



Государственное автономное учреждение дополнительного профессионального образования  
Ярославской области

# Институт развития образования

## Вебинар

### «Смысловое чтение как стратегия улучшения качества образования»

**Сысуева Лариса Юрьевна**, старший преподаватель  
кафедры начального образования

2020 г.



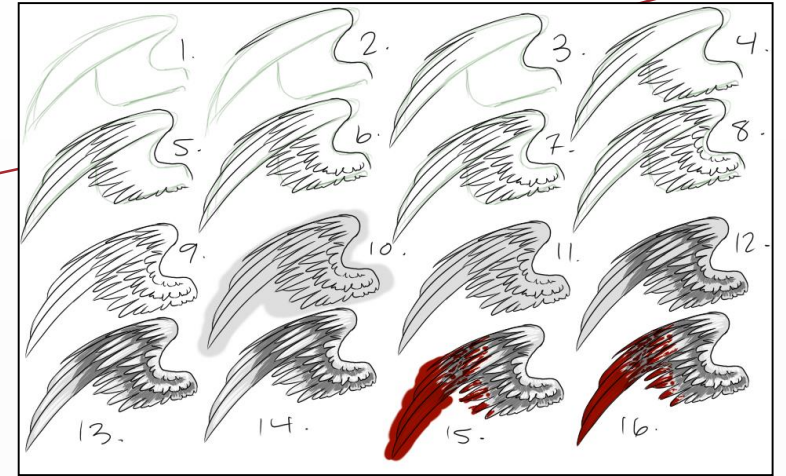
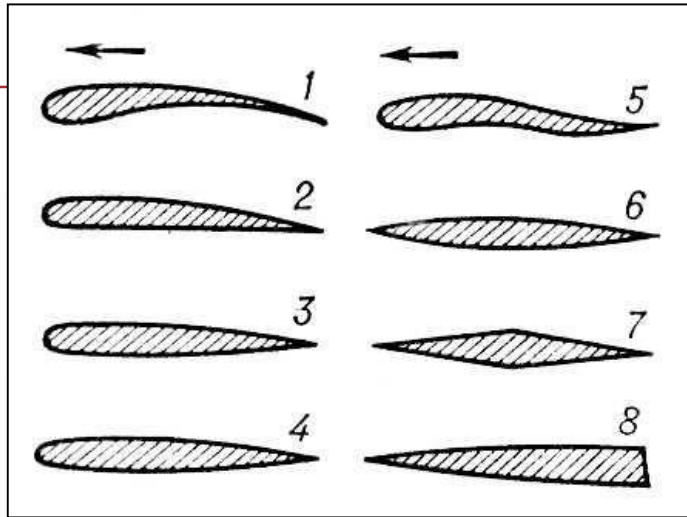


## Сущность смыслового чтения

*«Смысловое чтение – это восприятие графически оформленной текстовой информации и ее переработка в личностно-смысловые установки в соответствии с коммуникативно-познавательной задачей»*

определение А. А. Леонтьева





## Какие бывают крылья?



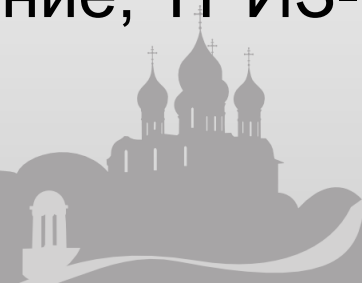


# Смысловое чтение

Особый вид **деятельности**, направленный на **осознание** (выбор, чтение, понимание) содержания текста и **решение** учебной (жизненной) **задачи** в зависимости от типа текста



- Реализуется через:
  - ✓ различные способы и методы чтения (подробное, беглое, фрагментарное чтение и т.д.)
  - ✓ технологии развивающего образования: технология продуктивного чтения, проблемное обучение, критическое мышление, ТРИЗ-технологии, проектные технологии и др.





**Сущность стратегий** смыслового чтения состоит в том, что стратегия имеет отношение к выбору, функционирует автоматически на бессознательном уровне и формируется в ходе развития познавательной деятельности.

