

СОВРЕМЕННОЕ ЯЗЫКОВОЕ ОБРАЗОВАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ: ИННОВАЦИИ И ТРАДИЦИИ



Активно усваивая нормы, формы и правила языкового общения, дети овладевают средством самоидентификации личности в социуме, осознают себя неотъемлемой частью культуры народа, которому принадлежат и выступают его представителями (К.Д. Ушинский).

10:09 [notification icons] [signal strength] [Wi-Fi] [30% battery]

УЧИТЕЛЬСКАЯ ГАЗЕТА UG
СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ

ТОП 10 Главная программа «Осмысленное чтение»
Сергей Кравцов: изучение русского языка и литературы – вопрос государственного значения

ПОДЕЛИТЬСЯ: [VK] [Facebook] [Odnoklassniki] [Twitter] [Link]

Читает робот UG.RU

Сегодня направленность школьного курса русского языка на изучение самого языка, литературы, истории и культуры родной страны и мира определяет стратегические ориентиры обновления преподавания словесности в школе. Об этом заявил глава Минпросвещения на открытии Международного съезда учителей и преподавателей словесности.

Задать вопрос по сайту [?]

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение



ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ

Одобрена решением федерального
учебно-методического объединения по общему
образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.

ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

РУССКИЙ ЯЗЫК

(для 1–4 классов образовательных организаций)

МОСКВА
2021

Русский язык является основой всего процесса обучения в начальной школе, успехи в его изучении во многом определяют результаты обучающихся по другим предметам. Русский язык как средство познания действительности обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей младших школьников, формирует умения извлекать и анализировать информацию из различных текстов, навыки самостоятельной учебной деятельности.

Предмет «Русский язык» обладает значительным потенциалом в развитии функциональной грамотности младших школьников, особенно таких её компонентов, как языковая, коммуникативная, читательская, общекультурная и социальная грамотность. Первичное знакомство с системой русского языка, богатством его выразительных возможностей, развитие умения правильно и эффективно использовать русский язык в различных сферах и ситуациях общения способствуют успешной социализации младшего школьника. Русский язык, выполняя свои базовые функции общения и выражения мысли, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие, участвует в формировании самосознания и мировоззрения личности, является важнейшим средством хранения и передачи информации, культурных традиций, истории русского народа и других народов России. Свободное владение языком, умение выбирать нужные

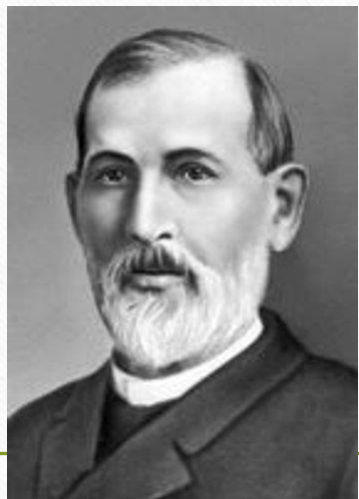


Культурологическая направленность в изучении русского языка в начальной школе

Мартынова Елена Николаевна

кандидат педагогических наук, доцент кафедры общего
образования ГАУ ДПО ЯО ИРО, г. Ярославль.

Одной из ведущих тенденций современного языкового образования на всех его ступенях является реализация *культуроведческого* аспекта в изучении родного языка. Это обусловлено направленностью образования на *духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся*, становление их гражданской идентичности [Примерная рабочая программа начального общего образования (Русский язык), 2021]. Овладение духовными ценностями и культурой народа неразрывно связано с изучением языка как средства выражения национальной культуры



- В основе культурологического подхода лежит идея влияния образования на воспитание человека культуры, сохраняющего, возрождающего и развивающего культуру как системообразующую среду. Эта идея была обстоятельно развита в трудах отечественных педагогов: Ф.И. Буслаева, И.И. Срезневского, К.Д. Ушинского, Н.Ф. Бунакова, В.А. Сухомлинского и др. Так, по убеждению К.Д. Ушинского, *изучение национальной культуры, воспитание патриотизма должны стать ведущей идеей отечественного образования.*

