*Боброва Елена Валентиновна*

*доцент кафедры общей*

*педагогики и психологии*

*ГОАУ ЯО ИРО*

Применение корнесловно-смыслового подхода в технологии продуктивного чтения.

*Чтение – это окошко, через которое дети видят*

*и познают мир и самих себя.*

*Оно открывается перед ребёнком лишь тогда,*

*когда, наряду с чтением,*

*одновременно с ним и даже раньше,*

*чем впервые раскрыта книга,*

*начинается кропотливая работа над словами.*

*В.А. Сухомлинский*

Кем бы ни был современный человек, какой бы род деятельности он ни избрал, он всегда должен быть читателем, не только усваивать содержание, но и находить нужную информацию, осмысливать ее и интерпретировать. Школьная практика подтверждает, что в досуге сегодняшнего подростка чтение художественной литературы занимает невысокую позицию, интерес к литературе у подростков заметно снижается. Во многом это связано с неумением ученика понимать прочитанное. Литература оставляет читателя наедине с книгой, к тому же требует от него интеллектуальных усилий, поскольку чтение – это творчество, речевая работа, активный процесс, опирающийся на жизненный опыт и духовную сферу читателя, на работу его воображения и памяти, мыслей и чувств. «Читать – значит выявлять смыслы, а выявлять смыслы – значит их именовать». От умения читать, зависит успех ученика и его желание учиться.

В. А. Сухомлинский считал, что хорошо поставленное чтение в начальных классах создаёт прочную основу для выполнения детьми творческих работ, развивающих их мышление, воображение, речь. Таким образом, чтение является универсальной техникой получения знаний в современном обществе, а понимание текста – это познавательная деятельность по установлению его смысла на основе читательского опыта.

Успешность учения напрямую зависит от качества чтения, продуктивности освоения и переработки учебной информации, воспитание культуры чтения должно стать приоритетной задачей. Решение этой задачи обеспечит формирование ключевых компетенций личности, ее познавательных и созидательных способностей.

В стандарте школьного образования говорится о том, что ключевые компетенции, приобретенные в школе, должны способствовать успешной социализации в обществе и активной адаптации на рынке труда. В качестве таковых в стандарте названы: коммуникативная, языковая и лингвистическая (языковедческая), и культуроведческая компетенции. Они имеют самое непосредственное отношение к читательскому развитию школьника.

Культура чтения - сложное образование, оно отражает многие составляющие развития личности. Среди них выделим: мировоззренческую, информационно-библиографическую, культурологическую, психологическую, литературоведческую, включая и развитие речевой деятельности личности в целом. Такая полифункциональность вызывает объективные трудности воспитания культуры чтения в непрерывном образовании.

Эту непростую задачу призвана решить технология формирования типа правильной читательской деятельности (технология продуктивного чтения), обеспечивающая формирование читательской компетенции школьников.

Технология включает в себя три этапа работы с текстом.

I этап. Работа с текстом до чтения.

*1. Антиципация* (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения).

Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.

*2. Постановка целей урока* с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

II этап. Работа с текстом во время чтения.

*1. Первичное чтение текста.* Самостоятельное чтение в классе, или чтение-слушание, или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся.

Выявление первичного восприятия (с помощью беседы, фиксации первичных впечатлений, смежных видов искусств – на выбор учителя).

Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.

*2. Перечитывание текста.* Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов). Анализ текста (приёмы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов и проч.).

Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.

*3. Беседа по содержанию в целом.* Обобщение прочитанного. Постановка к тексту обобщающих вопросов.

Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста, выразительное чтение.

III этап. Работа с текстом после чтения.

*1. Концептуальная (смысловая) беседа по тексту.* Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.

*2. Знакомство с писателем.* Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.

3. Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.

*4. (Творческие) задания,* опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).

Технология призвана обеспечить формирование приёмов понимания прочитанного при чтении и слушании,она направлена на развитие умения разъяснять заглавие текста, прогнозировать содержания текста по заглавию, иллюстрациям, ключевым словам. Учитель создаёт необходимые условия для эмоционального «проживания» текста детьми, для выражения эмоций, показывает особенности авторского употребления слов, выражений; красоту, яркость и точность слова в художественном тексте (например, различные случаи употребления слов в переносном значении). Дети наблюдают, как поэты и писатели видят и рисуют словами мир.

Учитель показывает, что свои мысли и чувства писатель передаёт через героев – их характеры, поступки, чувства и переживания – и через главную мысль произведения. Результатом понимания характеров и поступков героев является формулирование главной мысли текста, выражение своего отношения к прочитанному.

На каждом этапе работы с текстом происходит работа над пониманием значения каждого отдельного слова, словосочетания; семантизация незнакомых слов, развитие внимания к оттенкам лексического значения слов. Большие возможности в работе педагога и учащихся с текстом, развития познавательного интереса предполагает корнесловно-смысловой подход, в рамках которого происходит развитие бережного отношения к каждому слову, для ребенка открывается другая картина мира. Корнесловно-смысловой метод – это образ мыслей, который обращает ребёнка к корням слов, к корням истории, к корням собственного рода.

**Литература**

1. Фурсей Г.Н., Покровский Н.Б. Не спешить с реформами в сфере науки и образования // Личность и Культура. – 2005. - № 3. - С. 7-8.

2. Аналитический отчет: Изучение скорости чтения пятнадцатилетних учащихся. – М.: Центр оценки качества образования ИОСО РАО, 2001.

3. Стельмах В.Д. Новый ракурс привычной деятельности // Библиотека. – 2004. - № 1. – С. 31-34.

4. Днепров Э.Д. Модернизация российского образования – императив современной образовательной политики // Модернизация российского образования: Документы и материалы. - М.: ГУ ВШЭ, 2002. – С. 284 – 331.

5. Бородина В.А., Бородин С.М. Учим... читать: Уроки динамического чтения. - Л.: Лениздат, 1985. - 192 с.; Бородина В.А., Бородин С.М. Квалитология и квалиметрия культуры чтения. // Культура чтения в контексте модернизации Российской школы: Матер. второй науч.-практ. конф. – СПб., 2003. – С. 9-11.; Бородина В.А. Читательская социализация в контексте стандарта общего образования // Школьная библиотека. – 2004. - № 3. – С. 47-54.