

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
НАУЧНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ИНСТИТУТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРОЛОГИИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ»

Проект научно-обоснованной концепции модернизации
содержания и технологий преподавания
предметной области «Искусство»

Содержание

Введение	3
Описание действующих нормативных документов	6
Концептуальное описание (текущая ситуация, роль и место предметной области в системе знаний школьников о современном мире)	10
Цели и задачи реализации предметной области «Искусство»	19
Основные содержательные линии предметной области «Искусство»	22
Приоритетные направления, методы преподавания	27
Инструментарий и средства материально – технического обеспечения	34
Основные формы и виды учебной деятельности	36
Требования ФГОС к результатам образования (личностным, метапредметным, предметным) по основным общеобразовательным программам	44
Требования к кадровым условиям реализации основных общеобразовательных программ в соответствии с ФГОС	57
Рекомендации по использованию действующих учебников и учебно-методических комплектов, по разработке новых учебников и УМК (включая электронные образовательные ресурсы, мультимедийные средства)	61
Описание наиболее эффективных подходов к преподаванию предметной области «Искусство», факторов, способствующих повышению качества преподавания предметной области «Искусство», рекомендации по их использованию с учетом региональной специфики	67
Научно-обоснованные предложения по модернизации содержания и технологий обучения в предметной области «Искусство»	76

ВВЕДЕНИЕ

Искусство – это особая форма познания окружающей действительности, эстетического освоения мира и творческого самовыражения личности. Благодаря искусству, человек постигает универсальные духовные ценности, преломляя их через собственный опыт и эмоциональное переживание.

Искусство с древнейших пор является универсальным средством социализации детей и молодежи. Его гуманистический и педагогический потенциал во все времена использовался в образовании как способ введения их в культурный контекст, пробуждения их творческих возможностей и удовлетворения эстетических потребностей личности.

Универсальный образный язык искусства, общедоступный для каждого человека, способен объединять детей и молодежь, учить их общению на основе уважения к культурным традициям разных народов. В современном мире искусство (музыка, изобразительное искусство, театр, хореография, кино, веб-дизайн и др.) является возможностью приобщения школьников к сфере духовной жизни общества и, тем самым, способствуют развитию у молодого поколения ценностных ориентаций в окружающем мире, духовно-нравственных принципов и способности к эстетическому формированию окружающей среды, является действенным инструментом развития российской гражданской идентичности, воспитания патриотического самосознания детей и молодежи.

Социальные функции искусства (преобразовательная, познавательная, коммуникативная, оценочная, эстетическая) подчеркивают специфику художественного образования и актуализируют преподавание предметной области «Искусство» в общеобразовательной школе. Сегодня процесс овладения и присвоения школьниками художественной культуры своего народа и человечества становится важным фактором их индивидуально-личностного развития как субъектов культуры, подготовки к взаимодействию с информационной средой и массовой культурой.

В современном образовании основные предметы образовательной области «Искусство» (*музыка, изобразительное искусство и мировая художественная культура*), выступают динамичной системой ценностных ориентаций человека, способствуют раскрытию творческого потенциала личности, являются действенной возможностью приобщения школьников к сфере духовной жизни общества, оказывая влияние на весь социокультурный, гражданско-патриотический облик человека, на его образ жизни, характер активности и другие.

Значение искусства для общеобразовательной школы определяется в первую очередь *достижением метапредметных результатов* через духовно-нравственное содержание, знаково-символический характер и творческий опыт человечества, накопленный на протяжении многих веков. Современное понимание специфики познавательных процессов, сама природа мышления человека, где присутствует рациональное (научное) и образное, эмоциональное восприятие мира, делает искусство незаменимым для гармоничного и всестороннего развития учащихся

Универсальный образный язык искусства, общедоступный для каждого человека, объединяет народы разных стран мира вне зависимости от территориальных границ, и опосредованно учит детей общаться, уважая культурные традиции разных народов.

Актуальность освоения искусства сегодня обусловлена принципиальным значением *интеграции школьного образования в современную культуру*. Опыт восприятия произведений искусства и художественной деятельности поможет ребенку при вхождении в социокультурное пространство, в котором сочетаются разнообразные явления массовой культуры, зачастую манипулирующие человеком, не осознающим силы и механизмов ее воздействия на его духовный мир.

Принципы преподавания предметной области «Искусство»:

1. Воспитание художественной культуры личности как части духовной культуры на основе творческих методов эстетического познания (восприятие, постижение мира через переживание, художественно-творческое обобщение в образах искусства).
2. Воспитание «культуры творческой личности», способной творчески относиться к любому рода деятельности.
3. Развитие образного восприятия окружающего мира, интереса к его художественному познанию.
4. Творческое и нравственно-эстетическое развитие всех учащихся на основе приобщения их к продуктивному художественному творчеству и восприятию в различных сферах искусства.

Задачи преподавания искусства в школе:

- Формирование эстетического отношения учащегося к миру, понимания смысла искусства и его предназначения, умения выражать эстетическое восприятие и отношение к миру в художественных образах разных видов искусства.
- Воспитание устойчивого интереса к искусству.

- Формирование художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.

- Формирование художественно-творческой активности, подразумевающей овладение способами творческого индивидуального самовыражения на основе целостного представления о мире в единстве эмоционального, духовного и интеллектуального средствами художественной выразительности разных видов искусства, в том числе в области цифровых технологий, стимулирующих развитие данной активности.

- Воспитание визуальной культуры как части общей культуры современного человека, характеризующейся, как умением медленно и вдумчиво всматриваться, находить нюансы и выстраивать ассоциации, так и способности быстрого восприятия мозаичной информации, ее структурирования и оценки.

- Развитие художественного вкуса и оценочных критериев в контексте духовно-нравственных и эстетических идеалов.

- Интегрированный характер искусства и художественного образования, позволяющий овладеть разными способами осмысления и анализа художественного наследия, систематизировать знания о разных видах искусства, полученных в начальных и средних классах.

ОПИСАНИЕ ДЕЙСТВУЮЩИХ НОРМАТИВНЫХ ДОКУМЕНТОВ

Предметная область «Искусство» как один из обязательных для изучения школьниками компонентов общего образования реализуется на основе следующих нормативных документов:

Федеральный уровень.

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ с изменениями 2015-2016 гг.
2. Федеральная Целевая Программа развития образования на 2016 - 2020 годы.
3. Концепция федеральной целевой программы развития образования на 2016 - 2020 годы.
4. Указ Президента РФ «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы».
5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. №373, в ред. от 31 декабря 2015 г.).
6. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010г. №1897, в ред. от 31 декабря 2015 г.).
7. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012г. №413, в ред. от 31 декабря 2015).
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2014 г. № 1644 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки РФ 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2014 г. № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 08 декабря 2014 г. № 1559 «О внесении изменений в Порядок формирования федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 сентября 2013 г. № 1047».
12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2009 г. № 729 (редакция от 16.01.2012 г.) «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждениях».
13. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ №544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог» (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» от 18 октября 2013 г.
14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 25.06.2010 г. № ИК-1090/03 «Об использовании учебников с электронными приложениями».
15. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 15 октября 2014 г. № 1322 «Об утверждении Типового положения об учебно-методических объединениях в системе общего образования».
16. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.11.2011 № 03-776 «О примерной основной образовательной программе ООО».
17. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.12.2014 № 1547 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность».
18. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 мая 2014 г. № 594 г. «Об утверждении Порядка разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ».
19. Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере защиты прав детей от 13 ноября 2015 г. № 07-3735 «О направлении методических рекомендаций по выявлению и распространению наиболее эффективных практик образования детей с ограниченными возможностями здоровья».

20. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (редакция от 25.12.2013 г.) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (Зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011 г. № 19993), (в редакции Изменений № 1. утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.06.2011 № 85, Изменений № 2. утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 25.12.2013 г. № 72, Изменений № 3, утвержденного Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11.2015 г. № 81).
21. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 сентября 2013 года № 1082 «Об утверждении положения о психолого-медико-педагогической комиссии».
22. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
23. Приложение к приказу Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 февраля 2016 г. № 07-719 «О подготовке к введению ФГОС ОВЗ».
24. Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 марта 2016 г. № ВК-452/07 «О введении ФГОС ОВЗ».
25. Межведомственный комплексный план мероприятий по вопросу развития системы профессиональной ориентации детей-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями на 2016–2020 гг.
26. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.10.2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».
27. Указ Президента Российской Федерации от 06.04.2006 г. № 325 «О мерах государственной поддержки талантливой молодежи».
28. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 24.02.2016 г. № 134 «Об утверждении Перечня подлежащих мониторингу сведений о развитии одаренных детей».

29. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.05.2011 №03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении ФГОС общего образования».

30. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 28.12.2001 № 1403 «О концепции художественного образования в Российской Федерации» (вместе с «Концепцией художественного образования в Российской Федерации», утв. Министерством образования и науки Российской Федерации 26.11.2001, Министерством культуры Российской Федерации 26.11.2001).

31. Постановление Правительства Российской Федерации от 04-10-2000 751 «О национальной доктрине образования в Российской Федерации».

Региональный уровень.

1. Нормативные документы органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющих государственное управление в сфере образования.

2. Нормативные документы Муниципальных органов управления образованием.

Уровень общеобразовательной организации.

Базисный учебный план образовательной организации в соответствии с Федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования с изменениями и дополнениями от 20 августа 2008 г., 30 августа 2010 г., 3 июня 2011 г., 1 февраля 2012 г. и Постановлением Правительства Российской Федерации от 19 марта 2001 г. № 196 «Об утверждении Типового положения об общеобразовательном учреждении» (в редакции постановлений Правительства Российской Федерации от 10.03.2009 г. № 216).

КОНЦЕПТУАЛЬНОЕ ОПИСАНИЕ

(текущая ситуация, роль и место предметной области
в системе знаний школьников о современном мире)

В связи с развитием общества, современное образование движется вперед. Сегодня главной целью образования, является воспитание высоконравственного и духовно богатого человека. На нравственное и эстетическое воспитание огромную роль оказывает искусство, которое решает важнейшие проблемы образования и развития молодежи:

- освоение художественной культуры дает четкое понимание динамического развития социокультурной ситуации в мире;

- повышается общий уровень культуры среди молодежи, лучшие образцы отечественного и мирового искусства становятся важным социальным фактором развития общества;

- уменьшается разрыв между преподаванием изобразительного искусства и профессиональным современным искусством.

Значение искусства для общеобразовательной школы определяется в первую очередь его духовно-нравственным содержанием, знаково-символическим характером и творческим опытом человечества, накопленным на протяжении многих веков, в том числе достижением метапредметных результатов. Современное понимание специфики познавательных процессов, сама природа мышления человека, когнитивная деятельность, где присутствует рациональное (научное), образное восприятие мира, делает искусство незаменимым для гармоничного и всестороннего развития учащихся.

Неизмеримо огромен потенциал искусства в отношении воспитания эстетических чувств и эмоциональной культуры растущего человека, формирования его межкультурного взаимодействия, нравственности и гражданственности. Обучение искусству непосредственно связано с врожденной способностью человека эмоционально и чувственно осваивать мир, с развитием индивидуальных способностей человека, с продуктивной художественно-творческой деятельностью, базирующейся на образной природе всех искусств.

Педагогический процесс преподавания предметной области «Искусство» опираться на личностные качества, психологическое развитие, творческие способности, делается упор на эмоции ученика на окружающую обстановку, его личные художественные качества, возможность выражать свои эмоции по средствам художественного цикла предметов в школе.

Разнообразие программ, авторских технологий и методик художественного образования и эстетического воспитания ставит учителя перед свободным выбором способов преподавания, исходя из особенностей школы, класса.

Главным в развитии ученика на занятиях предметной области «Искусство» является бережное отношение к его чувствам, создание полной гармонии и понимания между искусством и учеником. Это достигается путем создания условий урока:

- национальные и региональные особенности;
- стимулирование учеников;
- право выбора творческого задания;
- стремление педагога к собственному саморазвитию.

Педагог является активным участником в жизни детей, все социальные изменения, научные достижения, отображаются на изобразительном искусстве, методики преподавания, прошедшие проверку временем, личным опытом, обновленные в соответствии с современными требованиями, становятся лучшим средством в обучении учеников изобразительным искусством.

