педагогической и медико-социальной помощи из многих муниципальных образований Ярославской области. Каждый конкурс помогает открывать новые имена, способствует развитию творческого потенциала специалистов и распространению наиболее эффективных методов помощи детям, их родителям, педагогам, другим участникам образовательного процесса.

Начиная с 2007 года, победители и лауреаты областного конкурса достойно представляли наш регион, участвуя во Всероссийском конкурсе профессионального мастерства «Педагог-психолог России». В настоящее время региональный этап конкурса проводится один раз в два года. Организатором конкурса является департамент образования Ярославской области. Конкурс проводится при поддержке Ярославской областной общественной организации профсоюза работников народного образования и науки Российской Федерации, Ярославского регионального отделения общероссийской общественной организации «Российское психологическое общество». Оператором конкурса является

государственное учреждение Ярославской области «Центр профессиональной организации и психологической поддержки «Ресурс».

Конкурсные испытания: особенности проведения и способы достижения результата

Региональный этап Всероссийского конкурса «Педагог-психолог России» проводится в два тура.

Первый тур является обязательным для всех участников.

Второй тур проводится для участников, успешно прошедших первый тур и вышедших в финал регионального этапа.

По итогам регионального этапа определяется победитель, который принимает участие в федеральном этапе конкурса.

Первый тур включает 4 конкурсных испытания:

- конкурсное испытание «*Характеристика профессиональной деятельности*» (проводится заочно);

- конкурсное испытание «*Визитная карточка*» (проводится заочно);

- конкурсное испытание «*Блиц-интервью*» (проводится онлайн);

- конкурсное испытание «*Мастер-класс*» (проводится онлайн).

Второй тур (финальный), организуемый для участников, успешно вышедших в финал регионального этапа, состоит из одного конкурсного испытания:

- конкурсное испытание «*Профессиональный кейс*» (проводится очно).

Региональный этап Всероссийского конкурса «Педагог-психолог России» проводится в два тура.

Первый тур является обязательным для всех участников.

Второй тур проводится для участников, успешно прошедших первый тур и вышедших в финал регионального этапа. По итогам регионального этапа определяется победитель, который принимает участие в федеральном этапе Конкурса.

Первый тур включает 4 конкурсных испытания:

- конкурсное испытание «*Характеристика профессиональной деятельности*» (проводится заочно);

- конкурсное испытание «*Визитная карточка*» (проводится заочно);

- конкурсное испытание «*Блиц-интервью*» (проводится онлайн);

- конкурсное испытание «*Мастер-класс*» (проводится онлайн).

Второй тур (финальный), организуемый для участников, успешно вышедших в финал регионального этапа, состоит из одного конкурсного испытания:

- конкурсное испытание «*Профессиональный кейс*» (проводится очно).

ПЕРВЫЙ ТУР

I. Конкурсное испытание «ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Цель: демонстрация методической грамотности, способности к анализу, осмыслению и представлению своей профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

общего образования, профессионального стандарта «Педагог-психолог (психолог в сфере образования)», утверждённого приказом Минтруда России от 24 июля 2015 г. № 514н (далее профессиональный стандарт «Педагог-психолог»).

Формат конкурсного испытания: этап проходит заочно.

Документ «Характеристика профессиональной деятельности» в формате Microsoft Word формируется конкурсантом в объеме не более 10 страниц (с соблюдением правил заимствования) и включает в себя следующие разделы:

- сведения о профессиональном и дополнительном профессиональном образовании;
- сведения об особенностях организации, являющейся местом работы конкурсанта, и об особенностях субъектов образовательных отношений, включенных в программу профессиональной деятельности конкурсанта;
- сведения о цели, задачах и основных направлениях профессиональной деятельности конкурсанта в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог-психолог (психолог в сфере образования)», утвержденным приказом Минтруда России от 24 июля 2015 г. № 514н (далее – профстандарт);
- перечень применяемых конкурсантом психолого-педагогических технологий, методик, программ в соответствии с задачами его профессиональной деятельности;
- перечень разработанных конкурсантом локальных и/или методических документов, медиапродуктов, программ, проектов и др. с указанием сведений об апробации и обсуждении в профессиональном сообществе (публикации, утверждение педагогическим и/или управляющим советом организации и т.д.);
- обобщенные итоги профессиональной деятельности конкурсанта за последние три года, отражающие результативность и эффективность психолого-педагогического сопровождения.

Критерии оценки конкурсного испытания: соблюдение требований к оформлению документа, отражение опыта работы, учет требований профстандарта, культура представления информации.

II. Конкурсное испытание «ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА»

Цель: представить педагога-психолога, рассказать о профессиональной деятельности, опыте реализации психолого-педагогических и/или инновационных технологиях оказания психолого-педагогической помощи, достижениях и увлечениях.

Формат конкурсного испытания: этап проходит заочно. Видеоролик продолжительностью не более трех минут с возможностью воспроизведения на большом количестве современных цифровых устройств: AVI, MPEG, MKV, WMV, FLV, FullHD и др.; качество не ниже 360 рх; видеоролик должен быть оформлен информационной заставкой с указанием имени участника и организации, которую он представляет. Участники сами определяют жанр видеоролика (интервью, репортаж, видеоклип, мультфильм и т.п.).

Критерии оценки конкурсного испытания: соблюдение требований к оформлению документа, отражение опыта работы, учет требований профессионального стандарта, культура представления информации.

III. Конкурсное испытание «БЛИЦ-ИНТЕРВЬЮ»

Цель: демонстрация профессиональной компетентности конкурсанта в решении практических задач

Формат конкурсного испытания: конкурсное испытание проводится в онлайн формате в форме экспресс-интервью по актуальным проблемам психологии образования (в формате «вопрос-ответ»). Не позднее 5 марта 2021 года Оргкомитет высылает ссылку на онлайн-трансляцию на электронный адрес Конкурсанта.

Конкурсант вправе выбрать проблематику обсуждения в рамках конкурсного испытания «Блиц-интервью»:

- трудности взаимодействия обучающихся и педагогов в образовательной среде;
- проблемы формирования и развития у школьников навыков общения со сверстниками;
- трудности, возникающие у подростков при выборе профиля обучения, профессиональном самоопределении;
- проблематика детско-родительских отношений;
- трудности социальной адаптации обучающихся и проблемы их психологического благополучия;
- проблематика деструктивного поведения обучающихся;
- проблемы профилактики агрессивного поведения в образовательной среде;
- психологические проблемы школьников, родителей и педагогов в условиях дистанционного обучения.

Также конкурсант вправе выбрать возраст детей для данного конкурсного испытания:

- дошкольный возраст;
- младший школьный возраст;
- подростковый возраст.

Регламент проведения онлайн испытания «Блиц-интервью»: 10 минут для каждого конкурсанта. Вопросы экспертов будут учитывать выбранную конкурсантом проблематику обсуждения, а также возраст детей.

Критерии оценки конкурсного испытания:

глубина раскрытия проблемы и убедительность суждений; аргументация собственного мнения; логичность изложения, грамотность; общая культура и коммуникативные качества.

IV. Конкурсное испытание «МАСТЕР-КЛАСС»

Цель: демонстрация опыта профессиональной деятельности (приема, метода, методики, технологии и пр.).

Формат конкурсного испытания: конкурсное испытание проводится в формате онлайн. Конкурсант высылает ссылку на онлайн-трансляцию за два дня до назначенного мероприятия (дата мероприятия будет сообщена позднее).

Испытание представляет собой публичное выступление перед коллегами и членами конкурсной комиссии, демонстрирующее опыт реализации психолого-педагогической практики и/или инновационной технологии оказания психо-

лого-педагогической помощи участникам образовательных отношений, осуществляемых в рамках профессиональной деятельности. Данное конкурсное испытание – показатель зрелости педагога-психолога, высокого уровня его профессионального мастерства. Мастер-класс демонстрирует авторство конкурсантов, например, собственные образовательные программы, методики или отдельные формы, педагогические «находки».

Тему и формат проведения мастер-класса конкурсант выбирает самостоятельно. Демонстрация опыта может проводиться как с участием детей выбранной возрастной группы, так и без них. Количество и контингент участников мастер-класса заранее оговариваются. Во время выступления можно использовать мультимедийные устройства, аудиоаппаратуру, музыкальные инструменты и т.д. Регламент: выступление конкурсанта – 15 мин., вопросы жюри и ответы участника – 5 мин.

Критерии оценки конкурсного испытания:

- соответствие требованиям федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и профессионального стандарта «Педагог-психолог» (психолог в сфере образования);
- эффективность и результативность; обоснованность;
- практическая ценность для психолого-педагогической деятельности;
- умение транслировать свой опыт работы;
- общая культура и коммуникативные качества.

После завершения первого тура счётная комиссия конкурса на основе оценочных ведомостей производит ранжирование конкурсантов с учетом общего количества набранных баллов (включая заочные), отбирает по итогам 4 (четырёх) Конкурсантов, вышедших в финальный тур регионального этапа конкурса.

Финальный тур включает одно конкурсное испытание: «Профессиональный кейс». Порядок проведения финального тура: очередность выступления конкурсантов в рамках финального тура осуществляется открытой жеребьевкой, проводимой Счетной комиссией.

ВТОРОЙ ТУР (финальный)

I. Конкурсное испытание «ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КЕЙС»

Цель: оценить компетенции педагога-психолога по структурированию проблемы и нахождению оптимального решения.

Формат конкурсного испытания: очное конкурсное испытание.

Выбор возраста ребенка конкурсантом осуществляется заранее (дошкольный возраст, младший школьный возраст, подростковый возраст).

Конкурсант демонстрирует уровень профессиональной компетентности в ситуации консультирования. В качестве кейса используются проблемные ситуации в консультационной деятельности педагога-психолога. Регламент: выступление конкурсанта – 7 мин., вопросы жюри и ответы участника – 5 мин. Тематические направления конкурсного испытания ориентированы на решение проблемных задач, касающихся эмоционально-аффективной сферы личности, трудностей процессов адаптации и социализации ребенка:

- поведенческие проблемы и девиации;
- проблемы взаимодействия с учителями;
- проблемы взаимодействия со сверстниками;
- социальный статус в группе сверстников;
- проблемы детско-родительских отношений;
- проблемы адаптации;
- проблемы выхода из кризисных ситуаций;
- трудности коммуникации;
- трудности социализации.

Критерии оценки конкурсного испытания: эффективность выбранной стратегии; коммуникативная компетентность; качество самоанализа работы с клиентом; соблюдение этических норм; общая культура.

Современное общество характеризуется высокими требованиями к квалификации специалистов, в связи с чем появляется необходимость оценки деятельности специалиста в условиях реал-тайм. Кейс – это не только трудная проблемная ситуация, это еще и моделирование реальной ситуации консультации, в которой действия и реакции конкурсанта будут оценивать по ряду критериев. Кейсы могут включать задания, с которыми не приходилось сталкиваться в повседневной практической деятельности участника конкурса (это особенность именно кейсов), поэтому кейс – считается одним из самых трудных отборочных этапов и предназначен для финалистов. Но и этот этап можно пройти успешно, зная некоторые правила:

- ***Профессиональный подход: умение отделять общее от частного.*** В связи с ограничением времени работы (7 минут) кейс представляет собой только фрагмент консультации, поэтому необходимо сосредоточиться на главном – провести краткий анализ ситуации, выявить и сформулировать проблему и найти некоторые пути ее решения. Вас просят не решить проблему в ограниченное время (в реальности на решение может понадобиться несколько консультаций), а наметить тактические и стратегические пути ее решения.

- ***Реальная ситуация важнее прошлого опыта.*** Важно не вспоминать похожие ситуации и известные пути их разрешения, а работать в режиме «здесь и теперь».

- ***Активное слушание – эффективное взаимодействие.*** Для эффективности выявления проблемы и совместного с «клиентом» поиска решения полезно использовать технику активного слушания (перефразирование, отражение чувств, уточнение, резюмирование). Активное слушание дает обратную связь клиенту, что его действительно слушали, это позволит вам услышать информацию еще раз и убережет от неправильного ответа на вопрос или неверной гипотезы.

- ***Постоянное движение (динамика) важнее остановки.*** Во время консультации могут появиться какие-то неожиданности, случайности, шероховатости. Важно сохранить общий ход мыслей. Может случиться так, что в какой-то момент консультант испытывает затруднения, не знает, что дальше делать.

Он перестает думать о последующих действиях и тем самым совершает новую ошибку. Здесь важно не растеряться, не превратить случайность в катастрофу. Особую важность приобретает развитие навыков перспективного мышления.

• **Оптимальное решение – профессиональный анализ.** Важно как решение кейса, так и рефлексия происходящего. По окончании процесса взаимодействия нужно четко и доходчиво объяснить свою позицию, озвучить и прокомментировать характер проблемы, которую удалось выявить, и сформулировать и обосновать выбранные способы ее решения. Вы можете работать с использованием разных техник и направлений в психологии, надо уметь доносить свой стиль и особенности консультативной работы до экспертов. Даже если не удалось решить кейс до конца, во время самоанализа вы можете рассказать о своих возможных дальнейших действиях.

• **Правильное и положительное отношение к процедуре кейса.** Полезно рассматривать вопросы, задаваемые членами комиссии, не как попытку проэкзаменовать конкурсанта, а как подсказки к анализу ситуации. Негативное отношение к оценке со стороны других и вопросам порождает неправильную мотивацию и настрой – страх и волнение, гнев, обиду. Кейс – это возможность проверить себя, узнать что-то новое, пусть и не самое приятное.

Успешное прохождение данного этапа зависит от следующих факторов:

- умение регулировать эмоциональное состояние, применять способы саморегуляции во время пребывания в стрессовой ситуации;
- знание особенностей восприятия в процессе общения, барьеров непонимания;
- владение умением выявить консультационную проблему, найти пути ее решения;
- соблюдение общей культуры (речь, манера поведения, внешний вид) и этических норм (тактичность, толерантность), умение учитывать регламент;
- реализация на практике составляющих коммуникативной компетентности (умение слушать, слышать, устанавливать контакт).

Практические упражнения направлены на формирование стрессоустойчивости и умения принимать решение в условиях дефицита времени, содействие рефлексивному анализу консультационной практики, супервизии, навыкам саморегуляции, самоорганизации.

Индивидуальные психологические задания и упражнения для подготовки

Упражнение 1. «Онлайн-стресс и экспресс-рекомендации»

Цель: сформировать навыки осознания собственной деятельности, источников собственных профессиональных трудностей и ресурсов для разрешения обозначенных трудностей.

Порядок проведения упражнения. Выполните 50 прыжков или 30 приседаний до большого учащения пульса (несколько похожее состояние бывает в момент выхода на сцену) и сразу после этого дайте краткие рекомендации, как можно регулировать психоэмоциональное состояние, как справляться с негативными или позитивными эмоциями.. Ваши рекомендации должны быть практичны, научно обоснованы, учитывать возрастные особенности и не превышать 5-9 предложений. При возможности запишите свой ответ на электронное устройство. Выявленные ошибки затем должны устраняться тщательной тренировкой.

Темы и варианты для кратких психологических рекомендаций:

- Дайте психологические советы по адаптации первоклассника.
- Обоснуйте (для родителей) необходимость соблюдения режима дня для одаренного ребенка.
- Докажите, что вы не можете сделать психологическую диагностику ребенка без его непосредственного присутствия.
- Помогите выпускнику школы преодолеть страх перед экзаменом.
- Окажите помощь ребенку средней школы, по отношению к которому осуществляются различные виды психологического насилия со стороны одноклассников (различные формы буллинга).
- Дайте советы, как справиться с компьютерной зависимостью.

Резюме по результатам задания. Подготовиться к решению кейсов можно только путем постоянной практики. Учитесь говорить кратко. Попробуйте провести консультацию с супервизором. Расскажите о консультации коллегам и попросите их дать обратную связь вашим действиям.

Упражнение 2. «Кейс под взглядом коллег»

Цель: приобретение навыков решения проблемных ситуаций в консультационной деятельности педагога-психолога в условиях наблюдения со стороны.

Порядок проведения упражнения. Для выполнения упражнения вам потребуется минимум два помощника (один для роли «клиента», другой – для супервизора). Попробуйте в течение 20 минут разрешить (разыграть) следующие проблемные ситуации.

По окончании консультации в диалоге с супервизором и «клиентом» обменяйтесь впечатлениями от проведенной консультации. Проанализируйте свои удачные способы в установлении и поддержании терапевтического контакта с клиентом, определении проблемы и способа ее разрешения, выделите свои основные проблемные зоны и профессиональные дефициты как консультанта в диалоге с супервизором. Сделайте выводы. Наметьте способы повышения уровня квалификации в консультационной деятельности.

Ситуация 1. На консультацию пришла мама ребенка. Сфера деятельности: домохозяйка. Проблемы с дочерью, 12 лет. Единственный ребенок в семье. Девочка влюбилась в парня 17 лет, стала грубить, перестала учиться (до этого времени была отличницей). Девочка в беседе призналась маме, что у них любовь и они хотят пожениться. Встречаются 4 месяца. В последнее время молодой человек стал сильнее проявлять знаки внимания: дарит букеты роз, дорогие коробки конфет. Парень с точки зрения мамы «неблагополучный»: курит, пьет

пиво, учится в училище, имеет физический дефект (бельмо на глазу). Мама находится в шоковом состоянии, не спит по ночам уже месяц, пришла к психологу с просьбой: «Помогите, я не хочу, чтобы он больше общался с моей дочерью, он ей не пара...».

Ситуация 2. На консультацию пришла мама ребенка. Мама находится в декретном отпуске по уходу за вторым ребенком (по специальности – продавец). Проблемы с дочерью, 16 лет. Девочка практически месяц не ходит в школу (конец сентября), мотивируя это тем, что там нет друзей. Мама не может заставить ее ходить в школу (силу применять не может). В прошлом учебном году дочь сломала ногу и полгода была на домашнем режиме. На последний, 9 класс, девочку перевели учиться поближе к дому, в новую школу. Запрос мамы: «Помогите, она не ходит в школу, говорит, что и не будет ходить, ни с кем не общается, дома с ней мы ругаемся из-за этого...»

Ситуация 3. На первую консультацию пришел папа четвероклассника. Сфера деятельности: частный бизнес. Отец считает, что его сын неуверенный, не умеет за себя постоять как мужчина, занимается хоккеем, но все время стоит в сторонке, не лидер. Отец готов к сотрудничеству с психологом, на следующую консультацию договорились, что он придет вместе с сыном. На вторую консультацию приходит мама без сына, оказывается, она в разводе с папой, живет с другим мужчиной и сыном. Воспитанием сына занимается фактически теща (делает уроки, водит в школу, проводит выходные вместе с внуком). С точки зрения мамы отец слишком груб с сыном, он от этого не уверен в себе, у него плохие отметки в школе, хотя может учиться на 4 и 5. Мама, как и отец, хочет помочь сыну, но не знает, как.

Ситуация 4. На консультацию пришла мама ребенка. Сфера деятельности: секретарь. Проблемы с младшим сыном, 8 лет. Он не такой, как старший. Старшему 12 лет, учился и закончил начальную школу с отличием, спокойный, трудолюбивый, готовый прийти на помощь. Младшего отдали в класс к той же учительнице, что и старшего (школа в сельском районе, выбрать другого педагога не было возможности). Педагог жалуется, что ребенок неуправляем, не слушает на уроках, хотя может соображать. Мама жалуется, что сын в школу ходить не хочет, перед школой одевается медленно, по дороге в школу может искать повод не пойти учиться (голова болит, что-то забыл дома). Сам ребенок считает, что у него хорошие отношения с учительницей, есть в классе друзья, но в школу он ходить не хочет. Что делать?

Ситуация 5. На консультацию пришла мама ребенка. Сфера деятельности: методист в ДОУ. Проблемы с дочерью, 10 лет. Дочь не может найти себе подруг и друзей ни в классе, ни в школе искусств, ни в лагере, ни во дворе. Учится на 4 и 5, весь день «расписан» по минутам, талантлива в изобразительной деятельности (учится в художественной школе, участвует в конкурсах), легко вступает со всеми в контакт, но не умеет этот контакт сохранять. Как научить ребенка общаться?



3.1.4. Всероссийский конкурс профессионального мастерства «Учитель-дефектолог России»

*«Когда не знаешь, что делать – делай шаг вперед.
Бездействие порождает страх.*

Действие порождает уверенность.

*Чтобы победить страх, нужно просто
начать действовать и сделать первый шаг –
навстречу страху, навстречу переменам».*

*Американский блогер, писатель,
автор тренингов по теме саморазвития,
предприниматель Стив Павлина*

Есть разные люди и разные дети.

И все мы живем на зеленой планете.

Нам очень дружить и любить интересно

И маму, и море, и добрые песни.

(Из стихотворения Ани Аликеевой, 9 лет)

Всероссийский конкурс профессионального мастерства «Учитель-дефектолог России» появился совсем недавно: первый конкурс в стране был проведен в 2018 году. Он объединил в конкурсном движении педагогов «помогающих профессий»: учителей-дефектологов различных специализаций. Конкурс «Учитель-дефектолог России» появился не случайно: все больше внимания в стране уделяется «детям особой заботы» – детям с ограниченными возможностями здоровья и особыми образовательными потребностями.

Ежегодно конкурс «Учитель-дефектолог России» проводится на основе Приказа Министерства просвещения РФ о проведении конкурса и разработанного Положения. В Положении определяются порядок проведения конкурса и условия участия в нем, критерии оценивания конкурсных испытаний.

Одной из задач конкурса названа задача популяризации профессии, распространения дефектологических знаний. Конкурс направлен на личностный, карьерный, профессиональный рост педагогов-дефектологов, поддержку инновационных разработок и технологий в организации образовательного процесса обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – с ОВЗ) и инвалидностью, утверждение приоритетов образования в обществе. Конкурс проводится в одной номинации: «Дефектолог года».

Конкурс проводится в два этапа. Первый этап – региональный, второй – федеральный. Федеральный этап включает в себя заочную и очную части.

В заочной части принимают участие победители региональных этапов конкурса, направляемые органами исполнительной власти субъектов РФ в сфере образования. Для участия в заочной части конкурса регион направляет конкурсные материалы: профессиональное портфолио участника и видеоролик группового занятия (урока) конкурсанта.

В очной части (финале конкурса) принимают участие победители заочной части. Финалисты не имеют право принимать участие в конкурсе в течение следующих пяти лет.

Конкурсные испытания очного этапа утверждаются Положением и за четыре года существования конкурса изменялись. В настоящее время на очном этапе проводятся следующие конкурсные испытания:

- мастер-класс участника;
- открытое групповое занятие (урок) с детьми с ОВЗ (с учетом нозологии, с которой работает конкурсант);
- конкурсное испытание «Кейс-метод в специальном дефектологическом образовании».

Региональный этап конкурса

Региональный этап конкурса нацелен на выявление и распространение перспективного педагогического опыта, связанного с коррекционно-развивающим сопровождением обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, выявление талантливых и высокопрофессиональных учителей-дефектологов Ярославской области, их поддержку и поощрение; формирование позитивного общественного мнения о деятельности учителей-дефектологов системы образования.

Организатором конкурса является департамент образования Ярославской области, оператором конкурса – государственное автономное учреждение дополнительного профессионального образования Ярославской области «Институт развития образования». В Конкурсе принимают участие учителя-дефектологи (олигофренопедагоги, тифлопедагоги, сурдопедагоги) и учителя-логопеды дошкольных образовательных организаций, общеобразовательных организаций, центров психолого-педагогической, социальной и медицинской помощи региона, профессиональных образовательных организаций, общественных организаций, работающих с обучающимися с ОВЗ.

Региональный этап конкурса проводится на основе приказа департамента образования Ярославской области в соответствии с утвержденным этим приказом Положением о региональном этапе конкурса. Все организационные вопросы во время проведения конкурса решаются на заседаниях организационного комитета и оформляются протоколами. В Ярославской области региональный этап конкурса проводится в два тура.

Конкурсные испытания: особенности проведения и способы достижения результата

Тур первый

В первом туре принимают участие все конкурсанты. Тур является заочным. Жюри конкурса оценивает присланные участниками профессиональные портфолио и видеоматериалы.

Традиционно конкурс начинается информационно-методическим семинаром для потенциальных конкурсантов. Он проводится до начала приема доку-

ментов. В ходе семинара его участников знакомят с условиями и традициями конкурса, с формами конкурсных документов и содержанием конкурсных испытаний, критериями их оценивания.

После подачи документов для участников проводится групповой психологический тренинг, позволяющий снять первое напряжение, страхи, познакомиться с конкурсантами.

Конкурсные испытания первого тура – заочные. Жюри знакомится с конкурсными материалами (профессиональными портфолио и видеороликами занятий (уроков) конкурсантов). Каждое направление оценивают несколько членов жюри (не менее трех), чья сфера профессиональной деятельности совпадает с направлением работы конкурсанта. Для предупреждения возможного конфликта интересов членам жюри не предлагаются для оценивания работы конкурсантов из того муниципального района или учреждения, где работает член жюри.

Опыт работы в составе конкурсного жюри позволяет отметить ряд положительных аспектов и проблемных качеств портфолио конкурсантов и сформулировать несколько советов.

Конкурсное испытание «Профессиональное портфолио»

Цель конкурсного испытания: оценка опыта практической деятельности конкурсанта как по формальным, так и по профессионально-личностным характеристикам, его методических разработок, участия в научно-методических и методических мероприятиях, проектах и программах.

Формат конкурсного испытания: оценка конкурсным жюри «Профессионального портфолио» конкурсанта.

Критерии оценки конкурсного испытания:

- актуальность сведений,
- разнообразие нозологических групп, с которыми работает участник Конкурса,
- участие конкурсанта в межведомственном и сетевом взаимодействии,
- наличие публикаций (авторских программ, методик, научных статей по проблемам дефектологии),
- грамотность при оформлении портфолио.

Полезные советы

Работая над подготовкой конкурсных материалов, следует:

- внимательно ознакомиться с требованиями к профессиональному портфолио, а также с критериями оценивания конкурсных материалов (эта информация содержится в Положении о конкурсе и представлена на конкурсной страничке сайта ГАУ ДПО ЯО ИРО);
- готовить конкурсные материалы исходя из этих требований (поступившие конкурсные материалы проходят техническую экспертизу при приеме, и принимаются только соответствующие требованиям работы);

- обратить внимание на то, что жюри оценивает портфолио в баллах, в соответствии с критериями (оформляя материалы, стоит спрогнозировать, какое количество баллов вы можете получить по тому или иному критерию);
- обратить внимание на полноту заполнения граф и соответствие содержания названию графы;
- оформлять материалы грамотно с орфографической, пунктуационной и стилистически-речевой точки зрения (прежде чем отсылать материалы, стоит попросить кого-то прочесть портфолио, т.к. при долгой и тщательной работе над текстом «глаз замыливается» и человек перестает видеть свои ошибки и опечатки);
- указывать полную информацию о себе, набирая максимально возможное количество баллов. Например, жюри с интересом отнесется к информации, которая характеризует участника как разностороннего человека: хобби, интересы, дополнительные занятия. Так, одна из участниц оказалась представителем педагогической династии, насчитывающей более 100 лет, о чем, конечно же, забыла или постеснялась проинформировать жюри;
- прикладывать к материалам портретную фотографию технически хорошего качества, потому что именно она будет размещаться на сайте института и, в случае победы, – в средствах массовой информации.

Конкурсное испытание «Видеоролик занятия/ урока участника конкурса»

Цель конкурсного испытания: оценка профессиональных подходов и арсенала приемов педагогической работы конкурсанта с детьми.

Формат конкурсного испытания: видеозапись фрагмента группового (подгруппового) коррекционного занятия/ фрагмента урока участника конкурса.

Критерии оценки конкурсного испытания:

- соответствие видеоролика формальным требованиям;
- содержание видеоролика;
- дифференциация материала с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся;
- соответствие используемых дидактических средств обучения психофизическим возможностям обучающихся;
- включение обучающихся с ОВЗ в различные виды деятельности на разных этапах урока, занятия;
- создание ситуации успешности для всех обучающихся.

Полезные советы

Работая над подготовкой видеоролика, следует:

- внимательно ознакомиться с требованиями к видеоролику (эта информация содержится в Положении о конкурсе и представлена на конкурсной странице сайта ГАУ ДПО ЯО ИРО);

- обратить внимание на то, что жюри оценивает видеоролик в баллах, в соответствии с критериями;
- видеоматериал группового занятия или урока должен содержать целостный фрагмент работы с детьми; желательно, чтобы были видны работы дефектолога, реакции детей;
- необходимо заранее получить письменное согласие родителей обучающихся на видеосъемку и представление конкурсных материалов.

После окончания приема конкурсных материалов оператор конкурса объявляет о завершении приема материалов и выставляет на конкурсной страничке сайта ИРО список конкурсантов с фотографиями и краткой информацией. После этого конкурсное жюри приступает к рассмотрению поступивших материалов, оценивает их в баллах, оформляет индивидуальные протоколы и отправляет их секретарю жюри.

По результатам работы жюри проводится подсчет всех полученных конкурсантами баллов и в соответствии с набранными баллами устанавливается рейтинг каждого участника. Первые три конкурсанта, набравшие наибольшее количество баллов становятся финалистами регионального этапа конкурса.

Тур второй (финал)

Второй тур – очный. Конкурсные испытания очного тура планируются с тем расчетом, чтобы они были подготовительными к Федеральному этапу. Их направленность соответствует конкурсным испытаниям финала.

Поскольку, как правило, между окончанием работы жюри и первым конкурсным испытанием финала планируется совсем немного времени, а шансы стать финалистом есть у каждого конкурсанта – следует сразу после оформления конкурсных документов начать подготовку к первому финальному испытанию – мастер-классу.

Конкурсное испытание «Мастер-класс»

Цель конкурсного испытания: оценить уровень владения конкурсантом профессиональными технологиями (методами и приемами) коррекционной работы.

Формат конкурсного испытания: публичная индивидуальная демонстрация коррекционно-развивающих технологий, методов, эффективных приемов работы дефектолога.

Критерии оценки конкурсного испытания:

- уровень коммуникативной культуры (грамотности речи, корректности использования профессиональной терминологии);
- убедительность и аргументированность методического обоснования предлагаемых методов, средств, технологий;
- степень оригинальности и новизны презентуемых методов и методических приемов;
- возможности вариативного использования методов и приемов обучения.

Полезные советы

При подготовке к первому конкурсному испытанию следует учесть:

- мастер-класс – это не доклад и не игра. За 20 минут участник должен представить одну применяемую им технологию работы (не обязательно собственную) ярко, интересно и в то же время лаконично.
- следует продумать как презентовать вашу технологию:
 - ✓ обосновать её применение (в какой работе, с какими детьми, для чего, основная цель, в чем универсальность, почему именно эту технологию конкурсант считает удачной педагогической находкой);
 - ✓ мастер-класс может быть построен как рассказ, а может содержать практическую часть, при проведении которой члены жюри и зрители смогут ближе познакомиться с презентуемой технологией;
 - ✓ в любом случае при подготовке мастер-класса следует подумать, что может заинтересовать в вашей технологии наиболее опытных специалистов региона, входящих в состав жюри;
 - ✓ мастер-класс может сопровождаться видеоматериалами, презентацией или другой наглядностью, но в любом случае – самое яркое и интересное в содержании мастер-класса – это личность педагога;
 - ✓ при подготовке к мастер-классу продумайте заранее текст, который будете говорить, прорепетируйте его перед зеркалом несколько раз; можно познакомить с содержанием вашего мастер-класса родных, постараться заинтересовать презентуемой технологией любимого кота или морскую свинку – если заинтересуются – успех у вас в кармане;
 - ✓ всегда жюри обращает внимание на то, как конкурсант держится на сцене, насколько грамотно и правильно говорит, умеет ли донести информацию просто, внятно, доступно (профессионально необходимые для дефектолога качества) – если уж конкурсант сумел привлечь внимание много повидавшего на своем веку жюри – заинтересовать детей он, безусловно, умеет;
 - ✓ после выступления конкурсанта жюри должно задать несколько вопросов, в этой части испытания оценивается насколько конкурсант владеет содержанием технологии, насколько хорошо владеет смысловым пониманием вопроса, не мешает ли волнение, насколько грамотно и внятно отвечает на неподготовленный заранее вопрос.

За участие в мастер-классе каждый член жюри выставляет каждому конкурсанту определенное количество баллов. Все баллы суммируются и вносятся в протоколы.

Конкурсное испытание «Открытое занятие (урок) с обучающимися с ОВЗ»

Открытое занятие (урок) проводится с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья той категории, с которой работает конкурсант. Тема и класс (группа сообщаются конкурсанту за сутки до проведения урока (заня-

тия). При подготовке конкурсант продумывает конспект занятия (урока), наглядность и раздаточный материал.

Цель конкурсного испытания: оценка уровня профессионального мастерства и приемов педагогической работы конкурсанта с детьми.