Культурологическое направление приобретает особую значимость, поскольку *русский язык понимается не просто как один из школьных предметов*, развивающий умение читать и писать. *Это – идеология, мировоззрение, жизненная позиция.* Именно национальный язык формирует в сознании носителя специфичную для данной культуры «наивную картину мира», являющуюся основой менталитета и мировоззрения, *задаёт определённую систему ценностей, ценностных ориентиров, моральных и нравственных норм*

Вместе со словами, фразеологизмами, пословицами и поговорками, этикетными фразами мы принимаем и оценки, значимость тех или иных явлений, характеристик, качеств. Например, *«не имей сто рублей, а имей сто друзей»*, *«по одежке встречают, по уму провожают»*, *«скромность красит человека»*, *«не спеши языком – спеши делом»*, - говорим мы, утверждая приоритет дружбы, ума, скромности над богатством, внешней красотой и лоском, амбициозностью, саморекламой, которые так пропагандируются в сегодняшней действительности.

В решении задачи формирования ценностного отношения младших школьников к русскому языку как к родному языку, языку Отечества, большое значение имеет *расширенное использование в процессе начального языкового образования руссиеведчески ценной, культурно маркированной лексики*, а также организация обусловленного сензитивностью младшего школьного возраста для «вчувствования» (К.Д. Ушинский) в народно-поэтический язык *осмысления учениками национально-культурологического наполнения языковых единиц* [С.Г. Макеева, 2014].



Важным принципом отбора фразеологических единиц для изучения в начальной школе может стать принцип культурологической ценности, в соответствии с которым в поле изучения младшими школьниками попадут фразеологизмы, хранящие интересную информацию об истории, культуре и традициях русского народа. Например, исторические сведения школьник получает, знакомясь с фразеологизмами *'красная строка'*, *'на всю ивановскую'* и *'как Мамай прошёл'*. До изобретения книгопечатания книги переписывались от руки. Писец весь текст писал чёрной краской, а начиная новую страницу, рисовал замысловатый узор, выводил красной краской фигурную первую букву – *'красная строка'*. В московском Кремле в старину была Ивановская площадь, которая называлась по имени стоявшей на ней колокольни Ивана Великого. С 17 века на этой площади звонили в колокола, созывая людей на сбор, глашатаи громким голосом на всю Ивановскую площадь оглашали царские приказы и указы – *'на всю ивановскую'*. Фразеологизм *'как Мамай прошёл'* напоминает о том, что в 1380 году хан Мамай повёл монгольское войско на Москву, сокрушая и уничтожая всё на своём пути. Народ долго хранил память о жутких разрушениях и опустошениях, совершённых монгольскими войсками [Потапушкин, 2000].

Некоторые фразеологизмы могут быть рассмотрены как исторические потому, что в них отражены факты прошлого, которые в современной жизни не наблюдаются, от них остался только «след» в народной памяти в виде неосознаваемой рефлексии относительно образа, заложенного во внутренней форме фразеологизма. Например, *'по первое число'* (всыпать) – «сильно, строго наказывать кого-либо». Это собственно русское выражение. В нём отражается факт исторического прошлого. В старых школах учеников пороли независимо от того, виноват или не виноват ученик, каждую неделю. Если пороли сильно, то этой порки хватало на последующие недели, вплоть до первого числа следующего месяца. *'Зарубить на носу'* что-либо – «запомнить крепко, навсегда». Это собственно русское выражение первоначально означало «поставить зарубку (отметину и т.п.) на нос (ноша) – то, что носили с собой, при себе. Это были обычно палочки, дощечки и т.п., на которых ставили зарубки, засечки, чтобы вести учет работы, долгов, отпущенного товара. Кроме зарубок завязывали также узелки на поясе, на платке и т.п. [Потапушкин, 2000].