Всеобщее, полноценное, творчески ориентированное художественное образование и постижение искусства невозможно без взаимосвязи процессов получения знаний и продуктивной художественной деятельности. Поэтому в содержании преподавания музыки, изобразительного искусства, мировой художественной культуры должна быть значительно усилена роль разнообразных видов творчества: хорового и сольного пения, импровизации, исполнительства (вокального и инструментального), сочинения, электронной аранжировки – в музыке; освоение разнообразных графических техник и художественных материалов, живописи, лепки, архитектурного проектирования и художественного конструирования (дизайна) в т.ч. с помощью компьютерных программ - в изобразительном искусстве; сочинения прозаических и поэтических текстов в литературе; творческой интерпретации произведений искусства; проектным формам образовательной деятельности. На сегодняшний день в старшей школе предмет «Мировая художественная культура» рассматривается как предмет по выбору, его нет в составе Единого государственного экзамена как формы государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования.

Следует подчеркнуть, что количество отводимого учебного времени на занятия искусством в школе минимально, отсюда и содержание предметной области «Искусство», и объем программ не позволяют выпускникам школ, одаренным в этой области, продолжить свое образование в средних специальных и высших учебных заведениях без

дополнительных занятий у специалистов или в учреждениях дополнительного предпрофессионального художественного образования (детских музыкальных и художественных школах). Решение данной проблемы возможно при создании условий, позволяющих всем желающим расширить свои познания и умения в области музыки, изобразительного искусства, через организованные непосредственно в школе дополнительные занятия, направленные на освоение необходимого мастерства.

Работа с художественно и музыкально одаренными детьми в рамках предметной области «Искусство».

При работе с одаренными детьми обращается особое внимание на создание культурно-педагогической среды. Педагог создает на занятиях такую эстетическую и эмоциональную среду общения, сопереживания, сотрудничества, которая пробудила бы в ребенке эмоции, чувства, раскрепостила бы его, активизировала эмоционально-образную и познавательную сферу, постепенно подготовила к творческому процессу. Для создания атмосферы, сопричастности искусства используются разнообразные формы работы: уроки обсуждения, уроки-экскурсии, уроки-образы, поисковые занятия и многое другое. Важным моментом является развитие целостности познания ребенком мира, через включение в урок информации из разных областей наук, соответственно, применяются нетрадиционные способы построения занятия. Используются нестандартные художественные материалы и техники, инновационные технологии с таким расчетом, чтобы разрабатываемая учебная программа была обогащена и проработана в системе дополнительного образования и кружковой работы.

Предпрофильное обучение.

Предпрофильное обучение по музыкальному и художественному (изобразительное искусство) направлениям может включать в себя большое количество узких специальностей:

Музыка — музыкальный фольклор, музыкально-инструментальное исполнительство, хоровое пение, сольное пение, электронные инструменты и т.д.;

Изобразительное искусство — живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное оформление книг, журналов, рекламы, сайта, одежды, жилища, компьютерная графика и т.д.;

Синтетические виды искусства — танец, хореография, театр, кино, фотография, дизайн, телевидение, цирк, эстрада и т.д.

Базой для начального профильного обучения по данным специальностям являются общеобразовательные школы с углубленным изучением предметов художественно-

эстетического цикла. Данные учреждения имеют соответствующий кадровый состав преподавателей и обладают необходимой материально-технической базой. У них есть богатый опыт многоуровневого профильного обучения учащихся от дошкольного возраста до выпускников. Профильные занятия в этих учебных заведениях отражают развивающий характер *специального художественного образования*, что важно как для его начальной стадии, так и для продолжения в среднем и высшем звене. Данный подход является императивом художественно-профессионального образования. Он формировался в России с начала XX века, вполне оправдал себя, получил широкое распространение в различных регионах страны, способствовал созданию отечественных творческих художественных школ (музыкальных, хореографических, театральных и пр.) и их утверждению на мировом уровне.

Вместе с тем, актуальным является вопрос предпрофильной подготовки девятиклассников к *художественно-педагогическому* направлению гуманитарного профиля.

Учитывая актуальность и культурологическую направленность профессиональной деятельности педагога искусства, считаем целесообразным и приемлемым осуществлять необходимую начальную подготовку школьников в данном направлении. Предполагаем, что профессиональная ориентация на художественно-педагогическую специальность школьного учителя музыки и изобразительного искусства в культурном контексте будет способствовать мотивированному выбору школьниками учительской профессии, позволит им испытать свои способности к ней, даст возможность установить преемственные связи между профильным обучением в общем образовании и профессиональной художественно-педагогической подготовкой в специальных учебных заведениях. При этом художественно-педагогическая профориентация отражает цели профильного обучения:

- обеспечить углубленное изучение отдельных предметов программы полного общего образования;

- создать условия для существенной дифференциации содержания обучения старшеклассников с широкими и гибкими возможностями построения школьниками индивидуальных образовательных программ;

- способствовать установлению равного доступа к полноценному образованию разным категориям обучающихся в соответствии с их способностями, индивидуальными склонностями и потребностями;

-расширить возможности социализации учащихся, обеспечить преемственность между общим и профессиональным образованием, более эффективно подготовить выпускников школы к освоению программ высшего профессионального образования».

Проблемы преподавания предметной области «Искусство» в Российской Федерации и пути их решения.

Проблемы содержательного характера

Концепция направлена на модернизацию преподавания предметной области «Искусство», повышение качества художественного образования и обогащение художественной и эстетической культуры в обществе. Творческая природа искусства предполагает процесс его освоения, включающий разнообразные формы деятельности для достижения личностных, предметных, метапредметных результатов обучения и развития творческих компетенций.

В настоящее время существует ряд проблем:

- В содержании современных программ по искусству не всегда выдержано равновесие знаний и творческой деятельности (последняя должна занимать не менее 50 % урочного времени).
- Многие программы перегружены информацией и иллюстративным материалом (живописным, музыкальным и др.), обязательным для изучения. Существует необходимость ограничения количества произведений искусства за счет увеличения времени для творческой деятельности.
- Замедленные темпы включения в преподавание искусства информационно-коммуникационных технологий, дистанционного дополнительного обучения, требующие привлечения специалистов для разработки новых программ и методик.
- Нарушение непрерывности в преподавании предметной линии «Искусство». Для оптимального решения задач предметной области «Искусство» необходимо сохранять непрерывность её реализации в образовательных учреждениях на всех ступенях учебного процесса: музыка и изобразительное искусство в 1-7 классах; музыка, изобразительное искусство или интегрированный курс «Искусство» (по выбору школы) в 8-9 классах; мировая художественная культура в 10-11 классах.
- Отсутствие или слабое межведомственное взаимодействие между учреждениями культуры (музеями, театрами и др.) и образовательными организациями, которое при более активной реализации может значительно обогатить возможности предметной области «Искусство».

Пути решения проблем:

- Приведение содержания учебно-методических комплектов предметной области «Искусство», а также методик и педагогических технологий преподавания в соответствие с возрастными особенностями, потребностями и интересами современных школьников, в том числе для организации углубленного изучения учебного предмета (профильного обучения).

- Включение в учебные программы по музыке, изобразительному искусству, мировой художественной культуре образовательной организации виды деятельности, связанные с музыкально-творческой и художественно-творческой практикой с применением информационно-коммуникационных технологий.

- Предоставить возможность школам увеличивать в учебном плане количество часов на предметную область «Искусство» за счет школьного компонента (вариативно).

Проблемы мотивационного характера

Причинами падения интереса учащихся к предметам искусства является:

- Несоответствие между эталонами искусства, которым школьники хотят соответствовать, и недостатку умений и навыков учащихся.

- Слабое знакомство учащихся с возможностями самореализации в области искусства на новых основаниях современного искусства, предполагающего использование современных технологий и интерактивность художественного процесса.

- Недостаточность непосредственного примера погружения в художественное творчество по типу творческой мастерской, в которой преподаватель работает наравне с учащимся.

В целях повышения качества образования и мотивации школьников к общению с искусством необходимо:

- Широкого использования новейших многовариативных и интегрированных методик и педагогических технологий.

- Усиление взаимодействия основного и дополнительного художественного образования.

- Создание материальных условий для организации художественных мастерских (общих или по видам искусства), музыкальных классов.

- Увеличение учебного времени на самостоятельную творческую работу школьников, а также усиление изучения художественной практики современного искусства.

- Объединить усилия образовательных и общественных организаций, средств массовой информации, учреждений культуры в эстетическом воспитании и поддержке художественно-эстетической деятельности.

Проблемы кадрового характера: профессиональное художественно-педагогическое образование, дополнительное профессиональное образование.

Причины проблем кадрового характера в предметной области «Искусство»:

- Невысокая заинтересованность выпускников вузов в работе учителем предметной области «Искусство» в образовательных организациях определяется недостаточным количеством учебной нагрузки, что зачастую компенсируется за счет дополнительного образования, которое не является обязательной формой обучения.

- В общеобразовательных организациях уроки искусства часто ведут специалисты не по профилю «Искусство», то есть учителя других специальностей, которые не имеют навыков художественной деятельности (игра на музыкальном инструменте, рисование, живопись и др.), а также не владеют специальными методиками образования в области искусства.

- Низкая результативность инноваций в преподавании предметов «Искусства» в условиях предельно ограниченного учебного времени, отводимого на предметы искусства.

Пути решения проблем:

- Уроки предметной области «Искусство» с 1 по 11 класс должны преподавать специалисты – педагоги искусства.

- Совершенствование системы образования будущих педагогов искусства должно быть направлено на модернизацию педагогической и методической составляющих содержания образования во взаимодействии высшего и общего образования; повышение значения специальных, культурологических и психолого-педагогических дисциплин в образовании будущих учителей, увеличение практики в школе и системе дополнительного образования.

- Ввести Государственную итоговую аттестацию (ГИА) по учебным предметам «Изобразительное искусство», «Музыка» и Единый государственный экзамен (ЕГЭ) по предмету «Мировая художественная культура» (по выбору аттестуемых), необходимую для учащихся, поступающих в вузы сферы культуры и искусства или в педагогические вузы по направлению «Педагогическое образование» при подготовке специалистов предметной области «Искусство» с соответствующей предварительной подготовкой в рамках занятий дополнительного образования.

- При поступлении в профессиональное педагогическое учебное заведение среднего и высшего образования в сфере культуры и искусства, педагогические вузы по направлению «Педагогическое образование» при подготовке специалистов предметной области «Искусство» должны принимать результаты Единого государственного экзамена (ЕГЭ) по мировой художественной культуре, что будет способствовать более качественному отбору абитуриентов и ранняя профориентация.

- Дополнительное профессиональное образование и методическое сопровождение педагогов искусства должны обеспечивать повышение качества профессиональной деятельности учителя, включая личное творчество, активизацию художественной деятельности школьников, построение личных образовательных траекторий учеников, качество оценивания работ учащихся, умение использовать информационно-коммуникационные технологии.

- Необходимо введение системы профессиональных стандартов учителей предметной области «Искусство», способствующих адекватной оценке труда педагогов при аттестации.

Олимпиады и конкурсы предметной области «Искусство».

С целью дальнейшего развития художественного образования в общеобразовательных организациях, выявления и оказания помощи одаренным учащимся, повышения престижа искусства, а также повышения уровня преподавания данных дисциплин необходима система олимпиад по предметам искусства. Победители Всероссийских олимпиад по музыке, изобразительному искусству и мировой художественной культуре должны иметь преимущества при поступлении в вузы сферы культуры и искусства или в педагогические вузы по направлению «Педагогическое образование» при подготовке специалистов предметной области «Искусство».

Для популяризации искусства необходимо проведение международных, всероссийских, региональных конкурсов, фестивалей по различным видам искусства, участие в которых будет учитываться как критерий повышения рейтинга образовательной организации.

Для педагогов искусства важной составляющей повышения профессионального уровня являются олимпиады и конкурсы художественно-творческого (музыка, живопись и др.) и педагогического мастерства, результаты которых должны учитываться при аттестации учителя и влиять на рейтинг образовательной организации.

Художественное просвещение и популяризация искусства, дополнительное образование.

Основополагающим принципом современной образовательной системы становится непрерывное художественное образование, поскольку художественная культура является частью общей культуры человека. Приобщение к художественной деятельности, т.е. продуктивное художественное творчество в различных сферах искусства в общеобразовательных организациях должно охватывать всех учащихся в соответствии с их способностями и предпочтениями. Введение в дополнительное образование таких занятий как «Музицирование для всех», «Живопись для всех», «Театр для всех» и т.п. создаст условия для популяризации искусства и повышения мотивации школьников.