Формат конкурсного испытания: открытое учебное (коррекционное) занятие с группой обучающихся с ОВЗ с заявленной конкурсантом нозологической формой. Самоанализ проведенного занятия/урока.

Критерии оценки конкурсного испытания:

- умение учитывать в ходе занятия индивидуальные особенности, психофизические возможности и состояние здоровья обучающихся с ОВЗ и инвалидностью, использование компенсаторных возможностей;
- целесообразность применяемых подходов;
- сформированность методических компетенций, методическая грамотность в построении занятия/урока;
- общая культура, визуализация информации;
- применение информационно-коммуникационных технологий, культура поведения в виртуальной среде;
- языковая культура конкурсанта.

Полезные советы

При подготовке к этому испытанию конкурсанту следует:

- познакомиться с критериями оценки проведенного урока (занятия);
- определить место урока (занятия) в системе обучения детей;
- сформулировать четко для себя задачи, которые решает урок (занятие) и образовательные результаты (предметные, метапредметные, личностные), к достижению которых ведет работа на уроке (занятии);
- определить средства обучения, способствующие решению этих задач;
- составить конспект урока (занятия), подготовить необходимые материалы;
- если предполагается использовать технические средства обучения – следует заранее уточнить соответствие форматов;
- продумать основные параметры самоанализа урока (занятия).

Самоанализ урока (занятия) – не менее важное конкурсное испытание, чем сам урок (занятие). В ходе самоанализа конкурсанта жюри сможет оценить возможности рефлексивности педагога, способность отслеживать и анализировать результаты работы, умение гибко реагировать на изменяющиеся условия, не терять в стрессовой ситуации самую суть коррекционного обучения: анализ ситуации, действий каждого обучающегося, способность гибкого реагирования и видения перспективы развития детей. Не следует читать из вашего конспекта заранее написанные цель и задачи. Лучше расскажите своими словами, какие задачи решены в ходе занятия, какие предстоит продолжить решать в течение последующей работы, какие задачи решить не удалось.

В коррекционной работе совершенно нормально, когда часть задуманного не получается. Самое главное в этом – ваше понимание: что не получилось, по-

чему и что с этим делать дальше. Всегда очень ценно, когда дефектолог умеет замечать незапланированные эффекты (если они есть), умеет свободно говорить об этом с коллегами.

Не стоит опасаться незнакомого класса или группы. Ваш опыт коррекционной работы обязательно подскажет, как выстроить взаимодействие с детьми. Дети любят новых, интересных, творческих взрослых. Они точно не захотят вас подвести. Очень поможет вам знание имен детей. Для этого можно попросить учителя класса (воспитателя группы) заранее подготовить бейджики с именами детей. Хорошо подготовленное интересное занятие непременно найдет отклик у учеников, позволит вам завладеть их вниманием, а значит, все получится.

Конкурсное испытание «Кейс-метод в специальном дефектологическом образовании»

Конкурсантам предлагаются кейсы с педагогическими ситуациями и вопросами по ситуации. Участник отвечает на вопросы кейса и вопросы соперников, ответы оценивает жюри. При оценивании обращается внимание на полноту анализа педагогической ситуации, грамотность ответов, корректность использования специальной дефектологической терминологии, современность взглядов конкурсанта, а также умение сформулировать вопрос по ситуациям других конкурсантов.

Цель конкурсного испытания: оценить свободу владения участниками конкурса вопросами диагностики, психолого-педагогической реабилитации и абилитации лиц с ОВЗ, сопровождения всех участников образовательных отношений.

Формат конкурсного испытания: решение конкурсантами модельных профессиональных задач (кейсов) с нестандартными и проблемными ситуациями в обучении лиц с ОВЗ.

Критерии оценки конкурсного испытания:

- умение ориентироваться в нестандартной педагогической ситуации, вычленять проблемы и намечать пути их разрешения;
- грамотность в вопросах актуальной нормативно-правовой базы образования;
- владение профессиональным терминологическим аппаратом;
- решение кейсов с позиций современных научных взглядов на вопросы образования обучающихся с ОВЗ;
- логичность и обоснованность решений;
- коммуникативная компетентность.

Полезные советы

На подготовку к ответу конкурсант получает 20 минут. За это время следует внимательно познакомиться с педагогической ситуацией, поразмыслить над ней, ответить на вопросы, если останется время – постараться спрогнозировать, какие уточняющие вопросы могут возникнуть у жюри или соперников.

Баллы, полученные конкурсантами в первом и втором турах, суммируются. Финалист, получивший по результатам всех конкурсных испытаний наибольшее количество баллов, становится победителем регионального этапа конкурса.

Педагог, остановившийся в своем профессиональном развитии – сошёл с дистанции. Безусловно, конкурсные испытания непросты. Но для профессионала, достигшего мастерства в профессии и не планирующего останавливаться на достигнутом, это замечательная возможность не только попробовать свои силы, но и сделать новый шаг, продвинуться вперед, обрести вдохновение и поддержку коллег.



3.1.5. Всероссийский конкурс профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования детей «Сердце отдаю детям»

«Для воспитания ребенка требуется более проникновенное мышление, более глубокая мудрость, чем для управления государством»
Уильям Эллери Чаннинг, писатель

Идея проведения конкурса педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям» в России возникла в 1997 году. Первый конкурс был посвящён 80-летию системы дополнительного образования в России (1998). Сегодня можно говорить о том, что конкурс «Сердце отдаю детям» стал авангардной лабораторией системы дополнительного образования в стране. Участие в конкурсе – это возможность заявить о себе талантливым педагогам, приоткрыть тайны педагогического мастерства и творчества.

Конкурс среди педагогов дополнительного образования в Ярославской области проводится с 1996 года под названием «Педагог – Внешкольник года «Синяя птица». Позднее было принято решение проводить конкурс 1 раз в 2 года.

Начиная с 2002-2003 учебного года конкурс получил статус областного этапа Всероссийского конкурса педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям». В 2006 году было принято постановление Губернатора Ярославской области от 30.08.2006 № 702 «Об учреждении премий областного этапа Всероссийского конкурса педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям». За несколько десятилетий конкурс стал важной вехой в профессиональном становлении для более чем 280 человек.

Конкурсные испытания: особенности проведения и способы достижения результата

Региональный этап Всероссийского конкурса «Сердце отдаю детям» проводится с целью повышения значимости профессии педагогического работника сферы дополнительного образования, а также общественного и профессионального статуса педагогических работников и образовательных организаций, которые они представляют.

Конкурс соответствует номинациям, устанавливаемым положением о Всероссийском конкурсе профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям». Его участниками может стать педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу, имеющий педагогический стаж 3 и более лет.

Конкурсные испытания проходят в 3 тура:

- Первый тур (заочный) включает экспертизу дополнительной общеобразовательной программы и сведений о ее результативности, видеоролик «Визитная карточка», компетентностный тест.

- Второй тур (очный) состоит из презентации программы, открытого занятия «Ознакомление с новым видом деятельности по дополнительной общеобразовательной программе» и группового конкурсного испытания «4К: командообразование, креативность, коммуникация, критическое мышление».

- Третий тур – для участников, успешно прошедших первый и второй туры и вышедших в финал регионального этапа конкурса — предусматривает конкурсное испытание «Педагогическая риторика».

Первый тур (заочный)

1.1. Конкурсное задание: экспертиза дополнительной общеобразовательной программы и сведений о ее результативности

Цель конкурсного испытания: выявить качество дополнительной общеобразовательной программы, ее результативность.

Формат конкурсного испытания: заочная экспертиза. Важным является выполнение требований к содержанию дополнительной общеобразовательной программы и сведениям о ее результативности. Реализуемая участником дополнительная общеобразовательная программа может являться общеразвивающей или предпрофессиональной. Участник должен быть педагогом-автором или реализовывать программу полностью или частично. Срок реализации программы должен составлять не менее 1 года (на основании приказа об утверждении программы после ее первичной разработки).

Общеразвивающая программа должна отражать содержание в соответствии с требованиями к содержанию и условиям реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ согласно Приказу Минпросвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 и структуру согласно ст. 2 Федерального закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»:

1. Комплекс основных характеристик образования по дополнительной общеобразовательной программе: объем, содержание, планируемые результаты.

2. Организационно-педагогические условия, формы аттестации, учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) при наличии, иные компоненты, оценочные и методические материалы.

Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа должна включать разделы, предусмотренные соответствующей примерной программой.

Сведения о результативности программы должны быть представлены в любой целесообразной наглядной форме (презентации, графиках, таблицах, диаграммах или описаниях), установленной образовательной организацией самостоятельно. Сведения должны отражать динамику изменений в программе, условий ее реализации (например, для детей с особыми образовательными потребностями) и результатов обучающихся и выпускников. Динамика показателей результативности должна иметь не менее 3-х сопоставимых периодов (сроков реализации: лет, сезонов и т.п.).

Критерии оценки конкурсного испытания:

- Наличие на сайте утвержденной дополнительной общеобразовательной программы и сведений о ее результативности
- Соответствие содержания ДОП приоритетным направлениям национального проекта «Образование» или иным стратегическим документам системы образования
- Наличие и целесообразность оценочных и методических материалов
- Сведения о результативности взаимосвязаны с задачами ДОП и формами аттестации
- Показатели результативности ДОП свидетельствуют о ее качестве и эффективности
- Наличие инструментов оценки образовательных результатов и достижений обучающихся

1.2. Конкурсное задание: видеоролик «Визитная карточка»

Цель конкурсного испытания: отразить профессиональный опыт, педагогические идеи и достижения конкурсанта в наглядной форме

Формат конкурсного испытания: заочная экспертиза

Критерии оценки конкурсного испытания:

- Отражение профессиональных взглядов и позиций педагога
- Отражение процесса профессиональной деятельности
- Отражение результатов обучающихся по освоению дополнительной общеобразовательной программы
- Умение обобщать и транслировать опыт своей профессиональной деятельности
- Отражение профессиональных достижений конкурсанта

Второй тур (очный)

2.1. Конкурсное задание: Презентация дополнительной общеобразовательной программы

Цель конкурсного испытания: определить уникальность и современность дополнительной общеобразовательной программы, готовность конкурсанта к публичной презентации профессиональных результатов.

Формат конкурсного испытания: очная презентация. Лаконичный регламент презентации – 10 минут – позволяет увидеть культуру публичного выступления конкурсанта, его умение донести до экспертов главные идеи программы, ее уникальность, результативность и актуальность в общих тенденциях модернизации отрасли. Общение с экспертами в ходе последующих вопросов и ответов демонстрирует психологическую компетентность конкурсанта, его стрессоустойчивость.

Критерии оценки конкурсного испытания:

- Умение раскрыть актуальность и практическую значимость дополнительной общеобразовательной программы
- Умение раскрыть ведущие педагогические идеи, технологии программы
- Умение представить результаты обучения детей по программе в компетентностной парадигме

Наглядность, яркость, аргументированность представления программы

В содержании презентации можно выделить несколько критериев:

- понимание основных тенденций и стратегии развития сферы дополнительного образования,
- способность к рефлексии и умение проводить педагогическое наблюдение и анализ собственной профессиональной деятельности,
- актуальность и целесообразность предложений с учетом возможности их реализации.

2.2. Конкурсное задание: открытое занятие «Ознакомление с новым видом деятельности по дополнительной общеобразовательной программе»

Цель конкурсного испытания: выявление профессиональных знаний, компетенций и мастерства конкурсанта дифференцировать определенный вид деятельности в соответствии с содержанием программы и целесообразностью ситуации отбора методических средств

Формат конкурсного испытания: открытое занятие

Критерии оценки конкурсного испытания:

- Умение определять педагогические цели и задачи занятия
- Умение организовать новый вид деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы
- Умение использовать на занятиях педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности обучающихся
- Умение стимулировать и мотивировать деятельность и общение обучающихся на занятии
- Умение целесообразного и обоснованного использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), электронных образовательных и информационных ресурсов
- Умение осуществлять педагогический и текущий контроль, оценку образовательной деятельности учащихся, коррекцию поведения и общения
- Умение использовать профориентационные возможности занятия

- Умение создавать педагогические условия для формирования благоприятного психологического климата и педагогической поддержки обучающихся
- Умение обеспечить завершённость занятия, оригинальность формы его проведения
- Умение анализировать занятие для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам

2.3. Конкурсное задание: групповое конкурсное испытание «4 К: командообразование, креативность, коммуникация, компетентность»

Цель конкурсного испытания: оценить сформированность у конкурсантов «гибких» навыков: умение работать в команде, критическое мышление, креативность, коммуникативные навыки в публичной ситуации.

Формат конкурсного испытания: очно, работа в микрогруппах. Данное испытание проводится с 2020 года по форме, предложенной оператором Всероссийского конкурса – Всероссийским центром художественного творчества и гуманитарных технологий. Из участников конкурса формируются группы по 4-5 человек. Каждая группа в течение 45 минут вырабатывает проект решения кейса. Каждый участник группы представляет проект в течение 1 минуты для одной из категорий слушателей: для администрации учреждения, для социального партнера, для детей целевой группы, для родителей детей целевой группы, для педагогического коллектива учреждения. Члены одной из команд задают по одному вопросу участнику команды, презентующей проект. Эксперты вопросы не задают.

В 2020 году конкурсантам был предложен такой кейс. «В учреждении дополнительного образования, сотрудниками которого вы являетесь, низкий охват дополнительным образованием детей с особыми образовательными потребностями (детей с ограниченными возможностями здоровья, детей с признаками одаренности, детей, попавших в трудную жизненную ситуацию, старшеклассников). Предложите проект, реализация которого увеличит численность обучающихся этой категории детей по дополнительным общеобразовательным программам».

Критерии оценки конкурсного испытания:

- Умение продуктивно работать в команде, выстраивать конструктивное взаимодействие для принятия коллективных решений
- Владение техниками и приемами общения (слушания, убеждения)
- Владение навыками критического мышления
- Креативность и оригинальность предлагаемых идей и решений
- Умение проявлять самостоятельность и лидерские качества в принятии ответственных
- решений в условиях неопределенности

Полезные советы

Трюизмы – это утверждения, не вызывающие желания спорить. Они основываются на социальных или профессиональных стереотипах и устоявшихся мнениях. Трюизмы начинаются с определенных речевых клише, таких как:

«Принято считать», «Все мы знаем», «Очевидно, что», «Даже ребенок знает...».

Три трюизма, сказанные перед вашим спорным тезисом, снизят критичность его восприятия, настроят аудиторию благожелательно, повысят доверие к вашим словам. Важно составлять такие трюизмы, которые в наибольшей степени вызовут согласие у слушателей, будут резонировать с их особенностями. В хорошо подобранных трюизмах аудитория слышит понимание сути происходящего. Тренируйте способность составлять цепочки трюизмов. Продолжите предложения:

- Бесспорным является тот факт, что...
- Многие из нас...
- Каждый педагог хотел бы...
- Каждый родитель стремится...
- Принято считать, что детям необходимо....

Речевые клише трюизмов (по Н. В. Румянцевой)

http://www.iro.yar.ru/fileadmin/iro/rmc-dop/2021/2021-RMC_Rumyanceva_publick.pdf

Третий тур

Конкурсное задание: «Педагогическая риторика».

Цель конкурсного испытания: провести педагогическую дискуссию по актуальным вопросам развития дополнительного образования, определить победителя среди лауреатов конкурса.

Формат конкурсного испытания: сообщение или дискуссия по предложенной теме

Критерии оценки конкурсного испытания:

- Знание и понимание современных тенденций развития дополнительного образования
- Общая профессиональная педагогическая эрудиция
- Владение навыками публичных выступлений
- Широта и системность личных взглядов на воспитание в дополнительном образовании
- Аргументированность, взвешенность, конструктивность высказываний

3.1.6. Всероссийский конкурс «Мастер года» среди мастеров производственного обучения



«Если ты хочешь перемен в будущем – стань этой переменной в настоящем»

Махатма Ганди, индийский философ

В 2021 году традиционный конкурс «Мастер года», носивший региональный характер, приобрел новый статус – Всероссийский.

Всероссийский конкурс «Мастер года» среди мастеров производственного обучения профессиональных образовательных организаций Российской Фе-

дерации» проводится с целью формирования и развития кадрового потенциала системы среднего профессионального образования.

Конкурс направлен на выявление талантливых педагогических работников, повышение престижа педагогического труда, пропаганду передовых идей в области профессионального образования и подготовки кадров, а также изучение и распространения лучшего педагогического опыта.

Всероссийский конкурс проводится для мастеров производственного обучения или преподавателей учебных дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов, практик профессионального цикла.

Организацию и проведение «Мастер года» осуществляют Министерство просвещения Российской Федерации и Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Институт развития профессионального образования».

Конкурс проводится в три этапа:

- ✓ отборочный (февраль-март),
- ✓ региональный (апрель-май),
- ✓ заключительный (октябрь).

Для участия в отборочном этапе конкурса руководитель образовательной организации, реализующей образовательные программы среднего профессионального образования, направляет в региональную рабочую группу:

- ✓ заявку участника Всероссийского конкурса «Мастер года» среди мастеров производственного обучения образовательных организаций;
- ✓ документы, подтверждающие наличие достижений участника;
- ✓ согласие участника на обработку персональных данных;
- ✓ фотографию 9 x 12.

Кандидат на участие в конкурсе должен иметь достижения, подтвержденные документами, по одному или нескольким критериям:

- ✓ опыт подготовки выпускников, успешно сдавших демонстрационный экзамен;
- ✓ опыт подготовки участников Региональных чемпионатов «Молодые профессионалы» Worldskills;
- ✓ опыт подготовки участников Национальных чемпионатов «Молодые профессионалы» Worldskills;
- ✓ опыт подготовки участников Мировых чемпионатов по профессиональному мастерству по стандартам Worldskills;
- ✓ опыт подготовки участников Европейских чемпионатов по профессиональному мастерству по стандартам Worldskills;
- ✓ наличие паспорта компетенций (SkillsPassport);
- ✓ опыт подготовки участников Региональных чемпионатов профессионального мастерства среди лиц с инвалидностью и ОВЗ Абилимпикс;
- ✓ опыт подготовки участников Национальных чемпионатов профессионального мастерства среди лиц с инвалидностью и ОВЗ Абилимпикс;

- ✓ опыт подготовки участников Международных чемпионатов профессионального мастерства среди лиц с инвалидностью и ОВЗ Абилимпикс;
- ✓ опыт подготовки победителей и призеров из числа обучающихся в олимпиадах и конкурсах профессионального мастерства регионального и федерального этапов;
- ✓ стаж педагогической работы не менее 3-х лет.

Для педагогов, прошедших отборочный этап, проводятся два конкурсных испытания:

Конкурсное задание № 1 «Я – мастер» (в разрезе педагогической концепции) – публичное монологическое выступление в форме медиавизитки.

Цель конкурсного испытания: демонстрация конкурсантом методической компетентности и собственного опыта в вопросах подготовки обучающихся, основанных на передовых технологиях и методиках практической подготовки, а также полученных образовательных результатов.

Формат конкурсного испытания: представление конкурсантом эффективных методических практик организации процесса обучения и воспитания обучающихся в соответствии с ценностными ориентирами и современными социокультурными тенденциями развития образования.

Требования к видеозаписи:

- ✓ Выступление конкурсанта в формате видеозаписи может сопровождаться презентацией, содержащей не более 12 слайдов или видеороликом. Для представления методических материалов конкурсантом может быть также использован собственный интернет-ресурс;
- ✓ Регламент конкурсного испытания: до 3 минут;
- ✓ Видеозапись представляется в форматах AVI, MP4. Минимальное разрешение видеозаписи – 1280 x 720 для 16:9, ориентация-горизонтальная.

Критерии оценки:

- ✓ общая и профессиональная эрудиция,
- ✓ знание передовых технологий практической подготовки,
- ✓ культура публичного выступления,
- ✓ умение взаимодействовать с аудиторией,
- ✓ умение анализировать собственную деятельность,
- ✓ актуальность представляемого опыта.

Полезные советы.

- ✓ Продумайте заранее сценарий Вашей презентации и точно ему следуйте;
- ✓ Снимайте с партнером – не пытайтесь решать технические вопросы в одиночку. Взгляд со стороны и советы профессионала всегда полезны;
- ✓ Не снимайте вертикально;
- ✓ Постарайтесь выбрать для съемки тихое место с хорошим освещением, используйте ровный фон, если делаете запись в помещении;
- ✓ По возможности используйте микрофон-петличку, который гарантирует лучшее качество звука, даже если Вы снимаете вне помещения;
- ✓ Перед началом и в конце съемки сделайте паузу в 5-6 секунд, чтобы Ваши слова «не обрывались»;

- ✓ Старайтесь выдерживать среднюю скорость и громкость речи;
- ✓ Выберите одежду для каждой части Вашей медиавизитки. Постарайтесь выделяться одеждой, но не быть слишком ярким;
- ✓ Сделайте Вашу презентацию «личной», откажитесь от клише.

Конкурсное задание № 2 «Открытый мастер-класс» – учебное занятие с группой обучающихся, отобранной Региональной комиссией.

Цель конкурсного испытания: демонстрация конкурсантом профессиональных компетенций в области проведения и анализа учебного занятия как основной формы организации образовательного процесса.

Формат конкурсного испытания: учебное занятие по учебному предмету, дисциплине, междисциплинарному курсу, профессиональному модулю, которое проводится конкурсантом в профессиональной образовательной организации, утверждённой Региональной комиссией в качестве площадки проведения конкурсного испытания.

Регламент конкурсного испытания: 55 минут. Проведение учебного занятия – 45 минут, самоанализ урока и ответы на вопросы экспертов – до 10 минут.

Критерии оценки

- ✓ использование передовых технологий практической подготовки в своей профессиональной деятельности,
- ✓ владение методиками практической подготовки,
- ✓ умение взаимодействовать с обучающимися,
- ✓ организация работы обучающихся,
- ✓ использование информационно-коммуникационных и здоровьесберегающих технологий.

Участник, набравший наибольшее количество баллов, направляется для участия в заключительном этапе Всероссийского конкурса.

Полезные советы

Успешное прохождение конкурсных испытаний зависит от следующих факторов:

- умение регулировать эмоциональное состояние, применять способы саморегуляции во время пребывания в стрессовой ситуации;
- знание особенностей восприятия в процессе общения, барьеров непонимания;
- владение умением выявить консультационную проблему, найти пути ее решения;
- соблюдение общей культуры (речь, манера поведения, внешний вид) и этических норм (тактичность, толерантность), умения учитывать регламент;
- реализация на практике составляющих коммуникативной компетентности (умение слушать, слышать, устанавливать контакт).



3.1.7. Всероссийский конкурс «Педагогический дебют»

*Всегда опирайтесь на мысль о том,
что ваше собственное решение
добиться успеха намного важнее всего другого.
Авраам Линкольн, президент США*

В 2006 году Ассоциация лучших школ и Фонд поддержки российского учительства при участии Общероссийского Профсоюза образования объявили первый Всероссийский конкурс «Педагогический дебют». Цель конкурса: создание условий для развития творческого потенциала и самореализации, формирования гражданской позиции молодых педагогов, формирования активного профессионального отношения к совершенствованию системы образования.

Участники конкурса – молодые педагоги, стаж которых не превышает пяти лет. С 2015 года конкурс проводится по пяти номинациям: «Молодые учителя», «Молодые педагоги-психологи», «Молодые педагоги дополнительного образования», «Молодые управленцы», «Молодые руководители дошкольных образовательных организаций».

В Ярославской области конкурс стартовал в 2018 году. 4 октября 2018 года в Ярославском педагогическом колледже состоялось открытие регионального этапа Всероссийского конкурса «Педагогический дебют – 2019».

На церемонии присутствовали делегации от муниципальных образований области, в составе которых - потенциальные участники регионального этапа Всероссийского конкурса, работники сферы дополнительного образования, руководители, специалисты образовательных организаций, представивших участников на конкурс; специалисты муниципальных методических служб; представители экспертного сообщества, общественности, более 150 человек. За время проведения регионального этапа конкурса в нем приняли участие 162 педагога.

Ежегодно региональный этап конкурса «Педагогический дебют» проводится в два этапа:

- ✓ Первый тур является обязательным для всех участников регионального этапа.
- ✓ Второй тур проводится для участников, успешно прошедших первый тур и вышедших в финал регионального этапа.

Первый тур включает 4 конкурсных испытания:

«Методическое портфолио»: конкурсное задание - творческая работа **«Мои точки роста»** и конкурсное задание **«Визитная карточка»**.

Экспертиза «Методического портфолио» участников конкурса (2 конкурсных задания) предполагает заочную оценку материалов, размещённых на интернет-ресурсе конкурсанта (личный сайт, страница, блог сайта образовательной организации), на котором можно познакомиться с участником конкурса и публикуемыми им материалами. Адрес интернет-ресурса вносится в заявку на участие в региональном этапе конкурса. Прописывается только один интер-

нет-адрес. Он должен быть активным при открытии при входе через любой браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera).

«Демонстрация педагогического опыта» (конкурсные испытания проводятся очно)

- конкурсное испытание – презентация из опыта работы «У меня это хорошо получается»

- конкурсное испытание – педагогическое мероприятие с участниками образовательных отношений – «Открытое занятие»

Второй тур, организуемый для участников, успешно вышедших в финал регионального этапа, состоит из 2 конкурсных испытаний: конкурсное испытание «Публичное выступление на тему» и конкурсное испытание – ток-шоу «Профессиональный разговор».

Конкурсные испытания: особенности проведения и способы достижения результата

«Методическое портфолио». Конкурсное задание – творческая работа «Мои точки роста»

Цель конкурсного испытания: раскрыть мотивы выбора профессии педагога образовательной организации, собственные педагогические принципы и подходы к образованию, своё понимание миссии педагога в современном мире, смысла педагогической деятельности.

Формат конкурсного испытания: Документ в текстовом редакторе Word. Шрифт – TimesNewRoman, кегль 14, межстрочный интервал – одинарный, выравнивание по ширине листа.

Объем творческой работы или эссе не должен превышать 5000 знаков (2 -3 страницы), без учета пробелов. Творческая работа размещается на интернет-ресурсе участника конкурса.

Творческая работа может носить характер рассуждения о профессиональном портрете педагога образовательной организации, размышления о его роли в развитии и становлении ребенка в современном высокотехнологичном обществе.

Критерии оценки конкурсного испытания:

- ✓ Языковая грамотность текста (речевая, грамматическая орфографическая и пунктуационная);
- ✓ Обоснование актуальности выбранной темы;
- ✓ Наличие ценностных ориентиров автора работы;
- ✓ Аргументированность позиции молодого педагога;
- ✓ Умение формулировать проблемы и видеть пути их решения;
- ✓ Рефлексивность;
- ✓ Оригинальность изложения.

«Методическое портфолио». Конкурсное задание – «Визитная карточка»

Цель конкурсного испытания: представить педагога, рассказать о его учебной, воспитательной и общественной деятельности, достижениях и увлечениях.

Формат конкурсного испытания: видеоролик продолжительностью не более 3-х минут, с возможностью воспроизведения на большом количестве современных цифровых устройств: AVI, MPEG, MKV, WMV, FLV, FullHD и др.; качество не ниже 360 рх.

Видеоролик должен быть оформлен информационной заставкой с указанием имени участника, муниципального образования и образовательной организации, которую он представляет. Участники сами определяют жанр видеоролика (интервью, репортаж, видеоклип, мультфильм и т.п.). Видеоролик размещается на интернет-ресурсе участника конкурса.

Критерии оценки конкурсного испытания:

- ✓ Внешнее оформление (эстетичность оформления, цветового решения, качество изображения, подбор музыки, синхронизация музыки и изображения, культура речи)
- ✓ Информационное наполнение (наличие сценария (содержания) видеоролика, наличие титульного кадра, титров, информационная насыщенность, полнота и корректность подачи информации, соблюдение регламента)
- ✓ Оригинальность (оригинальность сценария видеоролика, соответствие заявленному жанру видеоролика, использование звукового сопровождения, использование графики, анимации, ее уместность и соответствие содержанию видеоролика)

Полезные советы

- ✓ Продумайте заранее сценарий Вашей презентации и точно ему следуйте;
- ✓ Снимайте с партнером – не пытайтесь решать технические вопросы в одиночку. Взгляд со стороны и советы профессионала всегда полезны;
- ✓ Не снимайте вертикально;
- ✓ Постарайтесь выбрать для съемки тихое место с хорошим освещением, используйте ровный фон, если делаете запись в помещении;
- ✓ По возможности используйте микрофон-петличку, который гарантирует хорошее качество звука, даже если Вы снимаете вне помещения;
- ✓ Перед началом и в конце съемки сделайте паузу в 5-6 секунд, чтобы Ваши слова «не обрывались»;
- ✓ Старайтесь выдерживать среднюю скорость и громкость речи;
- ✓ Выберите одежду для каждой части Вашей медиавизитки. Постарайтесь выделяться, но не быть слишком ярким;
- ✓ Сделайте Вашу презентацию «личной», откажитесь от клише.

«Демонстрация педагогического опыта». Конкурсное испытание - презентация из опыта работы «У меня это хорошо получается»

Цель конкурсного испытания: выявление профессиональной компетентности и инновационного потенциала педагога.

Формат конкурсного испытания: конкурсант в тезисной форме в течение 7 - 10 минут представляет свой педагогический опыт.

Представление может сопровождаться мультимедийной презентацией, содержащей описание опыта профессиональной деятельности участника конкурса, используемых им технологий, методик, приёмов и форм работы с детьми.

Затем в течение 3 минут конкурсант отвечает на вопросы членов жюри.

Критерии оценки конкурсного испытания:

- ✓ актуальность авторских находок,
- ✓ инновационность;
- ✓ аргументированность авторских идей;
- ✓ возможность распространения и внедрения.

«Демонстрация педагогического опыта». Конкурсное испытание – педагогическое мероприятие с участниками образовательных отношений – «Открытое занятие»

Цель конкурсного испытания: иллюстрация опыта, наглядная демонстрация тех профессиональных компетенций, которые были представлены участником на предыдущих конкурсных испытаниях.

Формат конкурсного испытания: педагогическое мероприятие с участниками образовательных отношений, демонстрирующее практический опыт участника конкурса.

При подготовке педагогического мероприятия с участниками образовательных отношений следует продумать:

- содержание занятия;
- использование средств обучения: наглядных пособий, ТСО, раздаточного материала;
- применение методов создания на занятии атмосферы заинтересованности, методов активизации деятельности всех участников образовательных отношений.

Конкурсант самостоятельно определяет, как решить поставленные задачи, и выбирает для себя наиболее приемлемые способы организации, методы, средства, которые соответствуют концептуальной основе его деятельности.

Общие требования к проведению педагогического мероприятия с участниками образовательных отношений, которые должны быть соблюдены:

- использование новейших достижений науки и практики;
- реализация в оптимальном соотношении всех дидактических принципов;
- установление интегративных связей (взаимосвязь разнообразных видов деятельности, содержания);
- мотивация и активизация познавательной деятельности участников образовательных отношений (методы и приемы);
- логика построения занятия, единая линия содержания;
- связь с жизнью и личным опытом каждого участника образовательных отношений.

Данное конкурсное испытание включает в себя:

- Вступление – обоснование педагогом проекта предстоящего педагогического мероприятия с участниками образовательных отношений.
- Проведение педагогического мероприятия с участниками образовательных отношений.
- Анализ педагогического мероприятия с участниками образовательных отношений самим педагогом: педагог говорит об уровне достижения поставленных целей; поясняет причины возможных отклонений от проекта; оценивает степень удовлетворенности участников образовательных отношений занятием.

Регламент конкурсного испытания: продолжительность занятия – 30 минут, самоанализ – 10 минут, ответы на вопросы членов жюри конкурса – 5 минут (при проведении конкурсного мероприятия в детском саду продолжительность занятия может меняться).

Критерии оценки конкурсного испытания:

- ✓ Оценка основных личностных качеств педагога на занятии
- ✓ Оценка основных характеристик участников образовательных отношений на занятии
- ✓ Оценка содержания открытого занятия
- ✓ Оценка эффективности способов деятельности педагога и участников образовательных отношений в ходе занятия
- ✓ Оценка целей и результатов проведенного занятия
- ✓ Рефлексивность и оценивание

Конкурсное испытание «Публичное выступление на тему» (для финалистов)

Цель конкурсного испытания: демонстрация профессиональной и гражданской позиции на заданную тему.

Формат конкурсного испытания: публичное выступление на заданную тему до 7 минут. Ответы на вопросы жюри – до 3 минут каждому финалисту. Темы выступлений для каждого участника, отражающие современные тенденции развития образования, определяются и утверждаются организационным комитетом конкурса. Тема и очередность выступления финалистов определяются жеребьёвкой накануне конкурсных испытаний.