**Обучение стратегии чтения** включает в себя приобретение навыков:

- различения типов содержания сообщений – факты, мнения, суждения, оценки
- распознавания иерархии смыслов в рамках текста – основная идея, тема и ее составляющие
- собственное понимание – процесс рефлексивного восприятия культурного смысла информации





1 этап	Восприятие информации (значение слов, высказываний, фрагментов)	Формирование смысловых установок, эмоциональной оценки текста с помощью вопросов: Что понравилось? (не понравилось?) Почему? О чем текст?
2 этап	Понимание (через анализ внешней формы)	Структурно-функциональный анализ (работа с частями текста, применение схем, таблиц, плана и др.; анализ сюжета, композиции, характеристика героя, смысл эпизода)
		Реконструкция смысловых структур (вычленение эпизодов, прерывание действия и выдвижение гипотез, судьбы героев, средства выразительности, смысл текста, идея)
3 этап	Интерпретация (внутренний смысл)	Перевод текста на другой язык (минитекст: реферат, аннотация, резюме, загадка, вывод и т.д.)





Я приснюсь тебе чёрной овцою  
На нетвёрдых, сухих ногах,  
Подойду, заблею, завою:  
«Сладко ль ужинал, падишах?»

Ты вселенную держишь, как бусу,  
Светлой волей Аллаха храним...  
И пришёлся ль сынок мой по вкусу  
И тебе, и деткам твоим?»

**Смысловое чтение — постижение читателем  
ценностно-смыслового аспекта текста,  
т. е. процесс его интерпретации и наделения смыслом.**

**«Читать — значит выявлять смыслы, а выявлять смыслы — значит их именовать»**

**(французский литературовед Ролан Барт)**



«Ямщик сидит на облучке,  
в тулупе, в красном кушаке»?

Пушкин А.С.

??????

«...на информационной смене  
был я, и я формулировал сообще-  
ние для эфира. Фолловеры  
моего твиттера помнят этот  
день, поскольку публикация  
опроса вызвала немалое  
число ретвитов и реплаев» (из  
комментария ведущего с сайта  
«Эхо Москвы»)