В соответствии с принципом воспитывающего обучения, следует акцентировать внимание младших школьников и на фразеологизмах, отражающих ценности русской культуры и способствующие усвоению этих ценностей. Например, **'ни пяди земли'** – не отдать, не уступить даже самой малой части (не уступать, не отдавать, отстаивать свою землю). Это выражение особенно активно использовалось в периоды войн и было как бы мерой патриотизма русских людей, отстаивавших и защищавших свою землю. **'Не покладая рук'** работать, трудиться – непрерывно, с усердием, не переставая (говорится с одобрением). Это собственно, занимающиеся физическим трудом, отдыхая, кладут нагруженные руки на стол, на скамью, на колени и так отдыхают. Фразеологизм **'валять дурака'** – «бездельничать», происходит от детской игры, забавы с игрушкой-неваляшкой, обычно представляющей собой Иванушку-дурачка (Ваньку-встаньку), которого и пытались повалить. Просторечный вариант этого фразеологизма **'валять ваньку'**. Эта игра-забава ассоциировалась с пустым времяпровождением. Другое значение **'валять дурака'** – «притворяться непонимающим, глупым» развилось под впечатлением несуразности такого занятия для взрослого человека. Фразеологизмы **'лежать на печи'** и **'сидеть сложа руки'**, выражают значение, означающее такие действия, которые в русском народе также вызывают осуждение [Потапушкин, 2000].

Способом указания на культурно-национальную специфику фразеологической единицы является «интерпретация образного основания в знаковом культурно-национальном «пространстве» данного языкового сообщества» [Телия 1999: 6]. Например, чтобы раскрыть значение фразеологизма *'есть чужой хлеб'* – «*жить за чужой счёт*», надо пояснить детям, что в основе этого фразеологизма лежит архетип *хлеба* как символа жизни, благополучия, материального достатка, согласно заветам Библии, человек должен был добывать себе хлеб в поте лица; хлеб обязательно должен быть «своим», т.е. заработанным собственным трудом, если же кто-то ест чужой хлеб («живёт за счет других»), то такое поведение осуждается [Потапушкин, 2000].

Постижение семантического аспекта фразеологизмов в школьной практике должно сопровождаться разъяснением их значения с помощью культурно-исторического комментария, диалектологических сведений, этимологических и ономастических справок, рассказов об интересных фактах из истории языка, о русской национальной культуре.

**ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ УРОКИ
С ЛЮБИМЫМИ
ДЕТСКИМИ ПИСАТЕЛЯМИ**
КНИЖКА-РАСКРАСКА



Раздел II

Загадки устойчивых выражений



Чтение без размышления – пустое занятие.
(Пословица)

Послушайте, что об этом думает Борис Заходер. Помогли ли вам понять смысл этой пословицы стихи Б. Заходера? Объясните.

Внимательно прочитайте приведенные ниже отрывки, подумайте и выполните задания.

Поднялась такая давка,
Что сломали два прилавка.
Где уж тут собак найти,
Дай бог **ноги унести!**

(«Охотник» Э. Успенский)



1) Каким словом можно заменить выделенное выражение: **прибежать, уйти, забежать, убежать, подпрыгнуть** (Подчеркните).

2) Какое выражение, из тех, с которыми вы встречались в первом разделе, имеет такое же значение (Напишите).



Для того, чтобы быстрее найти нужное выражение, воспользуйтесь своим словариком.



3) Придумайте и запишите предложение с выражением **уносить ноги**.



Прочитайте сказку Б. Заходера «Мартышкин дом»

и

ответьте на вопросы!

1) Как вы думаете, одобряет ли автор поведение мартышки?

2) Прочитайте первый отрывок. Какое устойчивое выражение «спрятал» в нем автор? Запишите.

Слова для справок: **золотые руки; в руках горит; руки чешутся; протянуть руку помощи**. Объясните переносное значение записанного выражения.



Добавляя новые слова в известный оборот, автор придает выражению оттенок иронии, комизма, когда речь в произведении идет о таких качествах, как лень, зазнайство и т.п..

...

До чего же хочется
Жить в своей квартире!
Руки так и чешутся,
Сразу все четыре...

....

Та дала ей **честное**
Черепашье слово
Быть без опоздания
Ровно в полшестого...



3) Прочитайте второй отрывок. Какое устойчивое выражение «спрятал» в нем автор? Запишите: _____

Какое авторское слово, дополнившее известное устойчивое выражение, заставляет читателей усомниться в том, что черепаха не опоздает?