Критерии оценки конкурсного испытания:

- ✓ Масштабность суждений по теме высказывания;
- ✓ Глубина и оригинальность раскрытия темы;
- ✓ Мировоззренческая позиция молодого педагога;
- ✓ Убедительность.

Полезные советы (методические приемы, облегчающие восприятие выступления участника)

- ✓ Сообщение интересных фактов, простых и ярких примеров при раскрытии сложных теоретических вопросов.

- ✓ Отражение связи излагаемого научного материала с практикой и профессиональной деятельностью.
- ✓ Комбинирование монологического и эвристического метода изложения лекционного материала.
- ✓ Публичное выступление является монологом по форме, а по существу – это диалог. Если в диалоге реакция собеседника выражается очень определенно, то при публичном выступлении о ней надо догадываться по поведению слушателей, их жестам, репликам, выражению глаз.
- ✓ Публичное выступление – речь произносимая, а не читаемая! И чем более ему свойственны все характеристики живого разговора, тем сильнее его воздействие на слушателей. В то же время это речь подготовленная, базой, как правило, служит написанный текст.

**Конкурсное испытание – ток-шоу «Профессиональный разговор»
(для финалистов)**

Цель конкурсного испытания: демонстрация умения обосновывать и защищать свои взгляды на образование и развитие личности в социуме; проявлять свой публицистический талант; пытаться возбудить интерес общественности к проблемам и перспективам региональной системы образования.

Формат конкурсного испытания: ток-шоу, в котором финалисты конкурса ведут обсуждение проблемных педагогических ситуаций в рамках заданной темы. Тема ток-шоу определяется организационным комитетом конкурса и оглашается накануне проведения мероприятия. Регламент: до 60 минут.

Критерии оценки конкурсного испытания:

- ✓ содержательность выступлений, включающая понимание основных тенденций в модернизации современного образования;
- ✓ глубина, масштабность и нестандартность суждений;
- ✓ аргументированность высказываний;
- ✓ ценностноориентированная и личностная позиция;
- ✓ коммуникативная культура.

3.2. Региональные конкурсы образовательных организаций и управленческих команд

*«Собраться вместе есть начало.
Держаться вместе есть прогресс.
Работать вместе есть успех»*

Генри Форд, бизнесмен, миллиардер, США

Конкурсное движение предполагает активное развитие разных форматов конкурсных испытаний, предназначенных не только для различных специалистов в системе образования, но и для групп таких специалистов.

Команда — группа людей, которых объединяют общие мотивы, интересы и которые действуют сообща. Участники команды поддерживают друг друга и несут коллективную ответственность за результаты работы всей команды. В команде обязательно есть лидер, который может поддерживать других участников команды, организуя максимальное раскрытие их лучших качеств, используя их достоинства и снижая влияние на общий результат. Конкурсы образовательных организаций – командные конкурсы. Они позволяют не только участвовать командам, они нацелены, в том числе, на формирование команды школы или детского сада. Команда, решающая конкурсные задачи, повышает качество выполнения задач повседневных, т.к. в командной работе улучшается взаимопонимание, отрабатываются различные роли, связи внутри команды.

Конкурс – это не только испытание, волнение и усталость. Конкурс – это радость совместного творчества. Если у вас есть команда – важно создать вашей команде подходящие условия для развития и роста. Если у вас нет команды – начинайте создавать ее прямо сейчас. Дорога в конкурс для этого вполне подойдет.



3.2.1 Конкурс «Лучшая инклюзивная школа России»

*Инклюзия – это желание меняться к лучшему.
И это длинный путь, на который вышли все,
а идут вперед единицы...*

Ольга Савельева, писатель, блогер

Первый Всероссийский конкурс «Лучшая инклюзивная школа России» был организован и проведен в 2013 году. Инициаторами и организаторами выступили Региональная общественная организация инвалидов «ПЕРСПЕКТИВА» совместно с Институтом проблем инклюзивного образования Московского городского психолого-педагогического университета.

Конкурс проводится в целях повышения активности образовательных организаций в развитии и внедрении инклюзивного образования, распространения позитивного педагогического опыта в сфере инклюзивного образования.

О конкурсе

Организатором Всероссийского конкурса образовательных организаций, реализующих как основные общеобразовательные программы, так и адаптированные образовательные программы «Лучшая инклюзивная школа России» (далее конкурс) является Министерство просвещения РФ. Конкурс проводится на основании Положения о конкурсе, утверждаемого Министерством просвещения ежегодно.

Основные задачи конкурса:

- аккумуляция и анализ существующих практик инклюзивного образования в РФ;
- привлечение внимания к включению обучающихся с ОВЗ в систему общего образования;
- привлечение внимания общественности и средств массовой информации к развитию инклюзивных подходов в образовании.

Конкурс проводится в двух номинациях:

- «Лучшая инклюзивная школа»
- «Лучший инклюзивный детский сад»

Конкурс проводится в два этапа: региональный и федеральный.

Федеральный этап конкурса

Федеральный этап конкурса включает очную и заочную части. В заочной части принимают участие победители регионального этапа конкурса (по одной организации от региона в каждой номинации). Для участия в заочной части образовательные организации отсылают оператору конкурса материалы, обозначенные в Положении (заявку, анкету и презентацию); региональным департаментом образования направляется сопроводительное письмо.

Жюри конкурса оценивает присланные материалы и на основании критериев, содержащихся в Положении о конкурсе, выбирает 20 образовательных организаций, набравших максимальное количество баллов, в каждой номинации для участия в очной части федерального этапа конкурса.

Очная часть федерального этапа – публичная презентация опыта организации инклюзивного процесса в школе или детском саду.

Региональный этап конкурса

Положение о региональном этапе Всероссийского конкурса «Лучшая инклюзивная школа России», состав конкурсного жюри, состав организационного комитета, график проведения конкурсных испытаний утверждаются приказом директора департамента образования Ярославской области.

В настоящее время региональный этап конкурса проводится один раз в два года. В нем принимают участие образовательные организации (школы и детские сады), в которых наряду с основными общеобразовательными программами дошкольного, начального общего, основного общего и среднего общего образования реализуются адаптированные основные общеобразовательные программы.

Конкурс проводится в двух номинациях:

- «Лучшая инклюзивная школа»
- «Лучший инклюзивный детский сад»

Региональный этап конкурса проводится в один (заочный) тур. Жюри оценивает работы, присланные образовательными организациями в адрес Оргкомитета конкурса: анкеты и презентации, отражающие инклюзивную практику в школе или в детском саду.

По результатам работы жюри, составляется ранжированный список участников конкурса, в котором первые три позиции в каждой номинации занимают образовательные организации, набравшие наибольшее количество баллов. В соответствии с рейтингом по количеству баллов определяются победитель регионального этапа конкурса (1 место в рейтинге) и лауреаты (2 и 3 места).

Конкурсные испытания: особенности проведения и способы достижения результата

Конкурсное испытание «Анкета и презентация участника конкурса»

Цель конкурсного испытания: анализ практики инклюзивного образования в образовательных организациях-участниках конкурса.

Формат конкурсного испытания: заочное оценивание анкет и презентаций образовательных организаций - участников конкурса.

Критерии оценивания:

- вариативность разработанных образовательной организацией образовательных программ;
- наличие программы развития инклюзивной образовательной среды;
- разнообразие форм и средств индивидуализации обучения;
- наличие и разработанность программ дополнительного образования, ориентированных на всех обучающихся;
- представленность на сайте образовательной организации полного комплекта нормативно-правовых документов, регламентирующих ее работу;
- доступность образовательной среды (архитектурная, программно-методическая, кадровые условия);
- практика социального партнерства.

Полезные советы

Если ваш детский сад или школа приняли решение участвовать в конкурсе – постарайтесь прислушаться к этим советам.

- Прочитайте внимательно, с карандашом в руках Положение, прежде, чем разрабатывать материалы.
- Обратите внимание на название конкурса: «Лучшая инклюзивная школа» (не лучшая практика коррекционного образования детей с ограниченными возможностями здоровья) – постарайтесь описать именно практику инклюзивных подходов:

- ✓ проанализируйте, как изменяется общее образование в вашем детском саду или школе для того, чтобы любой ребенок (неважно, ребенок с ОВЗ, инвалидностью, ребенок, не владеющий русским языком или ребенок из опекунской семьи, или даже ребенок с зелеными волосами или заячьими ушками на макушке) был включен в образовательный процесс в полной мере;
 - ✓ отметьте, как гибко изменяется при этом образовательная среда, какие приросты профессиональной компетентности достигаются педагогами в умении работать с любимыми детьми;
 - ✓ расскажите, какая работа проводится при этом с родителями всех детей;
 - ✓ поделитесь секретами: как открывается для всех ваших маленьких и не очень учеников большой мир, с кем налажено сотрудничество во благо детей, как дети сами откликаются на нужды своего города или района, как включается ваша образовательная организация в проекты – большие и малые;
 - ✓ подумайте, о какой практике из вашего богатого опыта вы можете рассказать достаточно кратко, но доходчиво и интересно;
 - ✓ придумайте, чем подтвердить свои слова: фотографиями, видеоматериалами, грамотами и благодарностями, отзывами участников образовательных отношений;
 - ✓ поделитесь кусочком своего счастья, расскажите о том, чем вы гордитесь, что инклюзивная практика дает вам и окружающим.
- Обратите внимание: в анкете имеется несколько пунктов, при заполнении которых следует разграничить содержание вашей информации:
 - ✓ постарайтесь, описывая инклюзивную политику вашей школы или сада, сформулировать несколько главных постулатов: что для вас является значимым и почему именно эти темы и направления важны для понимания инклюзивности вашей организации, какие принципиальные вещи составляют вашу инклюзивность, в отличие от других;
 - ✓ подтверждая основные, базовые тезисы вашей «инклюзивной политики» опишите практику вашей школы или сада в виде системы проводимых регулярно или разовых мероприятий, отразив эффекты этой работы.
 - Подумайте, как использовать возможность транслирования вашего опыта. Ведь одна из задач конкурса – распространение лучших практик, внедрение их в образовательные организации всей страны. Это означает, что практика должна выглядеть, как модель – с одной стороны, конкретно, ваша, отличная от других, с другой стороны – несколько обобщенная в презентации.
 - Учитывайте, что это вам хорошо знакомо, как здорово, творчески, по-настоящему интересно организована работа у вас в школе или детском саду – члены конкурсного жюри скорее всего с ней не знакомы, они должны «увидеть» вашу работу, чтобы оценить ее по достоинству.

На региональном этапе конкурса так же, как на федеральном, может быть очный тур, на котором свою инклюзивную систему должна представить образовательная организация.

Как правило, свою организацию представляют руководители. И здесь важно все: как выглядит и как говорит руководитель, как держится, как «горит» своим делом и как «зажигает» других. Подавляет ли свою команду или, наоборот, взаимная поддержка всей команды помогает руководителю. После презентации своей школы или детского сада жюри предлагает конкурсантам ответить на несколько вопросов.

Очный тур

Конкурсное испытание «Очное представление имеющегося опыта организации инклюзивного процесса»

Цель конкурсного испытания: анализ и оценка существующей практики инклюзивного образования в образовательных организациях, принимающих участие в конкурсе.

Формат конкурсного испытания: публичная индивидуальная демонстрация инклюзивной образовательной практики.

Критерии оценки конкурсного испытания:

- структура контингента образовательной организации;
- вариативность образовательных программ и форм организации образовательного процесса;
- наличие инклюзивной политики образовательной организации;
- соответствие штатного расписания нормативно-правовым документам;
- организация работы психолого-педагогического консилиума;
- разработанность сетевых форм реализации образовательных программ;
- владение современными взглядами на процесс реализации инклюзивной практики.

Полезные советы

- Попробуйте рассказать о Вашем деле интересно, продумайте несколько живых, цепляющих деталей вашей жизни в школе или саду.
- Выучите ваше сообщение наизусть. Конечно, у Вас будут шпаргалки и тексты. Но умение вести живой разговор ценится значительно дороже зачитывания текста, даже самого лучшего.
- Подумайте о том, какой визуальный эффект производит Ваше сообщение: что должно быть на экране. Картинка на экране должна сопровождать Ваши слова. Или, наоборот, в некоторых кадрах (или слайдах) стоит обратить внимание слушателей на экран, а Ваши слова должны только пояснять и иллюстрировать увиденное. Всегда интересно выглядит использование символических обозначений, инфографики, позволяющей запомнить содержание и интересные мысли. Не стоит перегружать слайд текстом и тем более зачитывать его...
- ✓ Будьте современны, пользуйтесь новыми, актуальными средствами презентации.
- ✓ Используйте не более 3-5 базовых цветов в вашей презентации, причем один из этих цветов - цвет фона, второй – цвет основного текста, третий – цвет заголовков. Причем первый и второй – максимально контрастны, а третий

должен «примирять» первый и второй, т.е. быть акцентом, подходящим по цветовой гамме. Остальные цвета – для рамок, диаграмм, схем.

- ✓ Поскольку количество слайдов, принимаемых к участию, относительно невелико, а рассказать о своем самом лучшем детском садике или самой любимой школе хочется так много, конкурсанты стремятся разместить на нескольких слайдах практически все события. Не стоит перегружать слайды информацией. Если Вам очень нужно поведать о чем-то особенном (показать фильм, слайд-шоу из фотографий, отзывы о ваших мероприятиях) – воспользуйтесь возможностями интернета – разместите эту информацию на дополнительном ресурсе, а на слайд поместите ссылку.
- ✓ Информация, расположенная на слайде, должна быть достаточно четкой, чтобы ее было хорошо видно. Однако слайды «для слабовидящих» – с очень крупными редкими деталями тоже следует использовать не во всех случаях.
- ✓ Обратите внимание на шрифты, которые Вы используете. Помните: слайд – не текстовый документ. Культура разработки презентации требует от Вас использования единого или сочетающихся шрифтов во всей презентации. Всегда неплохо смотрятся шрифты: Arial, Arialnarrow, ArialBlack (только для заголовков), Calibri.
- ✓ Обратите внимание на расположение материала на слайде. Должны быть выдержаны границы расположения материала на слайде.



3.2.2 Конкурс «Школа-территория здоровья»

Всероссийский конкурс «Школа – территория здоровья» проводится Министерством просвещения России ежегодно и нацелен на инновационные преобразования в области сохранения здоровья обучающихся с ОВЗ и инвалидностью в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам. Министерство просвещения России проводит целенаправленную работу по созданию необходимых условий для получения детьми с ОВЗ качественного, доступного преемственного образования, в том числе через проведение конкурсов для педагогических работников и образовательных организаций. Конкурс «Школа – территория здоровья» позволит, в том числе, выявить и распространить лучший опыт охраны здоровья и формирования здорового образа жизни учащихся с ОВЗ.

О конкурсе

Цель конкурса – обновление содержания и форм оздоровительной работы в школах, привлечение внимания педагогов к вопросам сохранения и укрепления здоровья детей с ОВЗ и инвалидностью.

Задачи Всероссийского конкурса:

- выявить лучшие практики организации здоровьесберегающего образовательного процесса, а также использования здоровьесберегающих технологий в школах;
- транслировать лучший опыт обеспечения здоровья и формирования здорового образа жизни обучающихся с ОВЗ на основе современных здоровьесберегающих технологий;
- привлечь внимание участников образовательного процесса к проблематике сохранения и укрепления здоровья обучающихся с ОВЗ.

Конкурс проводится по трём номинациям:

- «Лучшая здоровьесберегающая школа»;
- «Лучший конспект урока с применением здоровьесберегающих технологий»;
- «Лучший конспект тематического занятия».

Конкурс проводится в два этапа. Первый этап – региональный. Второй этап – федеральный.

Федеральный этап конкурса

Федеральный этап конкурса состоит из экспертизы конкурсных работ, определения победителей конкурса и их награждения. Для участия в федеральном этапе конкурса регионы направляют по одному победителю регионального этапа в каждой номинации. Комплект конкурсных документов оформляется и представляется в электронном виде.

В номинации «Лучшая здоровьесберегающая школа» представляются:

- заявка на участие в конкурсе
- анкета по оценке деятельности школы по здоровьесбережению
- описание модели здоровьесберегающей школы (не более 5 страниц) с приложениями;
- электронная презентация модели здоровьесберегающей школы в формате MS PowerPoint (не более 15 слайдов)

В номинациях «Лучший конспект урока с применением здоровьесберегающих технологий» и «Лучший конспект тематического занятия» представляются:

- заявка школы на участие в конкурсе;
- конспекты уроков (занятий);
- электронная презентация.

Региональный этап конкурса

Региональный этап конкурса проводится на основании Положения и условий, утвержденных органом государственной власти субъекта РФ, осуществляющим государственное управление в сфере образования в регионе. У нас это департамент образования Ярославской области.

Как правило, положение разрабатывается на основе министерского документа и соответствует ему в основных критериях оценки и формах конкурсных испытаний.

Региональный этап конкурса проводится по трём номинациям:

- «Лучшая здоровьесберегающая школа»;
- «Лучший конспект урока с применением здоровьесберегающих технологий»;
- «Лучший конспект тематического занятия».

Конкурсные испытания: особенности проведения и способы достижения результата

Полезные советы

1. При подготовке конкурсных материалов разрабатывайте их, сразу ориентируясь на федеральный этап конкурса.
2. Если Вы планируете участие в конкурсе по номинации «Лучшая здоровьесберегающая школа», воспользуйтесь возможностью и проанализируйте здоровьесберегающую среду вашей школы: все ли Вы сделали для сохранения и укрепления здоровья ваших учеников. Возможно, есть какие-то резервы и точки роста?
3. Обратите внимание на правильность использования научной и научно-методической терминологии, которой Вы пользуетесь. Найдите и уточните еще раз: как правильно называются нозологии, которые Вы упоминаете, как в нормативно-правовой документации обозначены программы и их варианты.
4. При подготовке конспекта урока/занятия стоит обратить внимание на:
 - использование в уроке/занятии современных средств обучения;
 - соответствие материала урока классу обучения и особым образовательным потребностям и возможностям обучающихся, для которых этот урок / занятие разработаны;
 - соответствие планируемых образовательных результатов адаптированной основной общеобразовательной программе, которую осваивают Ваши обучающиеся.
 - И самое важное: а Вам этот урок интересен? Сформулируйте для себя, чем интересен этот урок детям? А что этот вариант урока / занятия дает Вам? Если ответы на эти вопросы Вы дали легко и объемно – вперед, присылайте ваши материалы, мы ждем их.



3.2.3. Чемпионат менеджеров-профессионалов «Эффективные решения для управленческих команд»

«Командная работа – это способность вместе двигаться к единому видению. Это способность управлять индивидуальными талантами в организационных целях. Это топливо, которое позволяет обычным людям достигать необычайных результатов»

Эндрю Карнеги

О конкурсе

Чемпионат менеджеров-профессионалов «Эффективные решения для управленческих команд» проводится в рамках государственного задания департамента образования Ярославской области для управленческих кадров образовательных организаций региона с 2018 года и является командным соревнованием регионального уровня.

Важность развития конкурсного движения детерминирует разные треки: конкурсы для различных категорий педагогических работников, конкурсы для образовательных организаций и, несомненно, важным является наличие конкурсов для команд педагогических работников. На уровне РФ одним из наиболее известных командных конкурсов является Всероссийский Чемпионат региональных учительских команд – «Черук» (г. Ульяновск).

Именно сочетание индивидуального, коллективного и командного формата участия в конкурсах позволяет не только приобрести необходимые компетенции, но и создать единое смысловое поле относительного конкурсного движения как одного из видов непрерывного образования взрослых.

В условиях развития непрерывного образования, повышения роли горизонтального обучения и появления идей менторинга среди управленцев, опираясь на концептуальную идею С. О. Шуваловой [С. О. Шувалова, 2020] о возможности соревнования руководителей в жанре интеллектуального матча лидеров образования, в 2018 году был проведен первый Чемпионат. Большой интерес и высокая оценка участников привели к развитию идеи проведения командных соревновательных мероприятий, и в 2019 году в Чемпионате приняли участие уже 75 управленцев из 15 муниципальных районов региона. В ближайшей перспективе планируется расширение этого конкурса до федерального уровня.

Содержание заданий Чемпионата основывается на современных теоретических подходах к пониманию менеджмента, соответствующих решению актуальных задач развития системы образования Российской Федерации и Ярославской области.

Главной целью проведения Чемпионата является выявление эффективных управленческих практик. Задачи Чемпионата:

- вносить вклад в развитие конкурсного движения в сфере образования;

- содействовать продвижению лучших управленческих практик в сфере образования;
- поддерживать формирование успешных управленческих команд;
- создавать условия для развития профессионального сообщества в сфере образовательного менеджмента.

В Чемпионате принимают участие команды управленческих работников образовательных организаций муниципальных районов Ярославской области. Каждый муниципальный район может представить одну команду на Чемпионат. Участники Чемпионата прошлых лет могут участвовать только в исключительных случаях, решение принимает Оргкомитет. С целью повышения конкурентоспособности сельских муниципальных районов в 2020 году было принято решение о проведении Чемпионата в двух лигах: «ЛИГА “800”» – сборные муниципальных районов, где численность обучающихся в образовательных организациях не превышает 800 чел., «ЛИГА “800+”» – сборные муниципальных районов, где есть образовательные организации с численностью обучающихся более 800 чел.

Конкурсные испытания: особенности проведения и способы достижения результата

Чемпионат проводится в три этапа:

– I этап (заочный) – регистрация команды от муниципального района и подача заявки;

– II этап (заочный) – представление конкурсных материалов.

Задание 1. «Визитка» команды. Каждая команда коротко (в течение 1-2 минут) представляет свою команду согласно главной теме Чемпионата. Выступление команды позволяет создать общее представление об участниках. Продолжительность – не более 2 минут. Видеоролики на тему 2020 года «Курс – на качество!» описывали деятельность муниципалитета и педагогической общественности по повышению качества образования. Задание 2. Презентация «Путь к успеху: секреты управления качеством образования в школе» («Составляющие секрета управления качеством образования в школе»). Объем не более 10 слайдов.

– III этап (очный) – выполнение конкурсных заданий.

Задание 1. «Решение управленческих кейсов» (решение проблемных ситуаций). На решение кейса – 5 минут и до 3 минут на презентацию ответа.

Задание 2. Задание на знание нормативно-правовых актов, приоритетных направлений развития системы образования РФ и др. Время на обоснование управленческого решения – 5 минут и до 3 минут на презентацию ответа. Задание 3. Публичная презентация точки зрения команды по теме Чемпионата «Курс на качество!» Командам предлагается выбрать из предложенного перечня цитату известного человека (писатель, ученый, политический деятель) и представить свое отношение к ней в любом формате (спич лидера, выступление команды, диалог, зарисовка и пр.), время выступления – 2 минуты.

Командам предлагали решить управленческий кейс. Задание высылается на электронную почту, указанную для связи в заявке. На решение кейса – 5 минут и до 3 минут на презентацию ответа.

«Вы – руководитель муниципальной средней общеобразовательной школы. Ваша образовательная организация стала победителем регионального конкурса школьных программ по организации образовательной деятельности. Теперь Вы являетесь получателем гранта на реализацию Программы улучшения образовательных результатов обучающихся по итогам ГИА в номинации «Курс – на качество!». Сумма финансовой поддержки – 300 тысяч рублей. Срок освоения – 2021 год.

Задание: Представьте и обоснуйте порядок ваших управленческих действий по использованию средств гранта.

Задание 2. Задание на знание приоритетных направлений развития системы образования РФ. Выполните задания и отправьте на электронный адрес жюри файл с выполненным заданием. Время на выполнение задания 8 минут

Часть 1. Вставьте пропущенный текст

Уважаемые коллеги!

Национальный проект «Образование» – это инициатива, направленная на достижение двух ключевых задач.

Первая – _____

Вторая – _____

Национальный проект предполагает реализацию 4 основных направлений развития системы образования:

- _____
- _____
- _____
- _____

Часть 2.

Десять федеральных проектов, входящих в национальный проект «Образование», решают свои задачи, направленные на достижение ключевых задач.

Задание: впишите название федерального проекта в соответствии с задачами, которые он решает

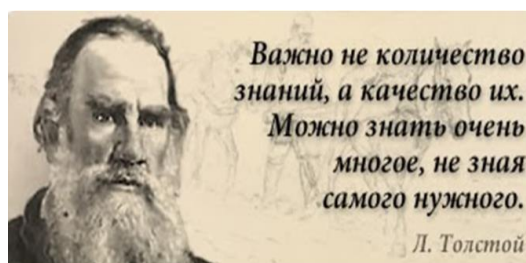
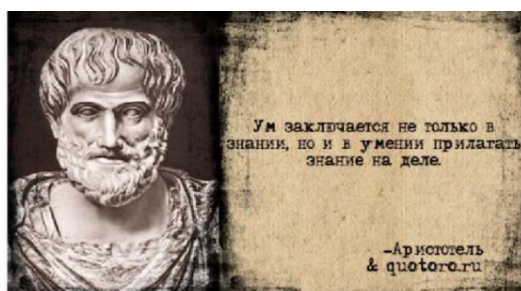
<p>1.</p> <p>Задача проекта: создание условий для раннего развития детей в возрасте до трех лет и реализация программ психолого-педагогической, методической и консультативной помощи родителям детей, получающих дошкольное образование в семье.</p> <p>Главные цифры проекта (к 2024 году): оказание не менее 20 млн услуг психолого-педагогической, методической и консультативной помощи родителям, а также</p>	<p>2.</p> <p>Задача проекта: модернизация профессионального образования, в том числе с помощью внедрения адаптивных, практико-ориентированных и гибких образовательных программ.</p> <p>Главные цифры проекта (к 2024 году): создание сети из 100 центров опережающей профессиональной подготовки и 5000 мастерских с современным оборудованием, участие 70 % человек, обучающихся по программам среднего профессионального</p>
---	---

<p>гражданам, желающим принять на воспитание в свои семьи детей, оставшихся без попечения родителей, во всех субъектах России.</p> <p>Общий бюджет проекта: более 8,5 млрд рублей</p>	<p>образования, в различных формах наставничества, повышение квалификации 35 тысяч преподавателей по программам, основанным на опыте союза «Молодые профессионалы» (Ворлдскиллс Россия).</p> <p>Общий бюджет проекта: более 156,2 млрд рублей</p>
<p>3.</p>	<p>4.</p>
<p>Задача проекта: формирование системы, в рамках которой работники смогут непрерывно обновлять свои профессиональные знания и приобретать новые профессиональные навыки, в том числе компетенции в области цифровой экономики.</p> <p>Главные цифры проекта (к 2024 году): участие не менее 20 % научно-педагогических работников в реализации программ непрерывного образования, обучение по программам непрерывного образования как минимум 3 млн человек.</p> <p>Общий бюджет проекта: более 9,2 млрд рублей</p>	<p>Задача проекта: внедрение в российских школах новых методов обучения и воспитания, современных образовательных технологий, а также обновление содержания и совершенствование методов обучения предмету «Технология».</p> <p>Главные цифры проекта (к 2024 году): проведение комплексной оценки качества общего образования в 85 субъектах России, создание современной материально-технической базы в 16 тыс. школ в сельской местности и малых городах 80 субъектов Российской Федерации, создание новых мест в общеобразовательных организациях для 230 тысяч детей, участие 70 % школьников в различных формах сопровождения и наставничества, реализация общеобразовательных программ в сетевой форме 70 % организаций начального, основного и среднего общего образования, строительство и введение в эксплуатацию не менее 25 школ с привлечением частных инвестиций.</p> <p>Общий бюджет проекта: более 295,1 млрд рублей</p>
<p>5.</p>	<p>6.</p>
<p>Задача проекта: создание условий для развития наставничества, поддержки общественных инициатив и проектов, в том числе в сфере волонтерства.</p> <p>Главные цифры проекта (к 2024 году): создание и внедрение в 85 субъектах Российской Федерации системы социальной поддержки граждан, систематически участвующих в волонтерских проектах, проведение информационных и рекламных кампаний с целью популяризации волонтерства, ежегодно охватывающих как минимум 10 млн человек.</p> <p>Общий бюджет проекта: более 27,2 млрд рублей</p>	<p>Задача проекта: формирование системы профессиональных конкурсов, дающей гражданам возможности для профессионального и карьерного роста.</p> <p>Главные цифры проекта (к 2024 году): проведение 35 конкурсов с участием 1,7 млн граждан России.</p> <p>Общий бюджет проекта: более 4,7 млрд рублей</p>

<p>7.</p> <p>Задача проекта: формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся.</p> <p>Главные цифры проекта (к 2024 году): создание в 85 субъектах России региональных центров выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, обновление материально-технической базы в сельской местности для занятий физкультурой и спортом для 935 тысяч детей, создание 245 детских технопарков «Кванториум» и 340 мобильных технопарков «Кванториум» для 2 млн детей, охват дополнительными общеобразовательными программами не менее 70% детей с ограниченными возможностями здоровья.</p> <p>Общий бюджет проекта: более 80,5 млрд рублей</p>	<p>8.</p> <p>Задача проекта: внедрение национальной системы профессионального роста педагогических работников, охватывающей не менее 50 % учителей общеобразовательных организаций.</p> <p>Главные цифры проекта (к 2024 году): повышение уровня профессионального мастерства 50 % педагогических работников, создание сети центров непрерывного повышения квалификации во всех субъектах России, участие 70 % учителей в возрасте до 35 лет в различных формах поддержки и сопровождения обучающихся в первые 3 года работы.</p> <p>Общий бюджет проекта: более 15,4 млрд рублей</p>
<p>9.</p> <p>Задача проекта: создание современной и безопасной цифровой образовательной среды, обеспечивающей высокое качество и доступность образования всех видов и уровней.</p> <p>Главные цифры проекта (к 2024 году): внедрение целевой модели цифровой образовательной среды по всей стране, внедрение современных цифровых технологий в образовательные программы 25 % общеобразовательных организаций 75 субъектов Российской Федерации для как минимум 500 тысяч детей, обеспечение 100 % образовательных организаций в городах Интернетом со скоростью соединения не менее 100 Мб/с, в сельской местности – 50 Мб/с, создание сети центров цифрового образования, охватывающей в год не менее 136 тысяч детей.</p> <p>Общий бюджет проекта: более 79,8 млрд рублей</p>	<p>10.</p> <p>Задача проекта: увеличение в два раза числа иностранных граждан, обучающихся в вузах и научных организациях, а также реализация комплекса мер по их трудоустройству.</p> <p>Главные цифры проекта (к 2024 году): увеличение числа иностранных граждан, которые обучаются в российских вузах, до 435 тысяч человек, ежегодное обучение как минимум 15 тысяч иностранных граждан в летних и зимних школах, реализация в не менее 60 университетах минимум по 5 образовательных программ, прошедших международную аккредитацию.</p> <p>Общий бюджет проекта: более 107,4 млрд рублей</p>

1. Видеофрагмент из школьной жизни. Командам на электронный адрес направляются ссылки для просмотра отрывка с проблемной ситуацией из художественного фильма о школе. Команда озвучивает принимаемое управленческое решение (время – 5 минут на просмотр и обсуждение, 1 минута для ответа)

2. Публичная презентация точки зрения команды по теме Чемпионата. Командам предлагается выбрать из предложенного перечня цитату известного человека (писатель, ученый, политический деятель) об образовании и представить свое отношение к ней (формат – любой), время выступления – 2 минуты.



Тема Чемпионата 2021 года – «Эффективное управление от А до Я»

В рамках конкурсного испытания «Домашнее задание. Решение управленческого кейса» команды представляли концептуальные управленческие подходы, основанные на опыте работы образовательных организаций в соответствии с актуальными трендами образования. Управленческие кейс-задача, задание, связанные с содержанием профессиональной деятельности работника по управлению образовательной организацией, образовательной деятельностью, которые характеризуются многовариантностью выборов решений и сложностью контекстных условий. Организация решения кейсов управленческими командами: по электронной почте в назначенное время одновременно командам рассылается кейс для решения. Команды должны сразу подтвердить получение задания от организаторов ответным письмом или по телефону. Командам необходимо решить кейс и оформить решение, формат которого команды выбирают самостоятельно – презентация, видеоролик, публичное выступление и т.п.

Были предложены следующие кейсы:

1. В ходе анализа кадровой ситуации оказалось, что значительная часть педагогов объективно не готова работать в идеологии ФГОС.

2. Администрацией образовательной организации (ОО) инициирована подача заявки на участие ОО в конкурсном отборе на получение федерального гранта на реализацию инновационного проекта. Вместе с тем после получения успешного результата по итогам проведения конкурса оказалось, что подавляющее большинство членов педагогического коллектива не готовы поддержать начинание администрации, ссылаясь на перегруженность в рамках основной деятельности.

3. В гостевой книге официального сайта ОО за последнее время появилось много отрицательных отзывов и высказываний в адрес работы коллектива.

4. В образовательной организации в середине учебного года произошло увольнение нескольких ключевых педагогов (например, учителей – предметников). У родителей это обстоятельство вызвало крайнюю озабоченность. Родители написали жалобу учредителю.