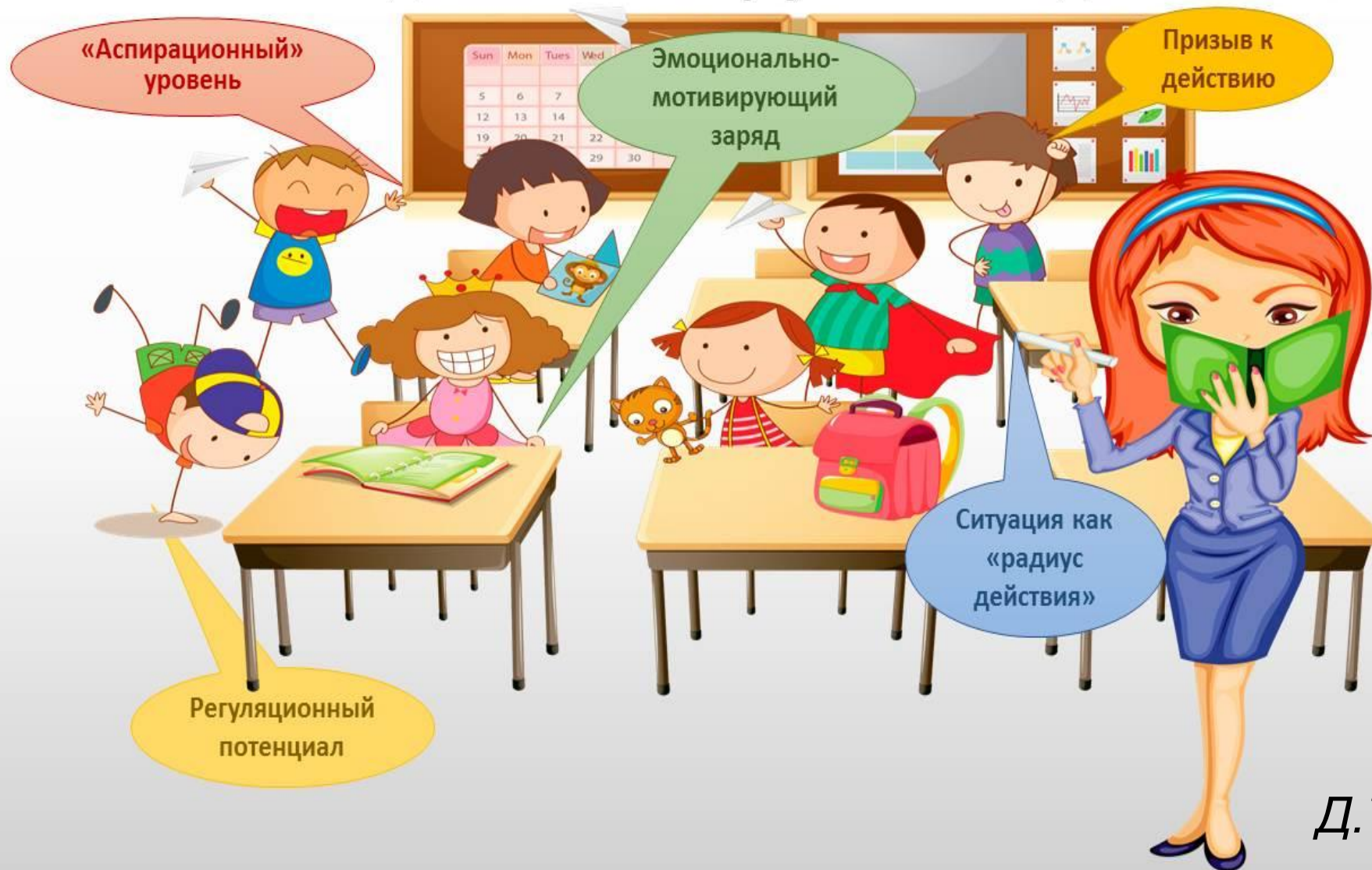


# Читательская грамотность

- *Потребность* в читательской деятельности с целью успешной социализации, дальнейшего образования, саморазвития
- *Готовность* к смысловому чтению – восприятию текстов, анализу, оценке, интерпретации и обобщению представленной в них информации
- *Способность* извлекать необходимую информацию для ее преобразования в соответствии с учебной задачей



## Какие свойства должны быть у учебной задачи?



# Какой должна быть УЗ?

- УЗ должна быть для учащегося призывом к решению;
- Возникает в определенной педагогической ситуации и эта педагогическая ситуация определяет радиус действия УЗ;
- УЗ должна обладать регуляционной потенцией;
- УЗ должна содержать в себе эмоционально – мотивирующий заряд;
- УЗ имеет свойство – «аспирационный уровень».

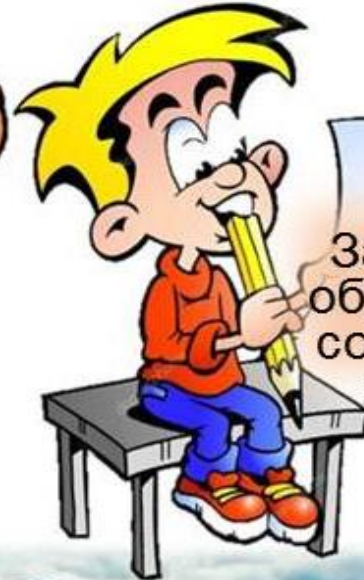
## Категории учебных задач



Задачи на простые мыслительные операции



Задачи на сложные мыслительные операции



Задачи на обработку и сообщение данных



Задачи на воспроизведение



Задачи творческого поискового характера



## Типы учебных задач (по Д. Толлингеровой)

**1 категория.** Задачи, требующие мнемического воспроизведения данных:

1.1 задачи по узнаванию

1.2 задачи по воспроизведению отдельных фактов, чисел, понятий

1.3 задачи по воспроизведению дефиниций (определений), норм, правил

1.4 задачи по воспроизведению больших текстов, стихов, таблиц





## Типы учебных задач (по Д. Толлингеровой)

**2 категория.** Задачи, требующие простых мыслительных операций с данными:

2.1 задачи по выявлению фактов (измерение, взвешивание, простые исчисления и т.п.)

2.2 задачи по перечислению и описанию процессов и способов действий

2.3 задачи по перечислению и описанию фактов

2.4 задачи по разбору и структуре (анализ и синтез)

2.5 задачи по сопоставлению и различению

2.6 задачи по распределению (категоризация и классификация)

2.7 задачи по выявлению взаимоотношений между фактами (причина, следствие, цель, средство, влияние, функция, полезность, способ и т.п.)