ЕСТЬ ЧУЖОЙ ХЛЕБ

Есть чужой хлеб (жить за чужой счёт).



В основе этого выражения лежит образ хлеба как символа жизни, благополучия и материального достатка. Согласно заветам Библии, человек (первоначально это был Адам) должен был добывать себе хлеб

в поте лица; хлеб обязательно должен быть «своим», т.е. заработанным собственным трудом, если же кто-то **ест чужой хлеб** («живёт за счёт других»), то такое поведение осуждается.



В русской культуре хлеб всегда занимал особое место. Считалось, что люди, разделившие между собой хлеб, становятся друзьями на всю оставшуюся жизнь.

Прочитайте пословицы, объясните их смысл.

Хлеб да вода – богатырская еда.
Хлеб батюшка, водица матушка.
Сто потов сойдет, пока хлеб взойдет.
Хлеб — всему голова.
Пот на спине – так и хлеб на столе.
Не трудиться — хлеба не добиться.





Проявление гостеприимства, радости и печали на Руси всегда было связано с присутствием хлеба на столе. Издавна существовала традиция - поцеловать хлеб, когда хозяева подавали каравай с солью в знак гостеприимства.

Детей учили с детства относиться к хлебу не просто, как к еде, а ценить хлеб, любить его так же, как Родину, Мать и Отца. Детям с малого возраста объясняли, что ценность хлеба очень велика, так как появляется он благодаря нелегкому труду.



Запиши значение следующих устойчивых выражений:

Есть хлеб недаром _____

Кусок хлеба _____

Перебиваться с хлеба на воду _____

Встречать хлебом солью _____

Есть чужой хлеб _____

Водить хлеб-соль _____



Слова для справок: много работать и приносить пользу; необходимое пропитание; жить очень бедно; жить за чужой счёт; дружить; гостеприимно встречать.



Нарисуй свой каравай.



Сам кашу заварил —
Самому и пробовать,
Сам ее пересолил —
Самому расхлебывать.
Дело тут не в миске с кашей —
Тут рецепт всей жизни нашей! (А. Усачев)

Как вы понимаете смысл выделенных выражений? Проверьте свои предположения.



Заварить кашу (затянуть сложное и хлопотное дело).

Расхлебывать кашу (справляться со сложным, хлопотливым или неприятным делом).

Выясните, с чем связано происхождение выражения «заварить кашу».

Корни этого выражения уходят в далекое прошлое. В те времена словом «каша» обозначали праздничный стол, который накрывали по случаю какого-либо торжества (свадьбы, крестин и т.п.). А поскольку на торжества приглашалось много народу, то хлопот с приготовлением такого стола было очень много.



Подчеркни слова, соответствующие переносному значению слова «пересолить»:

перепутать, перестараться,
переборщить, перекинуть,
перепробовать.



С кашей неразрывно связана вся история русского государства. Русская каша — самое важное блюдо национальной русской кухни. В древних летописях сами застолья часто именовали «кашей».

Готовилась каша обязательно и перед большими сражениями, и на победных пирах. Каша служила символом перемирия: для заключения мира обязательно нужно было готовить «мирную» кашу.



Щи да каша — пища наша.

Каша — мать наша.

Сам заварил кашу, сам и расхлебывай.

Кашу маслом не испортишь.

Запиши значение следующих устойчивых выражений:

Каши не сваришь _____

Каша в голове _____

Каша во рту _____

Дать берёзовой каши _____

(Сапоги) каши просят _____

Мало каши ел _____

С кашей съезь _____

Слова для справок: невозможно договориться; наказать; молодой, не имеющий опыта; неразборчиво говорить; сильно износиться; плохо соображать, расправиться.

ЗАКАДЫЧНЫЙ ДРУГ

С виду мы
Не очень схожи:
Петька толстый,
Я худой,
Не похожи мы, а все же
Нас не разольешь водой!
Дело в том,
Что он и я —
Закадычные друзья!
Все мы делаем вдвоем
Даже вместе...
Отстаем! («Мы-друзья» Б.Заходер)



Закадычный друг (духовно, душевно близкий человек, товарищ).



Существуют разные версии происхождения этого выражения.