Вопросы к кейсу:

- Что нужно было сделать заранее, чтобы не оказаться в такой ситуации?
- Какие решения должны быть приняты сейчас, чтобы выйти из сложившейся ситуации? Что в опыте и ресурсах ОО делает Ваше решение возможным?
- Какие риски есть у организации при выборе каждого из решений?
- Какие долгосрочные меры может предпринимать ОО для решения проблемы в дальнейшем?
- Какие проблемы для Вас наиболее затруднительны в данной ситуации?

В рамках **конкурсного испытания «Вопросы от ...» и «Решение проблемной ситуации»** команды демонстрировали знание нормативно-правовых актов, приоритетных направлений развития системы образования РФ и др. Команды представляли концептуальные управленческие подходы, основанные на опыте работы образовательных организаций в соответствии с актуальными трендами образования. Были предложены вопросы:

1. В чем отличие внутришкольного контроля от внутренней системы оценки качества образования?

2. При каких условиях «управление ОО на основе данных» будет эффективным механизмом управления качеством образования? Назовите не менее 2 условий.

3. Какой стиль управления ОО для достижения качества образования эффективен на современном этапе развития? Обоснуйте.

4. Изменение и введение каких локальных актов потребуется в ОО при переходе на обновленный ФГОС? Назовите не менее 2 документов.

5. По каким направлениям проходят формирование и оценка функциональной грамотности в соответствии с международным исследованием PISA?

6. Какие нормативно-правовые документы регламентируют процесс воспитания в ОО? Назовите не менее 3.

7. В чем отличие внеурочной деятельности от дополнительного образования? Назовите не менее 2 позиций.

8. Какие направления деятельности Вы включите в дорожную карту при переходе на обновленные стандарты в 1-х и 5-х классах. Перечислите не менее 3 направлений.

9. Какие изменения Вы внесли в структуру основной образовательной программы к 1.09.2021 года? Обоснуйте.

10. Какие региональные проекты в рамках национального проекта «Образование» реализуются в Ярославской области? Назовите не менее 3 и выделите их направленность.

11. Какие преимущества наставничества как эффективного инструмента развития ОО? Выделите не менее 3 позиций. Обоснуйте.

2 конкурсное задание: решение проблемных ситуаций.

Всем командам была предложена одна проблемная ситуация. В течение 15 минут команда должна провести анализ ситуации и предложить выход из нее, составив схему.

Проблемная ситуация:

В течение 4 квартала 2021 года в регионе прошла серия профессиональных событий:

- Конференция «Обновление профессионального взгляда педагога на процесс воспитания в образовательной организации»
- Онлайн-марафон функциональной грамотности
- Вебинар «Новые ФГОС НОО и ООО: что изменится в образовании?»
- Региональный эколого-просветительский проект «Марафон экособытий Ярославии»
- Мониторинг реализации программ наставничества в образовательных организациях
- Областное родительское собрание «Организация и проведение государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного (среднего) общего образования в 2022 году»

Вас, как руководителя образовательной организации, персонально пригласили на собеседование в департамент образования и без комментариев поставили задачу развития кадрового потенциала образовательной организации. Проанализируйте ситуацию, определите причинно-следственные связи, отразив их в схеме, и найдите решение данной ситуации.

Вопросы и задания для Чемпионата 2021 года составлены старшим методистом ЦОМ Зайцевой Н. В. и старшим преподавателем Сасариной Е. Е.

«Таланты выигрывают игры, но взаимодействие и разум выигрывают чемпионаты!»

Чемпионат проводится открыто. Для оценки эффективности управленческих решений в соответствии с предложенными критериями работает конкурсная комиссия, состоящая из признанных профессиональным сообществом практиков и экспертов, а также предусмотрена общественная оценка.

Чемпионат организован с целью улучшения взаимодействия управленцев региона для публичной презентации эффективных практик, обмена мнениями, создания возможностей для выбора своего пути профессионального развития, популяризации конкурсного движения в среде руководителей образовательных организаций, создания условий для развития профессионального сообщества в сфере образовательного менеджмента. Важной задачей является формирование мотивации муниципальных органов управления образованием, методических служб к участию сборных команд от муниципалитетов, далее – к систематической работе по развитию профессиональных компетенций руководителей и кадрового резерва.

Полезные советы:

- ✓ Каждый член Вашей команды должен быть готов как решать профессиональные задачи, так и преодолевать трудности межличностного общения.
- ✓ Стремитесь к сотрудничеству, доверяйте коллегам.
- ✓ Ищите компромиссные решения, но не забывайте о необходимости риска и интереса к новинкам.
- ✓ Формируйте команду на основе взаимодополнения ролей.
- ✓ Договоритесь о процессе принятия решений.
- ✓ Уважайте чужое мнение и аргументируйте свое.

Глава 4. Современные экспресс-форматы самопрезентации как вида конкурсного испытания

4.1. Эссе как один из видов самопрезентации

Сегодня участие в конкурсном движении – это современный тренд российского образования, одно из ключевых направлений реализации задач национального проекта «Образование», активная форма непрерывного профессионального образования педагогов.

Конкурсы профессионального мастерства становятся интегративной формой, позволяющей педагогам в сжатые сроки не только повысить уровень профессиональных компетенций, но и выйти на качественно новый уровень профессионального видения, преобразовать профессиональное мышление. Участие в конкурсах позволяет педагогу наиболее интенсивно направлять усилия на осмысление и структурирование своего опыта, освоение технологии самоанализа.

Одним из заданий конкурсов профессионального мастерства является эссе или творческая работа. Конкурсное эссе – это творческое размышление, включающее педагогическую философию конкурсанта, его убеждения, взгляды, ценности, приоритеты, которые потом должны непременно реализоваться и в представлении опыта педагогической работы на всех этапах конкурса. Эссе призвано раскрыть мотивы выбора педагогической профессии, собственных педагогических принципов и подходов к образованию, отразить педагогическую философию и понимание миссии педагога в современном мире, смысл педагогической деятельности. Поскольку эссе – жанр субъективный, оно интересно и ценно именно тем, что дает возможность увидеть личность автора, своеобразие его позиции, стиля мышления, речи, отношения к миру, обозначить личностный характер восприятия проблемы и ее осмысления.

Эксперты единогласны во мнении, что конкурсное эссе должно быть живым и эмоциональным, интересным для автора и читателя (слушателя):

- расскажите о проблеме «...с чувством»: старайтесь писать эмоционально, задавайте вопросы и отвечайте на них, используйте юмор, ассоциацию, проведите параллель с известным фактом и т.д.;
- расскажите о проблеме «...с толком»: сформулированная проблема должна быть актуальна не только для автора, раскройте, насколько ценностные ориентиры автора согласуются с приоритетами российского образования и общества в целом; обозначьте, в чем заключается личная заинтересованность автора в решении проблемы; помните, что проблему можно рассмотреть с разных точек зрения (учитель – ученик – родитель и т.д.).

Именно особый язык литературного жанра позволяет участникам конкурса отразить особенности личности, образно и эмоционально раскрыть тему эссе. Рассказывая о проблеме «с чувством», методисты рекомендуют основываться на образности и афористичности – яркость и художественность текста, убедительность и доказательность, меткость, точность, глубина слова и мысли, отказ от словесных штампов и клише в выражении своих заветных мыслей. Мож-

но использовать и разговорную речь: по речевому построению эссе – динамичное чередование полемичных высказываний, вопросов, в нем возможны установка на разговорную интонацию и лексику, живое общение с читателем, живые эмоции, без которых нет духовной компоненты жанра, нет ощущения живой беседы автора со своим читателем. В эссе можно встретить ассоциации, которые проявляются как свобода для творческого толкования мыслей и чувств, определенным образом «спрятанных» в тексте. Не следует бояться использовать многочисленные средства художественной выразительности: метафоры, аллегорические и притчевые образы, символы, сравнения при условии, что они точно передают задуманный автором эссе смысл.

Подходы к пониманию эссе, краткий экскурс в историю понятия

Слово «эссе» пришло в русский язык из французского и исторически восходит к латинскому слову *exagium* (взвешивание).

Родоначальником жанра эссе считается французский писатель, философ Мишель Монтень. В его книге «Опыты», изданной в 1580 году, впервые были заявлены феномен «я сам», усиленный самоанализ, «рефлексия, направленная на постижение автором в самом себе всеобщих универсалий», «изображены» движение мысли и процесс думания, подчиненный «внутренней» индивидуальной «мелодии», стремление к чистоте, искренности и естественности, создан эффект непритязательного субъективного стиля, непосредственности и спонтанности. С этого времени в словесной культуре и существует жанр эссе. В русскоязычных изданиях французское *essai* первоначально переводилось как «опыт», «проба», «набросок», «испытание», «очерк».

Литературовед *К. А. Зацепин* [К.А. Зацепин, 2010] отмечает, что в XVII–XVIII вв. эссе не относилось к сфере художественного или научного, поскольку в эту эпоху превалировал тезис «философ — это тот, кто мыслит, а не тот, кто пишет книги». Поэтому большее внимание уделялось не «процедурам письма и чтения» и способам самовыражения, а философскому смыслу произведения, что, в свою очередь, предопределило его критерии — содержательную ясность, прозрачность, систематичность и законченность формы.

Ситуация начинает меняться в XIX столетии, когда бурное развитие собственно «литературы» сопровождалось значительными сдвигами в философской мысли, а именно рождением культа гения и индивидуальности, разработкой понятий субъект/«Я», стремлением к незавершенности, развитием форм интеллектуального письма, поиском новых, принципиально иных языковых стратегий и средств. Текст как «целостность, упорядоченная идеей», перестал устраивать философов. Потенциал эссеистского жанра с его саморефлексией, семантической многозначностью, «внутренней неструктурированностью» снова оказался востребованным. В эпоху «золотого века» происходит его жанровая кристаллизация. На новом этапе своего развития он обретает свою идентичность и маркированность в новых границах — философского, научного и литературного [И. Н. Минеева, 2015].

По воспоминаниям филолога и культуролога *М. Эпштейна* [М. Эпштейн, 2005], в XX в. вектор развития жанра эссе меняется — от его расцвета в литературе Серебряного века до полного неприятия советской идеологией. В СССР долгое время считалось, что такого жанра в литературе не существует, за жанр эссе признавалась только публицистика. В «эссе» видели «нечто чуждое» советскому народу, «сугубо западное» явление. Однако, несмотря на идеологический запрет, жанр эссе сохранился в отечественной словесности благодаря представителям неофициальной культуры и созданным ими литературным объединениям («Клуб эссеистов»).

Филолог *Л. Г. Кайда* [Л. Г. Кайда, 2017] указывает, что на рубеже XX–XXI вв. в постсоветской России вновь наблюдается активное обращение к жанру эссе философов, писателей, журналистов, ученых. Сегодня эссе называют «жанром XXI века», жанром «вечным и космополитическим», «интеллектуальным ускорителем», соединяющим разных людей и национальные культуры.

Кандидат филологических наук *А. Л. Дмитрировский* [А. Л. Дмитрировский, 2006] как факт выделяет всплеск эссеистского творчества в России в 90-е годы XX века: «Открывая сегодня газету, слушая радио или смотря телевизор, мы каждый день встречаем все большее число произведений, в которых сильно авторское, субъективно-эмоциональное, «эссеистическое» начало». В качестве доказательства своей позиции *Александр Люблинский* [А. Люблинский, 2007] приводит примеры того, что практически любое средство массовой информации, имеющее аналитическую составляющую вещания, старается использовать услуги эссеистов (журнал «Звезда», передача на телеканале ОРТ «Однако», рубрики в «Независимой газете», «5 Колесе» и т.д.). Причем особенно заметно акцентирование внимания аудитории на личность ведущего на телевидении в агитационно-идеологических целях: «еще десять-пятнадцать лет назад смотрели «передачу», то сегодня смотрят «ведущего» - Киселева, Позднера, Доренко, Леонтьева».

По мнению *А. Л. Дмитриевского* [А. Л. Дмитриевский, 2002], растущий к данному жанру интерес обусловлен разными социокультурными причинами — общим кризисом проблемы «человека в истории», разрушением «советской империи», возросшим интересом общества к «конкретному, живому человеку», его «личному, честному, неангажированному» слову. Благодаря гласности, плюрализму мнений, открытости общества появилась возможность свободно обсуждать любые проблемы и высказывать свои мысли. В этой ситуации жанр эссе за последние полтора десятка лет не только возродился в России, но даже претендует по популярности на первенство среди остальных художественно-публицистических жанров.

Кандидат филологических наук *И. Н. Минеева* [И. Н. Минеева, 2015] подчеркивает, что сегодня свое особое развитие жанр эссе получил и в образовательной сфере. В последние годы в школьных и вузовских аудиториях, на страницах специализированных журналов все чаще стало использоваться эссе как прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, позволяющее выражать субъективное мнение автора. В России эссе постепенно становится частью учебного процесса, новым способом педагогической работы,

формой промежуточной и итоговой аттестации при проверке знаний любых предметов, компетенций, необходимых ученику для успешного и интересного обучения. В этом убеждает возросшая в последние годы статистика статей и монографий по проблемам использования жанра эссе на занятиях по истории, праву, философии, экономике, социологии, журналистике, иностранному языку, математике, химии, физики. Эссе является одним из основных компонентов пакета документов при поступлении в учебное заведение или трудоустройстве. Как испытание различных конкурсов профессионального мастерства эссе позволяет не только определить победителя, но и может рассматриваться как способ профессионального развития педагогов.

Что же такое эссе?

В международной гуманитарной традиции эссе рассматривается в контексте и терминах разных научных дисциплин — антропологии, философии, аксиологии, литературоведения, лингвистики и т.д.

С точки зрения дисциплин, занимающихся изучением человека, его происхождения, развития, существования, эссе — «одна из форм самосознания культуры», «преимущественно в связи с проблематикой поиска индивидуальной идентичности», «осмысления традиции или критики идеологий» [К. Зацепин, 2010]. С позиций же литературоведения и лингвистики, эссе — прозаический текст, «непосредственно отражающий субъективные, экзистенциально окрашенные, автопсихологические размышления автора над наиболее актуальными для него проблемами внутренней и социальной жизни в относительно свободной, зачастую парадоксальной форме» [Л. Г. Кайда, 2017; М. Н. Эпштейн, 2005].

Несмотря на «нестрогую» заданность жанровых характеристик и внешнее композиционное разнообразие, эссе имеет внутренний, неизменяемый в течение нескольких столетий «стержень» — содержание, которое предопределено личным мифом автора и его картиной мира. Кроме того, эссе имеет свой особый «метод», «способ объединения формы и содержания (их организации, соединения, слияния)». Наконец, эссе помогает человеку в поиске смысла жизни, становясь для него «путеводной нитью», «маяком», «местом уединения» и «тихого созерцания» и «самоосознавания» [А. Л. Дмитриевский, 2006].

За несколько веков эссе прошло путь от названия конкретного произведения к наименованию инварианта — узнаваемого образа жанра в сознании читателя.

Краткий философский словарь *Г. Г. Кириленко и Е. В. Шевцова* [Г. Г. Кириленко, Е. В. Шевцов, 2010] определяет эссе как «прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета».

В Толковом словаре иноязычных слов *Л. П. Крысина* [Л. П. Крысин, 2006] эссе определяется как «очерк, трактующий какие-нибудь проблемы не в систематическом научном виде, а в свободной форме».

Данная позиция находит отражение и в словаре литературоведческих терминов *Л. И. Тимофеева и С. В. Тураева* [Л. И. Тимофеев, С. В. Тураев, 1974],

где эссе рассматривается как жанр «критики, характеризующийся свободной трактовкой какой-либо проблемы».

Большой энциклопедический словарь *А. М. Прохорова* [А. М. Прохоров, 2004] рассматривает эссе как жанр «философской, литературно-критической, историко-биографической, публицистической прозы, сочетающий подчеркнуто индивидуальную позицию автора с непринужденным, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь».

Краткая литературная энциклопедия *А. А. Суркова* [А. А. Сурков, 1962–1978] уточняет: «Эссе – это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, трактующее частную тему и представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе с нею связанные».

В литературной энциклопедии терминов и понятий *А. Н. Николюкина* [А. Н. Николюкин, 2001] уточняется, что «эссеистический стиль отличается образностью, афористичностью и установкой на разговорную интонацию и лексику».

Интересен подход литературоведа *К. А. Зацепина* [А. К. Зацепин, 2010], который рассматривает эссе как объективацию нескольких интеллектуальных процедур.

Первая из них – проблематизация. Эссе представляет художественный жанр, отражающий момент зарождения мысли, еще не развившейся в логически завершенное целое, и оттого являющийся продуктивным критическим инструментом. Размышляя об этом, автор обращается к примеру немецкого философа Теодора Адорно, который для характеристики работы использует метафору путешественника, не знающего языка чужой страны и оттого вынужденного полагаться лишь на собственный опыт. Отсюда эссе – это, прежде всего, интеллектуальная провокация, отстранение от привычных форм мышления. Текст эссе характеризуется принципиальной внутренней незавершенностью, неструктурированностью, «черновиковостью», потребностью в соучастии читающего. Если читатель научных и публицистических текстов коммуницирует с различными уровнями авторского постижения истинного, то эссе наделяет его возможностью относительно свободного движения в тексте, созидания из его фигур новых смыслов. И именно читатель своей интеллектуальной активностью «восполняет» незавершенную форму эссе во всякий раз новой целостности.

Вторая важная процедура может быть обозначена как интерпретация. К. А. Зацепин ссылается на мнение венгерского философа и литературного критика Дьёрдь Лукача, который описывал эссе как жанр повышенной интеллектуальности, обращая внимание, прежде всего, на критику произведений искусства, форму которой часто обретает эссе. Поскольку эссе имеет дело не с непосредственной действительностью, а ее отображением в произведениях искусства, то важнейшая функция жанра – это упорядочивание, структурирование эстетических переживаний, которое эссе преподносит в некой уникальной языковой форме. Упорядочивая и осмысляя собственный опыт восприятия чужих произведений, автор эссе формирует индивидуальное видение мира, специфицирующееся как частное переживание и трактовка культурных смыслов. Будучи тесно свя-

занной с частным опытом, биографией, интерпретация в эссе выступает условием возможности понимания себя и других в культуре и через культуру.

Третьей значимой интеллектуальной процедурой, лежащей в основе жанра эссе, может быть названа саморефлексия. Эссе возникает как практика испытания пишущим себя в непрерывном движении мысли. Основное стремление эссе – обращенность взгляда пишущего на себя: «Эссе – это опыт, поставленный на человеческой способности суждения, на себе самом». В предмете, который избирает автор, отражается, как в зеркале, его собственный взгляд, обращающийся в жесте вопрошания не только к предмету, но и к самому себе, условиям возможности себя. Замечательным примером, иллюстрирующим саморефлексию, по мнению К. А. Зацепина, является цитата самого отца жанра Мишеля Монтеня: «Я имею дело только с собой, я беспрерывно созерцаю себя, проверяю, испытываю... Я верчусь внутри себя самого».

Александр Любинский [А. Люблинский, 2007], израильский автор прозы и эссеистики, в сборнике эссе и культурологических статей «На перекрестье» высказывает свою позицию: «Эссе... ведь это свободное обращение с любой мыслью, любым предметом, этот ни к чему не обязывающий разговорный тон... не способ сочинительства, это стиль жизни, отношения к жизни, когда главное в ней составляет это восхитительное, опасное, безрассудное чувство абсолютной свободы».

«Но есть прозаический жанр, который близок к поэзии своим программным предпочтением внутреннего мира внешнему миру, нацелен на беспредметный взгляд и нечто, питается внутренними соками, плетет шелковую нить из самого себя» – так описывает эссе литературовед и лингвист *Александр Жолковский* [А. Жолковский, 2008].

Итак, во всех представленных определениях названы некоторые признаки, по которым тот или иной текст может быть отнесен к жанру эссе. Обратившись к специальной литературе, посвященной этой проблеме, можно получить их относительно полный перечень.

История становления жанра эссе в пространстве мировой культуры свидетельствует о том, что функционально эссе призвано фиксировать процесс развития самосознания человечества или конкретного человека (чаще всего автора), вследствие этого в основании жанра находятся функционально-смысловые типы речи, «рассуждение» и «описание»; «повествование» используется лишь для иллюстрации или дополнительного доказательства авторской идеи.

Небольшая письменная работа творческого характера развивает такие умения, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей. Являясь субъективным жанром, эссе интересно и ценно именно тем, что дает возможность увидеть личность автора, своеобразие его позиции, стиля мышления и речи, отношения к миру.

Типы эссе

И. Н. Минеева [И. Н. Минеева, 2015] отмечает, что в настоящее время существует множество композиционных типов реализации данного жанра, воплощенных в различных формах.

В отечественной гуманитарной практике выделяют следующие **типы эссе**:

- с точки зрения типа речи и функционирования – академическое и неакадемическое;
- с точки зрения содержания – литературно-художественное, научно-художественное, журналистское / публицистическое, философское, философско-правовое, лингвистическое, литературно-физическое, математическое, педагогическое, искусствоведческое, кинематографическое, телевизионное, духовно-религиозное и т.д.;
- с точки зрения литературной формы – рецензия, заметка, лирическая миниатюра, письмо, страница из дневника и пр.;
- с точки зрения способа изложения – описание, рассуждение, повествование, определение, классификация, сравнение, иллюстрация, критика, причинный анализ, рефлексия.

Западная гуманитарная школа предлагает другую классификацию эссе:

- Opinion Essay (выражение и аргументация своего мнения по какому-либо спорному вопросу);
- Response (Reaction) Essay (отзыв на литературное произведение / фильм);
- Reseach Essay (эссе-исследование, близкое по цели и задачам к курсовой или дипломной работе);
- Persuasive Essay (эссе-убеждение);
- Argumentative Essay (эссе-аргументация);
- Compare and Contrast Essay (эссе-сравнение или сопоставление);
- Analysis (Interpretation) Essay (эссе-осмысление, толкование) и др.

Обобщив мнение литературоведов, *Е. В. Бузальской, А. Л. Дмитровского, А. Жолковского, К. А. Зацепина, Л. Г. Кайда, А. Люблинского и М. Н. Эпштейна* [Е. В. Бузальская, 2015; А. Л. Дмитровский, 2006; А. Жолковский, 2008; К. А. Зацепин, 2008; Л. Г. Кайда, 2017; А. Люблинский, 2007; М. Н. Эпштейн, 2005], можно выделить некоторые основные особенности эссе, по которым тот или иной текст может быть отнесен к литературному жанру:

1. Небольшой объем.

Каких-либо жестких требований к объему эссе не выдвигается, главное – раскрыть тему. Объем эссе – от трех до семи страниц компьютерного текста. Это обуславливает такие особенности оформления текста и подачи материала, как отсутствие плана, деления на главы, выноса на отдельную страницу вступления или выводов к работе.

2. Конкретика.

Из-за малого объема работы невозможно проанализировать множество аспектов изучаемого явления, что нацеливает автора на концентрацию внимания на одном вопросе. Эссе не может содержать много тем или идей (мыслей), оно отражает только одну мысль и развивает ее.

3. Личностный характер восприятия проблемы и ее осмысления.

Эссе предполагает подчеркнута субъективную трактовку темы и наличие собственного мнения автора работы. Эссе – жанр субъективный, поэтому в нем

ярко выражена авторская позиция. Размышления автора построены вокруг собственных взглядов, последующего доказательства их объективности.

4. Открытость.

Эссе при этом остается принципиально незавершенным - не в том смысле, что автор останавливается на полуслове и намеренно не высказывает своего мнения до конца, а в том, что он не претендует на исчерпывающее его раскрытие, на полный, законченный анализ.

5. Свободная композиция.

Свободная композиция эссе подчинена своей внутренней логике, а основную мысль эссе следует искать в «пестром кружеве» размышлений автора. В этом случае затронутая проблема будет рассмотрена с разных сторон. Исследователи отмечают, что эссе по своей природе устроено так, что не терпит никаких формальных рамок.

6. Особый язык.

Написание эссе предполагает использование публицистического стиля и разговорной речи. Важен уход от сложных конструкций и отказ от употребления шаблонных фраз, сленга, бытовых названий. Эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Для эссе характерно использование многочисленных средств художественной выразительности: метафоры, аллегорические и притчевые образы, символы, сравнения. По речевому построению эссе – это динамичное чередование полемичных высказываний, вопросов, установка на разговорную интонацию и лексику. Специалисты полагают, что должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование «самого современного» знака препинания – тире.

7. Непринужденность повествования.

Автору эссе важно установить доверительный стиль общения с читателем, чтобы быть понятным. Исследователи отмечают, что хорошее эссе может написать только тот, кто свободно владеет темой, видит ее с различных сторон и готов предъявить читателю не исчерпывающий, но многоаспектный взгляд на явление, ставшее отправной точкой его размышлений.

8. Склонность к парадоксам.

Эссе призвано удивить читателя (слушателя) - это, по мнению многих исследователей, его обязательный признак. Отправной точкой для размышлений, воплощенных в эссе, нередко является афористическое, яркое высказывание или парадоксальное определение, буквально сталкивающее на первый взгляд бесспорные, но взаимоисключающие друг друга утверждения, характеристики, тезисы.

9. Использование тезисов и аргументов.

Внутреннее смысловое единство - возможно, это один из парадоксов данного жанра. Свободное по композиции, ориентированное на субъективность, эссе вместе с тем обладает внутренним смысловым единством и имеет кольцевую структуру. Оно построено на выдвигании неких тезисов, которые требуются подтвердить несколькими аргументами. Основная часть эссе имеет вид «тезис — аргумент(ы) — новые тезисы — новые аргументы».

10. Использование творческого подхода при изложении своих взглядов.

Автор не ограничен никакими жесткими рамками, поэтому может приводить доводы в любом виде: примеры, парадоксы, личный опыт, описание увиденных ситуаций. Допускается присутствие цитат, афоризмов, утверждений, способных привлечь внимание читателя, а также «живых эмоций», без которых нет духовного компонента жанра, нет ощущения живой беседы автора со своим читателем.

Выделенные особенности эссе позволяют отличить данный жанр от сочинения или научной статьи, которые чаще всего смешивают с эссе. Главным отличием от сочинения выступает кольцевая структура эссе. Стиль же написания, небольшой объем, подчеркивание собственного мнения автора отличает данный тип письменной работы от научной статьи.

Вопросы для размышления

1. Верно ли утверждение, что эссе характеризуется краткостью, образностью, глубокомысленностью содержания в той недоговоренности, стимулирующей читателя к размышлению, в субъективной окраске материала? Обоснуйте свое мнение.

2. Изучив особенности эссе, предположите, какие сложности могут возникнуть у автора в процессе написания работы?

3. Учитывая ответ на второй вопрос, дайте конкретные советы, как можно избежать ожидаемых трудностей или на что обратить внимание в ходе подготовки и написания эссе?

4. Как бы вы охарактеризовали эссе, учитывая, что в переводе с французского данное понятие означает *exagium* «взвешивание»?

5. Цицерон заметил: «Каждому надо иметь свое суждение». С какими характеристиками эссе соотносятся мысли политического деятеля, оратора и философа Древнего Рима?

6. В чем, по вашему мнению, заключается значимость подхода литературоведа К. А. Зацепина к пониманию сущности эссе?

Творческие задания

1. Используя перифраз, предложите свое авторское определение эссе и зарисуйте соответствующую ассоциацию. Перифраз (от греч. описательное выражение) – стилистический приём, заключающийся в непрямом, описательном, обозначении предметов и явлений действительности (преимущественно эмоционально-экспрессивного, оценочного характера). Например, «зелёный друг» (лес), «второй хлеб» (картошка), «люди в белых халатах» (врачи), «весна человеческой жизни» (юность) и т.п.

2. Обобщая мнение ученых о сущности понятия «эссе», составьте облако тегов, включая в него характеристику данного литературного жанра, не менее чем из 10 слов.

3. Многие литературоведы, говоря об эссе, употребляют слово «раздумье» и «размышление». Интересно, а в чем значимость составления эссе для то-

го, кто его пишет? Какое значение имеет эссе для читающего? Составьте кластер, отразив позицию автора и читателя (слушателя).

4. Близко подошел к созданию эссе писатель и журналист К. Г. Паустовский. Некоторые его небольшие рассказы напоминают эссе, а повесть «Золотая роза» обладает всеми основными признаками эссе. Материал в этом произведении распределен и изложен в свободном, предумышленно несистематизированном виде, и в предисловии автор пишет: «...можно было бы привести этот материал в относительный порядок... тогда получилось бы суховатое исследование... Но я стремился не к этому...». Предлагаем познакомиться с произведением и, проанализировав текст и его восприятие, выделить особенности эссе. Полученный опыт будет полезен при написании собственного прозаического произведения.

4.2. Структура, алгоритмы, типичные ошибки при написании эссе

К настоящему времени сложились структура эссе и алгоритм написания. Эссе имеет кольцевую структуру: вначале выдвигается проблема, потом следует чередование тезисов и аргументов, завершается работа итоговыми выводами.

А. Азов, Т. Д. Венедиктова, И. Б. Короткина [А. Азов, 2014; Т. Д. Венедиктова, 2013; И. Б. Короткина, 2011] выделяют следующие **структурные части эссе**:

1. *Заголовок* – отражает основную проблему, которой посвящено эссе, и тему работы; не находится в прямой зависимости от темы кроме отражения содержания работы; может являться отправной точкой в размышлениях автора, выражать отношение части и целого.

2. *Вступление* – тезис-проблема, которая содержит общее введение, основную информацию / сведения по истории вопроса, описание того, о чем конкретно будет говориться в основной части.

3. *Аргументация (основная часть)* – аргументированное раскрытие проблемы на основе собранного материала. Анализ данных и аргументация должны точно соотноситься с поднятыми в эссе проблемами. Данная часть работы включает соотношение и обобщение других точек зрения с изложением собственной и ее обоснование. В ходе аргументации / рассуждения рекомендуется использовать в качестве иллюстративного материала эмпирические сведения. В данной части работы следует придерживаться строгой структуры и иерархии (от главного к второстепенному, от более к менее важному). Доказательства должны быть сильными, убедительными, взвешенными, эффективными, самостоятельными, непротиворечивыми. Их количество зависит от обсуждаемой проблемы, избранного плана и логики развития мысли. Для выделения главных моментов аргументированного изложения, обозначения его основных пунктов и соблюдения логики в раскрытии проблемы рекомендуется использовать параграфы / подзаголовки (их можно озаглавить). Один параграф / подзаголовок отражает одну главную мысль.

4. *Заключение* – краткое обобщение и изложение основных аргументов. Заключение может содержать также такой важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение работы, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Выделяя структурные части эссе, большинство авторов, в т.ч. *О. И. Муллагалева, М. Н. Эпштейн, И. Н. Минеева, М. А. Домарева* и др. [О. И. Муллагалева, 2006; М. Н. Эпштейн, 2005; И. Н. Минеева, 2015; М. А. Домарева 2019], акцентируют внимание на понятиях «тезис» и «аргумент» как важных составляющих элементах данного письменного жанра.

Мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов.

Тезис – это некое утверждение, которое выдвигает автор, желая логически привести проблему к доказательству. Пример: «Иногда величие нации измеряют численностью населения, размером территории, количеством природных ресурсов. Однако тут следует говорить о богатстве нации, а не о ее величии». Мысль автора должна быть подкреплена доказательствами – аргументами, которые всегда следуют за тезисом.

Аргумент – это доказательство слов автора, которым может стать общеизвестный факт, логический вывод, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт автора и его окружения, научные доказательства, ссылки на мнение ученых, книги и фильмы, статистические данные, результаты исследований и др.

Итак, два требования, соблюдение которых обеспечит соответствие текста работы жанру эссе:

- Все мысли автора излагаются тезисно.
- Каждый тезис должен быть подкреплён аргументами.

В ходе эссе автор высказывает свою точку зрения, субъективно оценивает предмет рассуждения, убедительно доказывает и аргументирует его, используя точность, четкость, ясность, богатство мысли, логичность и легкость изложения материала.

Для подготовки прозаического сочинения, соответствующего основным особенностям литературного жанра, следует придерживаться **алгоритма написания эссе**, выделенного научным сообществом:

1. Составление плана.

Тем, кто не знает, с чего начать писать эссе, можно порекомендовать в первую очередь составить план написания эссе. Составленный план отражает будущую структуру эссе и определяет, как составить текст работы. При этом следует понимать, что в ходе работы план может измениться (причем весьма существенно).

Чтобы составить план, необходимо:

- изучить теоретический материал по теме;
- уяснить особенности заявленной темы эссе;
- продумать, в чем может заключаться актуальность заявленной темы;
- выделить проблему, которой будет посвящено эссе, и определить свою позицию по отношению к ней;

- осознать главную мысль эссе с учетом выделенной проблемы (о чем оно?), для этого можно воспользоваться приемом перифразы (сказать то же самое, но своими словами);
- продумать тезисы и аргументы;
- определить, каким достоверным материалом можно раскрыть собственную позицию;
- составить план, зафиксировав возникшие мысли и идеи.