2.8 задачи по абстракции, конкретизации и обобщению

2.9 решение несложных примеров





## Типы учебных задач (по Д. Толлингеровой)

**3 категория.** Задачи, требующие сложных мыслительных операций с данными:

3.1 задачи по переносу (трансляция, трансформация)

3.2 задачи по изложению (интерпретация, разъяснение смысла, значения, обоснование)

3.3 задачи по индукции

3.4 задачи по дедукции

3.5 задачи по доказыванию (аргументацией) и проверке (верификацией)

3.6 задачи по оценке





## Типы учебных задач (по Д. Толлингеровой)

**4 категория.** Задачи, требующие сообщения данных:

4.1 задачи по разработке обзоров, конспектов, содержания и т.д.

4.2 задачи по разработке отчетов, докладов и т.п.

4.3 самостоятельные письменные работы, чертежи, проекты и т.п.







## Типы учебных задач (по Д. Толлингеровой)

**5 категория.** Задачи, требующие творческого мышления:

5.1 задачи по практическому приложению

5.2 решение проблемных задач и ситуаций

5.3 постановка вопросов и формулировка задач или заданий

5.4 задачи по обнаружению на основании собственных наблюдений (на сенсорной основе)

5.5 задачи по обнаружению на основании собственных размышлений (на рациональной основе)





# Взаимосвязь метода (приема) смыслового чтения и учебной задачи

Учебные задачи (1 категории) по воспроизведению основного содержания, отдельных фактов, чисел, понятий. Напр., назови руководителя, время начала и окончания первого кругосветного путешествия? Решение математических задач (простые вычисления: назови условия задачи, составь решение задачи и т.д.)

Способ чтения	Методы/приемы	Тип учебной задачи
Беглое чтение «по диагонали» с поиском дат (цифр), ключевых слов	Выделение фрагмента: нахождение абзаца текста, части текста, в которой фигурируют даты и имена (условие задачи).	1.2





# Взаимосвязь метода (приема) смыслового чтения и учебной задачи

Учебные задачи (3 категории) по доказыванию (аргументацией) и проверке (верификации) Напр., докажи используя информацию из текста, что долгое время люди заблуждались по поводу формы Земли.

Способ чтения	Методы/приемы	Тип учебной задачи
<b>Подробное чтение всего текста, с выделением смысловых частей</b>	составление «вопросника» к тексту; чтение текста «островками» — неторопливое чтение с остановками и пояснением прочитанного фрагмента.	3.5





# Взаимосвязь метода (приема) смыслового чтения и учебной задачи

Учебные задачи (4 категория) по разработке отчетов, трактатов, докладов и т.п.

Напр., подготовь доклад на тему «Изменение представлений людей о форме Земли»

Способ чтения	Методы/приемы	Тип учебной задачи
Подробное чтение всего текста, с выделением смысловых частей	<i>составление «вопросника» к тексту;</i> работа с материалами учебника, дополнительными источниками.	4.2





# Взаимосвязь метода (приема) смыслового чтения и учебной задачи

Учебные задачи (5 категории) по практическому приложению, по обнаружению на основании собственных наблюдений, собственных размышлений (на рациональной основе) Напр., Каков характер героя рассказа, сказки, оцени поступки героя с разных точек зрения?

Способ чтения	Методы/приемы	Тип учебной задачи
<i>беглое</i> и <i>прогностическое чтение</i> по нахождению нужного фрагмента текста	<i>чтение с иллюстрированием;</i> <i>«Пять вопросов герою»</i> <i>(А.В.Корзун)</i>	5.1





# Технология продуктивного чтения

## I этап. Работа с текстом до чтения

- Антиципация (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения). Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.
- Постановка целей урока с учетом общей готовности учащихся к работе.

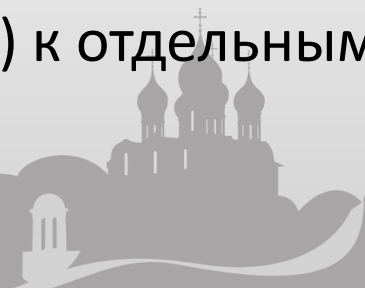




# Технология продуктивного чтения

## II этап. Работа с текстом во время чтения

- Первичное чтение текста. Самостоятельное чтение в классе или чтение-слушание, или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся. Выявление первичного восприятия. Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.
- Перечитывание текста. Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов).
- Анализ текста (приемы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов и проч.). Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.
- Беседа по содержанию текста. Обобщение прочитанного. Постановка к тексту обобщающих вопросов. Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста.
- Выразительное чтение.