Предметная область «Искусство» в дополнительном образовании должна включать следующие области:

- пластические искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство);
- музыка (вокальная, инструментальная, вокально-инструментальная);
- хореография (народная, классическая, современная, балльная);
- театр (музыкальный, драматический, кукольный);
- фотоискусство (художественное фото, цифровое фото);
- кино (художественное, документальное, научно-популярное, анимационное).
- компьютерная анимация, компьютерный дизайн, электронная музыка (аранжировка, сочинение, импровизация, веб-дизайн).

Необходимо, чтобы все формы художественного творчества были доступны учащимся по выбору. Условием успешной реализации этой части образования является сотрудничество с учреждениями дополнительного образования и культуры (музыкальными и художественными школами, школами искусств, музеями), находящимися в непосредственной близости с общеобразовательными организациями.

Особую значимость имеет создание эстетического социокультурного интегрированного пространства образовательной организации и подготовка специалистов-культурологов для реализации этой задачи.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ИСКУССТВО»

Настоящая Концепция ориентирована на государственные подходы к реализации конституционных прав и свобод человека и гражданина России в области культуры и искусства:

- право на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, доступ к культурным ценностям;
- свободу литературного и художественного видов творчества, преподавания, охрану интеллектуальной собственности;
- обязанность заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры.

Концепция отражает стратегические направления государственной политики РФ в преподавании предметной области «Искусство» на разных ступенях школьного образования в соответствии с вызовами времени.

Концепция имеет *целью* систематизацию условий, процесса и результатов преподавания школьного художественного образования и представляет собой классификацию базовых положений и основных направлений преподавания предметной области «Искусство» в Российской Федерации.

Задачи концепции:

- формулирование методологических основ общего художественного образования на современном этапе;
- выявление круга проблем, от решения которых зависит качество общего художественного образования;
- определение методологии преподавания предметной области «Искусство» на современном этапе;
- моделирование содержательных направлений преподавания предметной области «Искусство»;
- установление соответствия между особенностями художественно-образовательного процесса и используемыми формами, методами и образовательными технологиями в преподавании предметной области «Искусство»;
- проектирование критериально-оценочной базы общего художественного образования;
- привлечение внимания общественности и профессионального педагогического сообщества к повышению статуса общего художественного образования

в виду его социальной значимости и объективной необходимости повысить его действенность в духовно-нравственном воспитании учащихся, в развитии их общей культуры, обогащении жизненного и эмоционально-ценностного опыта, развитии коммуникативных качеств, творческого потенциала и здоровьесбережении.

Целью общего художественного образования является формирование детей и молодежи в современном информационном обществе как субъектов культуры посредством приобщения их к ценностям классического и современного искусства, лучшим образцам народного творчества.

Задачи предметной области «Искусство»:

- формирование мировоззрения детей и молодежи средствами разных видов искусства;
- осознание школьниками социокультурного опыта поколений;
- формирование общероссийской культурной идентичности, приобщение школьников к художественным традициям своего региона на базе изучения русской и национальных культур РФ;
- реализация потенциала искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов школьников, их нравственных поступков в обществе, как средства развития их коммуникативной культуры;
- формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов школьников;
- развитие интереса к художественной культуре на основании понимания ценности и специфики искусства разных эпох и народов;
- развитие активного восприятия произведений искусства (прочувственного и продуманного);
- становление художественной грамотности школьников (овладение выразительными средствами и особенностями языка разных видов искусства);
- развитие креативности и способов творческой деятельности школьников.

Содержание предметной области «Искусство» направлено, прежде всего, на выработку особых мыслей, чувств и переживаний обучающихся, которые они открывают в себе и в других людях в ходе решения творческих задач по восприятию и созданию художественных образов. Содержание художественного образования воплощается через единство трех основных направлений деятельности школьников: почувствовать искусство, узнать и осмыслить его. То есть:

- *почувствовать искусство* - эмоционально откликнуться на произведение искусства;
- *узнать искусство* - приобрести общие знания о разных видах искусства и умения использовать эти знания в собственном художественном творчестве;
- *осмыслить искусство* – осознать социальную роль искусства, выразить собственное мнение и дать нравственную и эстетическую оценку содержанию конкретного художественного произведения, конкретному художественному образу и пр. Высказать оценочное мнение о значимости художественного произведения, его автора, вида искусства и т.д.

Первое направление деятельности превалирует в начальной школе, второе – в основной, а третье – в старшей школе.

Освоение содержания художественного образования осуществляется на основе следующих методологических **принципов**:

- увлеченности;
- связи искусства с жизнью;
- практического «проживания» художественного образа;

ОСНОВНЫЕ СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ ЛИНИИ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ИСКУССТВО»

Модулями, определяющими сквозное содержание учебного материала с 1 по 11 классы в предметной области «Искусство» являются: «Изобразительное искусство», «Музыка», интегрированный курс «Искусство» или «Российская художественная культура», «Мировая художественная культура».

Изобразительное искусство (1-7 классы)

Специфичное для современности доминирование визуальной культуры повышает значимость предмета «Изобразительное искусство», на котором учащиеся приобщаются к зрительным образам, у них формируется целостный взгляд на мир и искусство. Поэтому на современном этапе для решения ключевых задач предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательных учреждениях необходимо создать следующие условия:

- овладение выразительными средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладных и конструктивных искусств;
- получение опыта художественно-творческой деятельности в разных видах изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественного проектирования и конструирования;
- воспитание эмоционально-ценностного, эстетического отношения к окружающей действительности;
- знакомство с шедеврами отечественного и мирового изобразительного искусства, народным декоративно-прикладным искусством;
- использование информационно-коммуникационных ресурсов в процессе создания творческого продукта;
- формирование умений анализировать, представлять, оценивать, сопоставлять, интерпретировать произведения изобразительного искусства и создавать на этой основе собственные художественные образы;
- развитие коммуникативных способностей школьников, пополнение речевого запаса, позволяющего интерпретировать произведения искусства и выражать собственную точку зрения.

Музыка (1-7 классы)

Потенциал музыки как вида искусства незаменим в процессе развития эстетических чувств и интеллекта человека, его музыкальности и нравственной культуры,

уважения к традициям своей страны и народов мира. Для его раскрытия необходимо приобщение учащихся к такой музыкальной деятельности, которая развивает способность постигать эмоционально-образный и идейный смысл музыки, овладевать музыкальным языком для воплощения своих чувств и мыслей в звуке в различных формах общения с музыкальным искусством, а также формировать личностные качества человека: креативность и связанные с ней воображения и мышления. Активный диалог с шедеврами музыкального искусства становится основой формирования музыкально-эстетического опыта.

Ключевыми задачами предметной области «Музыка» являются:

- изучение произведений народной и классической музыки, лучших образцов современной музыки академических и массовых жанров;
- реализация комплексного подхода к развитию музыкальной культуры учащихся с позиций единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя;
- приобщение к музыкальной деятельности, представленной в своих основных видах: хоровое и сольное пение, инструментальное музицирование, элементы импровизации и сочинения, а также музыкально-сценического действия;
- освоение видов деятельности, поддерживающих слушательское восприятие (графическое, пластическое моделирование музыки);
- приобретение опыта коллективного публичного исполнения музыкальных произведений;
- овладение элементами музыкального языка в процессе активной музыкальной деятельности;
- формирование музыкального кругозора и основ музыкальной грамотности школьников;
- влияние на формирование приоритетов в досуговой сфере;
- применение электронно-цифрового инструментария, расширяющего возможности учащихся в музыкальном творчестве и восприятии музыкальных произведений;
- приобщение к музыкальным традициям своего региона.

Варианты содержания предметной области «Искусство» (8-9 классы)

Содержание предметной области «Искусство» в 8-9т классах выбирается из 4 вариантов на усмотрение образовательной организации.

1 вариант

Музыка – продолжение учебного курса «Музыка».

2 вариант

Изобразительное искусство – продолжение учебного курса «Изобразительное искусство».

3 вариант

Интегрированный курс «Искусство» синтезирует сведения из разных областей искусства (музыки, изобразительного искусства, хореографии, театрального и киноискусства) и науки (искусствоведения, культурологии), соединяя в сознании учащихся разрозненные знания в области искусства и культуры в целостную художественную картину мира. Для достижения этой цели необходимо:

- создание учебно-методических комплектов, обеспечивающих достижение необходимых результатов обучения;
- сочетание художественно-творческой и проектной деятельности;
- систематизация и углубление художественно-познавательных интересов, развитие интеллектуальных и творческих способностей;
- развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество;
- использование информационно-коммуникационных ресурсов в художественной и исследовательской деятельности.
- результаты творческой работы должны носить общественно-значимый и практико-ориентированный характер, что обеспечит социокультурную адаптацию школьников в современном мире.

4 вариант

«Российская художественная культура». В силу актуализации на современном этапе развития общества ценностей национальной художественной культуры России, как носителя национального самосознания и архетипических образцов отечественной культуры, на завершающем этапе основного образования целесообразно приоритетное изучение истории искусства России от древнейших времен до XXI века. Это даст возможность сформировать у выпускников основной школы целостную эстетически-ценностную художественную картину отечественного мироздания.

Для достижения этой цели необходимо:

- создание учебно-методических комплектов, обеспечивающих достижение необходимых результатов обучения;

- выделение устойчивых образцов русской культуры;
- целенаправленный отбор содержания с упором на позитивные этапы развития отечественной художественной культуры;
- опора на активизацию личного опыта учащихся;
- сочетание художественно-творческой и проектной деятельности;
- систематизация и углубление художественно-познавательных интересов, развитие интеллектуальных и творческих способностей;
- использование информационно-коммуникационных ресурсов в художественной и исследовательской деятельности.
- результаты творческой работы должны носить общественно-значимый и практико-ориентированный характер, что обеспечит социокультурную адаптацию школьников в современном мире.

Мировая художественная культура (10-11 классы)

Курс МХК является завершающим предметную область «Искусство», так как в нем раскрываются общие закономерности становления, развития и взаимодействия художественных культур как целостной системы, разных сфер духовной деятельности человечества, а также особенности национальных и региональных культур. Он имеет интегрированную природу (музыка, изобразительное искусство, литература, театр, кино), раскрывает общие закономерности становления, развития и взаимодействия художественных культур как целостной системы, разных сфер духовной деятельности человечества, позволяет старшеклассникам овладеть разными способами осмысления и анализа художественного наследия, систематизировать и обобщить знания о разнообразных видах и формах искусства, о течениях и направлениях в искусстве разных эпох.

Предмет имеет особенное значение для освоения учащимися алгоритмов анализа разных видов искусства как базы выработки основ критического мышления и определения собственной позиции в отношении культурного наследия и современного искусства. Он помогает старшеклассникам ориентироваться в сложном современном мире, побуждает их к использованию информационно-коммуникационных технологий и ресурсов для получения дополнительных знаний, умений и навыков восприятия произведений искусства, для практической творческой деятельности как компетентного зрителя, слушателя, посетителя музеев, выставочных залов, театров и пр. МХК закладывает прочный фундамент гуманитарного образования, необходимого как для продолжения

обучения в учреждениях высшей школы, так и для индивидуального саморазвития в дальнейшей жизни.

В преподавании мировой художественной культуры особое значение имеет:

- проблема освоения учащимися алгоритмов анализа разных видов искусства как базы выработки основ критического мышления и определения собственной позиции в отношении культурного наследия и современного искусства;
- интегрированная основа обучения позволяет овладеть разными способами осмысления и анализа художественного наследия, систематизировать знания о видах искусства;
- использование информационно-коммуникационных технологий и ресурсов в формировании знаний, умений и навыков восприятия и практической творческой деятельности в процессе подготовки компетентного зрителя, слушателя, постоянного посетителя музеев, выставочных залов, театров.
- закладывание прочного фундамента гуманитарного образования, необходимого как для продолжения обучения в учреждениях высшей школы, так и для индивидуального саморазвития.

Введение в Единый государственный экзамен (ЕГЭ) экзамена по мировой художественной культуре повысит статус отечественного искусства в обществе; будет содействовать становлению общей культуры обучающихся; поддержит школьников, стремящихся продолжить художественное образование. Контрольно-измерительные результаты (КИМ) должны включать тестовую, аналитическую и творческую части.

ПРИОРИТЕТНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ, МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ

Предметная область «Искусство» строится на трех компонентах преподавания: изучение и исследование художественных работ; прямой контакт с творческими работами (выставки, концерты, фильмы); вовлечение в творческую деятельность. Таким образом, школьники получают знания, взаимодействуя с объектами искусства, художниками, музыкантами или преподавателем; учащийся получает знания через свою собственную творческую деятельность; ученик приобретает знания через исследование и изучение художественной формы, истории искусства.

Применение эффективных образовательных технологий преподавания предметной области «Искусство»

Педагогическая технология – это система функционирования всех компонентов педагогического процесса, построенная на научной основе, запрограммированная во времени и в пространстве и приводящая к намеченным результатам. Школам, демонстрирующим устойчиво низкие результаты обучения и функционирующих в неблагоприятных социальных условиях, необходимо активизировать применение инновационных образовательных технологий для повышения эффективности обучения по предметной области «Искусство».

1. Информационно-коммуникационные технологии.

Использование ИКТ на уроках искусства - одна из актуальных проблем школьного художественного образования. Использование ИКТ позволят сделать урок современным, более увлекательным и интересным для учащихся, что дает возможность перейти на новый, более высокий уровень обучения, направленный на творческую самореализацию развивающейся личности, развитие ее интеллектуальных и художественно-творческих способностей. Использование ИКТ повышает интерес к уроку, влияет на качество обучения, развивает познавательные навыки учащихся, помогает учащимся ориентироваться в информационном пространстве, дает возможность развития творческих способностей каждого ребенка, расширяет возможности учащихся в их исследовательской деятельности, повышает интерес к искусству, развивает творческое мышление, фантазию, практические умения и навыки.

Цели использования информационно-коммуникационных технологий в предметной области «Искусство»:

-повысить наглядность учебного материала (подбор большого спектра иллюстративного изобразительного и музыкального ряда);

-расширить спектр активных методов обучения в зависимости от технического оснащения школы и подготовки педагога (использование компьютерных программ для художественного творчества: изобразительное искусство – Paint.NET, PowerPoint, Adobe Photoshop, SmoothDraw, MyPaint, Livebrush, TuxPaint; музыка – Audacity, NanoStudio, VixVibes Pro и др., а также использование электронных музыкальных инструментов, например, синтезатора);

-разнообразить содержание учебного материала (расширение перечня учебных материалов за счет использования электронных образовательных ресурсов как на CD, так и в Интернет-пространстве);

-разнообразить формы подачи учебного материала (с использованием мультимедиа-проектора или персонального компьютера).

2. Проектная технология.

Организация проектной деятельности по учебным предметам области «Искусство» является условием реализации основной образовательной программы общеобразовательной школы.

Осуществление проектной деятельности в рамках предметной области «Искусство» позволяет обучающимся реализовать свой интерес к предмету исследования, приумножить знания о нем; продемонстрировать уровень знаний, умений в области музыки и изобразительного искусства; подняться на более высокую ступень развития художественно - творческих способностей, социальной зрелости.

При организации проектной деятельности в области искусства необходимо обеспечить следующие условия: тематика проекта должна быть актуальной, лично и социально – значимой; проблематика проектов должна ориентировать учеников на привлечение фактов из смежных областей знаний и разнообразных источников информации; необходимо вовлечь в работу всех обучающихся класса, предложив каждому задания с учетом уровня его художественно – творческих способностей и возможностей.

Специфической особенностью проектной деятельности по музыке, изобразительному искусству и интегрированному учебному курсу «Искусство» является преобладание творческих проектов. Творческий проект отражает нетрадиционный взгляд на какую-нибудь проблему и оригинальный способ ее решения, содержит описание работы над продуктом, в котором реализовано креативное решение проблемы. Творческие проекты не имеют детально проработанной структуры, она развивается по ходу работы в соответствии с планируемым результатом.

Варианты проектов по музыке для 5-9 классов: «Студия звукозаписи» (создание видеофильма/мультфильма), «Фестиваль инструментальной музыки» (художественное событие: концерт учащихся музыкальных школ), «Моя музыкальная семья» (интервью, презентация, сочинение), «Мой музыкальный инструмент» (оркестр шумовых инструментов), «Я вижу музыку!» (создание иллюстрированного музыкального альбома), «Как создавалась опера (балет, мюзикл)?» (сочинение либретто).

Технология организации проектной деятельности школьников в области предмета «Изобразительное искусство» включает в себя соединение исследовательских, поисковых и проблемных методов, творческих по своей сути, инструментально направленных на самостоятельную реализацию школьником задуманного результата. УМК «Изобразительное искусство» предполагает использование принципа – единство восприятия и созидания. Школьники изначально учатся не только видеть конечный продукт, но и оценивать личностное выражение отношения к выполненному, влияние проекта на окружающую жизнь и себя.

Варианты проектов по изобразительному искусству для 5-9 классов: «Наша сказочная школа» (Благоустройство школьной территории по мотивам сказок), «Игрушка – друг детства» (вернисаж рисунков, поделок и настоящих игрушек), «Изучение традиций русского рукописного письма» (создание коллективной рукописной книги), «Маски-аллегии (по сказкам М.Е. Салтыкова-Щедрина)» (галерея масок-портретов), «Разработка персонажей и создание комикса по фрагменту исторического события» (создание комикса по фрагменту исторического события), «Дизайн интерьеров внутреннего школьного помещения столовой» (эскиз или макет столовой).

Учебный предмет «Искусство» пробуждает интерес школьников к миру художественной культуры, дает мощный эстетический импульс, формирует потребности в различных способах творческой деятельности, находит оптимальные способы выработки навыков общения, активного диалога с произведениями искусства. Освоение предмета имеет преимущественно деятельностный характер, обусловленный возрастными особенностями школьников, их стремлением к самостоятельности, творческому поиску с использованием современных информационно-коммуникативных технологий.

Варианты проектов по интегрированному учебному курсу «Искусство» для 8-9 классов: «Граффити как новый вид искусства» (Граффити на школьной территории), «Кино покоряет мир» (фестиваль видеороликов), «Маленький музей большого искусства» (музей копий художественных произведений), «Пейзаж в музыке, живописи и поэзии» (Художественная гостиная для школьников), «Сюжеты опер в живописи» (презентация

доклада), «Реклама: торговля или искусство?» (создание коллекции профессиональной и собственной рекламы).

3. Интегрированные технологии.

Основу интегрированного обучения на предметах области «Искусство» составляет взаимодействие педагогов разных образовательных областей по определенным темам, направлениям работы, проектам, художественным событиям и др. Интегрированное обучение направлено на развитие творческого мышления и фантазии учащихся, на формирование умения обобщать, анализировать информацию и знания из различных источников в решении конкретной задачи (проблемы), воспитание стремления творчески выражать себя в какой-либо деятельности.

Педагогическими условиями интегрированного обучения являются:

- выход за рамки одного искусства (одного предмета);
- перенос акцента в обучении с восприятия на творческое проявление учащихся в деятельности;
- включение в занятия развивающих творческих заданий;
- взаимодействие с коллегами;
- активные организационные формы учебных занятий;
- связь с ближайшим окружением (природой, особенностями региона, его традициями, культурой, выдающимися людьми);
- предметно-пространственный характер освоения искусства;
- взаимодействие базового и дополнительного образования;
- системность во внедрении интегрированного обучения.

Школьная практика показывает, что только системное внедрение интегрированного обучения позволяет любой школьный предмет превратить в развивающее обучение. Интеграция дает возможность перестраивать, расширять и углублять содержание образования, приводит к изменениям в методике работы и создает новые обучающие технологии. Интеграция обеспечивает совершенно новый психологический климат на уроке, как для ученика, так и для учителя.

Основанием для интеграции могут служить совместные усилия учителей по формированию общих учебных умений и навыков учащихся, общность изучаемых тем, сходство изучаемых объектов и явлений, единство ведущих идей, заложенных в программах. В любом случае, задача учителей, формирующих интеграционные блоки предметов, состоит в том, чтобы найти пути изменения (переработки) некоторых разделов содержания и структуры своих учебных дисциплин для объединения их в общий блок

занятий (или специальный курс). На уроках искусства наиболее распространена интеграция различных видов искусств, что вполне естественно, так как объектом данного учебного предмета является именно искусство. После ознакомления школьников с особенностями выражения одного явления природы, одного чувства и др. символическими языками различных искусств, подросткам предлагается создать собственную творческую работу. Варианты этой работы могут быть различны в зависимости от задачи, поставленной педагогом. Например, анализ произведения искусства (литературы, живописи, музыки) с определением средств художественной выразительности, которые использовали авторы; выполнение рисунка и написание сочинения, стилизованных под манеру какого-либо автора; сочинение-миниатюра или рисунок по музыкальному отрывку с выражением настроения «Грусть», «Радость», «Удивление»; стихотворение-ассоциация к музыкальному фрагменту; подбор литературных фрагментов к произведениям живописи; «оживление» живописного полотна (что было до..., что происходит сейчас, что может случиться после...); написание сценария по музыкальному произведению и многое другое.

4. Проблемная технология.

Данная технология основывается на создании проблемных ситуаций, активной познавательной деятельности учащихся, состоящей в поиске и решении сложных вопросов, требующих актуализации знаний, анализа, умения видеть за отдельными фактами и явлениями их сущность, управляющие ими закономерности.

Различают два типа проблемных ситуаций: *педагогическую* и *психологическую*. Первая представляет особую организацию учебного процесса, вторая касается деятельности учеников.

Педагогическая проблемная ситуация создается с помощью активизирующих действий, постановки учителем вопросов, подчёркивающих противоречия, новизну, важность, красоту и другие отличительные качества объекта познания. Создание *психологической проблемной ситуации* — сугубо индивидуальное явление: это «вопросное состояние», поисковая деятельность сознания, психический дискомфорт. Ни слишком трудная, ни слишком легкая познавательная задача не создаёт проблемной ситуации для учеников. Проблемные ситуации могут создаваться на всех этапах процесса обучения: при объяснении, закреплении, контроле. Таким образом, педагог должен так запрограммировать педагогическую проблемную ситуацию, чтобы у школьников возникла индивидуальная психологическая проблемная ситуация.

Цикл проблемной технологии.

1 этап — постановка педагогической проблемной ситуации, при которой у ребёнка возникают вопросы, реакция на внешние раздражители. Педагогическая проблемная ситуация создаётся с помощью различных вербальных и технических средств.

2 этап — перевод педагогически организованной проблемной ситуации в психологическую: состояние вопроса — начало активного поиска ответа на него, осознание сущности противоречия, формулировка неизвестного. На этом этапе учитель оказывает дозированную помощь, задаёт наводящие вопросы и т.д. Трудность управления проблемным обучением состоит в том, что возникновение, психологической проблемной ситуации — акт индивидуальный, поэтому учителю нужно использовать дифференцированный и индивидуальный подходы.

3 этап — поиск решения проблемы, выхода из тупика противоречий. Совместно с учителем или самостоятельно учащиеся выдвигают и проверяют различные гипотезы, привлекают дополнительную информацию. Учитель оказывает необходимую помощь (в зоне ближайшего развития).

4 этап — «реакция», появление идеи решения, переход к решению, разработка его, появление нового знания в сознании учащихся.

5 этап — реализация найденного решения в форме материального или духовного продукта.

6 этап — отслеживание (контроль) отдалённых результатов обучения.

Методические приемы создания проблемных ситуаций:

- учитель подводит школьников к противоречию и предлагает им самим найти способ его разрешения;
- сталкивает противоречия практической деятельности;
- излагает различные точки зрения на один и тот же вопрос;
- предлагает классу рассмотреть явление с различных позиций (например, командира, юриста, писателя, художника);
- побуждает обучаемых делать сравнения, обобщения, выводы из ситуации, сопоставлять факты (побуждающий диалог);
- ставит конкретные вопросы (на обобщение, обоснование, конкретизацию, логику рассуждения);
- определяет проблемные теоретические и практические задания (например, исследовательские);
- формулирует проблемные задачи (например, с недостаточными или неточными исходными данными, с неопределённостью в постановке вопроса, противоречивыми

данными, заведомо допущенными ошибками, ограниченным временем решения, на преодоление «психологической инерции»).

5. Технология свободных ассоциаций.