2. Написание вступления.

Во вступлении определяется основная проблема эссе, формулируется тема, обосновывается ее актуальность, раскрывается расхождение мнений, обосновывается структура рассмотрения темы, осуществляется переход к основному суждению.

Не существует четких рекомендаций, как правильно начать эссе. Автор свободен в том, как написать вступление, но оно должно заинтересовать читателя, обозначить перед ним проблему, которой посвящен текст. Следующие 2-3 предложения должны раскрывать первую вводную фразу, одновременно подводя читателя к основной части текста.

При этом следует учесть, что эссе не адресовано неподготовленному читателю. Поэтому нет необходимости перегружать эссе ненужными вводными фразами типа: «Я хочу рассказать о...», «Сегодня будем говорить о...».

3. Написание аргументации (основной части).

После вступления необходимо сформулировать тезисы и подобрать аргументы для основной части.

Грамотному написанию основной части помогает соблюдение таких подходов:

- структурирование: основной идеей каждого пункта выступает один тезис, который раскрывается и подтверждается;
- документальность: подтверждение точки зрения автора фактическим и достоверным материалом;
- логичность: последнее предложение каждого параграфа должно стать переходом к новому аргументу.

При написании текста основной части чаще всего рекомендуется приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут «перегрузить» изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность. Как правило, аргументация выражается в утверждении нескольких (обычно трех) тезисов и приводится по 2-3 аргумента к этим тезисам.

Однако основная часть эссе может иметь разную структуру:

- тезис-аргумент, тезис-аргумент, тезис-аргумент и т.д.; в этом случае сначала фиксируется мысль, затем ее доказательства;
- обратная структура (аргумент-тезис): описывается ситуация или приводится факт (аргумент), а затем делается вывод (тезис);

- тезис и несколько аргументов: в данном случае одна мысль подтверждается несколькими иллюстрациями; тезис может быть как в начале, так и после этих иллюстраций.

Е. В. Кривошапка [Е. В. Кривошапка, 2020] уточняет, что любое рассуждение имеет 3 части: тезис, аргумент и вывод. Следует помнить, что микровывод с основной части эссе – это конец логической цепочки.

4. Написание заключения.

Заключительная часть должна обобщать написанное в основной части. Заключение посвящено суммированию уже сделанных микровыводов и окончательному ответу на проблему эссе; происходит резюмирование аргументов в защиту основного суждения (одно-два предложения). Выводы должны касаться проблематики, обозначенной во вступлении, и базироваться на тезисах, рассмотренных в основной части. Не следует в выводах вводить новые, недоказанные выше тезисы. Выводы должны быть краткими и не должны дословно повторять предложения основной части. Эссе имеет ярко выраженный творческий характер, поэтому не стоит в заключении использовать шаблонные фразы (такие как «Я пришел к следующим выводам», «Исходя из вышесказанного, можно сделать следующие выводы» и т.д.).

5. Проверка текста эссе.

Проанализируйте содержание написанного чернового варианта работы, проверьте стиль и грамотность, композиционное построение эссе, логичность и последовательность изложенного.

Критично отнеситесь к стилю языка, которым написан текст работы. Обязательно продумайте, какие литературные приемы можно использовать, чтобы сделать язык эссе более интересным, живым (сравнения, аналогии, эпитеты и т.д.).

Внесите необходимые изменения и напишите окончательный вариант.

Обладая знанием о том, как правильно писать эссе, автор сможет избежать распространенных ошибок и создать интересную и убедительную работу.

Эссе: типичные ошибки

Сообщество литературоведов выделяет распространенные ошибки в написании эссе:

1. Подмена жанра.

Самой распространенной ошибкой является не соответствие жанра письменного высказывания основным признакам (особенностям) эссе, а подмена его сочинением. Встречаются случаи, когда автор пишет эссе, однако возникает несоответствие стилю письменного высказывания с элементами рассуждения: собственное мнение заменяется аргументами «за» и «против».

2. Уход от темы.

Содержание эссе должно строго соответствовать теме, которая поднимается, и поддерживать логику рассуждений, иначе возникает конфликт и смысл работы теряет значение. Автор не должен отстаивать одну позицию в основной части, а в заключении поддерживать противоположное или иное мнение. Приводимые автором тезисы и аргументы должны точно соответствовать теме, не

искажая смысл рассматриваемого вопроса. Вышеуказанные случаи свидетельствуют о нарушении логической связи и часто приводят к уходу от темы эссе.

3. Формальность вступления и заключения.

Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).

Отсутствие постановки проблемы или неумение ее сформулировать часто выражаются в повторении формулировки задания. Вступление формируется на основании намерения автора что-то рассказать/доказать. Если проблема не обозначена точно, то приводимые тезисы и аргументы теряют смысл. Заключение должно отражать суть вопроса. Если вступление написано формально, то и заключение не может стать завершающей точкой всей композиции.

4. Нечеткие тезисы и слабые аргументы.

Тезис и аргумент – важнейшие составляющие эссе. Нечёткие тезисы искажают логику изложения, а наличие противоречий между ними нарушает целостность эссе. Слишком часто интересное эссе проигрывает в том, что представляет собой перечисление утверждений без иллюстрации их примерами. Недостаточная или неубедительная аргументация рождает спор, который перетекает в опровержение.

5. Многословность, обширные рассуждения.

Эссе – небольшая письменная работа, поэтому необходимо разумно распорядиться допустимым объемом текста. Иногда это означает отказ от каких-то идей или подробностей, особенно, если они уже где-то упоминались или не имеют непосредственного отношения к теме. Многословные однообразные предложения и фразы, заменяющие друг друга, появляются и тогда, когда нет конкретики, но нужно заполнить место. Смысловая вода – текст, который не несет смысла, не отвечает поставленной теме и вообще не требуется для раскрытия проблемы эссе. Шаблонные и пафосные фразы, избитые утверждения, обширные рассуждения и смысловая вода только отвлекают внимание читателя (слушателя) и уводят от основной темы эссе. Они не выделяют работу среди других, а наоборот, сделают похожей на многих.

6. Утомительные предисловия и недостаточное количество деталей.

Слишком часто интересное эссе проигрывает в том, что представляет собой перечисление утверждений без иллюстрации их примерами. Для эссе характерны конкретика и отсутствие общих фраз. Один маленький жужжащий комар не даст уснуть всю ночь. Один маленький крутящийся волчок в конце фильма «Начало» заставит долго думать о том, как на самом деле закончилась история. Интересные, точные и конкретные детали, вплетенные в эссе, заинтересуют читателя.

7. Длинные фразы.

Слишком сложное строение фраз, длинные предложения, обилие деепричастных оборотов и фразеологизмов увеличивают объём, усложняют восприятие информации и рассеивают внимание. Длинные фразы еще не доказывают правоту, а короткие предложения часто производят больший эффект. Если по-

пробовать прочитать эссе вслух и возникнет ощущение, что перехватывает дыхание, следует разбить параграф на более мелкие абзацы.

8. Много длинных и коротких фраз подряд.

Однако лучше всего, когда в эссе длинные фразы чередуются с короткими. В конце написания эссе можно сделать следующее упражнение: присвоить каждому абзацу букву: S (менее 10 слов), либо M (менее 20 слов), либо L (20 и более слов). Правильное эссе имеет следующий или похожий порядок букв - M S M L M S. Неправильное эссе характеризует такая последовательность букв - S SS M L LL.

9. Перегрузка эссе.

При написании эссе следует исключить термины и их определения из энциклопедий, «бытовые» определения, сленговые выражения и т.п. Частое использование и неправильное употребление таких слов отвлекают внимание читателя, искажают смысл высказываний автора. Перегружает текст и избыточный объем эпитетов, метафор, сравнений, цитирование различных источников. Эссе, содержащие такие фрагменты в значительном количестве, не могут быть высоко оценены. Основная задача автора эссе – осветить собственный взгляд на предложенную проблему, показать осмысление содержательной стороны того или иного источника, его связь с мировоззрением и личным опытом деятельности.

10. Низкий уровень проверки текста эссе.

Одна из самых распространенных ошибок – это недостаточно внимательная проверка текста. Поэтому лучше всего немного отдохнуть после окончания работы, а потом еще раз прочитать текст для выявления грамматических, орфографических, логических ошибок. Следует убедиться и в том, что в тексте нет каких-либо двусмысленных выражений, неудачных оборотов и т.д.

Вопросы для размышления

1. В чем заключается кольцевая структура эссе?
2. Объясните, чем, с вашей точки зрения, обоснована важность тезиса и аргумента как элементов прозаического сочинения?
3. В чем заключается кольцевая структура эссе?

Творческие задания

1. Мысль автора должна быть подкреплена доказательствами. Подберите виды аргументов, которые помогут доказать позицию автора, при этом будут способствовать поддержке легкости изложения материала и сделают эссе живым и интересным. Составьте персональный ТОП-10 аргументов, которые можно использовать в эссе.

2. Познакомившись с алгоритмом написания эссе и учитывая особенности данного литературного жанра, составьте для себя чек-лист написания эссе.

3. В приложении 1 вы можете познакомиться с примерами эссе победителей и лауреатов профессиональных конкурсов Ярославской области. Выберите среди предложенных примеров эссе, которое вам понравилось, и работу, которая вызвала меньше впечатлений и эмоционального отклика. Проведите сравнительный анализ работ, выполнив перечень заданий:

- определите, удалось ли автору раскрыть тему эссе, обоснуйте свое мнение;
- выделите особенности эссе, которые удалось отразить автору;
- предложите, какие корректировки можно внести в эссе, чтобы отразить особенности литературного жанра, которые не удалось показать автору;
- определите, какую структуру основной части выбрал автор эссе, работая с тезисами и аргументами;
- выскажите свое мнение, являются ли доказательными аргументы, используемые автором эссе;
- отметьте, какие виды аргументов использовал автор в своей работе;
- проанализируйте и выделите достоинства работы, обосновав свое мнение;
- проанализируйте, смог ли автор эссе избежать типичных ошибок при написании данного вида работы; в случае наличия ошибки предложите, каким образом можно скорректировать эссе.

По итогам сравнительного анализа дополните чек-лист, который вы составляли ранее, чтобы успешно написать прозаическое сочинение.

Литература

1. Акмеология: Учебник / под общ. ред. А. А. Деркача. — Москва: РАГС, 2002. — 650 с. — Текст: непосредственный.
2. Азов, А. XVI Фулбрайтовская международная гуманитарная летняя школа «Академическое письмо: актуальный международный опыт» / А. Азов. — Текст: непосредственный // НЛО. — 2014. — № 1(125). — С. 411-414.
3. Атлас практик неформального образования / М. С. Аверков, Н. М. Андерссон-Жулябина, Е. А. Вишневская, П. П. Глухов, Я. А. Ешматов, С. Г. Косарецкий, А. А. Попов; под науч. ред. А. А. Попова. — Москва: Национальный книжный центр, 2019. — 264 с. — Текст: непосредственный.
4. Белокурова, С. П. Словарь литературоведческих терминов / С. П. Белокурова. — Санкт-Петербург: Паритет, 2006. — 314 с. — Текст: непосредственный.
5. Большая советская энциклопедия: [в 30 т.] / гл. ред. А. М. Прохоров. — 3-е изд. — Москва: Советская энциклопедия, 1969 — 1978. — 19774 с. — Текст: непосредственный.
6. Большой энциклопедический словарь / гл. ред. А. М. Прохоров. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Большая Рос. энцикл.; Санкт-Петербург: Норинт. — 2004. — 1456 с. — Текст: непосредственный.
7. Бояринов, Д. А. Непрерывное образование: проблема оценки и управления качеством учебного процесса / Д. А. Бояринов. — Текст: непосредственный // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров. — 2019. — №1 (38). — С. 40-47.
8. Бузальская, Е. В. Эссе: к истории становления жанра / Е. В. Бузальская. — Текст: электронный // МИРС. — 2015. — № 2. — С. 36-41. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/esse-k-istorii-stanovleniya-zhanra> (дата обращения: 05.11.2021).
9. Бычкова, С. Г. Непрерывное образование в международной и российской практике: сущность и реалии в свете данных статистики — Текст: электронный / С. Г. Бычкова, В. В. Нарбут // Высшее образование сегодня. — 2018. — № 3. — С. 58-61. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nepreryvnoe-obrazovanie-v-mezhdunarodnoy-i-rossiyskoy-praktike-suschnost-i-realii-v-svete-dannyh-statistiki> (дата обращения: 15.12.2021).
10. Венедиктова, Т. Уроки письма в транснациональной перспективе: опыт Чикагского университета / Т. Венедиктова. — Текст: непосредственный // Высшее образование в России. — 2013. — № 8-9. — С. 116-119.
11. Вербицкий, А. А. Новая образовательная парадигма и контекстное обучение: монография / А. А. Вербицкий. — Москва: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 1999. — 75 с. — Текст: непосредственный.
12. Громкова, М. Т. Андрагогика: теория и практика образования взрослых: учебное пособие для системы доп образования; учебное пособие для сту-

- дентов вузов / М. Т. Громкова. — Москва: Юнити-дана, 2012 — 495 с. — Текст: непосредственный.
13. Грохольская, О. Г. Педагогические идеи Яна Амоса Коменского и их современное прочтение / О. Г. Грохольская. — Текст: электронный // История и педагогика естествознания. — 2017. — №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskie-idei-yana-amosa-komenskogo-i-ih-sovremennoe-prochtenie> (дата обращения: 7.12.2021).
 14. Данилова, М. И., Путилина, Л. В. Образование: сокрытое сокровище? / М. И. Данилова, Л. В. Путилина. — Текст: электронный // Научный журнал КубГАУ. — 2012. — № 79. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obrazovanie-sokrytoe-sokrovische> (дата обращения: 17.12.2021).
 15. Дебердеева, Т.Х. Непрерывное образование современного обучающегося: проблемы и противоречия / Т.Х. Дебердеева. — Текст: непосредственный // Непрерывное образование. — 2020. — №1 (31). — С. 13-14.
 16. Дмитровский, А. Л. Жанр эссе: очерк теории жанра: монография / Дмитровский А. Л.; Рос. Федерация, Федер. агентство по образованию, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования «Орлов. гос. ун-т». — Орел: ОГУ, 2006 (Орел : Картуш). — 131 с. — Текст: непосредственный.
 17. Дмитровский, А. Л. Типы композиционного построения эссе / А. Л. Дмитровский. — Текст: непосредственный // Акценты. Новое в средствах массовой информации: научный журнал. — 2002. — № 3-4. — С. 15-19.
 18. Дмитровский, А. Л. Эссе как жанр публицистики: диссертация ... кандидата филологических наук: 10.01.10. — Санкт-Петербург, 2002. — 202 с. URL: <http://www.dslib.net/zhurnalistika/jesse-kak-zhanr-publicistiki.html> (дата обращения: 20.09.2021).
 19. Домарева, М. А. Использование метода эссе на уроках психологии / М. А. Домарева. — Текст: электронный. — URL: http://lipetsk-lmk.ru/materials/teachers/DomarevaMA/Method_esse.pdf (дата обращения: 28.09.2021).
 20. Елхова, Н. Н. Непрерывное образование на протяжении всей жизни как цель и результат / Н. Н. Елхова, Е. В. Кротов, Р. Б. Рудакова. — Текст: непосредственный // Вестник Самарского государственного технического университета. Серия: Психолого-педагогические науки. — 2018. — № 4 (40). — С. 78-86.
 21. Жданова, О. И. Совершенствования профессионального менталитета педагога / О. И. Жданова. — Текст: непосредственный // Конференциум АСОУ: сборник научных трудов и материалов научно-практических конференций. — 2018. — № 3-1. — С. 189-195.
 22. Жолковский, А. Эссе / А. Жолковский. — Текст: электронный // Иностранная литература. — 2008. — № 12. URL: <https://magazines.gorky.media/inostran/2008/12/esse-6.html> (дата обращения: 05.10.2021).

23. Забелина, О. В. Установка работающего населения России на непрерывное профессиональное образование / О. В. Забелина, А. В. Мальцева, Ф. И. Мирзабалаева — Текст: непосредственный // Креативная экономика. — 2019. — Т.13. №4. — С. 773-790.
24. Зацепин, К. Эссе: от философии к литературе / К. Зацепин. — Текст: электронный // НЛО. — 2010. — № 104. — С. 191–201. URL: <https://magazines.gorky.media/nlo/2010/4/esse-ot-filosofii-k-literature.html> (дата обращения: 20.09.2021).
25. Зацепин, К. А. Эссе как коммуникативная форма: проблемы чтения: 10.01.08 Зацепин, Константин Александрович Эссе как коммуникативная форма: проблемы чтения (На материале современной эссеистики) : Дис. ... канд. филол. наук : 10.01.08 Самара: 2006. — 170 с. URL: <https://www.dissercat.com/content/esse-kak-kommunikativnaya-forma-problemy-chteniya-na-materiale-sovremennoi-esseistiki> (дата обращения: 20.09.2021).
26. Змеев, С. И. Андрагогика: основы теории, истории и технологии обучения взрослых / С. И. Змеев. — Москва: Пер СЭ, 2007 — 272 с. — Текст: непосредственный.
27. Зритнева, Е. И. Непрерывное образование в педагогической деятельности: теоретико-методологические аспекты исследования / Е. И. Зритнева, Н. П. Клушина, Ю. А. Лобейко. — Текст: непосредственный // Гуманитарные и социальные науки. — 2020. — №1. — С. 207-217.
28. Кайда, Л. Г. Эссе: стилистический портрет / Л. Г. Кайда. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2017. — 182 с. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56233> (дата обращения: 05.11.2021). — Текст: электронный.
29. Карпов, А. В. Рефлексивность как психическое свойство и методика ее диагностики / А. В. Карпов // Психологический журнал. — 2003.— Т. 24. — № 5.— С. 45-57. — Текст: непосредственный.
30. Карпов, А. В. Психологический анализ деятельности : учебное пособие / А. В. Карпов, И. Г. Савин. — Ярославль: ЯрГУ, 2005. — 144 с. — Текст: непосредственный.
31. Кашапов, М. М. Психология творческого мышления профессионала. Монография / М. М. Кашапов. — Москва: ПЕР СЭ, 2006. — 688 с. — Текст: непосредственный.
32. Кашапов, М. М. Акмеология : учебное пособие / М. М. Кашапов; Яросл. гос. ун-т им. П. Г. Демидова. — Ярославль : ЯрГУ, 2011. — 112 с. — Текст: непосредственный.
33. Кашапов, М. М. Формирование профессионального творческого мышления: учеб. пособие / М. М. Кашапов; Яросл. гос. ун-т им. П. Г. Демидова. Ярославль : ЯрГУ, 2013. — 36 с. — Текст: непосредственный.
34. Киндря, Н. А. Непрерывное профессиональное образование как приоритетная задача подготовки преподавателей русского языка как иностранного / Н. А. Киндря. — Текст: электронный // Высшее образование сегодня. — 2018. — № 6. — С. 32-35. — URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/nepreryvnoe-professionalnoe-obrazovanie-kak-prioritetnaya-zadacha-podgotovki-prepodavateley-russkogo-yazyka-kak-inostrannogo> (дата обращения: 14.12.2021).

35. Кириленко, Г. Г. Краткий философский словарь: 288 понятий, 156 персон / Г. Г. Кириленко, Е. В. Шевцов. — Москва: АСТ (и др.), 2010. — 479 с. — Текст: непосредственный.
36. Ковальчук, Г. А. О некоторых вопросах обеспечения качества обучения в контексте непрерывного образования / Г. А. Ковальчук. — Текст: электронный // Непрерывное образование: XXI век. — 2015. — №4 (12) DOI: 10.15393/J5.ART.2015.2950. <https://cyberleninka.ru/article/n/o-nekotoryh-voprosah-obespecheniya-kachestva-obucheniya-v-kontekste-nepreryvnogo-obrazovaniya/viewer> (дата обращения: 12.11.21).
37. Короткина, И. Б. Академическое письмо: учебно-методическое пособие / И. Б. Короткина. — Lambert Academic Publ, 2011. — 184 с. — Текст: непосредственный.
38. Коршунов, И. А. Век живи – век учись: непрерывное образование в России / И. А. Коршунов, О. С. Гапонова, В. М. Пешкова. — Москва: Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», 2019. — 312 с. DOI 10.17323/978-5-7598-1779-6. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=37626227&> (дата обращения: 7.12.2021). — Текст: электронный.
39. Коточигова, Е. В. На что нас побудили результаты исследования качества дошкольного образования / Е. В. Коточигова // Тенденции развития образования. Качество образовательных результатов и образовательные реформы: материалы XV ежегодной Международной научно-практической конференции. — 2019. — С. 207-213. — Текст: непосредственный.
40. Коточигова, Е. В., Захарова, Т. Н., Сергеева, Г. В. Профессиональные конкурсы для педагогов дошкольных организаций в деятельности регионального института развития образования / Е. В. Коточигова, Т. Н. Захарова, Г. В. Сергеева // Актуальные проблемы психологии и педагогики в современном образовании: материалы III международной научно-практической конференции. — 2019. — С. 52-54. — Текст: непосредственный.
41. Краткая литературная энциклопедия: [в 9 т.] / гл. ред. А. А. Сурков. — Москва: Сов. энцикл., 1962-1978. — (Энциклопедии, словари, справочники) // Российская национальная библиотека. — URL: http://nlr.ru/res/inv/guideseria/liter/record_full.php?record_ID=37836&rid=1666 (Дата обращения 01.10.2014). — Текст: электронный.
42. Кривошапко, Е. В. Рекомендации по написанию эссе на конкурс «Учитель года» // Проект «Инфоурок», 2020. — URL: <https://infourok.ru/prezentaciya-dlya-uchastnikov-konkursa-uchitel-goda-rekomendacii-po-napisaniyu-esse-na-konkurs-uchitel-goda-5154151.html> (дата обращения: 16.09.2021). — Текст: непосредственный.

43. Крысин, Л. П. Толковый словарь иноязычных слов: около 25 000 слов и словосочетаний / Л. П. Крысин. — Москва: Эксмо, 2006. — 846 с. — Текст: непосредственный.
44. Куриленко, Е. А. Эссе — что такое, как писать, сочинение эссе, примеры / Е. А. Куриленко — Текст: электронный // Тихоокеанский государственный университет, 2021. — URL: <http://pnu.edu.ru/ru/recruitment/graduates/essay> (дата обращения: 30.09.2021)
45. Курицына, С. И. Конкурсы профессионального мастерства как средство повышения уровня педагогической компетентности участников (размышления организатора) / С. И. Курицына. — Текст: электронный // Образовательная панорама: научно-методический журнал. — http://www.iro.yar.ru/fileadmin/iro/rio/op/OP1/OP_1_2014_11kurizina.pdf (дата обращения: 16.09.2021)
46. Лебедев, О. Е. Результаты школьного образования в 2020 году / О. Е. Лебедев. — Текст: непосредственный // Вопросы образования. — 2009. — №1. — С. 40-59.
47. Литературная энциклопедия терминов и понятий / под ред. А. Н. Николюкина. — Институт научной информации по общественным наукам РАН: Интелвак, 2001. — 799 с. — Текст: непосредственный.
48. Лобачев, И. В. Образование через всю жизнь. Аккредитация военно-медицинских специалистов непрерывное медицинское образование / И. В. Лобачев, А. И. Соловьев, В. А. Корнилов, М. В. Резванцев. — Текст: непосредственный // Вестник военного образования. — 2018. — №3 (12). — С. 74-78.
49. Любинский, А. На перекрестье / А. Любинский. — СПб.: Алетейя, 2007. — С. 165-170. URL: <https://web.archive.org/web/20110818175027/http://www.ec-dejavu.net/e-2/Essay.html> (дата обращения: 16.10.2021). — Текст: электронный.
50. Малишевски, Т. Между историей и будущим образования взрослых: Николай Грундтвиг и его концепции непрерывного образования / Т. Малишевски. — Текст: электронный // Образование через всю жизнь: непрерывное образование в интересах устойчивого развития. — 2010. — № 2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mezhdu-istoriey-i-buduschim-obrazovaniya-vzroslyh-nikolay-grundtvig-i-ego-kontseptsii-neprepryvnoy-obrazovaniya> (дата обращения: 7.12.2021).
51. Мачинская, С. В. Современные методологические подходы к организации системы дополнительного профессионального педагогического образования / С. В. Мачинская, Е. В. Криницына. — Текст: непосредственный // Непрерывное образование. — 2020. — № 1 (31). — С. 15-16.
52. Меньшиков, В. М. Непрерывное образование как определяющее условие формирования универсального образования / В. М. Меньшиков. — Текст: электронный // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. — 2019. — №2 (50). — С. 68-83.

53. Метапредметные компетентности педагога : коллективная монография / под науч. ред. А. В. Золотаревой. Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2018. — 166 с. — Текст: непосредственный.
54. Методические рекомендации для участников конкурса профессионального мастерства «Учитель года – 2018» регионального этапа всероссийских конкурсов профессионального мастерства в сфере образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Педагог года Югры – 2018» / сост. Е. И. Минаева; автономное учреждение дополнительного профессионального образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Институт развития образования». – Ханты-Мансийск: Институт развития образования, 2018. — С. 22. URL: <https://iro86.ru/index.php/zhurnaly/metodicheskie-rekomendatsii-posobiya/metodicheskie-rekomendatsii-dlya-uchastnikov-konkursa-pedagog-goda> (дата обращения: 16.09.2021) — Текст: электронный.
55. Методические рекомендации по подготовке участников конкурса к региональному этапу Всероссийского конкурса профессионального мастерства «Учитель года России» / С. И. Дедурина, М. А. Лутцева, А. А. Миненкова; БелИРО. — Белгород, 2019. — 41 с. — URL: <https://new.beliro.ru/wp-content/uploads/2019/06/metodicheskie-rekomendacii-ro-podgotovke-uchastnikov-konkursa-uchitel-goda-rossii.pdf> (дата обращения: 16.09.2021). — Текст: электронный.
56. Мильман, В. Э. Метод изучения мотивационной сферы личности / В. Э. Мильман // Практикум по психодиагностике. Психодиагностика мотивации и саморегуляции. — Москва : МГУ, 1990. — С. 23-43. — Текст: непосредственный.
57. Минеева, И. Н. Академическое эссе: Теория и практика жанра / И. Н. Минеева. — Текст: электронный // Филологический класс. — 2015. — № 2 (40). — С. 7-14. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/akademicheskoe-esse-teoriya-i-praktika-zhanra> (дата обращения: 05.11.2021).
58. Муллагалеева, О. И. Педагогическое эссе: разговор наедине / О. И. Муллагалеева. — Текст: непосредственный // Химия в школе. — 2006. — № 9. — С. 2–3.
59. Непрерывное образование: методология, технологии, управление: коллективная монография / под ред. Н. А. Лобанова, Л. Г. Титовой, В. В. Юдина. — Ярославль: РИО ЯГПУ, 2018. — 298 с. — Текст: непосредственный.
60. Организационная психология: учебник для академического бакалавриата / под ред. А. В. Карпова. — Москва: Издательство Юрайт, 2014. — 570 с. — Текст: непосредственный.
61. Психология в помощь психологу: психолого-педагогическое сопровождение областного конкурса «Педагог-психолог года»: методические рекомендации для педагогов-психологов, участвующих и планирующих участвовать в конкурсе «Педагог-психолог года» / Авт.-сост.: И. В. Серафимович, Н. П. Ансимова, О. Н. Кашеева / под. ред. И. В. Серафимович. — Ярославль: Центр «Ресурс», 2018. — 70 с. — Текст: непосредственный.

62. Психолого-педагогическое сопровождение участников муниципального этапа Всероссийского конкурса «Учитель года России»: методические рекомендации / авт.-сост. Н. А. Сафарова, И. В. Серафимович. — Ярославль: ГЦРО, 2013. — 46 с. — Текст: непосредственный.
63. Ричи, Ш., Мартин, П. Управление мотивацией: учебное пособие для вузов / Ш. Ричи, П. Мартин; пер. с англ.; под ред. проф. Е. А. Климова. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2011. — 397 с. — Текст: непосредственный.
64. Романова, И. Н. Непрерывное образование при подготовке специалистов в современных условиях / И. Н. Романова, П. Э. Шендерей, А. Ю. Туркина, С. Г. Прасолов. — Текст: непосредственный // Вестник Башкирского университета. — 2019. — Т.24. № 3. — С. 754-758.
65. Салыгина, И. А. Андрагогический подход как основа реализации концепции непрерывного образования взрослых / И. А. Салыгина. — Текст: электронный // Проблемы современного педагогического образования. — 2018. — №61-3. — С. 252-255. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/andragogicheskiy-podhod-kak-osnova-realizatsii-kontseptsii-nepreryvnogo-obrazovaniya-vzroslyh> (дата обращения: 19.11.2021).
66. Сборник эссе молодых педагогов – победителей и призеров муниципального конкурса «Учить нельзя воспитывать» / Е. В. Юнина. — Богородск: Печатный дом «Вариант», 2016. — 41 с. URL: <https://www.novshkola.ru/pdf/esse.pdf> (Дата обращения 01.10.2021). — Текст: электронный.
67. Сенечкина, А. А. Непрерывное образование как один из инструментов достижения устойчивого регионального развития / А. А. Сенечкина. — Текст: непосредственный // Конференциум АСОУ: сборник научных трудов и материалов научно-практических конференций. — 2018. — №3-1. — С. 109-115.
68. Сенюта, Н. В. Непрерывное профессиональное образование педагогов как социально-экономический феномен / Н. В. Сенюта. — Текст: электронный // Вестник Полесского государственного университета. Серия общественных и гуманитарных наук. — 2021. — №1. — С. 41-46. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nepreryvnoe-professionalnoe-obrazovanie-pedagogov-kak-sotsialno-ekonomicheskii-fenomen> (дата обращения: 16.12.2021).
69. Серафимович, И. В. Конкурсное движение в Ярославской области как внесубъектный ресурс развития профессионального мышления педагогов / И. В. Серафимович. — Текст: непосредственный // Образовательная панорама. — 2020. — № 1 (13). — С.21-32.
70. Серафимович, И. В., Таттыбаева, Е. В., Шляхтина, Н. В. Как помочь педагогам принять участие в конкурсах профессионального мастерства / И. В. Серафимович, Е. В. Таттыбаева, Н. В. Шляхтина // Материал из Справочной системы «Завуч». — URL: <https://1zavuch.ru>. (дата обращения: 29.03.2021). — Текст: электронный.
71. Слободчиков, В. И., Исаев, Е. И. Психология человека: введение в психологию субъективности: учебное пособие для вузов / В. И. Слободчиков,

- Е. И. Исаев. — Москва: Изд-во Школа-Пресс, 1995. — 384 с. — Текст: непосредственный.
72. Словарь литературоведческих терминов / ред.-сост. Л. И. Тимофеев, С. В. Тураев. — Москва: Просвещение, 1974. — 509 с. URL: http://nlr.ru/res/inv/guideseria/liter/record_full.php?record_ID=126586&rid=1672 (дата обращения: 16.10.2021). — Текст: электронный.
73. Титова, Л. Г. Непрерывное образование: вопросы и ответы / Л. Г. Титова. — Текст: непосредственный // Дети Ярославии. — 2018. — № 3. — С. 13-14.
74. Тихомирова, О. В. Методическое сопровождение профессионального становления молодого специалиста в условиях стандартизации образования / О. В. Тихомирова. — Текст: непосредственный // Образовательная панорама. — 2014. — № 2 (2). — С. 46-54.
75. Фетискин, Н. П., Козлов, В. В., Мануйлов, Г. М. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп : учебное пособие / Н. П. Фетискин, В. В. Козлов, Г. М. Мануйлов. — Москва: Институт психотерапии, 2002. — 339 с. — Текст: непосредственный.
76. Фетисова, Т. Н. Непрерывное профессиональное образование: отечественный опыт и зарубежная практика / Т. Н. Фетисова. — Текст: электронный // Инновационная наука. — 2021. — № 4. — С. 183 — 185. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nepreryvnoe-professionalnoe-obrazovanie-otchestvennyy-opyt-i-zarubezhnaya-praktika> (дата обращения: 17.12.2021).
77. Шадриков, В. Д. Мышление как проблема психологии / В. Д. Шадриков // Высшее образование сегодня. — 2018. — № 10. — С. 2–11.
78. Шувалова, С. О., Карастелина, С. В. Ресурсы методического обеспечения педагогических работников для обучения с использованием дистанционной поддержки / С. О. Шувалова, С. В. Карастелина. — Текст: электронный // Образовательная панорама. — 2020. — № 2 (14). — С.53-59. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44225914> (дата обращения: 10.09.2021).
79. Эпштейн, М. Н. Законы свободного жанра / М. Н. Элштейн. — Все эссе. В 2 кн. — Екатеринбург: У-Фактория, 2005. — 492 с. — Текст: непосредственный.
80. Knowles M.S., Holton III E.E., Swanson R.A. The Adult Learner: The Definitive Classic in Adult Education and Human Resource Development. – 6th edition. – London, New York, etc.: ELSEVIER Butterworth Heinemann, 2005. 378 pp.