1. На Руси верили, что это понятие восходит к бессмертию души человека, которая находится в «ямке» между ключицами, а кадык её защищает. Соответственно, закадычный друг — имеющий на двоих одну душу, по-настоящему близкий человек.
2. Происхождение выражения «закадычный друг» связывают со словом «кочедык». Так назывался специальный инструмент, применявшийся предками для изготовления изделий из лыка, в том числе - лаптей. «Закадычный друг» - это друг, имеющий одинаковые с нами лапти, связанный неразрывными связями, единой нитью.
3. В словаре Даля можно встретить обращение к глаголу «закадычить» - взять за душу. Таким образом, закадычным принято называть такого друга, с которым предполагается дружить всю жизнь, до самой смерти. Также это выражение справедливо в отношении не просто хороших, а отчаянных друзей, не боящихся потерять свою жизнь или отвоевать жизнь товарища.



Впрочем, как бы ни возникло выражение «закадычный друг», главное - чтобы у каждого в жизни был такой человек!

Расскажите о своем «закадычном друге». Кого можно назвать закадычным другом?

Какое еще устойчивое выражение (фразеологизм) встретилось в отрывке Б. Заходера. Подчеркните его. ком так говорят?



О



Появилось это популярное выражение давно и связано оно с русским обычаем разливать водой дерущихся животных. Когда на поле, где пасутся коровы, появлялся второй бык, то два соперника сцеплялись в жестокой схватке за лидерство так, что развести их было невозможно. Однако пастухи придумали действенный способ. Они окатывали дерущуюся пару водой и разводили быков в разные стороны.



Не разлей вода - так начали говорить о неразлучных друзьях: их дружба так сильна, что даже если быков можно развести, окатив водой, то этих друзей – нет.

Не имей сто рублей, а имей сто друзей.

Как вы понимаете смысл этой пословицы? Вспомните или придумайте историю, которая поможет понять, почему так говорят.



В русском языке много устойчивых выражений (фразеологизмов) и пословиц о дружбе. Составьте маленький словарик с ними и вклейте самоделку в этот разворот.

АЗБУЧНЫЕ ИСТИНЫ

С детства мы запомнили,
Только эти истины,
Видимо, не поняли.
Если б люди помнили
Истин смысл азбучный
И хоть что-то поняли...
Жизнь была бы сказочной! (А. Усачев)



Азбучными истинами называют то, что всем хорошо известно, очень простые, элементарные правила. Например то, что нужно уважать старость, помогать друзьям в беде, жить с соседями в мире и согласии. Для этого даже не обязательно азбуку знать.



Слово **азбука** появилось в древнерусском языке. Составлено оно из названий двух первых букв славянского алфавита - кириллицы. Первая буква кириллицы называлась азъ, а вторая — буки, в более позднем произношении - буки. Современную русскую азбуку придумали братья Кирилл и Мефодий в 863 году.

Как вы поняли переносное значение выражения «азбучные истины»? Кто такие Кирилл и Мефодий? Откуда появилось слово **азбука**? Найдите в словах **АЗБУКА** и **АЗБУЧНЫЙ** названия букв славянского алфавита. Обведите их.



Выражение **начинать с азоз** означает **начинать с самого начала, с самого простого.**

В этом кроется глубокий смысл!

Идея **начала** заключена в слове **аз** - названии первой буквы русского алфавита. Словом **азы** называли буквы, всю грамоту вообще.

Писать **азы** означало «выписывать буквы, учиться грамоте». Отсюда и развилось переносное значение слова - «основы, начало чего-либо». Про человека, который ничего не знает, говорили, что он **аза не видал в глаза**.



1. Объясните смысл выражения: **Сначала аз да буки, потом другие науки.**



2. Запишите устойчивые выражения, происхождение которых связано со словами **АЗ** и **АЗБУКА**:



аА
139



бБ
139



вВ
139

Раскрасьте буквы и картинки.

Выясните, какие еще буквы были в славянском алфавите, как они выглядели и назывались. Сделайте свою маленькую азбучку: на каждой страничке книжки-самоделки нарисуйте букву, напишите ее название. Приклейте азбучку на этой странице после буквы ВЕДИ.