Поскольку ориентация массовой общеобразовательной школы нацелена преимущественно на левополушарную деятельность, как доминирующую, внутри этого процесса нарождаются и проявляют себя агрессивные импульсы, заложенные в человеке. И здесь искусство, высокодуховная художественная культура могут благотворно повлиять на дальнейшее развитие подрастающего человека. Прекрасным противоядием против агрессивного начала является переживание, поскольку именно развитие эмоций может создать необходимый уровень развития культуры человека. Лишь искусству под силу на время «отключить сознание», левополушарный интеллект, гармонизируя внутреннее психическое состояние личности.

6. Социогровые технологии.

Используя игровые формы, методы и приемы на уроках искусства, необходимо стремиться решить следующие задачи:

- повысить интерес школьников к изучению определённого предмета,
- создать положительную мотивацию в обучении,
- активизировать мыслительную деятельность,
- развивать высшие психические функции,
- повысить коммуникативную направленность уроков и вовлечь учеников в активную деятельность,
- предоставить возможность для самореализации каждому школьнику,
- создать условия для его развития и самосовершенствования.

Использование игры при соблюдении определенных к ней требований позволяет влиять на потребностно-мотивационную сферу личности школьника. Пробуждающийся устойчивый интерес ведет к повышению познавательной активности, мыслительной деятельности, а это в свою очередь влияет на процессы самовыражения и самореализации личности ребенка, способствуя созданию положительной Я-концепции.

ИНСТРУМЕНТАРИЙ И СРЕДСТВА МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Материально-техническое обеспечение преподавания предметной области «Искусство» в настоящее время нормативно обеспечивается в соответствии с приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 30 марта 2016 года №336 «Перечень средств обучения и воспитания, необходимых для реализации образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования, соответствующих современным условиям обучения, необходимого при оснащении общеобразовательных организаций в целях реализации мероприятий по содействию созданию в субъектах Российской Федерации новых мест в общеобразовательных организациях, критериев его формирования и требований к функциональному оснащению, а также норматива стоимости оснащения одного места обучающегося указанными средствами обучения и воспитания».

В каждой образовательной организации обязательно должны быть специализированные кабинеты для обучения изобразительному искусству, музыке и мировой художественной культуре.

Для оснащения предметной области «Искусство» предполагается использование:

- специального укомплектованного класса-мастерской живописи, графики, лепки с мольбертами, муфельной печью и др.;
- класса графического дизайна, оснащенного персональными компьютерами;
- музыкального класса, укомплектованного музыкальными инструментами, в том числе и электронными;
- кабинета мировой художественной культуры.
- Все кабинеты должны быть оснащены мультимедиа проектором и набором демонстрационных материалов.

В оборудовании для внеурочной деятельности предусмотрено выставочное пространство и концертный зал для выступления музыкальных и театральных коллективов.

В санитарно-эпидемиологических требованиях к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях (СанПиН 2.4.2.2821-10) предъявляются требования к организации специализированных учебных кабинетов, размещению в них оборудования, инструментов, организации рабочих мест обучающихся.

Для реализации содержания предметной области «Искусство» необходимо соответствующее материально-техническое оснащение (ресурсы), которые выполняют следующие функции:

- обеспечение наглядности и визуализации художественных объектов и творческого процесса в содержании учебного материала;
- создание условий для работы с художественными материалами в процессе решения учебно-практических и исследовательских задач на уроках предметной области «Искусство»;
- информационное обеспечение теоретической, художественно-практической и проектной деятельности обучающихся и деятельности учителя;
- обеспечение предметно-практической деятельности обучающихся по всем разделам рабочей программы;
- обеспечение организации внеурочной деятельности обучающихся художественной направленности;
- создание условий для организации практико-ориентированной проектной деятельности и выполнения проектов.

Требования к учебному оборудованию, инструментам и техническим объектам, наглядным пособиям, натуральным объектам:

- 1) соответствие содержанию рабочей программы по предметной области «Искусство», в том числе выполняемым практическим и проектным работам;
- 2) наличие сертификатов на учебное оборудование, соответствие санитарно-гигиеническим нормам и правилам для общеобразовательных организаций;
- 3) соответствие возрастным особенностям обучающихся, в том числе антропометрическим, физиологическим, психолого-педагогическим и пр.

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Методологической основой ФГОС является системно-деятельностный подход, который нацелен на развитие личности, формирование гражданской идентичности. Системно-деятельностный подход позволяет выделить основные результаты обучения и воспитания в контексте ключевых задач и универсальных учебных действий, которыми должны владеть учащиеся. Развитие личности школьника в системе образования обеспечивается, прежде всего, через формирование универсальных учебных действий, которые выступают основой образовательного и воспитательного процесса. Овладение учащимися универсальными учебными действиями создают возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей, включая организацию усвоения, то есть умения учиться. Эта возможность обеспечивается тем, что универсальные учебные действия – это обобщенные действия, порождающие широкую ориентацию обучающихся в различных предметных областях познания и мотивацию к обучению. Для того чтобы знания обучающихся были результатом их собственных поисков, необходимо организовать эти поиски, управлять, развивать их познавательную деятельность. Одним из основных документов, регламентирующих деятельность образовательного учреждения, является основная образовательная программа.

Предметная область «Искусство» в XXI веке все более настойчиво заявляет о себе как сфера развивающего потенциала образования, актуализирующего роль культуры и искусства в воспитании духовно богатой, творческой личности. Обсуждаемая в педагогической науке новая область гуманитарного знания – «Педагогика искусства» дает предельно широкий спектр организуемых педагогических возможностей.

Новый аспект организационных форм обучения основного и дополнительного образования детей связан с:

- 1) внедрением *интегративного подхода*, специфика которого заключается в осуществлении недостающих звеньев художественно-образного познания окружающего мира, культуры и искусства;
- 2) *моделированием педагогических условий* обучения и поиском новых форм внеурочной деятельности, включая культурный образовательный туризм и современные технологии арт-менеджмента;
- 3) *обновлением предметного содержания* профессиональной деятельности будущего специалиста (на основе выразительно-смысловой сущности художественного

содержания; электронного творчества; музейной педагогики и передвижных выставок детского рисунка; театральных и иных инновационных технологий современного художественного образования);

4) *активизацией познавательно-практических и эмоционально-эстетических процессов* за счет расширения сферы творческой деятельности и диверсификации художественно-творческих продуктов (арт-проектов).

Внедрение *универсальных учебных действий* (УУД) является главной целью формирования личности ребенка. Требования к результатам обучения выражены в виде личностных, метапредметных и предметных итогов обучения на занятиях предметной области «Искусство».

Регулятивные универсальные умения подразумевают умение устанавливать перед собой конкретную познавательную, художественную или творческую цель, планировать свою деятельность и прогнозировать допустимые обстоятельства.

Планомерное планирование учебной деятельности помогает ребенку вырабатывать *познавательные универсальные умения*, наиважнейшей составляющей которых является логическое мышление, то есть умение анализировать, сравнивать, классифицировать или доказывать собственную точку зрения.

Коммуникативные универсальные умения являются важнейшей составляющей художественного обучения: умение работать в группе, правильно защищать свои взгляды, обоснованно убеждать другого человека, а также уметь договариваться с оппонентом, достигать соглашения друг с другом.

Личностные универсальные умения помогают ребенку принимать нормы поведения в окружающем его мире, учиться справедливо оценивать себя и свои действия, способствуют нахождению школьником своего места в жизни современного общества.

Именно на занятиях предметной области «Искусство» школьники имеют наибольшие возможности по формированию и развитию универсальных учебных действий, так как занятия искусством всегда носят творческий, поисковый характер.

- Формирование учебной деятельности в современной школе требует групповой формы обучения. Это предусматривает организацию разнообразных по количеству и составу школьников групп в классе:
- Парная форма, когда два ученика осуществляют некоторую долю творческой работы вместе. Работа в парах дает возможность ученикам поразмышлять над установленной задачей, обменяться мыслями с напарником и уже затем озвучить или закрепить в художественной работе итоги своей деятельности перед всем классом. Она

содействует формированию навыков высказывать свое мнение, общаться, способности убеждать и участвовать в дискуссии.

- Кооперативно-групповая - это форма организации обучения в небольших группах учащихся, связанных одной совместной учебной целью. Подобная организация учебной деятельности дает возможность учителю руководить работой любого ученика косвенно, через поставленные задачи. Группа в этом случае осуществляет часть совместной для всего класса цели, а также она знакомит и отстаивает выполненное задание в процессе коллективного обсуждения. Основные выводы при таком обсуждении становятся основополагающими для всего класса и записываются в тетради всеми присутствующими.
- Индивидуально-групповая форма предусматривает разделение учебной задачи между членами группы, когда каждый из ее членов осуществляет свою часть. Результаты выполнения вначале обговариваются и оцениваются в группе, а потом выносятся на разбор всего класса и педагога.

Основные виды учебной деятельности школьников при освоении предметной области «Искусство».

Изобразительное искусство.

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Ведущие художественные музеи России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж — и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи.

Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Музыка.

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении

музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально–пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально–личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально–пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально–творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры–драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Интегрированный курс «Искусство», «Российская художественная культура» и «Мировая художественная культура».

Реализация целей учебных предметов предполагает включение учащихся в активную творческую деятельность по восприятию, анализу произведений искусства, созданию собственных произведений (живописных, музыкальных, пластических, литературных), развивает умения вести конструктивный диалог, участвовать в индивидуальных и коллективных проектах.

Восприятие произведений искусства на уроках мировой художественной культуры связано с их личностно-смысловым прочтением учащимися. Такой подход к созерцанию произведений искусства развивается в растущем человеке постепенно через выражение эмоционального отношения, подбор ассоциаций к художественным образам. Большое внимание при изучении предмета уделяется детальному рассматриванию произведений, возможно использование визуальных эффектов (увеличение, уменьшение изображения, создание «кружащегося» пространства). Вызреванию собственной эстетической оценки способствует создание ситуации подготовленного восприятия — предварительное знакомство учащихся с текстом учебника, сопровождаемое музыкальным или поэтическим фоном. Следующие за непосредственным процессом рассматривания или прослушивания размышления, сопоставление своих впечатлений с точкой зрения одноклассников, автора учебника, учителя, родителей развивают у старшеклассников уважение к мнению другого, обогащают их видение конкретно го произведения архитектуры, живописи, музыки. Выразить собственное впечатление от восприятия произведения искусства помогают вариативные формы художественной рефлексии (сочинение поэтических и прозаических текстов, создание графических зарисовок, музыкальное творчество).

Важной составляющей изучения курса является *аналитическая деятельность*. Анализируя феномены культуры, раскрывая характерные черты различных культур, сопоставляя произведения разных стилей и направлений, старшеклассники овладевают навыками культурно-исторического и сравнительного анализа. Аналитическая деятельность на уроках формирует у учащихся системный взгляд на мировую художественную культуру, помогает осознать ее единство и многообразие, бесконечность и многовекторность ее развития, множественность личных интерпретаций ее феноменов.

Программой предусмотрены разные виды *творческой деятельности*, способствующие развитию образного мышления, воображения, эмоциональной отзывчивости старшеклассников. Творческие задания, связанные с интерпретацией произведений искусства (пластическим интонированием художественных образов, созданием ритмического и мелодического сопровождения к изображению, оживлением сюжета через мимику и движение, графическое моделирование образа), направлены на становление собственной позиции и эстетических взглядов подростков.

Проектная деятельность дает учащимся возможность расширить свои представления о многообразии художественной картины мира, участвовать в индивидуальном и коллективном исследовании, приобрести навыки работы в области современных информационно-коммуникативных технологий. Темы проектов могут быть предложены учителем или выбраны самими учениками в соответствии с их художественными предпочтениями. Проекты должны быть рассчитаны на разную степень самостоятельности школьников.

Основываясь на художественно-образной природе искусства и детского творчества, эффективными подходами к преподаванию изобразительного искусства являются те, которые нацеливают деятельность педагога на организацию занятий по законам восприятия искусства, способами и в формах искусства.

Художественно - педагогическая драматургия занятия по искусству рассматривается как наиболее эффективный подход к преподаванию изобразительного искусства, музыки, мировой художественной культуры в школе, позволяющий учителю продумать и провести встречу с детьми познавательно и увлекательно. Методами «идущими от искусства», легче вовлечь учеников в творческий процесс (созерцание, сопереживание, созидание, общение и т.п.), приобщать к художественному наследию, способствовать «обогащению культурой», «насыщению искусством», самостоятельному творческому росту в различных видах и формах искусства, формированию навыка «культурных практик».