Приложения

Приложение 1

История конкурсного движения Ярославской области в лицах

Победители и лауреаты Всероссийского конкурса «Учитель года России»:	Победители и лауреаты Всероссийского конкурса «Психолог года России»:
<p>1994 год – Михаил Александрович Нянковский, учитель литературы Провинциального колледжа города Ярославля – АБСОЛЮТНЫЙ ПОБЕДИТЕЛЬ</p> <p>2004 год – Светлана Анатольевна Крикова, учитель начальных классов средней общеобразовательной школы № 26 города Рыбинска – ЛАУРЕАТ</p> <p>2006 год – Елена Александровна Резчикова, учитель истории и обществознания средней общеобразовательной школы № 3 города Углича – ЛАУРЕАТ</p> <p>2007 год – Марина Владимировна Мельникова, учитель русского языка и литературы средней общеобразовательной школы № 1 с углубленным изучением английского языка города Рыбинска – ПРИЗЕР, обладатель малого «Хрустального Пеликана»</p> <p>2015 год – Анна Валерьевна Шелия, учитель истории и обществознания средней школы № 37 города Ярославля – ЛАУРЕАТ</p> <p>2019 год – Светлана Флюоровна Видакас, учитель английского языка Гимназии города Переславля-Залесского – ЛАУРЕАТ, обладатель «Цифрового пеликана» в номинации «За мастерство в использовании современных цифровых технологий»</p>	<p>2007 год - Кочкина Любовь Вадимовна, педагог-психолог ГОУ ЯО «Центр помощи детям», г. Ярославль – ЛАУРЕАТ</p> <p>2008 год – Дивулина Елена Яковлевна, педагог-психолог МОУ «Провинциальный колледж», г. Ярославль – III место во Всероссийском конкурсе профессионального мастерства «Педагог-психолог России-2008»</p> <p>2009 год – Жихарева Юлия Николаевна, педагог-психолог МДОУ детский сад компенсирующего вида № 140, г. Ярославль – ЛАУРЕАТ</p> <p>2010 год – Брядова Елена Николаевна, педагог-психолог МОУ Центр психолого-медико-социального сопровождения, диагностики и консультирования детей и подростков «Гармония», г. Углич – ЛАУРЕАТ</p> <p>2011 год – Серафимович Ирина Владимировна, педагог-психолог МОУ Городской Центр психолого-медико-социального сопровождения г. Ярославля – ЛАУРЕАТ</p> <p>2019 год – Смирнова Анна Михайловна, педагог-психолог МОУ «Глебовская основная школа» Ярославского муниципального района – ЛАУРЕАТ</p>

<p align="center">Победители и лауреаты Всероссийского конкурса «Воспитатель года России»:</p> <p>2021 год – Хитрова Ольга Валентиновна, учитель-логопед детского сада № 93 города Рыбинска – ПОБЕДИТЕЛЬ Всероссийского этапа конкурса. Стала советником Министра просвещения на общественных началах.</p>	<p align="center">Победители и лауреаты Всероссийского конкурса «Учитель-дефектолог России»:</p> <p>2019 год – Шишелева Елена Вячеславовна – учитель-логопед ГОУ ЯО «Ярославская школа-интернат № 8 им. Э. Н. Макшанцевой» – ЛАУРЕАТ</p>
<p align="center">Призёры Всероссийского конкурса «Сердце отдаю детям»:</p> <p>2015 год – Варламова Анна Викторовна, МОУ ДОД Ярославский городской Центр внешкольной работы, г. Ярославль, номинация «Физкультурно-спортивная»</p> <p>2019 год – Боковая Дарья Анатольевна, методист, педагог дополнительного образования МОУ ДО Ярославский городской Дворец пионеров, г. Ярославль, номинация «Социально-педагогическая»</p> <p>2021 год – Цветков Дмитрий Юрьевич, педагог дополнительного образования, ГОАУ ДО ЯО Центр детско-юношеского технического творчества, номинация «Педагог дополнительного образования технической направленности»</p>	<p align="center">Победители и лауреаты Всероссийского конкурса «Педагогический дебют»:</p> <p>2019 год – Мария Алексеевна Писарёк, учитель начальных классов Средней школы посёлка Ярославка Ярославского муниципального района – ЛАУРЕАТ</p> <p>Алена Александровна Цуцурина, учитель математики и физики Средней школы № 2 города Переславля-Залесского – ЛАУРЕАТ</p> <p>2020 год – Мария Александровна Бодрина, педагог дополнительного образования, руководитель объединения «Школа вожатского мастерства» «Ярославского городского Дворца пионеров» – ЛАУРЕАТ</p>

Мнение экспертов профессиональных конкурсов о эссе как конкурсном задании



**Соколов А.В., председатель Ярославской
областной организации Общероссийского
профсоюза образования**

Соколов А. В.:

«На мой взгляд, задание «ЭССЕ» относится к категории конкурсных испытаний, которые дают прекрасную возможность участнику раскрыть себя не только как специалисту, владеющему комплексом педагогических методик и технологий, а прежде всего как Личности. Личности, которая пришла в профессию Педагога потому, что это Её профессия. И что этот выбор осознан, не случаен, не обусловлен стечением жизненных обстоятельств. Именно «ЭССЕ» позволяет донести собственный взгляд на современную роль образования в становлении общества и человека, смысл педагогической деятельности. Это возможность для конкурсанта обозначить приоритеты своей мировоззренческой и гражданской позиции. В этом уникальность и значимость данного конкурсного испытания»



**Гудкова О.Н., заместитель руководителя
ММЦ г. Углича**

Гудкова О.Н.:

«Эссе как конкурсное испытание для молодого педагога это возможность рассказать интересную историю о себе, своих учениках, воспитанниках, коллегах и первых шагах вхождения в профессию. Такие истории всегда привлекают внимание, их интересно читать, они создают впечатление об участнике конкурса не как о среднестатистическом педагоге, а в первую очередь о человеке, личности, индивидуальности. Как члену жюри мне очень сложно воспринимать большие тексты с цитатами великих мыслителей в педагогике, за которыми сложно увидеть конкурсанта. А искренние, пусть, на чей-то взгляд, наивные суждения молодых авторов всегда интересны, вызывают желание поспорить, продолжить диалог, узнать чуть больше о его создателе»



**Степанова Е. Ю., старший методист
Муниципальной методической службы
г. Переславль-Залесского**

«Как много иногда может рассказать об участнике конкурса его эссе! Начиная с педагогических подходов и убеждений, проблем, которые его волнуют и оригинальных путей решения этих проблем, заканчивая профессиональной, а иногда и личной судьбой... Эссе конкурсантов – это некая дверца в их внутренний мир, возможность заочного знакомства с личностью каждого из них. И, несмотря на то, что эссе такие же разные, как и сами участники, все они представляют неподдельный интерес!»

Эссе победителей и лауреатов профессиональных конкурсов Ярославской области



**Левичев Илья Владимирович,
учитель химии и биологии МОУ школа-интернат № 2
«Рыбинский кадетский корпус», лауреат
регионального этапа Всероссийского конкурса
«Педагогический дебют – 2021»**

«Людам не всегда нужны советы. Иногда им нужна рука, которая поддержит. Ухо, которое выслушает, и сердце, которое поймет». Сельма Лагерлёф. «Извините, а я ещё могу забрать документы?» – говорю я в приемной комиссии Северо-Западного государственного медицинского университета имени И. И. Мечникова, отстояв 8 часов в очереди и преодолев дорогу в 12 часов от Рыбинска до Санкт-Петербурга. Невысокая женщина, председатель приемной комиссии университета, которая только что начала раскладывать мои документы перед собой, удивлённо поднимает глаза и произносит: «Молодой человек! Вы в своём уме? У нас конкурс 15 человек на место...»

«Извините, я ещё могу забрать документы?» – настойчиво повторяю я, и в моём голосе уже чувствуется уверенность. В голове пульсирует: всё, что было до этого, неправильно, и я почти совершил ошибку. Я будто проснулся и только сейчас понял, что два года усиленного изучения химии и биологии,

сотни решенных вариантов, зазубренных тем – всё это должно было привести меня совсем не сюда, что не об этом я мечтал.

Мне потребовалось ещё 5 минут для заполнения бланков и, крепко прижав к груди результаты одиннадцати лет моей школьной жизни, я вышел на улицу и набрал знакомый номер.

«Алло! Приемная комиссия!» – услышал в динамике телефона.

«Здравствуйте! Я бы хотел сдать оригиналы документов, ещё не поздно?» – выпалил в трубку с надеждой.

«Приём документов заканчивается завтра в 12.00. Поторопитесь!» – ответил мне секретарь приемной комиссии ЯГПУ им. К.Д. Ушинского.

В университетском дворике 8 августа 2012 года ярко светило солнце, толпы абитуриентов вместе с родителями стояли и волновались, ожидая решения своей судьбы. Среди этой толпы я никак не мог отыскать своих родителей.

«Илья! Мы тут», – окрикнула меня улыбающаяся мама.

«Ну что, всё? Тебя можно поздравить?» – спросил светившийся от счастья отец, хотя он не спал больше 20 часов и сильно устал с дальней дороги.

Слова путались в голове, я не хотел сделать родителям больно, но понимал, что без этого не обойдется. Я повернул папку так, чтобы им был виден аттестат, и чуть слышно произнёс: «Простите! Я не смог! Пожалуйста, поехали быстрее. У нас чуть больше 18 часов! Нам очень нужно успеть».

«Куда?» – выражение лица мамы моментально сменилось, вместо улыбки появилась тревога.

«В Ярославль», – решительно произнёс я и почувствовал, что ещё немного, и по моим щекам покатятся слёзы. Мы подошли к машине. Молча и быстро. В воздухе повисла кромешная тишина...

Впервые после этого мы заговорили через 6 часов. Эта история закончилась хорошо: мы успели подать документы!

СЕЙЧАС у меня за плечами 5 лет учебы в педагогическом вузе и почти три года работы в школе, вернее, в Рыбинском кадетском корпусе. За это время судьба преподнесла мне массу уроков: сразу после университета назначили классным руководителем выпускного класса и, как мне кажется, я с этим справился. Научился проводить интересные уроки, нашёл общий язык с коллегами и детьми, уважительно относиться к проблемам родителей.

Но главным, по-прежнему, остается тот урок, который мне преподали мои родители в августе 2012 года. Подтверждение этому я позднее нашёл в словах шведской писательницы, первой женщины, получившей Нобелевскую премию по литературе, Сельмы Лагерлёф: «Людям не всегда нужны советы. Иногда им нужна рука, которая поддержит. Ухо, которое выслушает, и сердце, которое поймет». Эти слова стали для меня одним из важных жизненных принципов.

Людей, повлиявших на моё нынешнее мировоззрение, много, и для меня ими стали члены моей семьи, коллеги и друзья. Моя мама всегда поддерживала меня и помогала. Папа научил быть критичным к тому, что делаю. Брат всегда был просто рядом. Я благодарен моей жене – её доброе сердце способно оказать помощь всему миру, а жизненный оптимизм помогает преодолеть любые неприятности.

Мои коллеги за короткий срок, открывая секреты педагогического мастерства, многому научили.

Владимир Павлович, директор кадетского корпуса, поверил в меня, известного выпускника ЯГПУ им. К. Д. Ушинского, принял на работу и всегда находит время, нужное слово и возможность поддержать, подбодрить и помочь разобраться в нелёгких задачах бесконечной модернизации образования.

Мой наставник, учитель биологии и географии Ирина Георгиевна, окружила меня мудрой заботой, готова дать совет, как лучше найти подход к современным школьникам, построить «значимый» урок, найти практическое применение «законам химии». Она – главный критик и бесценный советчик.

Я благодарен незаменимому коллеге, педагогу-организатору Ирине Алексеевне. Вместе с ней на базе кадетского корпуса мы создали волонтерский отряд «КадРЫ», сплотив коллектив из 78 разновозрастных и разнонастроенных ребят. Теперь это мои кадеты-единомышленники, которые готовы придти на помощь в разных непростых ситуациях!

Многому меня научила и воспитатель моего класса, Анна Геннадиевна, никогда не унывающая и всегда позитивно-настроенная. Она, как никто другой, знает, как найти подход к каждому ребенку, и этому я научился именно у неё.

Этот список можно продолжать до бесконечности. Наверно, каждый человек, когда-либо встретившийся на моём жизненном пути, чему-то научил и внёс свой вклад в развитие моей личности. Это и педагоги школы, в которой учился я, руководители кружков, в которых занимался подростком, и преподаватели университета, которые ввели в профессию. Это и родители, ученики, и выпускники школы-интерната № 2, именно с ними день за днём я «расту» профессионально и совершенствую своё педагогическое мастерство.

И много открытий ждёт меня ещё впереди!»



Манасян Мария Арсеновна,
учитель истории и обществознания
МОУ «Средняя школа №37 с углубленным
изучением английского языка» г. Ярославля,
лауреат регионального этапа Всероссийского
конкурса «Педагогический дебют – 2021»

«Подобно художнику, учитель создает красочную картинную галерею своего развития. Моя история становления в профессии учителя началась четыре года назад, с этого момента я с трепетом, по крупицам создаю живописное пространство, желая максимально точно передать тенденции развития современного образования, то, к чему может стремиться современный учитель в попытках найти себя и понять свою роль в воспитании и обучении школьников. Моей мотивацией, на пути к достижению поставленной цели, являются мои ученики, ведь дети – это наши главные учителя. Приглашаю вас отправиться на экскурсию в созданную мною галерею под названием: «История одного педагога»

га». На входе надпись: «Идеальная школа – это мозаика, собранная из разных элементов».

Первый зал посвящен современной модели образования. Наше настоящее динамично и изменчиво, тенденции в образовании сменяются на глазах. Основной нитью, пронизывающей современное общество, является непрерывность образования. Мир таков, что человеку необходимо учиться на протяжении всей жизни. Школе в этом процессе отведена особая роль, именно она закладывает базу для развития подрастающих поколений. Существующая система образования претерпевает ряд изменений: в содержании образовательных стандартов, способах добывания знаний учениками, использовании новых программ и пособий для организации учебного процесса. Современное оборудование и инновационные технологии – это неотъемлемая часть современной школы. Тяжело быть хорошим преподавателем, если ты не заинтересован в изменениях.

Современные подростки – совсем другие. Какой он, ребенок из поколения «Z»? Ответим на этот вопрос во втором зале галереи. Основная проблема соответствия стандартам в сфере образования заключается в том, что люди не поддаются стандартизации. Каждый ребенок – личность со своим мировоззрением, которое может отличаться от привычных нам шаблонов и стандартов. Он хорошо информирован, может найти ответ на любой возникший вопрос, сделав несколько кликов в своём смартфоне. В этой ситуации учитель может обратить гаджеты в свою пользу, начав использовать их во время урока в образовательных целях. По своему опыту могу с уверенностью констатировать факт, что ученики приходят в восторг, если их попросить открыть приложение на телефоне для прохождения какого-либо теста (kahoot) или предложить задание: составить кроссворд через электронный ресурс (cross.highcat.org). Несколько лет назад дети были послушными и делали то, что говорил им преподаватель. Сегодня они все чаще задают вопросы: «Зачем? Как мне это пригодится в жизни?». Для учеников важно видеть практическую значимость изучаемых явлений. На уроках я создаю пространство для обсуждения актуальных вопросов и проблем, ориентируясь на перспективу. Нельзя отрицать тот факт, что сегодняшние первоклассники будут работать через двадцать лет, когда мир будет совершенно другим. Своим ученикам я часто говорю: «Школа – это часть вашей жизни, наполняйте её яркими красками и позитивными эмоциями, ведь это 11 лет вашей истории. Если вы не получаете удовольствия от школы, вы ничего не выучите».

Многое в жизни ребёнка зависит именно от того, каким будет его учитель, ведь педагоги не только дают знания по предмету, но и проводят воспитательную работу, играют роль наставника, выступают в роли путеводной нити во взрослую жизнь. Заключительный зал посвящен образу педагога. Учителю, на мой взгляд, следует стремиться мотивировать, воспитывать в учащихся потребность в получении новых знаний и саморазвитии. Как писал советский государственный деятель Анатолий Васильевич Луначарский: «Педагог – это человек, который должен передать новому поколению все ценные накопления веков и не передавать предрассудков, пороков и болезней». Ведь именно мы формируем и закладываем все то, кем станут дети в будущем. Компетентному

педагогу XXI века необходимо владеть современными методическими приемами, уметь их понимать, применять на практике и давать оценку. Чешский педагог-гуманист Ян Амос Коменский писал: «Никто не делается мастером, не упражняясь в мастерстве», - это высказывание отражает представления о значимых составляющих профессии учителя: оттачивать свои навыки, постоянно совершенствовать свои знания и умения. В настоящее время для учителя доступны разнообразные курсы повышения квалификации, вебинары, обновляющаяся дидактическая литература и учебные пособия. Таким образом, у нас есть все необходимое для того, чтобы отвечать на вызовы времени.

Хотелось бы обратиться к близкой для меня мысли Симона Львовича Соловейчика: «Учитель – не посредник между миром и детьми, нет, он на стороне детей, он вместе с ними и во главе их. Его цель – не дети, как все думают, а мир, который он улучшает вместе с детьми. Цель воспитания – не в воспитании, не в «целенаправленном воздействии», а, в общем, вместе с детьми улучшении общей жизни». Таким образом, школе следует воспитывать в лице учащегося активного и сострадательного гражданина общества, служить «золотыми воротами» к прогрессу и процветанию учеников независимо от их социального положения. Школа играет огромную роль в повышении уровня гражданской ответственности нации, может стать местом, где ежедневно применяются принципы, укрепляющие гражданскую активность. Дети, повзрослев, будут преобразовывать мир вокруг себя. Личность чаще всего идет против течения, к тому же, на мой взгляд, должна стремиться и современная школа. Если в моих силах что-то исправить, я это сделаю. Без подобных преобразований жизнь вокруг нас не будет меняться. Я очень надеюсь, что намеченный мною путь в развитии оправдает ожидания, а галерея с каждым днём будет наполняться новыми полотнами. Давайте меняться и развиваться вместе, идя в ногу со временем, и с достоинством отвечать на его вызовы. Ведь, прогрессируя сами, мы ведем



Морозова Раиса Васильевна,
педагог-психолог МОБУ СШ № 2
г. Гаврилов-Ям, лауреат регионального этапа
Всероссийского конкурса
«Педагогический дебют – 2020»

«Стою в цеху. Мимо меня по конвейеру проезжает бесчисленное множество одинаковых коробок: печенье «Сахарное». Преддипломная практика. Завтра приедет грузовик и доставит эти коробки в разные магазины, по всей стране. Утром кто-то откроет пачку моего сахарного печенья, надкусит, глотнет кофе и побежит на работу. Ему совсем некогда будет подумать о том, сколько всего мне пришлось изучить, сколько ночных смен не спать, как я старалась,

чтобы эта пачка печенья шуршала утром на его кухне. Я изготавливаю продукты. На мне лежит большая ответственность, потому что питание — это важно. Звонит телефон. В трубке слышу: «Рая, выручай! Дети остались без учителя, до начала учебного года считанные дни...» Кладу трубку.

Питание... ВОСПитание!!! Вот оно: питание души, сердца и разума, которое оставит след от моей деятельности на века. Как можно отказаться от того, чтобы быть постоянно в творческом поиске, ежедневно узнавать что-то новое, чтобы каждый рабочий день был неповторим и уникален. Это была путёвка, казалось бы, в безвозвратно ушедшее от меня детство. Пугало лишь одно, что из опыта работы моей мамы, учителя начальных классов, я знала, что придется стать не только учителем, но и многодетной мамой, старшей сестрой, для кого-то – единственным другом. Надо же, не зря мама уговорила меня параллельно получить педагогическое образование.

И вот снова первое сентября. Только теперь я не сижу за партой, а стою у доски с букетом цветов и ловлю на себе 25 восторженных, полных надежды и доверия взглядов. Уже спустя пару рабочих недель, я осознала, как изменились дети, как изменилась школа всего за 5 лет, которые прошли с тех пор, когда я сама была ученицей. В лексиконе учеников появилось великое множество иностранных слов. Вместо догонялок на перемене одни дети играют в телефоны, другие на планшетах смотрят видеоролики блогеров, далеких от педагогики. Запрет – это не выход. Нужно искать альтернативу. Кто, как не мы, молодые педагоги, сможем грамотно использовать ставшие чрезмерно популярными гаджеты в воспитательных и образовательных целях!? Сейчас то самое время, когда мы имеем возможность перенять бесценный опыт педагогов, посвятивших работе с детьми десятки лет, и умело соединить его с нашими компетенциями в сфере использования современных IT-технологий, которые захватили детей в свой плен. А почему так произошло?

Кризис в образовании 90-х годов привёл к тому, что дети оказались в ситуации одиночества и ненужности. Школа претерпевала реформы, это происходит и по сей день, воспитательная функция школы ослабла. Отсутствие воспитательной идеологии и вседоступность информации сделали свое дело. Пока родители до позднего вечера пропадают на работе, ребенок бороздит просторы Интернета. Спасением стали ФГОС второго поколения. Впервые в документах такого уровня уделяется столь значительное внимание деятельности школьников, организуемой за рамками уроков. При этом подчеркивается важность занятий по интересам, отвечающим потребностям учащихся разных возрастов и возможностей здоровья.

Проработав год педагогом дополнительного образования, я вижу, что нужна детям. Я создаю для них островки доброты, понимания, любви в море творческих идей. Гаджеты больше не владеют моими детьми, всё наоборот. С помощью социальных сетей, приложений, чатов, фотокамеры и диктофона, встроенных в телефон, мы реализуем творческие проекты, участвуем в конкурсах и избавляемся от комплексов: стеснительности, замкнутости, от страха быть непонятыми сверстниками и родителями, от скуки и одиночества.

Есть мнение, что дети стали другими, их все сложнее заинтересовать и чем-то удивить, на самом же деле, – они прекрасные, стоит только увлечься самой, и твой рабочий день не имеет границ. Мы вместе не только в школе. Мой телефон не умолкает, каждый вечер в общий чат поступают новые фотографии разных жанров, обсуждаются идеи социальных проектов и акций, привычные предметы и домашние стены для ребят превращаются в арт-объекты.

Я только в начале своего педагогического пути. Как много мне предстоит понять, узнать, осуществить. Школа – это моё место. Дети – это моё счастье,



Архипова Анастасия Павловна,
учитель начальных классов МОУ СОШ №4
г. Рыбинска лауреат регионального этапа
Всероссийского конкурса
«Педагогический дебют – 2019»

Открывая занавес

*...Всесильная Судьба распределяет роли,
И небеса следят за нашей игрой!*

Пьер де Ронсар

Премьера...

Слушатели, множество устремлённых на меня глаз, а я стою, не зная, что сказать. Зачем я здесь? Что могу рассказать, чему могу научить? Может, случайность? Одно видение сменяется другим: темп, ритм, затаенность отдельных сцен или, наоборот, излишняя торопливость. Если до этого на репетициях декорации и реквизит были условными, то теперь главное – это ОБРАЗ. Работа над ролью, выразительность, четкость речи, и вот она – премьера. Приходит первый зритель...

Первый звонок...

Знакомлю детей с новым, совсем еще не изведанным и по-настоящему сказочным Миром. Сначала участниками становятся самые активные, но надо стремиться, не принуждая, вовлекать в действие каждого ребёнка. Возможно, мне поможет методика эвристических вопросов, ведь, как известно, дети так любят открывать завесу нового. «Эврика», – радуюсь я своей педагогической находке и первому знакомству с детьми...

Второй звонок...

Мои зрители, такие разные и такие талантливые. Я не сомневаюсь в природных способностях моих Денисов и Ксений, Марин и Сергеев. Следуя мысли великого Амонашвили, глубоко убеждена: каждый ребёнок способен на возможное и невозможное, только рядом при этом должен оказаться тот, кто сна-

чала научит его «ходить», а потом – а потом и летать. И судьба уготовила мне эту роль.

Третий звонок...

Остаются считанные минуты до начала действия длиною... Вёрсты учителя никто не измерял, они определяются не километрами, судорожно думаю я в эту минуту, а ответственностью перед детьми, перед профессией. А значит, наступил тот момент, когда требуется остановиться, замереть и ответить перед собой: кто я?

Я – учитель: проживаю множество ролей, овладеваю множеством профессий.

Возможно, я – режиссёр? Ведь каждый урок – это маленький спектакль с точно выписанным сценарием, продуманным действием. И чтобы это действие стало для моих маленьких человечков *СО*-бытием, продумываю каждое движение, каждый жест, шлифую мысль, оттачиваю слово. А сердце подсказывает: «Вперёд! Ты сможешь, ты уже чувствуешь своих ребяташек».

Так, значит, я ещё и доктор. Прекрасная миссия: и вот уже диагностирую первые пробелы, корректирую поведение, назначаю консультации, прививаю культуру интеллектуального труда, стремлюсь к достижению обязательных результатов обучения, ищу баланс между индивидуальным подходом и стандартами образования. Да, трудно быть «доктором» человеческих душ и умов, найти ключик к каждому и, руководствуясь заповедями педагога на все времена Василия Сухомлинского, выстроить крепкий мост от сердца ученика к сердцу ребёнка.

И ещё одна новая роль, я – строитель. Закладываю фундамент развития каждого ребенка... Нет, не так, это будет казённое «здание», где всё уже решено и выстроено. Наше с детьми будет другим. Может, вот таким, чтобы было «весело шагать по просторам и, конечно, напевать ТОЛЬКО хором:

В небесах зари полоска заполощется,
Раз берёзка, два берёзка будет рощица,
Раз дощечка, два дощечка будет лесенка,
Раз словечко, два словечко будет песенка.

Красивое выстраиваем здание, как театр: в партере – мои первые зрители...

Так я ещё и актёр? Быстрей, быстрей... Какую маску выбрать: строгую? Нет, не подойдёт. Торжественную? Слишком помпезно. Доброжелательную? Очень слащаво. «Минуточку, – говорит внутренний голос, – оставайся самой собой. И, начиная действие, начни С СЕБЯ. Ведь начинать с себя – хорошая привычка!»

Решено, я срываю маски, я выбрала главную роль, я выхожу на сцену:

И медленно открывается занавес...

Действие первое

Школа. Раннее утро. В классе горит свет. Множество устремлённых глаз. Перед классом стоит молодая девушка – учитель начальных классов.

Стою, не зная, что сказать. Зачем я здесь? Может, случайность? Кто-то из ребят хитро улыбается, кто-то смотрит недоверчиво. А кто я, учитель началь-

ных классов, только что впервые переступивший порог кабинета в роли учителя и классного руководителя? Что вообще чувствуют начинающие учителя в такой момент?

В первые минуты я испытывала страх, смешанный с любопытством, понимание, что я не имею права на ошибку. Что роль Учителя особенная, она требует смелости, творчества, опыта, а из педагогического опыта у меня только учебная практика, но какая... Судорожно вспоминаю своих учителей, мудрую Асю Яковлевну, решительную Екатерину Евгеньевну, опытную Ирину Ивановну. И первые слова найдены, и путь навстречу каждому ребёнку проложен, я нашла тот «реквизит», который не подведёт – это любовь. Я буду говорить с ними на языке любви, любви к маме, семье, отчизне, к самому себе.

Действие второе

Поздний вечер. Уютная комната. В комнате сидит Анастасия Павловна (это я, приятно познакомиться), мечтательно смотрит вдаль, в руках держит карандаш и ежедневник. Рядом лежит фотография класса.

Приходит осознание, что первый год в школе прошел незаметно, завтра новый учебный год, новое действие, новые сомнения, смешанные с любопытством, по-другому быть не может, ведь я – Учитель. Трудная роль, где важно всё: педагогическое мастерство, умение управлять собой, быть нестандартной и интересной детям, нести новое и полезное. Важным в тот первый год оказалось умение ценить своё и чужое время, время родителей и детей, в глазах которых искрится желание идти вперёд, преодолевая трудности и неудачи, радуясь успехам и победам.

Действие третье, последнее

Сентябрь. Утро. Запах свежесвебеленных стен. Все тот же учитель идет рядом с учеником по дороге знаний.

Вновь первое сентября, меня встречают уже повзрослевшие за лето третьеклассники с предложениями и планами на новый учебный год. Апробируем! В моём арсенале уже появились новинки, позволяющие сделать обучение интересным и результативным.

Что же меня держит в школе? Ответ: мне *интересно!* Интересно общаться с учениками, интересно решать вместе с ними новые задачи, удивляться неожиданным результатам, учить и учиться. Мне просто интересно приходить на работу и каждый день открывать этот волшебный «занавес» под названием «школа». Моя школа!

Добро пожаловать на урок...
Учитель! Он актер и зритель,
Высоких муз и дум ценитель.
Искусством Слова овладев вполне
И мастерски играя роли,
Он каждый раз, как в первый раз,
Стоит на школьной классной сцене.
Занавес



Хитрова Ольга Валентиновна,
учитель-логопед МДОУ детского сада № 93
победитель Всероссийского конкурса
«Воспитатель года России – 2021»

«Листаю жизни календарь...

Как быстро и неминуемо летит время. Позади прекрасное беззаботное детство. Хотя, если подумать, то детство никуда не улетело, а осталось со мной на долгие годы, потому что я работаю в детском саду учителем-логопедом. Для меня это не просто профессия или работа – это сбывшаяся мечта, одухотворение, мой образ бытия.

У каждой судьбы свой календарь, свои понедельники и воскресенья... Мой календарь – особый: в нём краски событий моей жизни и мелодии моей души, отношений.

Листаю чудесный календарь... «Да такой ли уж он чудесный?» – спросите вы. «Без сомнения!» – отвечу я. Стоит только взглянуть на титульный лист, который гласит: «Чудеса там, где в них верят, и чем больше верят, тем чаще они случаются».

Я вдруг вспоминаю начало моего восхождения по профессиональной лестнице... Казалось бы, только вчера я получила диплом. И в моём календаре появилась яркая точка, обозначившая начало пути.

Каждый день особенный, не похожий на другой.

А вот на другой странице тревожная мелодия. Помню, ранним утром беспокойно звенит будильник. Новый день... Что он мне принесёт? Я, молодой специалист, иду в детский сад на работу и, в ожидании встречи с детьми, с замиранием сердца говорю: «Здравствуй, Утро надежд!».

И думаю: «Как удивить детей? А вдруг я не смогу ответить на их вопросы? Что будет, если не получится занятие?»

Один день не похож на другой: то вызывает усталость и разочарование, то преображает и окрыляет. Такие серьёзные требования сегодня к педагогу и его деятельности! Трудности, неудачи отступают, когда вижу живой блеск в глазах детей. И я дарю им свою любовь и радость познания нового, то, чего им порою не хватает. Каждый день не перестаю удивляться, какие они удивительные, смешные, заботливые, прекрасные, любопытные. Каждый ребёнок по-своему уникален, со своим характером и настроением, талантом и непредсказуемостью. И я убеждаюсь: для современных детей очень значима мотивация. И я ищу оптимальные решения педагогических задач. Конечно, что-то в работе получается, что-то – нет. Время прогресса предоставляет возможность для самосовершенствования, осваивания инновационных технологий и нестандартных методов. Постоянно нахожусь в творческом поиске. Изучаю современные технологии.

Пробую разные методы, ищу свой индивидуальный стиль. И я понимаю: главное, не опускать руки, а идти вперед. На занятиях с детьми мы не просто погружаемся в мир звуков, на исправление которых направлены основные усилия, мы открываем друг другу сказку, где каждый участник играет определенную роль.

Новый день, и я снова говорю себе: «Ты сможешь, ты справишься!»

И я иду, я делаю отметки в своём календаре, расцветивая его разными красками событий. Я расту...

2016 год... Читаю цитату: «Удача – это постоянная готовность использовать шанс». Шанс сделать ещё один шаг в профессии. И вот событие: я участница муниципального конкурса «Педагогический дебют». Новый опыт выступления перед большой аудиторией, умение находить контакт с детьми, знакомство с интересными людьми... Помню, первое чувство, которое охватило меня после конкурса – это головокружение от маленького успеха. Но, самое главное, появилось желание передать детям все, чему я научилась, и расти, и развиваться дальше как педагогу-профессионалу.

«Я смогу, я справлюсь».