С буквами славянского алфавита связано немало устойчивых выражений.

От аза до ижицы («аз» - первая буква алфавита, «ижица» - последняя; выражение буквально означало: от первой до последней буквы в алфавите; сегодня его употребляют в значении: от самого начала до конца).



ФЕРТ — старое название буквы "ф" в русском алфавите. Попробуйте догадаться, что означало выражение «стоять фертом»?

КРАСНАЯ СТРОКА

Сегодня это выражение обозначает небольшой отступ от края строки. С **красной строки** начинают писать не любую часть текста, а такую, в которой содержится новая мысль.

В древних рукописях первая буква нового абзаца была особенной – красивой, крупной, нередко с завитками и узорами, и непременно отмечалась красной краской.



ОТ КОРКИ ДО КОРКИ

Если б из сыра делали книжки,
Грамоту быстро освоили б мышки:
Были б от Пушкина мыши в восторге
И сказки читали б
ОТ КОРКИ ДО КОРКИ. (А. Усачев)



ОТ КОРКИ ДО КОРКИ — от начала до конца, целиком, полностью, ничего не пропуская. В этом выражении слово «корка» означает твердую обложку книги.



Придумайте и запишите предложение, используя выражения «красная строка» или «от корки до корки».

СЕМЬ ПЯДЕЙ ВО ЛБУ

У мудрецов ВО ЛБУ СЕМЬ ПЯДЕЙ.

Но я таких не видел дядей!

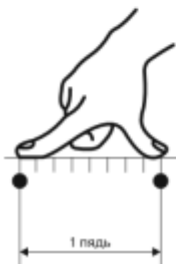
(Простите, грамотнее — дядь...

А все равно — ума НА ПЯДЬ!*)

(А. Усачев)



СЕМЬ ПЯДЕЙ ВО ЛБУ — очень умный, мудрый, выдающийся человек.



* Пядь — старинная русская мера длины, равная расстоянию между растянутыми большим и указательным пальцами (приблизительно 18 сантиметров). В основе устойчивого выражения «семь пядей во лбу» лежит представление о том, что чем выше лоб, тем умнее человек.

Слова сажень, аршин, пядь, пядень, вершок, верста, золотник встречаются в устойчивых выражениях современного русского языка. Это старинные названия мер длины и веса.

Мал золотник, да дорог (о ценности). Название «золотник», вероятно, происходит от золотой монеты золотник, имевшей хождение в Киевской Руси и позднее.



От горшка два вершка (о человеке маленького роста).

Объясните смысл выражений:

На аршин борода, да ума на пядь.

Москва верстой далека, а сердцу рядом.



КОЛОМЕНСКАЯ ВЕРСТА



Очень высокий, долговязый человек



Происхождение выражения связано с конкретным историческим событием: во второй половине XVII века царь Алексей, отец Петра I, распорядился установить на дороге между Москвой и летней царской резиденцией в селе Коломенском верстовые

столбы.



Это незначительное нововведение оставило глубокий след в народной памяти по двум причинам.

Во-первых, верстовые столбы помогали путникам сориентироваться на местности и не заблудиться.

Во-вторых, верстовые столбы, получившие название коломенские версты, были весьма высоки - порядка 4 метров.



Распредели выражения в два столбика:

пожарная каланча, дядя Степа, коломенская верста,

метр с кепкой, мужичок с ноготок, от горшка два вершка.

Большие возможности для выявления значимой культурно-исторической информации, хранящейся в языковых формах, предоставляет *этимологический анализ*, который позволяет через внутреннюю форму слов восстанавливать древнейшие представления об окружающем мире и человеке, семье, роде и племени, доме и земле, благодати и добродетели, вере, надежде, любви и т.д. [Плотникова, 2013]. По словам С.А. Кошарной, «выясняя этимологию отдельных слов, увязывая данное слово с другими, историческими родственными, устанавливая типологические соответствия, усматривая аналогические ассоциации, высказывая гипотезы и предположения, этимолог воссоздает эволюцию этнической культуры с древнейших времен до сегодняшнего дня» [Кошарная, 1999].