В основе эффективного (художественно-творческого) подхода к преподаванию предметной области «Искусство» в школе лежит **проблемный** и **эвристический** методы обучения. На занятиях изобразительным искусством, музыкой, мировой художественной культурой учитель сам или вместе с учениками создает проблемную ситуацию, содержащую противоречие, конфликт, вопрос, задачу или нелепицу и т.п. Поиск путей решения проблемной ситуации школьники осуществляют самостоятельно (индивидуально или в группе) или вместе с педагогом. Привлекая воспитанников к соучастию, рассуждению и переживанию содержания нового материала, наставник развивает у них способность креативного (творческого) мышления, понимания того, что существует несколько путей решения данного вопроса.

Форму проведения занятия часто определяет вид искусства и характер предстоящей художественно-творческой практической деятельности и тогда драматургия занятия развивается по принципам организации **художественной мастерской**: мастерская живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства или дизайна; хоровая студия, вокальная группа, музыкальный театр; научно-исследовательская работа, анализ произведения искусства и др..

Вид занятия определяется также ведущим типом деятельности, характерным для той или иной возрастной группы. В дошкольном детстве и в первом классе – это **игра** (сюжетно-ролевая игровая деятельность), в начальных классах – **учение** (учебная деятельность), в подростковом возрасте – **общение** (общественно-полезная деятельность), в юношеский период – **исследование** (профессионально-ориентированная деятельность). Выполнение ведущей деятельности способствует возникновению и формированию основных психологических новообразований человека на данном этапе его художественного развития.

Главный системообразующий фактор в процессе обучения – это **содержание** образования. Содержание занятия зависит от **целей** и **задач** художественного развития школьников. При подготовке к занятию педагог формулирует художественно-творческие задачи, решение которых позволит реализовать сюжетно-композиционный замысел. В зависимости от типа занятия тот или иной вид художественно-творческой деятельности может стать определяющим:

1. Приобретение *знаний* в области какого-либо вида искусства требует осознанного восприятия информации и запоминания.
2. Развитие *навыков и умений* (опыта осуществления уже известных способов деятельности) предполагает неоднократное прямое и вариативное воспроизведение

действий.

3. Усвоение *опыта творческой деятельности* невозможно без решения проблем и проблемных задач, и открытия чего-то нового для ученика.
4. Формирование *эстетического отношения* ребенка к важным для общества социальным и культурным ценностям предполагает учет *потребностей и мотивов* детей, значимости усваиваемого ими материала и обеспечение *эмоциональных переживаний*, связанных с обучением.

Сюжет в содержании урока – совокупность действий, событий, в которых раскрывается содержание занятия по искусству. Педагог продумывает последовательность воспроизводимых детьми действий, событий, отражающих тему и конкретизирующих содержание занятия. Ход урока можно зафиксировать в виде *сценария* или опорных узловых моментов (завязка, кульминация, развязка и т.п.).

Воображаемая ситуация – образ занятия, его модель, возникающая в результате перенесения реальных значений и отношений с одних объектов на другие, расположенные в поле учебно-игрового действия. Например, занятие-экскурсия предполагает создание воображаемой ситуации «присутствия в музее», занятие-путешествие – воображаемой ситуации «перемещения на ковче-самолете или машине времени», например, в Др.Египет, урок-практикум – воображаемой ситуации присутствия в мастерской художника-скульптора (живописца, графика, мастера декоративно-прикладного искусства и т.п.) или кабинет композитора.

Использование эффективных подходов к преподаванию предметной области «Искусство» будет способствовать решению одной из главных целей обучения - *формированию культуры творческой личности.*

ТРЕБОВАНИЯ ФГОС К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБРАЗОВАНИЯ (ЛИЧНОСТНЫМ, МЕТАПРЕДМЕТНЫМ, ПРЕДМЕТНЫМ) ПО ОСНОВНЫМ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ

Примерные общеобразовательные программы начального, основного и среднего общего образования должны уточнять и конкретизировать личностные, метапредметные и предметные результаты образования (требования ФГОС) в процессе реализации содержания предметной области «Искусство».

На уровне начального общего образования предметная область «Искусство» должна способствовать достижению следующих планируемых результатов образования.

Изобразительное искусство и музыка в начальной школе является базовым предметом, их уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально–логический тип мышления, изобразительное искусство и музыка направлены в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Доминирующее значение имеет направленность программ на развитие эмоционально–ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально–ценностного, эстетического восприятия мира и художественно–творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Личностные результаты обучения.

В процессе изучения изобразительного искусства обучающийся достигнет следующих личностных результатов:

в ценностно-эстетической сфере — эмоционально–ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно–творческой деятельности;

в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно–прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Личностными результатами изучения **музыки** являются:

- наличие эмоционально–ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально–творческих возможностей.

Метапредметные результаты обучения.

Метопредметные результаты освоения **изобразительного искусства** в начальной школе проявляются в:

- *умении* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- *желании* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- *активном использовании* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);
- *обогащении* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно–эстетическим содержанием;
- *умении* организовывать самостоятельную художественно–творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- *способности* оценивать результаты художественно–творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Метапредметными результатами изучения **музыки** являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально– творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Предметные результаты обучения.

Предметные результаты освоения *изобразительного искусства* в начальной школе проявляются в следующем:

в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

в ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно–творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства

Предметными результатами изучения *музыки* являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому–либо виду) музыкально–творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно–творческой деятельности.

На уровне основного общего образования предметная область «Искусство» должна способствовать достижению следующих планируемых результатов образования.

Личностные результаты обучения.

Личностные результаты освоения *изобразительного искусства* в основной школе:

- *в ценностно-ориентационной сфере:*

– осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;

– понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;

– освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

– воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

- *в трудовой сфере:*

– овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами в бытовой и профессиональной деятельности, в эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды;

- *в познавательной сфере:*

– развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

– овладение средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемые при изучении предмета *музыка*:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;

- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Личностные результаты, достигаемые на занятиях *интегрированного курса «Искусство» и «Российской художественной культуры»* проявляются в индивидуальных особенностях, которые развиваются в процессе художественно-творческой и учебной деятельности обучающихся и отражают:

- сформированность чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития; понимание ценности культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности;

- степень усвоения художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, который способствует обогащению собственного духовного мира;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира в процессе творческой деятельности;

- ответственное отношение к учёбе, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;

- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и искусству;

- освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учетом региональных, этнокультурных, социальных особенностей;

- коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности;

- навыки проектирования индивидуальной художественно-творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные результаты обучения.

Метапредметные результаты освоения *изобразительного искусства* в основной школе:

- *в ценностно-ориентационной сфере:*
 - формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
 - воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
 - умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;
- *в трудовой сфере:*
 - обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
 - умение подходить эстетически к любому виду деятельности;
 - готовность к осознанному выбору;
- *в познавательной сфере:*
 - развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
 - формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
 - развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
 - получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Метапредметные результаты изучения *музыки* в основной школе:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Метапредметные результаты освоения *интегрированного курса «Искусство» и «Российской художественной культуры»* характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной практической деятельности учащихся, и отражают умения:

- самостоятельно ставить новые учебные, познавательные и художественно-творческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения;
- адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- осуществлять контроль по результатам и способам действия и вносить необходимые коррективы;
- устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать умозаключения и выводы; определять и классифицировать понятия, обобщать, устанавливать ассоциации, аналогии;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, находить общее решение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- пользоваться информационно-коммуникативными технологиями (ИКТ-компетентности);
- понимать многофункциональность искусства и его значимость для разных областей культуры, роль искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии человечества, функционировании современного социума;

— эстетически воспринимать окружающий мир (преобразовывать действительность, привносить красоту в окружающую среду, человеческие взаимоотношения); самостоятельно организовывать свой культурный досуг.

Предметные результаты обучения.

В области предметных результатов *изобразительное искусство* предоставляет ученику возможность на ступени основного общего образования научиться:

- *в ценностно-ориентационной сфере:*
 - эмоционально-ценностно относиться к искусству и жизни, осознавать и принимать систему общечеловеческих ценностей;
 - воспринимать мир, человека, окружающие явления с эстетических позиций;
 - активно относиться к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности;
 - уважать культуру своего Отечества, выраженную в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
 - воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;
- *в познавательной сфере:*
 - художественно познавать мир, понимать роль и место искусства в жизни человека и общества;
 - понимать и уметь использовать основы изобразительной грамоты, специфику образного языка и средств художественной выразительности разных видов пластических искусств;
 - воспринимать и интерпретировать тему, сюжет и содержание произведений изобразительного искусства;
- *в коммуникативной сфере:*
 - ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
 - диалогически подходить к освоению произведения искусства;
 - понимать разницу между элитарным и массовым искусством, оценивать достоинства и недостатки произведений с эстетических позиций;
- *в трудовой сфере:*

– применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности и в оформлении быта (интерьера, одежды, украшений, предметов).

В результате обучения искусству в основной школе учащиеся

– получают знания об основных видах и жанрах изобразительных (пластических) искусств, их роли в культурном становлении человечества и значении для жизни каждого отдельного человека;

– ориентируются в основных явлениях русского и мирового искусства;

– узнают изученные произведения; эстетически оценивают явления окружающего мира, произведения искусства и высказывают суждения о них;

– определяют средства выразительности при восприятии произведений; анализируют содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства;

– применяют выразительные средства разных искусств в своём художественном творчестве.

Предметные результаты выпускников основной школы по *музыке* выражаются в следующем:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;

- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;

- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;

- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;

- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;

- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Предметные результаты изучения *интегрированного курса «Искусство» и «Российской художественной культуры»* в основной школе включают:

- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуальное и эмоциональное развитие; развитие устойчивой потребности в общении с искусством в качестве зрителя, слушателя, читателя, в собственной художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства;

- присвоение духовного опыта человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; понимание и оценку художественных явлений действительности во всем их многообразии;

- общее представление о природе искусства и специфике выразительных средств отдельных его видов; знание основных художественных стилей, направлений и выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства;

- развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.; овладение умениями и навыками для реализации художественно-творческих идей и создания выразительного художественного образа в каком-либо виде искусства; обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства;

- участие в разработке и реализации художественно-творческих проектов класса, школы и др.;

- умение эмоционально воспринимать разнообразные явления культуры и искусства, проявлять интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;

- осознанное отношение к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка);

- воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, владение практическими умениями и навыками, способами художественной деятельности;

- формирование личностно-оценочных суждений о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;

- использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других предметов, межличностном общении, создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

На уровне среднего общего образования предметная область «Искусство» должна способствовать достижению следующих планируемых результатов образования.

Личностными результатами выпускников средней школы, формируемыми при изучении предмета *«Мировая художественная культура»*, являются:

- приобщение к высшим ценностям, эстетическим и этическим нормам, отраженным в художественных образах;
- осознание значения национальной культуры, воспитание патриотизма, формирование толерантного отношения к другим культурам;
- приобретение личного опыта в отношении основных ценностных установок национальной и мировой культуры, различных субкультур и контркультур;
- развитие способности к образованию и самообразованию.

Метапредметные результаты изучения мировой художественной культуры предполагают:

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, личный досуг, выбирать пути своего культурного развития, формы художественного творчества;
- умение аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой и отечественной художественной культуры, определять и обосновывать свое отношение к произведениям искусства;
- навыки познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности;
- умение осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства, использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для систематизации информации и создания художественно-творческого продукта.

Предметные результаты выпускников средней школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- в понимании особенностей основных стилей и направлений мировой и отечественной художественной культуры;
- в понимании специфики основных видов и жанров искусства;
- в умении анализировать художественное произведение, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства, сравнивать художественные стили и направления, соотносить их с определенной исторической эпохой, национальной школой;
- в понимании и грамотном использовании искусствоведческих и культурологических терминов при анализе художественного произведения;

- в углублении, расширении и систематизации знаний в сфере искусства;
- в осознании ценности мировой культуры и национального искусства как неотъемлемой части мировой культуры;
- в развитии толерантного отношения к миру через восприятие собственной национальной культуры сквозь призму мировой;
- в готовности выражать свое суждение о произведениях классики и современного искусства;
- возможности поддерживать выбранное направление образования;

3) в коммуникативной сфере:

- в умении находить личностные смыслы в процессе созерцания художественного произведения;
- в процессе проектно-исследовательской и творческой деятельности;
- в освоении диалоговых форм общения с произведениями искусства разных видов;

4) в эстетической сфере:

- в умении воспринимать, осмысливать и критически оценивать явления искусства;
- в умении целостно воспринимать и анализировать основные выразительные средства языка разных видов искусства, понимать их роль в создании художественного образа;
- в развитии художественно-эстетического вкуса;
- в развитии общей культуры учащихся.