И новая страница. Профессиональный конкурс открыл во мне литературные способности. Сегодня я полноправный участник редакционной коллегии газеты детского сада «Страна Добряндия». На её страницах обсуждаю актуальные темы, обсуждаю различные ситуации из жизни нашего детского сада, спрашиваю совет, чтобы вместе найти ответ, и продолжаю профессионально расти. Не всё сразу получается, но есть огромное желание работать с детьми.

И вот фейерверк красок в моём календаре. Я читаю свежий номер всероссийского научно-методического журнала «Логопед». Среди авторов статей вижу свою фамилию. Опубликована моя первая методическая разработка «В поисках секретного кода».

День за днём идут года... 2019 год. И я снова в муниципальном конкурсе «Педагогический дебют». Победные мелодии в календаре...

Я победитель в конкурсе!

Работая логопедом, не перестаю радоваться тому, что выбрала такую гуманную профессию, которая гармонично сочетает в себе милосердие медицины, мудрость педагогики и прозорливость психологии. Большое достижение для меня как педагога будет, если в сердцах моих воспитанников появятся ростки любви, участия, сочувствия, доброты, И если мне удастся достичь существенных результатов в формировании компетентной, креативной, социально-адаптированной личности ребёнка, способной ориентироваться в информационном пространстве, умеющей отстаивать свою точку зрения, способной продуктивно и конструктивно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, то это будет самая главная моя профессиональная победа, мой самый яркий лист календаря!

Я смогу! Я справлюсь!

Листая жизни календарь...

2020 год. Страничка календаря начинается с фразы: «Если не откладывать на завтра, то будущее наступит уже сегодня...»



Волкова Наталья Вадимовна,
учитель истории МОУ Любимской ООШ
им. В. Ю. Орлова, победитель областного
этапа Всероссийского конкурса
«Учитель года России – 2020»

«Так получилось, что я – учитель. Никогда не хотела быть учителем, никогда. Может быть потому, что опыт собственного учения печальный. (Буллинг, неуспеваемость, конфликты с учителями). Один урок из своего не очень веселого детства мне запомнился на всю жизнь. И да, это был урок учителя-мастера. Так вот, значит, каждый из нас, даже мастер, может совершить ошибку. А этот урок я теперь вспоминаю всегда, когда гнев закипает, когда вот-вот готовы сорваться жесткие слова. Память об этом уроке помогает не отчаиваться при неудачах, а их в нашей профессии гораздо больше, чем побед.

Шел год 1978-1979, я – ученица 6 класса, в обычной городской школе областного центра. Правда, промышленный район, вокруг заводские бараки, коммуналки. Совсем рядом через дорогу новостройки, и школа там – другая, в ней, как говорили, публика «почище»... Но бабушка не вникала в такие тонкости, когда отдавала дите в первый класс... Я чувствую себя в этом возрасте ужасным чудовищем, учиться трудно, дома только бабушка, которая ни помочь, ни проконтролировать самоорганизацию не в силах. Школу ненавидела всеми силами души. Помню, классе в пятом вдруг на уроке пронзила мысль: как же еще долго учиться, да мне столько не вытерпеть. И вот вторая четверть 6 класса, скоро зимние каникулы, и сегодня день легкий, в середине дня – труды, так тогда назывался предмет. Учительница в возрасте, но элегантная, легкая, безукоризненно одета и причесана. (Что почему-то вызывало не восхищение, а страшное чувство неловкости и стыда, это, наверное, комплекс). Уроки она вела хорошо. Мы все научились и готовить, и шить. Шили юбку, нужна ткань, а мне бабушка не купила. Что-то бормочу в свое оправдание. Но педагог строг. «Забыла? Отправляйся домой и без матери на урок тебя больше не допускаю». И почему-то захлестнуло: «Да я вообще больше в школу не приду, и матери у меня нет». После этих слов зачем-то захотелось хлопнуть дверью. Стеклопанель между мастерской и кухней обрушилась, звук разбившегося стекла был как взрыв атомной бомбы. Все. Обратной дороги нет. А еще надо как-то добыть куртку, которая заперта в раздевалке, а «техничка» без учителя не откроет. Но терять уже нечего – в форме и сандалиях домой по декабрьскому снегу и морозу.

Все случившееся казалось тогда страшной трагедией. И если бы не вмешались подруги матери, учителя из разных школ города, не знаю, чем закончилось бы мое школьное обучение. Но забрали в другую школу, бережно присматривали, дали возможность повзрослеть, что-то понять.

И почему вдруг потом педагогический вуз? В ту пору спасали только книги. Дома была огромная библиотека. И в «заквартирье» место было одно заветное – библиотека. Запах книжной пыли, поскрипывание половиц, ячейки каталогов. Бабушка – директор фундаментальной библиотеки пединститута. Если ребенок на больничном – ребенка на работу с собой. Там хорошо, можно заблудиться в лабиринтах стеллажей, где-то за рядами книжных полок вдруг высветится тихий уголок, огромный стол, горит лампа под зеленым абажуром, а за столом хранитель отдела редкой книги – женщина, похожая на маленькую серую птицу в белых перчатках перелистывает страницы на славянском. Уже тогда она научила читать на славянском. Совсем просто это оказалось. Вот в это место всегда хотелось вернуться и остаться там навсегда. А этому учат только на филологическом, а такой факультет был только в пединституте.

Что в будущем? Думалось тогда: о, конечно же, художественное слово – журналистика, писательство, в крайнем случае, издательское дело. Но человек предполагает... Сначала школа была этапом выживания. «Бедные, вы бедные, – думалось о новых коллегах, – как вы тут выживаете? Это безумие, остаться тут работать. Нет, я один год – и рвану отсюда». Не вышло.

Помню, как, отработав год, принесла заявление об уходе. «Вы Родине ещё два года должны отработать» – глаза директора без тени улыбки. «Три? Ну, я что-нибудь придумаю». Дорога в школу была сплошным аутотренингом. «Ну, ладно, это всего на шесть часов сегодня, и ведь не лесоповал, не концлагерь. Я вытерплю, всего три года». Потом случились девяностые, и выбор был простой: или работа по профессии, или семья голодная. С тех пор так и уговариваю себя. Хотя... Всегда хотелось предельных эмоций, высот, скоростей. А в школе как раз всё на пределе.

Всё на пределе – эмоции, накал страстей, ответственность за происходящее. «И бездны мрачной на краю есть упоение...» Что-то в профессии есть иррациональное, что заставляет возвращаться вновь и вновь на этот путь отчаяния. А если совсем серьезно, есть профессии, которые накладывают отпечаток на носителя. Вот учитель не имеет права на многие слабости, потому что он обязан сохранять поле образования, поле просвещения, как операционное поле, стерильным. Детям нельзя соприкоснуться с некоторыми сторонами жизни. И учитель не имеет морального права обладать некоторыми, в другой профессии вполне допустимыми, качествами. А это поднимает и держит. Это для меня – один из мотивов оставаться в профессии.

Еще один мотив – дети. Дети – это, наверное, последняя аудитория в обществе, которая готова тебя выслушать и понять. Одно условие – надо говорить с ними по-честному. Почему только дети? А их тоже никто не слышит, не понимает, они, порой, трагически одиноки, особенно подростки, и в силу своего одиночества открыты твоему слову.

Тогда возник следующий вопрос: а что, тебе есть что сказать? И тут все произошло без моего участия, по промыслу, как говорят. Так вышло, что пришлось преподавать не тот предмет, который записан в дипломе. И это просто здорово, что так вышло. Не знаю, сумею ли найти слова, чтобы объяснить. Ис-

тория – моя трепетная, сокровенная, несказанная любовь. Кто знал, что, изучая и погружаясь в предмет, так можно сойти с ума? История – моя настоящая жизнь, в отличие от призрачной, внешней.

Джихангир, Маверранахр, Согдиана, Эскориал, – можно продолжать, – сами слова звучат сакрально, а уж в какой чудный мир открывают вход... Вот в этот мир мы и уходим на уроках. Это как фэнтези. Сказка, но о нас, про нас, вместе с нами...

Иногда мне кажется, что я – тот Крысолов из Гамельна, который увел детей навсегда. Они не погибли, они ушли в настоящий мир, где все так по-другому. «Липли волосы нам на вспотевшие лбы, и сосало под ложечкой сладко от фраз, и кружил наши головы запах борьбы, со страниц пожелтелых, слетая на нас». Иногда на уроках возникает такое чувство, что сейчас, сегодня, вот прямо здесь происходит что-то важное. «Из миража, из ничего, из сумасбродства моего вдруг возникает чей-то лик, и обретает цвет и звук, и плоть, и страсть...» Но чаще, а точнее, почти всегда, ощущение «недо...» Всё плохо, не получается, недоучила, недосказала, сорвалась, была унылой и серой. Вот тогда и вспоминается год 1978-й, урок труда. Только помни, они каждый со своим вулканом страстей, не разбуди этот вулкан. Иногда нужно просто не вмешиваться, подождать, дать дорасти, понять. Когда-то, провожая нас в школу, на выпускном в пединституте незабвенный преподаватель Николай Николаевич Пайков сказал: «Ваше дело – поле засеять, а результат.... Бог весть». Наверное, это банальность, но порой главное – не сломать и не навредить.

И ещё: специфика предмета такова, что иногда приходится объяснять очень сложные вещи, такие, которые и тебе-то открылись не сразу, а только со временем и в силу возраста. В таком случае важно соблюсти меру, подняться от простого, от обыденного, от грубого порой, к той высоте, до которой удалось дотянуться. В философии это называется элевация – возвышение простых понятий до смысла и содержания сложных. И вот, когда это удаётся, тогда все мы становимся немножко волшебниками. Это бывает иногда, очень иногда. «Приходит день, приходит час, кипит гранит, пылает лёд, и зацветает трын-трава, и соловьём поёт сова, и даже тоненькую нить не в состоянии разрубить стальной клинок...»

Жалею ли сейчас, что всю жизнь работаю в школе? Да, наверное. Но бессмысленно сожалеть, бесполезно. Пришло время сложившуюся жизнь просто принять. Что-то, наверное, уже и получается в профессии, но о том не мне судить. По крайней мере, я стараюсь...»



Капанадзе Алена Андреевна,
учитель начальных классов
МОУ СОШ № 12 им. П.Ф. Дерунова
г. Рыбинска, лауреат областного этапа
Всероссийского конкурса
«Учитель года России – 2020»

*На день надо смотреть как на маленькую жизнь.
М. Горький*

«На учительском столе в моём кабинете стоит советский будильник “Янтарь”.

Он не ходит.

Может, и вы помните этих старичков? Забавные такие, бирюзовый корпус, короткие серебристые ножки враспырку. Металлические стрелки важно водят носами, а внутри что-то тикает, громко, иногда кажется – оглушительно, заставляя паниковать.

Только в моём будильнике – тишина. Носила его в часовую мастерскую, да сказали, что механизм совсем старый, починить невозможно.

В первый раз я такой же “Янтарь” увидела в исправном состоянии. И тикал он так оглушительно и навязчиво, что я едва разобрала, как Ольга Вячеславовна просит меня, студентку-практикантку, провести урок в её отсутствие. В тот день я возвращалась домой и помнила только тиканье “Янтаря”. Хотя нет, пожалуй, это не совсем правда. Помнила ещё две вещи: волнение, которое нахлынуло волной, и одно важное слово, произнесённое с мягкой улыбкой: “Доверяю”.

Для меня решение поступить в педагогический колледж не было продиктовано уверенностью в будущем призвании, любовью к детям или учебному процессу. Просто-напросто выпускница школы решила попробовать себя в профессии. Думаю, всем хорошо знакомо это нервное томление: “Куда-то поступать нужно, но куда именно?..” Я неплохо училась, прилежно выполняя все задания, посещая лекции, заучивая конспекты. И неплохо проходила практику под руководством Ольги Вячеславовны, которая всегда наблюдала за моими успехами и неудачами, сидя на последней парте класса. Ни разу я не заметила, чтобы она отвлекалась на проверку тетрадей, заполнение журналов, просто записи, не относящиеся к моей работе. Всегда – внимательный взгляд искрящихся карих глаз, направленный на меня, мягкая улыбка, кивки и жесты, направляющие мои действия. Тогда её поведение и отношение к происходящему воспринималось как само собой разумеющееся, лишь сейчас, получив опыт в преподавании, я осознаю, насколько кропотливую и напряжённую работу каждый раз она прodelывала вместе со мной.

Но вот наступил урок, когда место моей наставницы за последней партой осталось пустым. Я встала перед классом, чёрные стрелки на “Янтаре” показали ровно восемь, и прозвенел звонок. Первые минуты после восьми стали настоящим мучением. Этапы урока, прописанные в конспекте формулировки и инструкции вылетели из головы, половина учеников откровенно жмурится и зеваёт, ещё не успев проснуться, вторая половина, наоборот, излишне воодушевлена отсутствием любимой, но неизменно строгой Ольги Вячеславовны, начинает шептаться и хихикать. Я прошу открыть учебники, прочитать информацию в параграфе, а сама смотрю на циферблат и молю про себя: “Янтарь, миленький, двигай стрелочки побыстрее!” И тут с очередным “тик” что-то тикнуло и во мне. Я улыбнулась точно так же, как моя наставница, бодро и громко, как настоящий учитель, велела закрыть учебники и, вместо того, чтобы идти дальше по конспекту и задавать вопросы по прочитанной о глаголах теории, стала внезапно задавать вопросы о том, что нарисовано на страницах 55-56, которые только что были открыты, какого цвета курточка мальчика на иллюстрации... И эти неожиданные вопросы привлекли внимание учеников, заставили их думать в том направлении, которое указала я. Центром урока стали не их шалости и желание поспать, а учебник и я. Практика с упражнениями прошла в сосредоточенном молчании, каждый писал максимально внимательно, а когда заканчивал, уделял время не болтовне, а изучению страниц. Сколько абзацев? Что на картинках? О каких примерах ведут диалог персонажи на иллюстрациях?

Кажется, именно после того, как я рассказала Ольге Вячеславовне об этой маленькой импровизации, она стала смотреть на меня иначе. Не как на студентку-практикантку, которой нужно было куда-то поступить, а как на будущего учителя. Её реакция, реакция ребят, ощущение себя как центра их маленького сорокаминутного мира и меня заставили взглянуть на учёбу иначе. После того урока я училась не ради диплома, но ради будущей профессии. Я стала учителем.

С Ольгой Вячеславовной мы сохранили тёплые дружеские отношения и после выпуска. Оказалось, у нас много общих хобби. Сейчас мы делимся рецептами сладостей, обсуждаем вышивку, играем в шахматы. Часто в непринуждённых беседах о том о сём, моя наставница мимоходом делится своими педагогическими принципами. Её слова не вызывают ощущение менторства, а так, часть дружеской беседы. Но именно из этих бесед я вынесла для себя твёрдое решение быть интересной моим ученикам чем-то помимо уроков. Именно после этого решения стала внедрять в педагогическую деятельность занятия шахматами, шахматную атрибутику как элемент урока.

Ольга Вячеславовна в качестве очередной байки под чаёк рассказала о юном учителе биологии, который пытался всеми средствами сделать так, чтобы ученики его заметили, и приобрёл на каждый учебный день рубашки разных цветов и менял их в строго определённой последовательности. А ученики всё никак этого не замечали. Юный биолог расстроился и нарушил цветовую последовательность. И вот это нарушение устоявшегося порядка произвело настоящий фурор. Чтобы поддержать традицию, ребята и сами стали носить по понедельникам голубое, по вторникам - белое... Пожалуй, только после этой истории

натёршие мозоли слова “внешний вид учителя” заставили меня по-настоящему задуматься о том, насколько атрибутика, в том числе и одежда, влияет на учебный процесс, настрой, эмоциональную экологию в классе. Теперь я стараюсь вводить и для себя, и для своих первоклашек маленькие традиции, дорогие каждому в нашем коллективе, и так нас связывающие и объединяющие.

Мы с Ольгой Вячеславовной обмениваемся маленькими подарками на каждый праздник. Первый из них подарила мне она в честь окончания педагогического колледжа. Тогда мы ещё не так хорошо знали друг друга, и она решила спросить, что за сувенир я бы хотела получить от неё. Я попросила тот самый будильник “Янтарь”.

Год назад старичок окончательно сломался. Но я поняла, что меня это совершенно не расстроило. Я установила его на пять минут девятого – ровно на тот час, когда я перестала каждую минуту с мольбой смотреть на циферблат. Теперь его чёрные стрелки всегда напоминают мне о том мгновении, когда я стала учителем.»



Кузнецова Анна Алексеевна,
учитель химии и биологии МОУ «Средняя
школа № 4» г. Переславля-Залесского,
лауреат областного этапа Всероссийского
конкурса «Учитель года России – 2020»

*Посвящается Антонине Владимировне Голубевой,
Учителю с большой буквы*

«Урок, который мне запомнился... Таких уроков было немало. Они ассоциируются у меня с музыкальным плей-листом.

Самые ранние из воспоминаний хранятся в памяти как легкие задорные мелодии школьного детства. Главная роль в них отведена флейте и кларнету: они наполняют мелодию радостью открытий, удивлением, восторгом, любовью к первому учителю. Иногда в этом оркестре чувств вдруг зазвучит тревожная скрипка, пробежит волнующий фортепианный пассаж. Изредка солирует досадующий и разочарованный гобой.

В трудную минуту в разговор инструментов вступает виолончель. Это воспоминания о бабушке...

Август 1988г.

Я на цыпочках крадусь на кухню. Шуметь нельзя. За столом моя бабуля, перед ней странный коричневый лист в мелкую клеточку. Лист занимает весь обеденный стол, а его края даже немного свешиваются с него. Бабушка «колдует» над школьным расписанием. Я замороженно слежу, как она сосредоточенно

рассматривает свои записи: 8а, 9б, 7а. Качает головой, что-то стирает, записывает снова. Бабушка рассеянно смотрит на меня поверх очков и кивает на соседний табурет – это значит, что мне разрешается посидеть рядом. Забыты мои подружки, отложена в сторону любимая игрушка. Я уже выучила все фамилии учителей, разгадала тайный смысл написанных ею цифр и букв, а бабушка все сидит над листом миллиметровой бумаги и пишет, пишет свои знаки...

С бабушкой связано все мое детство. Она научила меня читать. Нет, не просто складывать буквы в слова, а слова в предложения, а ЧИТАТЬ, читать с упоением, читать самозабвенно. Мои занятия с бабулей были захватывающей игрой, приключением. Без криков и долгих уговоров, без раздражения и принуждения. Всего за одно лето, благодаря бабуле, я превратилась из плохо читающей первоклассницы в увлеченно читающую второклашку.

Спустя много лет я понимаю, что именно бабушка своим примером невольно подтолкнула меня к выбору профессии. Она преподнесла мне первые уроки, она же стала идеалом педагога, к которому я хочу приблизиться.

Февраль 1994 г.

Я сижу за партой и кусаю ногти от волнения. Сейчас начнется урок литературы. Наш учитель заболел, и вместо него в кабинет придет бабуля. Как примет её мой класс? Как она сумеет справиться с нами – шумными непослушными подростками?

Прозвенел звонок, бабуля начинает урок: «Здравствуйте, ребята. Я в вашем классе пришелец, поэтому давайте сначала познакомимся...». В классе раздаются смешки, а на моих глазах наворачиваются слезы. Зачем? Зачем она так себя назвала, ведь теперь к ней прилипнет это прозвище.

От волнения я почти не слышу, что говорит бабуля. Но в какой-то момент понимаю, что в классе тихо, непривычно тихо для обычного урока литературы. Мои одноклассники слушают, слушают так внимательно, как никогда ранее. И вскоре все мои тревоги забыты, а я вместе с Метелицей крадучись пересекаю «черные гряды сопок».

Как-то я спросила у бабушки: «Разве тебе не обидно, что тебя зовут пришельцем?» И поразилась ответу: «А что тут обидного – я и есть пришелец, я же действительно пришла к вам на время». Но для нас она была не просто учителем, временно пришедшим на урок. Бабушка перевернула наше представление о литературе...

Удивительно, но наш непокорный и хулиганистый класс любил «пришельца», ребята сожалели, что знакомство было непродолжительным, и долго передавали бабушке приветы, спрашивали о её здоровье.

Много лет спустя, вспоминая эти уроки, я понимаю, почему так случилось. Бабушка разговаривала с нами как с равными. Она была не там – высоко, а тут – рядом. Разрешала смеяться там, где смешно, и плакать там, где не получается не плакать. И мы плакали и смеялись, бросались в бой и ненавидели врага, влюблялись и дружили вместе с героями книг. Она не заставляла нас читать, ей удалось «заразить» нас чтением.

Таких уроков литературы в нашем классе больше не было. Но их мелодия стала лейтмотивом всей моей жизни. Спокойное, ненавязчивое звучание виолончели не дает свернуть мне с намеченного пути.

Совсем другое звучание у воспоминаний от моих первых уроков в роли учителя на педагогической практике. Я помню каждую из этих мелодий. Ведущая роль в них принадлежит аккордеону. Его красочный, напевный голос передает всю палитру моих эмоций: волнение перед неизвестностью, напряжение первой встречи с учениками, робкую радость первых удач, и, наконец, восторг – у меня получается! Серебристый и приятно вибрирующий звук аккордеона поддерживает и убеждает: я иду по правильному пути.

Дальше следует череда мелодий рабочих уроков. Бывает, в них звучат и тревожное тремоло скрипки, и гром литавр, и ворчание фагота, но солирует всегда фортепиано. То озорно и лукаво, то тоскливо и озабоченно звучит его мелодия. Но чаще всего мой любимый инструмент играет радостно, увлеченно, энергично.

Нет-нет да и зазвучит та особая, неповторимая мелодия, которую выводит виолончель. Её сочное, певучее звучание наполнено глубокой лирикой. Эта мелодия вновь и вновь возвращает меня к бабушкиным урокам...

С начала своей работы в школе пытаюсь перенять бабушкин опыт. Так же, как и она, стараюсь сделать обучение интересным, «заразить» желанием узнавать новое. Ведь дети от природы любопытны, и моя задача учителя – управлять этим любопытством, не дать ему исчезнуть, перерасти в равнодушие и подростковый скепсис. При подготовке к уроку ищу те правильные вопросы, которые помогут подтолкнуть к поиску, использую проблемные ситуации для «разжигания» детского интереса.

И спокойная мелодия виолончели помогает и спасает в самые трудные минуты, не давая забывать главное...

Июль 2019 г.

С интересом наблюдаю, как бабушка собирается на литературный вечер. Она на ощупь поправляет складки на одежде – глаза её почти не видят уже много лет. Сказалось военное детство, часы, проведенные за составлением расписания, тысячи проверенных сочинений. Бабуля не может читать, но многое помнит наизусть. Вот и сейчас её пригласили в поселковую библиотеку на тематический вечер читать стихи. Она продолжает учить. А я продолжаю у неё учиться, учиться стойкости и несгибаемости, учиться любви к своему делу, любви к людям, жизнелюбию и уверенности, что все трудности преодолимы.

Часто бабушка с тревогой спрашивает, как мои дела в школе? Она считает, что с современной молодежью работать намного труднее. Её тревожит потребительское отношение общества к профессии учителя. Мы нередко беседуем с ней об этом.

Январь 2020 г.

Я дописываю своё эссе и мысленно продолжаю диалог с бабулей. Да, дети «нынешние» сильно отличаются от детей «тогдашних». Да, отношение в обществе к учительству кардинально поменялось. Но ведь сложности закаляют, делают нас сильнее. Сейчас, как никогда, важен профессионализм учителя, его любовь к своему делу, неугасаемый интерес к преподаваемому предмету.

На вооружении у педагога огромное количество эффективных технологий, которые позволяют открывать тайны окружающего мира совместно с учениками. Все новые и новые правила и стандарты барабанной дробью и аккордами электронной музыки врываются в мелодию урока. Они сливаются в целый оркестр, но не всегда играющие в нем инструменты хорошо настроены. Поэтому важно в этой какофонии не сбиться с мелодии и уверенно вести свою партию.

...Звук виолончели не умолкает. И урок продолжается. Мой урок длиною в жизнь...»

Возможные критерии оценки конкурсного эссе
*(на примере Методических материалов по проведению
 регионального этапа Всероссийского конкурса
 «Педагогический дебют - 2022», Ярославская область)*

Эссе призвано продемонстрировать речевую и интеллектуальную компетентность конкурсанта, а также его определенную мировоззренческую жизненную философию, равнодушное отношение к проблемам современного образования и подлежит оцениванию.

Эссе оценивается по 7 критериям, каждый из которых включает 2–4 показателя. Соответствие конкретному показателю оценивается в 0 или 1 балл.

Максимальный общий балл – 20.

Критерии оценивания конкурсного задания:

- языковая грамотность текста;
- обоснование актуальности;
- наличие ценностных ориентиров;
- аргументированность позиции;
- умение формулировать проблемы и видение путей их решения;
- рефлексивность;
- оригинальность изложения.

№	Критерии	Показатели	Баллы
1	Языковая грамотность текста	речевая грамотность	От 0 до 4
		грамотность в области грамматики	
		орфографическая грамотность	
		пунктуационная грамотность	
2	Обоснование актуальности	широта и масштабность взгляда на профессию	От 0 до 3
		умение видеть тенденции развития образования	
		связь с практикой, внимание к вызовам времени и запросам социума	
3	Наличие ценностных ориентиров	понимание ценностных ориентиров современной системы образования и наличие мировоззренческой позиции	От 0 до 3
		постановка воспитательных целей	
		внимание к формированию гражданской позиции обучающихся	
4	Аргументированность позиции	четкость аргументов, отделение фактов от мнений	От 0 до 3
		использование иллюстрирующих примеров и фактов	
		наличие выводов и обобщения	

5	Умение формулировать проблемы и видеть пути их решения	чёткость и обоснованность при формулировании проблем, способность выделять значимое, последовательность в изложении своей позиции	От 0 до 2
		нестандартность предлагаемых решений	
6	Рефлексивность	понимание смысла собственной педагогической деятельности (навыки самоанализа педагогической деятельности)	От 0 до 2
		анализ и оценка собственных принципов и подходов к образованию	
7	Оригинальность изложения	художественный стиль и нестандартность изложения	От 0 до 3
		яркость и образность изложения	
		ясность и целостность изложения	
Максимальное количество баллов			20

Лексические конструкции для написания эссе

Составлены в ходе анализа материалов тематических сайтов : Эссе под ключ: эссе 24.РФ <https://эссе24.рф>, Школьная пора <https://shkolnaiapora.ru>

- *Вступление:*

Для меня эта фраза является ключом к пониманию...

Выбор данной темы продиктован следующими соображениями...

Никогда не думал, что меня заденет за живое идея о том, что...

Поразительный простор для мысли открывает это короткое высказывание...

Недаром народная мудрость гласит... (далее пословица, поговорка).

Я согласен с данным мнением...

Я не разделяю подобную точку зрения...

Нельзя не согласиться с мнением ...

Как и сам автор, я придерживаюсь такого же мнения о том, что..

Я частично не согласен с мнением автора о том, что..

Категорически не согласен с мыслью автора о проблеме..

Автор высказывания, по моему мнению, не прав, говоря о том, что..

Поражает глубина мысли великого...

Удивляет нестандартный подход к проблеме...

Эта фраза заставляет задуматься над...

Для меня эта фраза является ключом к пониманию...

Выбор данной темы продиктован следующими соображениями...

Поразительный простор для мысли открывает это короткое высказывание...

Никогда не думал, что меня заденет за живое идея о том, что...

Эта емкая фраза заставляет переосмыслить...

Задумываясь над этой фразой, приходишь к мнению...

Я не могу присоединиться к этому утверждению...

Автор высказывания поднимает такую проблему, как...

Автор цитаты имеет в виду, что...

Автор афоризма подразумевает, что..

Данная тема достаточно актуальна...

В наше время нередко происходит подобное...

В своей жизни я многократно сталкивался с данной проблемой...

Проблема актуальна не только для меня лично, но и для всего общества (человечества, страны, мира)...

Цитата автора заставляет поразмыслить над такой проблемой, как..

- *Аргументация (основная часть):*

Рассмотрим данную проблему в теории

Приведем теоретическую аргументацию для данной проблемы

Посмотрим на данную проблему с нескольких сторон

Во-первых,... Во-вторых,... В-третьих,...

С одной стороны, ... С другой стороны, ...

Существует несколько подходов к данной проблеме...

Рассмотрим несколько подходов... Например, ...
Посмотрим на проблему с другой стороны...
С незапамятных времен бытовало мнение...
Проиллюстрируем это положение следующим примером...
Докажем это следующими примерами...
Рассмотрим данную проблему исходя из личного опыта...
Чтобы подтвердить мою точку зрения, обратимся к литературе...
В качестве доказательств приведем некоторые примеры из истории...
В общественной жизни найдется немало примеров для обоснования моего мнения...
Следует отметить...
Необходимо заметить...
По моему мнению...; я думаю...; на мой взгляд; автор (этого высказывания) хотел сказать о том, что...; имел в виду...; обозначил проблему...
Я согласен(сна) с автором (имя, фамилия)...; не могу не согласиться...; я совершенно согласен...; я не во всем согласен...; к сожалению, я не совсем согласен с точкой зрения, (мнением, позицией)...
Это высказывание представляется мне спорным...
Правота этого утверждения очевидна (не вызывает сомнения).
Конечно, существуют другие мнения..., одним из них является точка зрения философа (мыслителя и т.д.)
В доказательство своей точки зрения (позиции...) я хотел бы привести пример из...
В истории нередко можно найти примеры того... (тому...)
В связи с этим, мне вспоминается (случай, телепередача, событие...)
• *Заключение:*
Именно поэтому я не могу согласиться с автором высказывания...
Вот почему я согласен с мнением...
Завершая размышление, я бы хотел еще раз сделать акцент...
Резюмируя сказанное, следует отметить...
В завершение эссе я хотел бы вернуться к идее (мысли), обозначенной в эпиграфе...
Поднятая автором проблема настолько многозначна, что дать конкретную оценку ей достаточно проблематично...
Аспекты, которые автор поднимает в своем высказывании, отражены в написанном мной эссе не все...
На тему данной проблемы можно рассуждать еще достаточно долгое время...
Не все вопросы данной проблемы были рассмотрены мной. Некоторые так и остались не раскрыты...
Исходя из выше сказанного...
Таким образом,...
Подведем общий итог рассуждениям...
Подводя итог размышлениям...
Из вышесказанного следует...
Итак, ...

Высказывания о конкурсах профессионального мастерства, профессии педагога

Источник: Образовательная панорама. 2020. №1 (13). С.21-32.



Астафьева Алина Сергеевна
МОУ «Средняя школа № 18» г. Ярославля,
директор, учитель истории и обществознания,
победитель регионального конкурса
«Учитель года России» 2000 год.
Председатель жюри регионального этапа Всероссийско-
го конкурса «Педагогический дебют»

Конкурс профессионального мастерства

В результате победы на конкурсе появилось множество профессиональных предложений, появился и выбор. С выбором пришла ответственность.

Результатом участия в конкурсе стали новые достижения: методист ИРО и ГЦРО, руководитель городского методического объединения учителей истории, председатель Общественного Совета муниципальной системы образования, региональный эксперт ОГЭ и ЕГЭ, член Коллегии департамента образования Ярославской области, координатор международных проектов по гражданскому образованию, председатель ГАК в ЯГПУ им. К. Д. Ушинского, магистрант НИУ ВШЭ, директор школы.



Большакова Юлия Львовна
МОУ СОШ № 5 им. 63-го Угличского пехотного полка
г. Углича, учитель географии,
лауреат регионального этапа конкурса
«Учитель года России» 2016 год

Профессия - учитель

Любой урок – самый главный, ведь завтра будут другие уроки. Урок – часть жизни, которую нельзя повторить.

Сложно? Да! Интересно? Ещё как!

В чём же заключается моя педагогическая философия? Всё просто: человек становится учителем не сразу, а постепенно. Учитель – это всегда работа над собой.



Бутусов Алексей Владимирович
Красноткацкая школа Ярославского МР,
учитель русского языка и литературы,
победитель регионального этапа конкурса
«Учитель года России» 2016 год

Конкурс профессионального мастерства

Вернувшись с Всероссийского этапа конкурса в 2016 году, я вдруг почувствовал, что уже не могу вести уроки так, как прежде. Повидав интереснейшие практики лучших учителей страны, я понял, что работать, как раньше, уже скучно. Появилась жажда чего-то нового, причём не только в педагогической деятельности. Открылась какая-то скрытая энергия. Ну и, конечно, я стал искать новые для себя формы как урочной, так и внеурочной деятельности. Результатом стали мои авторские профильные литературные лагеря «Проба пера», а также публикация методических материалов в издательстве «Учитель».