# Технология продуктивного чтения

## III этап. Работа с текстом после чтения

- Концептуальная (смысловая) беседа по тексту. Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.
- Знакомство с писателем. Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.
- Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.
- Творческие задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).





# Русский язык: 2 класс УМК «Начальная школа XXI век».

**Тема:** «Учимся составлять текст по заголовку и ключевым словам»

**Задача:** Прочитай текст. Найди ключевое (главное) слово всего текста. Найди ключевые слова каждого абзаца. Можно ли по заголовку и ключевым словам каждого абзаца сказать, о чем рассказано в тексте?

## Увели.

Мы поймали птенца. Птенец был крохотный, с желтыми крылышками в черных полосках и красной головкой. Посадили мы его в коробку и затянули марлей. Коробку поставили в сторонку под куст.

Вдруг под кустом началась суматоха. Налетела целая стая взрослых щеглов. Штук десять. Кинулись они к коробке и стали проклёвывать марлю. Птенец помогал снизу, пробивая марлю, как скорлупку яйца. Мы решили не вмешиваться.

Наконец в марле была проклёвана большая дыра. Птенец с писком вывалился наружу. Переваливаясь, он заковылял в кусты. Сзади, спереди, с боков и сверху его сопровождали птицы. Ай да щеглы! Увели!  
(По Ю.Александрову)

# Литературное чтение. 3-й класс

**Тема:** Чтение «Никита-Кожемяка» (русская сказка).

**Вопросы детям:** По каким признакам эту сказку можно назвать богатырской? Найдите в ней приметы волшебных сказок. На кого из героев русских народных сказок и былин похож Никита-Кожемяка?

«Около Киева появился змей, брал он с народа поборы немалые: с каждого двора по красной девке; возьмет девку, да и съест ее. Пришел черед идти к тому змею царской дочери. Схватил змей царевну и потащил ее к себе в берлогу, а есть ее не стал: красавица собой была, так за жену себе взял. У той царевны была собачка, увязалась с нею из дому. Напишет, бывало, царевна записочку к батюшке с матушкой, навяжет собачке на шею; а та побежит, куда надо, да и ответ еще принесет...»

## Математика, 2 кл. Александрова, Э.И.

«Мальчик ростом 123 см стрелял в тире. Первым выстрелом он заработал 4 очка, вторым – на 2 очка больше, чем третьим.

**Вопрос:** Сколько всего очков заработал мальчик, если вторым выстрелом он заработал 7 очков? Сколько очков заработает мальчик через 2 года?»

# Окружающий мир. 4 класс. УМК «Школа 2100». Вахрушев А.А., др.

## Тема «Роль кожи в нашем организме»

**Вопрос детям:** Что образовалось на руках у Миши, когда он работал в саду?  
Почему Лена не засохла, как растения?

«Кожа играет очень важную роль в сохранении постоянной температуры тела. При работе организма выделяется большое количество тепла. Если бы часть его организм на отдавал, он перегрелся бы.

От перегрева нас предохраняют потовые железы. Пот – это вода с растворенными в ней солями, лишними для организма. При испарении пота поверхность тела охлаждается. Вместе с тем организм избавляется от некоторых ненужных веществ.

Волосы и ногти состоят из ороговевших клеток кожи. Волосы на голове защищают нас от перегрева, переохлаждения и травм. Ногти предохраняют уязвимые кончики пальцев.

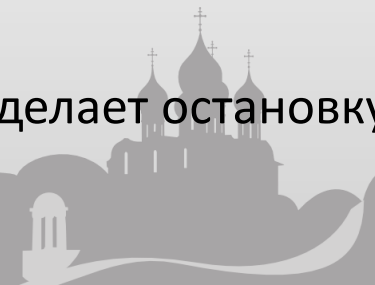
Чувствительные нервные окончания расположены во внутреннем слое кожи по всему телу, но на пальцах их особенно много. Кожа – это орган осязания. Для человека он очень важен, а слепым людям осязание отчасти заменяет зрение».