Предметная область «Искусство» решает основные задачи образования, создавая непрерывную предметную линию: «Музыка», «Изобразительное искусство», «Искусство» или «Российская художественная культура», «Мировая художественная культура».

В соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации от 04-10-2000 751 «О национальной доктрине образования в Российской Федерации» (2016) система образования по предметной области «Искусство» обеспечивает:

- историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России;
- воспитание патриотов России, граждан правового, демократического государства, способных к социализации в условиях гражданского общества, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью и проявляющих национальную и религиозную терпимость, уважительное отношение к языкам, традициям и культуре других народов;

- формирование культуры мира и межличностных отношений;
- разностороннее и своевременное развитие детей и молодежи, их творческих способностей, формирование навыков самообразования, самореализацию личности;
- формирование у детей и молодежи целостного миропонимания и современного научного мировоззрения, развитие культуры межнациональных отношений;
- организацию учебного процесса с учетом современных достижений науки, систематическое обновление всех аспектов образования, отражающего изменения в сфере культуры, экономики, науки, техники и технологий;
- непрерывность образования в течение всей жизни человека;
- многообразие типов и видов образовательных учреждений и вариативность образовательных программ, обеспечивающих индивидуализацию образования, личностно ориентированное обучение и воспитание;
- преемственность уровней и ступеней образования;
- создание программ, реализующих информационные технологии в образовании и развитие открытого образования;
- академическую мобильность обучающихся;
- развитие отечественных традиций в работе с одаренными детьми и молодежью, участие педагогических работников в научной деятельности;
- подготовку высокообразованных людей и высококвалифицированных специалистов, способных к профессиональному росту и профессиональной мобильности в условиях информатизации общества и развития новых наукоемких технологий;
- противодействие негативным социальным процессам;
- экологическое воспитание, формирующее бережное отношение населения к природе.

ТРЕБОВАНИЯ К КАДРОВЫМ УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС

Требования к кадровым условиям реализации основной образовательной программы основного, основного и среднего общего образования для организации образовательного процесса в рамках предметной области «Искусство» включают:

- укомплектованность организации, осуществляющей образовательную деятельность, необходимыми педагогическими работниками;
- уровень квалификации педагогических работников организации, организующих обучение и воспитание обучающихся в рамках предметной области «Искусство»;
- непрерывность профессионального развития педагогических работников организации, осуществляющей образовательную деятельность, организующих обучение и воспитание обучающихся в рамках предметной области «Искусство».

Уровень квалификации педагогов, реализующих программы предметной области «искусство», для каждой занимаемой должности должен соответствовать квалификационным характеристикам по соответствующей должности, а для педагогических работников государственного или муниципального организации, осуществляющей образовательную деятельность - также и квалификационной категории.

Соответствие уровня квалификации педагогов, реализующих программы предметной области «Искусство», требованиям, предъявляемым к квалификационным категориям (первой или высшей), а также занимаемым ими должностям устанавливается при их аттестации. В комиссии по аттестации учителей технологии, черчения должны присутствовать профильные специалисты из лучших учителей-практиков (предметной области «Искусство»), методистов, педагогических и научных работников вузов и организаций дополнительного профессионального образования (повышения квалификации).

В подготовке кадров необходимо:

1. Повысить качество современной художественно-педагогической подготовки педагогов по всем видам искусства на уровне высшего художественно-педагогического и дополнительного образования, ориентированного на освоение как традиционных, так и современных интегрированных комплексных технологий обучения.

2. Значительно расширить в педагогических вузах, готовящих кадры для предметной области «Искусство», количество часов на педагогическую практику.

3. Совершенствовать систему повышения профессиональной квалификации педагогов по всем видам искусства и педагогов дополнительного образования (в том числе в дистанционном формате с использованием современных информационно-коммуникационных технологий).

4. Совершенствование системы образования будущих педагогов искусства должно быть направлено на модернизацию педагогической составляющей содержания образования, установление взаимодействия вуза и школы, повышение значения философских, культурологических и психолого-педагогических дисциплин в образовании будущих учителей.

5. Обучение будущих педагогов должно осуществляться по современным интегрированным образовательным технологиям, проектным формам освоения информации, опираться на саморазвивающиеся формы приобщения студента к будущей профессии. В свою очередь школа должна понимать роль художника-педагога, учителя-музыканта в жизни школьного коллектива как представителя искусства, формирующего атмосферу творчества и сотрудничества.

6. Составной частью системы профессионального художественного образования должна стать сеть образовательных учреждений повышения квалификации и переподготовки кадров (курсы, центры переподготовки и повышения квалификации, вузовские факультеты повышения квалификации). Наличие такой системы позволяет обеспечить соответствие профессионального уровня практических работников сферы культуры возросшим требованиям новых социально-экономических условий, развивающемуся информационному обществу и рынку культурно-досуговых и образовательных услуг.

Организация образовательного процесса для реализации предметной области «Искусство» требует наличие педагогов соответствующей квалификации. Перспективное профессиональное образование учителей предметной области «Искусство» должно быть нацелено на достижение профессионализма как в области педагогики, так и в области искусства.

В общеобразовательных организациях уроки искусства часто ведут специалисты не по профилю «Искусство», то есть учителя других специальностей, которые не имеют навыков художественной деятельности (игра на музыкальном инструменте, рисование, живопись и др.), а также не владеют специальными методиками образования в области

искусства. Уроки предметной области «Искусство» в 5 – 9 классах должны преподавать специалисты – педагоги искусства. При отсутствии специалиста предметной области «Искусство» в школе, необходимо, чтобы учитель, ведущий предметы искусства прошел профессиональную переподготовку, а учителя-специалисты в области искусства постоянно (не реже одного раза в три года) повышали квалификацию. При выборе курсов дополнительного образования или профессиональной переподготовки учителей предметной области «Искусство» руководителям общеобразовательной организации и самим учителям необходимо ориентироваться на перечень формируемых базовых профессиональных компетенций в рамках имеющейся квалификации, качественное изменение которых осуществляется в результате обучения.

Успешность профессиональной деятельности учителя музыки, изобразительного искусства и мировой художественной культуры во многом определяется уровнем развития педагогических компетенций. Педагогические компетенции представляют собой совокупность самых различных действий учителя, которые, прежде всего, относятся к функциям педагогической деятельности, в значительной мере выявляют индивидуально-психологические особенности учителя и свидетельствуют о его предметно-профессиональной компетентности. Под профессиональной компетентностью учителя изобразительного искусства понимается совокупность профессиональных и личностных качеств, необходимых для успешной педагогической деятельности. Исходя из современных требований, можно определить основные пути развития профессиональной компетентности педагога: исследовательская деятельность; инновационная деятельность, освоение новых педагогических технологий; работа в методических объединениях, творческих группах; активное участие в педагогических конкурсах и фестивалях; различные формы педагогической поддержки; трансляция собственного педагогического опыта.

Педагог сам может определить для себя наименование дополнительной профессиональной программы (ДПО), по которой хочет повысить свою квалификацию и образовательную организацию, которая реализует такую программу.

Дополнительное профессиональное образование и методическое сопровождение педагогов искусства должны обеспечивать повышение качества профессиональной деятельности учителя, включая личное творчество, активизацию художественной деятельности школьников, построение личных образовательных траекторий учеников, качество оценивания работ учащихся, умение использовать информационно-коммуникационные технологии.

Наряду с традиционными формами организации дополнительного профессионального обучения, программа может быть реализована в форме стажировки в вузе сферы культуры и искусства, дистанционного обучения, электронного обучения, обучения по индивидуальному учебному плану, сетевого обучения.

Повышение квалификации учителя обеспечивается также через самообразование, участие в работе профессиональных объединений, внутриучрежденческое повышение квалификации, участие в профессиональных конкурсах, научно-практических конференциях, аттестации на квалификационную категорию, посещение и анализ открытых уроков, мастер-классов, методических выставок и др.

При планировании профессионального развития (содержания и форм) учителю предметной области «Искусство» рекомендуется следовать этапам формирования профессиональной компетентности:

- самоанализ содержания и качества выполнения профессиональных задач педагога на конкретном рабочем месте с учетом требований должностных функций;
- самооценка имеющегося уровня профессиональной компетентности педагога на основе требований к трудовым функциям, трудовым действиям, умениям, знаниям на основе требований профессионального стандарта «Педагога»;
- выявление профессиональных дефицитов по результатам самооценки;
- построение индивидуального плана профессионального развития педагога;
- творческая компетентность педагога искусства.

Актуальными для учителей предметной области «Искусство» с точки зрения подготовки к реализации новых образовательных стандартов при обучении предмету, соответствия требованиям к профессиональной деятельности учителя основного и среднего общего образования профессионального стандарта «Педагог» являются такие проблемы:

- инклюзивное образование при обучении музыке, изобразительному искусству, интегрированному учебному курсу «Искусство»;
- работа с одаренными в области какого-либо вида искусства детьми;
- использование информационно-коммуникационных технологий на уроках искусства;
- способы формирования и оценки метапредметных образовательных результатов при обучении музыке, изобразительному искусству, интегрированному учебному курсу «Искусство».

**РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ДЕЙСТВУЮЩИХ УЧЕБНИКОВ И
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ КОМПЛЕКТОВ, ПО РАЗРАБОТКЕ НОВЫХ
УЧЕБНИКОВ И УМК (включая электронные образовательные ресурсы,
мультимедийные средства)**

Новые образовательные стандарты выделили в качестве приоритетных две стратегии современного образования: личностный и компетентностный подходы. Именно они на сегодня определяют уклад школьной жизни. Эти подходы органически связаны между собой: компетентность, в отличие от требуемых предыдущей педагогической парадигмой знаний и умений, принадлежит к личностной сфере учащегося и является инструментом самореализации его личности.

Поэтапный переход на стандарты второго поколения предполагает несколько измененный взгляд на преподавание предметов области «Искусство» в системе общего образования, в рамках базисного плана, который еще в большей мере предусматривает реализацию принципа вариативности и дает возможность образовательным учреждениям разного типа выстроить траекторию развития художественно-эстетического образования в соответствии с типом школы, концепцией ее развития. Такой план создает условия для мотивированного выбора педагогическим коллективом и профилизации образовательного учреждения.

По Федеральному базисному учебному плану количество часов на предметную область «Искусство» основного общего образования распределяется следующим образом:

1-4 классы: 2 часа в неделю на предметы «Музыка» и «Изобразительное искусство».

5-7 классы- 2 часа в неделю на предметы «Музыка» и «Изобразительное искусство».

8-9 классы – 1 час в неделю на предметы (по выбору школы) «Музыка», «Изобразительное искусство», интегрированный курс «Искусство», «Российская художественная культура».

10-11 классы: 1 час в неделю на предмет «Мировая художественная культура».

Практика подтверждает наиболее эффективное сочетание в предметной области «Искусство» в основном общем образовании предметов «Музыка», «Изобразительное искусство», «Искусство», «Российская художественная культура», «Мировая художественная культура», которые позволяют реализовать **принцип непрерывности художественно-эстетического образования**. Эта система позволяет выстроить обучение

позапно - от приобщения к отдельным видам искусства к формированию целостной художественной картины мира, от навыков практического освоения языков искусств к формированию ценностных ориентиров учащихся, к решению задач нравственно-эстетического воспитания и социализации личности средствами искусства.

Учебный предмет «Музыка»

Современные уроки музыки должны вызывать разнообразные чувства, эмоции, размышления и переживания. Именно такие уроки развивают наблюдательность, интеллектуальную активность, творческое воображение школьника. Чтобы заинтересовать обучающегося, учитель музыки сегодня должен не только свободно владеть своей музыкальной профессией, но и новой техникой - компьютером, программными продуктами.