Видакас Светлана Флюровна
МОУ «Гимназия г. Переславля-Залесского»,
учитель английского языка,
победитель регионального этапа и лауреат
Всероссийского этапа конкурса
«Учитель года России» 2019 год

Конкурс профессионального мастерства

После конкурса стало еще больше работы, еще больше выступлений, стала чаще участвовать в различных мероприятиях. Конкурс – это ступень развития, он не меняет, он помогает идти вперед. При этом, безусловно, расширился круг личных контактов и появились новые друзья по всей стране.



Емельянова Елизавета Сергеевна
МОУ «Гимназия г. Переславля-Залесского»,
учитель физики, победитель регионального
конкурса «Учитель года России» 2017 год

Конкурс профессионального мастерства

Конкурсы профессионального мастерства позволяют взглянуть на свою деятельность под другим углом: критически оценить собственный опыт, применить педагогические приемы и техники в новой ситуации, познакомиться с новыми подходами к обучению.

Важный эффект подобных мероприятий заключается в том, что ты уже не можешь остановиться на достигнутом. Окунувшись в атмосферу постоянного поиска, познакомившись с яркими представителями своей профессии и их уникальным опытом, уже невозможно работать по-старому. Хочется искать и находить, разрабатывать и внедрять, корректировать и улучшать.

Педагогическая деятельность после конкурса проходит под девизом «Пусть завтра будет интереснее и продуктивнее, чем сегодня».



Любимова Екатерина Александровна
МОУ Шестихинская средняя
общеобразовательная школа Некоузского МР ЯО,
учитель истории и обществознания,
победитель регионального конкурса
«Учитель года России» 2018 год

Конкурс профессионального мастерства

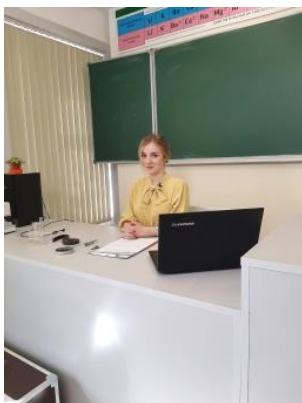
Участие в конкурсе «Учитель года» совпало с 10-летием преподавания в школе. Это было время подведения первых серьезных итогов и определения дальнейших перспектив. Конкурс не только способствовал систематизации накопленных знаний, но и подарил стимул искать и пробовать что-то новое. Этот поиск создал атмосферу творчества и сотворчества (с учениками, с коллегами не только нашей области, но и из других регионов, с которыми мы подружились во время конкурсных испытаний). Конкурс помогает избежать рутины в преподавании. Таким образом, для меня он стал своеобразной прививкой от эмоционального выгорания.



Мельникова Марина Владимировна
МОУ СОШ 1 с углубленным изучением английского языка, г. Рыбинск, учитель русского языка и литературы, победитель регионального этапа конкурса «Учитель года России» 2007, призер Всероссийского этапа

Конкурс профессионального мастерства

Говорят, жизнь человека можно измерять количеством запоминающихся событий. Конкурс педагогического мастерства – всегда очень яркое событие. Это по - настоящему праздник тех, чьим профессионализмом, энтузиазмом и старанием пеумножаются традиции отечественной школы. Педагогический марафон 2007 года запомнился мне надолго, открыл то неповторимое видение большого и важного дела, которым мы все занимаемся; дал возможность увидеть разные, но уникальные взгляды на нашу профессию.



Цуцурина Алена Александровна
МОУ СОШ № 2 г. Переславля-Залесского, учитель математики физики, победитель регионального этапа конкурса «Педагогический дебют» в 2018 год

Профессия – учитель

Я – учитель математики. Чему я хочу научить детей? Складывать, вычитать, умножать, делить... Конечно, не это главное! Главное – я должна научить их мыслить логически, анализировать, выделять существенное, отбрасывать второстепенное, и не только при решении математических задач, но и задач жизненных.

Мои уроки – это продолжение тех замечательных уроков, что помнятся со школьной скамьи.

Практические рекомендации по подготовке к конкурсам лучших практик и проектов образовательных организаций

по материалам практики подготовки к конкурсам Марины Зуевой, директора ГПОУ ЯО Ярославского градостроительного колледжа, доцента https://ygk.edu.yar.ru/innovatsionnaya_deyatelnost/bazovaya_ploshchadka_gau_dpo_yao_institut_razvitiya_obrazovaniya/rasprostranenie_opita_po_razrabotke_i_realizatsii_dopolnitelnih_obshcheobrazovatelnih_programm_detey_v_raznih_formah.html



Участие в конкурсах – это значимая деятельность, позволяющая повысить уровень компетентности педагогических работников, управленческих команд, укрепить бренд организации, а возможно, и получить субсидию для обновления материально-технической базы, это новые ресурсные возможности для организации и ее сотрудников.

Как наилучшим образом можно подготовиться к конкурсному отбору и представить материал?

Практическими рекомендациями для успешной подготовки к конкурсам лучших практик и проектов делится Марина Зуева.

Предварительный этап подготовки к конкурсным отборам:

1. Осознанно подходить к выбору темы для создания практик и проектов.

Лучшие практики возникают там, где организация решает имеющуюся внутри проблему, характерную для широкого круга образовательных организаций, либо для организаций определенного типа. Всегда выигрышно, если уже на этапе заявки представлен опыт организации с указанием «точек разрыва», «точек роста» для реализации соответствующих шагов на проектном этапе. Выявлению проблемы способствует анализ показателей эффективности образовательной организации, SWOT-анализ и т.п. Следует учитывать, что тематика проблемы должна находить отражение в федеральной и/или региональной повестке, поскольку именно внутри этого тематического поля объявляются конкурсы.

2. Обеспечение содержания деятельности.

Во-первых, обоснование научно-методической основы проекта, практики. Рейтинг работы повышается, если в ее основе – актуальные подходы (педагогический, управленческий и проч.), системы, реализуемые модели (процессные, организационные и т.п.), технологии, имеется новизна содержания.

Во-вторых, описание условий реализации содержания деятельности. Тщательное описание условий реализации практики, проекта важно для обеспечения устойчивости результатов и тиражируемости. Как правило, выделяют следующие группы условий: нормативные, программно-методические, организационные, информационные и др.

3. Усилить команду.

Для реализации любого проекта, практики важно разделить функционал, подобрать участников для определенных командных ролей. Проектная группа может включать в себя менеджера проекта, ответственных за материально-техническое обеспечение, за учебно-методическое сопровождение по каждому профилю, за информационное сопровождение и др.

Важно усилить команду внешними экспертами или научными руководителями. Специалист из этой позиции дает независимую оценку, предлагает идеи по разным параметрам работы – актуальности, системности, тиражируемости, освещает опыт работы в педагогическом сообществе и т.д.

Команда проекта также может быть усилена через горизонтальные связи, например, посредством сетевого партнёрства. Однако, если проект, практика не нацелены на сетевое взаимодействие, привлечение партнеров остается востребованным. В этом случае работа проверяется в новых условиях, появляются новые члены команды, готовые брать на себя определенный функционал, повышается охват участников.

4. Иметь на момент объявления конкурса необходимые материалы.

Как правило, конкурсы объявляются внезапно и материалы необходимо подготовить в весьма сжатые сроки. В конкурсе успешны будут те образовательные организации, у которых на момент его объявления уже есть апробированные наработки в объявленной тематике, например, аналитические отчеты, доклады, статьи. Важно также регулярно обновлять статистику, показывающую результаты, – охват обучающихся, количество рабочих мест, разработанных программ, учебно-методических комплексов и прочих характеристик.

5. Использовать «внешние» и «внутренние» стимулы.

Если практика реализуется, в том числе, как детальность в рамках, например, региональной инновационной, стажировочной или базовой площадки, как мероприятие в рамках Национального проекта «Образование», то это потребует регулярного предоставления отчетов о деятельности. Этот «внешний» стимул дисциплинирует команду проекта, не позволяет «отодвигать» задачи из-за текущих дел, заставляет соблюдать запланированные графики и сроки, выполнять мероприятия.

Целесообразно использовать и «внутренние стимулы» – включать работу по выбранной тематике в стратегические и тактические планы, например, в программу развития организации, что приведет к большой экономии ресурсов (человеческих, временных и т.д.).

6. Обеспечивать «точки контакта» для получения обратной связи с потребителями результатов проектов, практик.

Необходимо на регулярной основе тестировать востребованность, проводить апробацию минимально готовых продуктов, получать обратную связь. Значимо наличие письменных отзывов, отзывов в социальных сетях. Другая часть точек контакта – это представление практики, проекта педагогическому

сообществу. Необходимо использовать как традиционные каналы – выступления на конференциях, публикации в профильных журналах, так и новые средства продвижения, например, социальные сети. Кроме информирования заинтересованных сторон, вовлечения новых участников и партнёров, социальные сети позволяют отображать хронологически ленту событий, накапливать фото и видеоматериалы. Важно, что выступления и публикации должны появляться не по завершении проекта, а отражать его результаты, в том числе, и поэтапно.

Этап непосредственного участия в конкурсе

1. При написании текстовой части конкурсных материалов и приложений обратить внимание на следующие моменты:

- Описание целесообразно вести в проектном зале – от имеющейся проблемы, представленной на уровне организации или кластера организаций, на уровне региональной или федеральной системы. Для подтверждения важно делать отсылки к статистической информации, документам.

- Из обозначенных проблем, противоречий следует сформулировать цель, задачи, ожидаемые результаты проекта с указанием показателей, по которым можно судить о его выполнении.

- В описании содержания практики, проекта важно делать выводы по разделам, в конце всего текста. Могут быть подчеркнуты новизна, конкретные результаты, охваты, польза имеющихся продуктов, результатов для системы, их тиражируемость, нерешенные проблемы или возникшие дополнительные задачи, ближайшие шаги для создания устойчивости практики, проекта.

- Для удобства чтения имеет смысл делать рубрикацию, вводить разделы, использовать интерактивное меню, брендировать документ, даже если он короткий.

- В приложения целесообразно включать более детальную информацию для дополнения описания (графические изображения моделей, подробные текстовые пояснения и др.), подтверждающие документы (локальные акты, договоры, дорожные карты, ссылки на образовательные программы, отзывы и проч.), перечни публикаций и выступлений, фото и видео материалы.

2. Подготовка описания, приложений – это хорошо спланированная и организованная работа команды.

Задачи по подготовке, подбору материалов следует разделить между участниками, но при этом финальная проверка собранного текста должна быть выполнена одним специалистом, лучше научным руководителем или менеджером, для логической непротиворечивости и стилистического единства. В некоторых случаях, например, если требуется подготовить видеофильм, имеет смысл воспользоваться услугами сторонних специалистов для повышения качества и скорости работы.

3. Важно провести аудит подготовленных материалов относительно предложенных в конкурсе критериев. Наиболее общими из них являются актуальность, практическая значимость, системность (обоснованность, полнота, логичность), результаты апробации, новизна (оригинальность), наличие документальных подтверждений.

Десять способов сделать любой урок особенным

по материалам интернет-издания

Мел. Медиа про образование и воспитание детей

<https://mel.fm/blog/alikhan-dinayev/46527-9-sposobov-sdelat-lyuboy-urok-osobennym-sovetuyet-uchitel-goda>



«У некоторых учителей есть любимчики, а как стать любимчиком у учеников? Сложно, но возможно». Алихан Динаев, учитель года России – 2018, делится своими секретами, как провести интересный урок, увлечь учеников и получить удовольствие от собственной работы.

1. Начните урок с удивления

Дети ждут и хотят чего-то необычного. Начните свой урок с удивления – с события, действия, предмета, который может поразить. Во время урока на тему «Общественный прогресс» на конкурсе «Учитель года России – 2018» я показал детям аудиокассету и спросил, как этот предмет связан с карандашом. Потом ещё продемонстрировал раритетный аудиоплеер Sony Walkman. Интересно, что большинство современных детей с трудом представляли себе взаимосвязь между ними. Такое начало удивило и заинтересовало не только детей, но и членов жюри, вызвав, совершенно очевидно, определённую ностальгию. Попробуйте сделать или сказать что-то, что удивит: необычный факт, поразительное сравнение, необыкновенная связь между, казалось бы, совершенно не связанными друг с другом людьми, событиями или вещами. Помните, «познание начинается с удивления».

2. Свяжите свою тему с другими сферами и науками

Межпредметность – не просто модное слово, это способ показать, что всё в мире взаимосвязано, что причинно-следственные связи повсюду. Покажите ученикам, что ваша узкая тема связана не только с другими темами в вашем предмете, но и с химией, философией, современным кино, политикой, да с чем угодно.

Это всегда выглядит красиво и эффектно, привлекает внимание, заинтересовывает, увлекает. Например, на уроке физкультуры вы показываете новое упражнение – а может, его каждый день делает Билл Гейтс?

Новая композиция на уроке музыки? А вдруг она была любимой у Льва Толстого или на ней рос Егор Крид? Свяжите!

На том же уроке, с кассетой, автор этих строк связал общественный прогресс с литературой, политикой, краеведением, ядерной физикой, ботаникой, искусством...

3. Создайте проблему и позитивную атмосферу

Создайте проблему, предложите то, что заставит задуматься, противоречивый вопрос, который и вдохновит, и побудит искать варианты ответа. Наше общество прогрессивнее общества 30-летней давности? Что будет, если государство завтра раздаст всем по миллиону рублей? Уверены, что Наташа Ростова – положительная героиня? Должны ли химики создавать новые радиоактивные элементы?

При этом понимаем, что на уроке должна быть позитивная атмосфера. Как её создать? Есть японская поговорка: «В дом, где смеются, приходит счастье». В школу, думаю, тоже. Поэтому улыбайтесь, настраивайтесь на положительное, будьте доброжелательны, открыты, не бойтесь пошутить. Вы в курсе, что 66 % российских старшеклассников назвали чувство юмора главным качеством идеального учителя? Символ учительства, на мой взгляд, – это не мел и не доска (даже интерактивная), а улыбка. «Станьте солнцем, вас все и увидят» — Ф. М. Достоевский.

4. Продолжайте удивлять

Удивлять надо не только в начале. Моменты, неожиданные и необычные, должны быть на уроке всегда. Важно удивлять на протяжении всего урока. Не секрет, что в школе обычно царит однообразие. Дети устали скучать на уроках. Особенный и успешный урок всегда отличается от обычной школьной рутины.

На конкурсном уроке я шокировал учеников этим шедевром Сая Твомбли, проданным за 70 с лишним миллионов долларов. Есть ли прогресс в искусстве? Почему картина стоит так много? Если вы нарисуете подобное, то сможете продать произведение искусства хотя бы за 70 тысяч рублей? Тут, конечно, напрашивается отсылка к великому фильму «1+1», которая и удивит, и свяжет тему урока со знакомым детям кино, а ещё улыбнуться и посмеяться их заставит. Затем был и забавный разговор с Алисой от «Яндекса», и многое другое. Продолжайте удивлять!

Школьники вполне могли бы описать значительную часть своих уроков словами Чацкого, поэтому боритесь с однообразием:

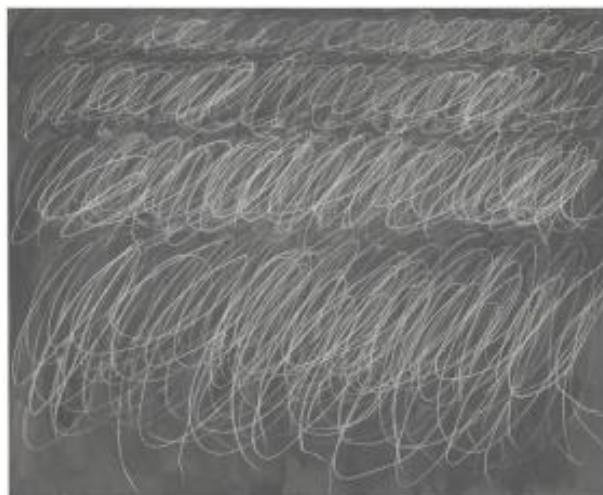
«Помилуйте, не вам, чему же удивляться?

Что нового покажет мне Москва?

Вчера был бал, а завтра будет два.

Тот сватался — успел, а тот дал промах.

Всё тот же толк, и те ж стихи в альбомах». А.С. Грибоедов



5. Меняйте направление

На уроке идём к одной цели, и, как мы знаем, в евклидовой геометрии самый короткий путь - это прямая. Но самый короткий не всегда самый эффективный и интересный путь, иногда лучше идти в обход, зигзагами, через «дворы». Если на уроке вы меняете виды деятельности, переходите от одного вида заданий к другим: это правильно и рационально, в том числе, и с точки зрения здоровьесбережения. Это позволяет держать ученика в тонусе, позволяет ему не отвлекаться.

За последние 15 лет способность людей концентрироваться снизилась в два раза. Сегодня среднее время концентрации – 7 секунд (по крайней мере, так пишет со ссылкой на научные исследования Рохит Бхаргава в своей книге «Не очевидно», известный бизнес-консультант, эксперт по трендам и автор пяти бестселлеров). Наши дети даже больше, чем мы, страдают от этого, вот почему так важно учитывать эту психолого-возрастную особенность.

6. Не будьте Михалковым!

При всём уважении к его таланту, когда в фильме один человек — режиссёр, главный герой и продюсер — это перебор. А когда этот фильм снимает его же кинокомпания, то это совсем перебор. Педагогический талант не в том, чтобы демонстрировать свою эрудированность, а в том, чтобы дети эффективно работали на уроке. Так сколько ребёнка и сколько учителя должно быть на уроке? Истина посередине, или, как говорится, где-то рядом. Не надо брать на себя все роли, не будьте человеком-оркестром.

Важно, чтобы дети были главными героями занятий. Дайте им свободу, возможность проявить себя. Но не надо и уходить в тень и быть чрезмерно скромным. Иногда это не только вредно, но даже опасно.

«У вас такой же недостаток, как у меня. Нет, не нос – скромность» – Ф.Г. Раневская.

7. Адаптируйтесь

Будьте готовы к неожиданным ситуациям, разработайте план «Б». Мой урок на конкурсе - хороший тому пример. По задумке я должен был весь урок вести 10-классников к мысли, что главный критерий общественного прогресса – рост гуманизма в обществе. На 7 минуте один очень умный ученик сам сформулировал эту идею. Внутри у меня бушевал пожар – что делать?! По сути он спутал мне карты. Несколько недель готовил урок, который на мгновение стал мне ненавистен. Ситуация почти патовая, но мне удалось выкрутиться, подстроиться, адаптироваться, чуть сменить направление, задать вопрос «А что вы понимаете под гуманизмом?», сделать так, чтобы почти никто не заметил, что что-то пошло не так.

Кто-то говорит, что урок - это кино или спектакль. Да, можно много репетировать, но реальный урок никогда не будет в точности таким, как вы запланировали. Что-то пойдёт не так, вмешаются дети-кактусы, которые будут вас колоть и не доверять, или дети-цветы, которые будут всем восхищаться,

или дети-лампочки, которые сами зажгут класс своими яркими идеями. Педагогу надо быть готовым к тому, что на уроке может произойти всё, что угодно. Всё предугадать невозможно. Поэтому на всё смотрите с новогодним настроением.

8. Красиво завершите урок

Запоминаются в первую очередь начало и конец урока. Пусть дети выходят с урока с улыбкой, радуясь и понимая, что занятие было отличным. Один из лучших способов завершить урок - зациклить его, вернуться в начало. Это создаёт целостность и замкнутость - в хорошем смысле. Продумайте последние две минуты особенно тщательно. Завершение урока вполне может быть открытым. Может быть, это даже лучше всего, когда детям искренне хочется продолжить обсуждение, когда они выходят, споря друг с другом, когда окружают учителя, задавая ему вопросы и высказывая всё новые и новые аргументы. «В каждом начале уже есть конец» – Д. Оруэлл.

9. Получите удовольствие от урока

Урок должен нравиться детям, они должны получать удовольствие от занятий, испытывать радостные эмоции и так далее. Безусловно, всё это так. Но, пожалуйста, не забывайте, что и учитель тоже должен получать удовольствие от каждого урока и общения с детьми!



**По материалам практики подготовки
к конкурсам Елшиной Елены Станиславовны,
заведующего отделом по связям
с общественностью Общероссийского
Профсоюза Образования, г. Москва**

<http://gidra.iro.yar.ru/owncloud/index.php/s/Cg5oGkKoAfwaZnJ>

Как избежать конкурсных ошибок? Самый очевидный ответ – не участвовать в конкурсе!! Но это не для ВАС!

1. Заглянем в словарь.

Конкурс – это соискание, соревнование, соперничество, торг, первенство, состязание, испытание. Это марафон длиною, как минимум, в год, который требует колоссального напряжения сил, энергии.

2. Другой вопрос, который тревожит конкурсантов, когда конкурс заканчивается: «Почему не я? Не я 1-й, не я 5-й, не я 15-й» Чтобы ответить, загляните в себя, а что я сделал, чтобы стать тем, что я ожидал?

3. Поставьте для себя главную цель – для чего и/или для кого вы участвуете в конкурсе? Когда вы ответите на вопросы, тогда станет понятно... Звезды так сошлись, я согласна, что случай играет в жизни большую роль, но я четко могу сказать, что выиграть конкурс, стать 1-м, 5-м и 15-м случайно невозможно.

4. Когда вы вступаете, понять надо, зачем вам это. «Направили, заставили..., попробовать себя, доказать себе, победить...» От целеполагания зависит и способ подготовки к конкурсу.

5. Лайфхак. Факторы успеха.

Узнай всё и вся о конкурсе. Первый документ для изучения – Положение о конкурсе. Критерии, показатели, но оставляйте место для творчества! Адаптируйте под себя. Запаситесь духовной, физической, эмоциональной, ментальной энергией. Заручись поддержкой родных, близких, коллег. Когда идет подготовка к конкурсу, времени и сил на родных не остается. Посоветуйтесь с ними. Найдите наставника, тренера в образовательной организации, методическом объединении, среди воспитателей и даже вообще со стороны. Напишите участникам предыдущих лет, подберите себе человека, который поможет вам. Избавьтесь от сомнений. Сомнения – это путь к развитию, но не на пути в конкурсе. Именно от вас зависит, какой будет финиш. Удивите себя. Будьте готовы к неожиданности. Конкурс – это не замкнутое пространство, не комната для фотографий, на конкурсе может быть все, что угодно – отказ техники, неожиданная тема и др. Самое главное – будьте самим собой, ищите самобытность, интересные моменты, берегите себя.

6. Вступление, как...

Как вы ведете себя с коллегами, с конкурсантами, в самолете, автобусе, как вы помогаете коллегам, участвуете в их мастер-классах – может сыграть шутку.

Из зарисовок о конкурсантах: Почему я выбрал эту профессию.

Вот и закончился еще один рабочий день. Я иду на работу, а навстречу мне бегут. Почему я выбрала эту профессию? Нет! Эта профессия выбрала меня! Почему я педагог? Этот вопрос я задаю себе постоянно. Ответ однозначен: это любовь – моя любовь к детям. Я родилась в семье учителей, поэтому с профессией учителя была знакома с детства и никогда не представляла себя в другой роли, кроме учителя... Каждый день, погружаясь в мир детства, горжусь, что этот период жизни я проживаю многократно. Я – учитель! Горжусь своей профессией! Ведь в моих руках – будущее!! И я должна сделать все, чтобы ...

Печально, потому мы пользуемся шаблонами, как часто мы это слышим!

7. Мое педагогическое кредо.

Являясь человеком с активной жизненной позицией, я глубоко уверена, что каждый ребенок индивидуален, и талантлив, и поэтому мне необходимо раскрыть потенциал ученика. Задача учителя сегодня – растить будущее поколение и расти вместе с ним. Задача... воспитывать личность творческую, креативную, коммуникабельную. Создавать условия для реализации индивидуальных способностей каждого ребенка. Отвечая на вызовы времени, стремлюсь сделать все возможное, чтобы...

Не чувствуется индивидуальности, подумайте о том, как подойти к тому, чтобы начать свое эссе, разговор о себе, уйти от банальщины. «Если тебе дадут линованную бумагу, пиши поперек». Хуан Рамон Хименес.

8. Используйте цитаты. Цитата как эпитафия. Цитата как эпилог. Обозначить проблемные вопросы. Визуализировать тему. Озвучить тему. Найти примеры из литературы: романа, повести, рассказа, пьесы. Использовать пример из профессиональной деятельности. Оживить тему, используя природу: явления, стихии. Обыграть тему. Сравнение с играми: компьютерные, карточные, интеллектуальные, настольные, телевизионные.

9. Избегайте заимствований и заумствований. Образец составленного автором выступления текста: «Челендж сегодняшней современной эдьюкативной парадигмы – отсутствие контента, способствующего инкрингу мотивации обучающихся. Я уверена, что фундаментальные постулаты не респондируют контемпоративным запросам общества: научить ребенка селф мейдингу. Это детерминировало меня проявить рисёрчинговую активность и найти персоналии, которые помогли мне ответить на вопрос, как это сделать с наибольшим бенефицированием и абсолютным профитом.» Не используйте этот канцелярский язык! Не старайтесь казаться умнее! Всегда знайте, кто целевая аудитория, кто члены жюри! Женщинам больше добавим эмоций, мужчинам – факты.

10. «Стандарт должен учитывать болевую... обучение учителя и предоставление вс... входа в экосистему настоящего и опережающего функционирования контента. Мы наблюдаем понимание ряда проблем. Произнесено чрезвычайно огромное количество слов о разнообразии, о ценности разных форм, но на практике взрослые своим паттерном не могут показать детям

потребность в разнообразии, в индивидуальных траекториях. Наши обучающиеся лишены тривиального навыка избрания, они не ставят вопросы: «Зачем?», «Почему?». На мой взгляд, необходимо чтобы в методологии, методике и дидактике было принято решение, в котором на первый план выходят вопросы, как научить детей ценить, понимать и реализовывать разнообразие.». Гете сказал: «Наиболее оригинальные писатели новейшего времени оригинальны не потому, что преподносят нам что-то новое, а потому что они умеют говорить о вещах так, как будто это никогда не было сказано раньше.» Курт Воннегут, «Завтрак для чемпиона». Говорите о своей работе так, как вы ее любите и что делаете, говорите так, как не говорили раньше. Сосредоточьте внимание, на том, что вы используете, как вы используете в своих педагогических ситуациях. Избегаем ошибок. Все и обо всем.

11. Лайфхак. Сосредоточьте внимание на методах и технологиях, которые вы используете. Определите в своем опыте наиболее результативные из них. Проанализируйте, какое обстоятельство привело вас к использованию именно этого метода. Найдите в литературе описание того метода или той технологии, которые вы предполагаете представить на конкурс. «Что я привнес? Как я интерпретирую технологию/метод? Как я ее буду представлять на конкурсе?»
12. С чужого плеча... никогда не надевайте чужую одежду. Это относится к тому, что вы видите. Какая интересная подача материала, какая технология, дай-ка я это тоже использую! Будьте самим собой.
13. 10 смертных грехов выступающего. Быть неподготовленным. Пренебречь минутой молчания. Не поддерживать зрительного контакта. Перейти к выступлению, не создав нужной эмоциональной атмосферы – особенно на уроке. Не проявлять к аудитории уважения. Говорить противозастенным языком. Не использовать контрастов громкости, тембра и темпа голоса. Пренебречь позой и жестикующией. Недооценить значение своего внешнего вида. Затянуть выступление.
14. «В советах нету благодати и большей частью пользы нет, и чем дурак чудакватей, тем он обильней на совет.» Игорь Губерман, советский и израильский прозаик, поэт, получивший широкую известность благодаря своим афористичным и сатирическим четверостишиям – «гарикам».
15. Получите удовольствие от участия в конкурсе! Остальное...приложится.

Рефлексия как завершающий этап современного занятия и урока

по материалам М.В. Беляевой и И.А. Подольской

Рефлексия (лат. reflexio – обращение назад) в дословном переводе, размышления о своем внутреннем состоянии, самопознание и самоанализ, является одним из важнейших элементов образовательного процесса.

Рефлексия – это обязательный этап занятия/урока, который имеет важное значение как для ребенка, так и педагога.

Рефлексия – это совместная деятельность детей и педагога, позволяющая совершенствовать образовательный процесс, ориентируясь на личность каждого ребенка.

В процессе рефлексии ребенок в силу своих возрастных возможностей самостоятельно оценивает свои знания и умения, эмоции от услышанного и анализирует полученную информацию. «Что я вынес из занятия/урока, был ли он мне понятен, интересен, полезен? Как я смогу использовать услышанное в дальнейшем?»

Рефлексия в конце занятия/урока важна, чтобы ребенок понял:

- Какие знания получил?
- Какие умения освоил?
- Какой опыт приобрел?
- Каких целей удалось достигнуть?
- Как их можно использовать в будущем?
- Нужны ли они мне?

Педагогу рефлексия позволяет проанализировать, как в целом освоен группой/классом изучаемый материал, какие возникли трудности, а также оценить, что сумел достигнуть каждый ребенок, узнать его отношение к изучаемому материалу. На основе данных рефлексии педагог может найти индивидуальный подход к ребенку и определить дальнейший план работы с группой/классом.

Если педагог использует ограниченное количество видов рефлексии, постоянно обращаясь к одним и тем же приемам, высока вероятность, что занятия/уроки перестанут быть интересны детям, а их оценки станут предсказуемыми. Поэтому задача педагога постоянно варьировать разные виды рефлексии и обновлять корзину идей с приемами рефлексии.

В настоящее время выделяют следующие виды рефлексии:

по содержанию:

- символическая - ребенок выставляет оценку занятию/уроку при помощи карточек с цифрами и других характерных изображений (смайлики, гномики, палец, солнышко, вагончик впечатлений, лестница успеха, дерево чувств, дерево целей/достижений, лучики солнца, светофор, острова, букет настроения,

цветик-семицветик, рефлексивная мишень, шесть думающих шляп, круги на воде, «чемодан-корзина-мясорубка», дорожный знак и т.п.);

- устная - ребенок рассказывает о своих впечатлениях (продолжи мысль, цепочка пожеланий, «Что, если...» и т.п.);
- письменная - ребенок излагает мысли в форме сочинения, ответов на вопросы анкеты и т.д. (опиши одним предложением, анкета, таблица «плюс-минус-интересно», таблица «знаю-хочу узнать(научиться) –узнал (научился)», бортовой журнал, синквейн и т.п.);

по виду деятельности:

- коллективная;
- групповая;
- фронтальная;
- индивидуальная;

по цели:

- эмоциональная – ребенок оценивает настроение и восприятие учебного материала (понравилось/нет, понятно/не понятно, интересно/не интересно и т.д.);
- рефлексия деятельности – применяется на этапе проверки домашних заданий либо закрепления пройденного материала («дерево успеха», «лесенка успеха», «вагончики»);
- рефлексия содержания материала – проводится в конце занятия/урока, ребенок в письменной или устной форме отвечает на вопросы, продолжает предложение либо описывает свои впечатления о пройденном материале (анкета, сочинение, облако тегов и пр.).

Рекомендуемые источники:

1. Беляева, М. В. Рефлексия как важнейший этап современного урока / М. В. Беляева. // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». — URL: <https://urok.1sept.ru/articles/663751> (дата обращения: 05.11.2021). — Текст: электронный.

2. Метапредметные компетентности педагога: коллективная монография / под науч. ред. А. В. Золотаревой. — Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2018. — 168 с. — Текст: непосредственный.

3. Подольская, И. А. Рефлексия как один из приемов осознанного усвоения знаний / И. А. Подольская // Учебно-методический кабинет. — URL: <https://ped-kopilka.ru/blogs/irina-aleksandrovna-podolskaja/refleksija-kak-odin-iz-priemov-osoznanogo-usvoenija-znanii.html> (дата обращения: 13.12.2021). — Текст: электронный.

Сведения об авторах

Серафимович Ирина Владимировна – кандидат психологических наук, проректор ГАУ ДПО ЯО ИРО

Таттыбаева Екатерина Викторовна – руководитель центра сопровождения общественно-значимых мероприятий ГАУ ДПО ЯО ИРО

Отрошко Галина Валерьевна – старший преподаватель кафедры инклюзивного образования ГАУ ДПО ЯО ИРО

Шляхтина Наталья Владимировна – руководитель центра непрерывного повышения профессионального мастерства ГАУ ДПО ЯО ИРО

Сасарина Екатерина Евгеньевна – старший методист центра непрерывного повышения профессионального мастерства ГАУ ДПО ЯО ИРО

Учебное издание

Развитие кадрового потенциала

**Конкурсное движение как формат непрерывного
профессионального образования:
социально-психологическое сопровождение**

Учебно-методическое пособие

Редактор О. А. Шихранова

Компьютерная верстка О. Л. Чистяковой

Подписано в печать 06.04.2022.

Формат 60x90/16. Объем 13,9 п.л., 12,7 уч.-изд.л.

Тираж 200 экз. Заказ 11

Издательский центр
ГАУ ДПО ЯО ИРО
150014, г. Ярославль,
ул. Богдановича, 16
Тел. (4852) 23-06-42
E-mail: rio@iro.yar.ru