# Методы и приемы смыслового чтения

подготовка к чтению – рассмотрение иллюстраций к произведению, чтение заглавия, имени и фамилии автора, высказывание предположений о теме, героях, содержании текста, знакомство с ключевыми словами

- чтение текста «островками»
- составление «вопросника» к новым изучаемым текстам, формулирование на его основе учебной задачи урока
- организация «диалога» автора и читателей через систему поставленных к тексту вопросов, выявляющих эмоционально ценностные ориентации, предмет разговора и особенности «языка» текста
- чтение с иллюстрированием
- чтение с переводом с языка литературы на язык театра, кинофильма
- выделение фрагмента, наиболее ярко иллюстрирующего замысел автора, его точку зрения на проблему;
- соотнесение своей позиции с позицией автора и других читателей
- прогнозированное чтение (во время чтения текста произведения учитель делает остановку («обрыв») и опускает одно из событийных звеньев



## Оценка поступков героев на основе следующих вопросов

- о действии героя (Д)
- о целях этого действия (Ц)
- о характере героя (Х)
- о достигнутом результате (Р)
- о морали (М)



# ДЮЙМОВОЧКА

## ЖАБА:

- **Действие:** похитила Дюймовочку
- **Цель:** женить сына на Дюймовочке (для чего?):
  - чтобы была хозяйка - варила, убирала: расчетливая;
  - чтобы полюбоваться на красивую жену: "красотолюбивая"
  - чтобы похвастаться перед другими красивой женой: хвастливая;
  - чтобы была любовь: одинокая, романтичная;
  - чтобы было, кем командовать: властная, честолюбивая.
- **Характер:** расчетливая, «красотолюбивая», честолюбивая, романтичная, властная, деспотичная.
- **Результат:**  
(-) не женила, рыбы помогли Дюймовочке сбежать.
- **Мораль:** кто жену силой домой приводит, у того ее и уведут.

## Обобщающее обсуждение

**Вопрос:** - Можем ли мы руководствоваться только своими суждениями при определении целей героя? Если нет, что еще мы должны учитывать? (Дети приходят к выводу, что свою точку зрения надо сверять с текстом - нет ли там каких-либо противопоказаний. Или наоборот - в тексте может иметься косвенная подсказка. Например, в тексте находим, что жаба приносит Дюймовочке подарки, старается устроить жилье - значит, она заботится о будущей невестке, скорее всего рассчитывает на любовь.)

**Вопрос:** - Можем ли мы расценивать помощь герою со стороны как чисто случайную, не зависящую от характера и поведения самого героя? (На примере помощи рыб Дюймовочке дети рассуждают о том, что помощь может быть независимой от самого героя, она зависит от доброты и смелости спасающего. Но может и не всякого будут спасать? Многие зависят от того, как ведет себя попавший в беду герой или от того, как действует обидчик.)



Для более полного выяснения характера подумаем, можно ли было принять другое решение для этой цели? Какое? Попросить согласие.

**ВОПРОС:** Почему жаба не спросила согласия у Дюймовочки?

Возможные ответы:

- не зачем спрашивать, достаточно, что я хочу; значит, жаба неуважительная, бесцеремонная;
- не сомневалась, что Дюймовочка согласна; значит, жаба самонадеянная;
- она сама не согласится, надо заставить силой; значит, жаба агрессивная, деспотичная, нахальная, подлая.
- если жаба это не поняла, то она недогадливая.

Это выяснение послужило **основой для морали:**

- Кто бесцеремонный бывает, тот всех пугает.
- Кто силу применяет, любви не получает.

## Как работать с чертами характера?

- Отличить рассматриваемую черту характера в предложенных ситуациях
- Спрогнозировать развитие ситуации, наделив героя рассматриваемой чертой характера
- Обнаружить и доказать рассматриваемую черту характера в рисунках-портретах
- Вспомнить и рассказать из личного опыта случай, в котором ярко проявлялась рассматриваемая черта характера
- Придумать, когда и почему рассматриваемая черта характера может быть "хорошей", а когда - "плохой"

## Советы автора

В обсуждении не следует стараться придти к единому мнению. Важно научиться аргументировать свое мнение с помощью текста, известных фактов из других ситуаций, собственного опыта.

Такое обсуждение приводит детей к системному представлению о сказке, они начинают понимать, что на уровне целого и частей можно делать разные выводы.

Аналогично - на уровне одной сказки и нескольких.

Другой результат - умение замечать противоречивость и способы разрешения этих противоречий.



Благодарю за внимание