Обращение к истории слова, выяснение его первоначального значения часто помогает по-иному понять его современную семантику. Вскрывая причины трансформации значения слова, ученики вслед за учителем должны будут обратиться к фактам истории, культуры, этнографии, расширяя таким образом свой кругозор, языковую и общекультурную компетенцию. Например, для объяснения безударной *О* в слове *Торжок* (которая с точки зрения современной орфографии является непроверяемой) учитель должен показать метонимическую историческую связь топонима с названием процесса торговли, а для доказательства исторического родства слов *торговля*, *торговать* со словами *торжество*, *торжественный* сделать целый культурно-исторический экскурс в те далекие времена, когда ярмарка становилась настоящим праздником – с балаганом, скоморохами, блинами и печатными пряниками. Этимологический анализ дает возможность установить семантические связи устаревшего слова с современными не устаревшими словами того же этимологического корня, что позволяет прояснить значение устаревших лексем: *лепота* (красота) - *нелепый*, *окрест* (вокруг) - *окрестность*, *шлем* – *ошеломить* [Исаева, 2017].

Виды этимологических упражнений: **1.** Определи, на какой признак предмета указывают следующие слова: леденец, метель, мешок, молоток, пятница, старшина, холодец, часовой, частушка. **2.** Найди в словах исторический корень и с его помощью объясни исходное значение слов: боровик, волнушка, лисичка, маслёнок, опёнок, подберёзовик, подосиновик, сморчок, сыроежка. **3.** Как вы думаете, цвет каких предметов отразился в его названии? Голубой («по синему отливу шейных перьев голубя»); каштановый («цвет плодов каштана»); коричневый («цвет коры»); лиловый («цвет сирени», от франц. «лилас» - сирень); оранжевый («цвет апельсина», от франц. «оранж» - апельсин); фиолетовый («цвет фиалки», то лат. «виола» - фиалка). **4.** Докажите, пользуясь словарём, что данные слова имеют общий исторический корень: абрикос и апрель, голубец и голубика, гончар и горшок, капитан и капуста, пшеница и пшено. **5.** Можно ли с помощью слов: Василий, Макар, Маргарита, Пётр, Роман объяснить правописание слов: василёк, макароны, маргаритка, петрушка, ромашка. Проверьте по словарю.

6. Подумайте, есть ли разница в употреблении слов ванна и ванная, картофель и картошка, помидор и томат. Проверьте по словарю. **7.** К словам армия, комбинезон, консерватор подобрать исторически родственные слова, которые в наше время воспринимаются как неродственные. **8.** Происхождение названий каких ягод вы можете объяснить? Свой ответ проверьте по словарю: голубика, ежевика, костяника, малина, крыжовник, рябина, смородина, черника, шиповник. **9.** Зная происхождение слов аккуратный, багряный, гигант, долина, невежда, подберите к ним слова, близкие по значению (аккуратный – старательный, тщательный; багряный – темно-красный, пурпурный; гигант – большой, великан; долина – низина, низменность; невежда – незнайка, неуч) [Исаева, 2017].

В заключение подчеркнем, что использование сведений по этимологии в процессе словарной работы этнокультуроведческой направленности особенно целесообразно, так как этимологическая справка позволяет проследить эволюцию значений слова, аккумулирующего в себе комплекс понятий, образов, отражающих особенности русского национального менталитета. В результате знакомства с этимологией слов и выражений в сознании учащихся постепенно накапливаются дополнительные, экстралингвистические знания о культуре народа-носителя языка. Этимологический анализ воскрешает «генетическую память языка», благодаря которой «обретают ясность десятки разобщенных правил и исключений» [Глинкина, 2005]. Систематическое использование на уроках этимологического анализа будет способствовать формированию лингвистического мышления ученика, развитию языкового чутья, обогащению словарного запаса детей, улучшению орфографической грамотности и активизации мыслительной деятельности школьников, приучит их видеть и осмысливать каждое слово.

Мартынова Елена Николаевна,
доцент кафедры общего образования
ГАУ ДПО ЯО ИРО

8 906 639 92 69

martlen2009@yandex.ru