Для достижения этих целей необходимо, чтобы музыку преподавали квалифицированные учителя, классы были оснащены интерактивными досками, компьютером с подключением к Интернету, хорошими звуковыми устройствами. Учитель обязан работать по программам, которые соответствуют ФГОС ОО, в своей работе использовать учебники и рабочие тетради, нотные хрестоматии с методическими рекомендациями и фонохрестоматии.

Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации, по предмету «Музыка»

Начальное общее образование

1	Алеев В.В., Кичак Т.Н.	1 – 3	ДРОФА
2	Алеев В.В.	4	ДРОФА
3	Афанасьева А.Б., Шекалов В. А.	1	ДРОФА
4	Афанасьева А.Б., Шекалов В.А., Камынина О.Е.	2 - 4	ДРОФА
5	Бакланова Т.Н.	1 – 4	Издательство Астрель
6	Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н., Нехаева О. И.	1 - 4	Издательство «Ассоциация XXI век»
7	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.	1 - 4	Издательство «Просвещение»
8	Рытов Д. А.	1 - 4	Русское слово
9	Усачёва В.О., Школяр Л.В.	1 - 4	Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ
10	Чельшева Т.В., Кузнецова В.В.	1 – 4	Издательство «Академкнига/Учебник»

Основное общее образование

1	Кошмина И.В.	5	ООО «ИОЦ Мнемозина»
2	Кошмина И.В.	6	ООО «ИОЦ» Мнемозина»

3	Кошмина И.В.	7	ООО «ИОЦ Мнемозина»
4	Науменко Т.И., Алеев В.В.	5	ООО «Дрофа»
5	Науменко Т.И., Алеев В.В.	6	ООО «Дрофа»
6	Науменко Т.И., Алеев В.В.	7	ООО «Дрофа»
7	Науменко Т.И., Алеев В.В.	8	ООО «Дрофа»
8	Науменко Т.И., Алеев В.В.	9	ООО «Дрофа»
9	Сергеева Т.И., Критская Е.Д.	5	ОАО «Издательство «Просвещение»
10	Сергеева Т.И., Критская Е.Д.	6	ОАО «Издательство «Просвещение»
11	Сергеева Т.И., Критская Е.Д.	7	ОАО «Издательство «Просвещение»
12	Усачева В.О., Школяр Л.В.	5	ООО Издательский центр «ВЕНТАНА- ГРАФ»
13	Усачева В.О., Школяр Л.В.	6	ООО Издательский центр «ВЕНТАНА- ГРАФ»
14	Усачева В.О., Школяр Л.В.	7	ООО Издательский центр «ВЕНТАНА- ГРАФ»

Учебный предмет «Изобразительное искусство»

В соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования ученик по изобразительному искусству должен достичь следующих результатов:

1. Иметь представления о роли изобразительного искусства в жизни человека и его духовно-нравственном развитии.
2. Знать основы художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, иметь эстетическое отношение к миру, понимать красоту как ценность, испытывать потребность в художественном творчестве, в общении с искусством.
3. Владеть практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства.
4. Владеть элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (живописи, рисунке, скульптуре, художественном конструировании), а также в тех формах художественной деятельности, которые базируются на ИКТ (видеозапись, цифровая фотография, элементы мультипликации).

Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации, по предмету «Изобразительное искусство»

Начальное общее образование

1	Аранова С.В.	1 - 4	ДРОФА
2	Ашикова С.Г. / под ред. Мелик-	1 - 4	Издательский дом

	Пашаева А.А., Яковлевой С.Г.		«Федоров»
3	Кашекова И.Э., Кашеков А.Л.	1 – 4	Издательство «Академкнига/Учебник»
4	Копцева Т. А., Копцев В. П., Копцев Е В.	1 - 4	Издательство «Ассоциация XXI век»
5	Кузин В.С., Кубышкина Э.И.	1 - 3	ДРОФА
6	Кузин В.С.	4	ДРОФА
7	Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б.М,	1, 4	Издательство «Просвещение»
8	Коротеева Е.И. / Под ред. Неменского Б.М.	2	Издательство «Просвещение»
9	Горяева НА., Неменская Л. А., Питерских А.С. и др. / Под ред. Неменского Б.М.	3	Издательство «Просвещение»
10	Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А.	1 – 4	Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ
11	Савенкова Л.Г., Ермолинская Е. 12А., Селиванова Т.В., Селиванов Н.Л. / Под ред. Савенковой Л.Г.	1 – 4	Русское слово
13	Сокольникова Н.М.	1 – 4	Издательство Астрель
14	Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В.	1 – 4	Издательство «Просвещение»

Основное общее образование

1	Горяева Н.А., Островская О.В. Под ред. Неменского Б.М.	5	ОАО «Издательство «Просвещение»
2	Неменская Л.А. Под ред. Неменского Б.М.	6	ОАО «Издательство «Просвещение»
3	Питерских А.С., Гуров Г.Е. Под ред. Неменского Б.М.	7	ОАО «Издательство «Просвещение»
4	Питерских А.С. Под ред. Неменского Б.М.	8	ОАО «Издательство «Просвещение»
5	Ермолинская Е.А., Медкова Е.С., Савенкова Л.Г.. Под ред. Савенковой Л.Г.	5	ООО Издательский центр «ВЕНТАНА- ГРАФ»
6	Ермолинская Е.А., Медкова Е.С., Савенкова Л.Г. Под ред. Савенковой Л.Г.	6	ООО Издательский центр «ВЕНТАНА- ГРАФ»
7	Ермолинская Е.А., Медкова Е.С., Савенкова Л.Г. Под ред. Савенковой Л.Г.	7	ООО Издательский центр «ВЕНТАНА- ГРАФ»
8	Ермолинская Е.А., Медкова Е.С., Савенкова Л.Г. Под ред. Савенковой Л.Г.	8	ООО Издательский центр «ВЕНТАНА- ГРАФ»
9	Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Кармазина М.В.	5	ООО «Дрофа»
10	Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Кармазина М.В.	6	ООО «Дрофа»

11	Ломов С.П., Игнатъев С.Е., Кармазина М.В.	7	ООО «Дрофа»
12	Ломов С.П., Игнатъев С.Е., Кармазина М.В.	8	ООО «Дрофа»
13	Ломов С.П., Игнатъев С.Е., Кармазина М.В.	9	ООО «Дрофа»
14	Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Селиванов Н.Л., Селиванова Т.В., Павлова Г.В.	5-6	ООО «Русское слово – учебник»
15	Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Селиванов Н.Л., Селиванова Т.В., Павлова Г.В.	7-8	ООО «Русское слово – учебник»
16	Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. и др.	5	ОАО «Издательство «Просвещение»
17	Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. и др.	6	ОАО «Издательство «Просвещение»
18	Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. и др.	7	ОАО «Издательство «Просвещение»
19	Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. и др.	8	ОАО «Издательство «Просвещение»

Учебный предмет «Искусство»

Основное общее образование

Программа по интегрированному курсу «Искусство» в основной школе ориентирован на развитие потребности школьников в общении с миром прекрасного. Она призвана решать кардинальные задачи развития творческого потенциала личности ребенка, формирования его духовно- нравственных идеалов. Интегрированный характер курса определяет его особое место в общей системе гуманитарно-художественного образования. Приобщение школьников к миру искусства представляется как постепенный процесс перехода от конкретно-чувственного восприятия произведений искусства (5-7 классы) к пониманию и осмысливанию основных законов развития искусства (8-9 классы).

Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации части основной образовательной программы, формируемой участниками образовательных организаций, по предмету «Искусство»

1	Данилова Г.И.	Искусство	5	ООО «Дрофа»
2	Данилова Г.И.	Искусство	6	ООО «Дрофа»
3	Данилова Г.И.	Искусство	7	ООО «Дрофа»
4	Данилова Г.И.	Искусство	8	ООО «Дрофа»
5	Данилова Г.И.	Искусство	9	ООО «Дрофа»
6	Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д.	Искусство	8-9	ОАО «Издательство «Просвещение»

**Учебный предмет «Мировая художественная культура»
Среднее общее образование**

**Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при
реализации части основной образовательной программы, формируемой
участниками образовательных организаций,
по предмету «Искусство» и «Мировая художественная культура»**

1	Рапацкая Л. А.	10 - 11	Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС»
2	Емохонова Л.Г.	10 - 11	Образовательно-издательский центр «Академия»
3	Данилова Г.И.	10 - 11	ДРОФА

Учителя правомочны в выборе тех учебников, которые прошли федеральную экспертизу. В соответствии с Законом «Об образовании в РФ» (статья 55) учитель имеет право использовать любые учебники, входящие в федеральный перечень учебников, допущенных и рекомендованных к использованию в образовательном процессе образовательных учреждений. С 2015 г. образовательные организации получили право выбора использования в образовательной деятельности печатной или электронной формы учебников, включенных в федеральный перечень. Использование электронной формы учебника обусловлено следующими преимуществами: обеспечивает быстрый поиск нужной информации по запросу; позволяет создавать индивидуальные траектории освоения информации, представленной в виде гипертекста; способствует концентрации внимания учащихся на изучаемом материале с помощью мультимедийных функций; предоставляет возможность интерактивной художественной деятельности; помогает учащимся провести самопроверку и самооценку уровня достижения планируемых результатов, в том числе в игровой форме.

ОПИСАНИЕ НАИБОЛЕЕ ЭФФЕКТИВНЫХ ПОДХОДОВ К ПРЕПОДАВАНИЮ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ИСКУССТВО», ФАКТОРОВ, СПОСОБСТВУЮЩИХ ПОВЫШЕНИЮ КАЧЕСТВА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ИСКУССТВО», РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЮ С УЧЕТОМ РЕГИОНАЛЬНОЙ СПЕЦИФИКИ

В соответствии с ФГОС ООО изменилось представление об образовательных результатах – стандарт ориентируется не только на предметные результаты, как это было раньше, но и на метапредметные и личностные результаты. В связи с введением ФГОС ООО внутренняя система оценки качества образования должна быть переориентирована на оценку качества образования в соответствии с требованиями стандарта.

В целях совершенствования общего культурного образования в основной школе и создания единой независимой системы оценки качества подготовки по предметной области «Искусство» предлагается увеличение количества заданий, направленных на проверку умений, выработка которых сегодня вызывает трудности на уроках искусства:

- систематизировать конкретные факты,
- устанавливать причинно-следственные, структурные и иные связи,
- анализировать культурные явления,
- использовать источники информации (иллюстративный материал, видео, аудио) для решения познавательных задач,
- формулировать и аргументировать собственную позицию с привлечением исторических знаний.

Общее направление совершенствования контрольно-измерительных материалов (КИМ) – усиление блока заданий, проверяющих аналитические и информационно-коммуникативные умения школьников; создание и постепенное введение новых типов заданий с развернутым ответом с целью более точной дифференциации учащихся, планирующих продолжение образования профильных классах. Учителям изобразительного искусства, музыки и мировой художественной культуры необходимо активно использовать диалогические формы учебных занятий (дискуссий, круглых столов и др.), совершенствовать технологию текущего, тематического, поэтапного повторения и контроля, сочетать в нем разные формы устной и письменной проверки.

Можно сказать, что трудности в преподавании искусства вызывают не конкретные темы, а новые способы обучения, добавляющиеся к традиционным формам художественного и музыкального образования.

Содержание преподавания предметов искусства обусловлено требованиями государственного образовательного стандарта, Примерной образовательной программой и соответствующего варианта УМК.

Деятельность педагога искусства по реализации содержания художественного образования опирается на следующие *методологические принципы*:

- *единства и целостности* образовательного процесса (установление единства всех элементов занятия, соответствие методов, форм, иллюстративного материала, учебных заданий и пр. конкретным задачам, поставленным в занятии);
- *системности и преемственности* в изложении материала и способах его освещения (максимальная опора каждого года обучения на содержание, освоенное ранее, что проявляется как в ходе конкретного занятия, так и в его взаимосвязи с другими занятиями четверти, года и т.д.);
- *образности* (выстраивание занятий, использование приемов и форм работы, выбор языка общения со школьниками происходит по аналогии с самим художественным произведением, которое представляет собой органичное единство образов, средств художественной выразительности, художественно-творческого «Я» автора и пр.);
- *персонализации* образовательного процесса (осуществляется в опоре на осознанность и самостоятельность обучающихся и связана с учетом индивидуальных особенностей их характера, психического склада, художественных способностей, темпа художественного развития, духовных потребностей);
- *гибкости и открытости* образовательного процесса (проявляется в способности педагога искусства к мобильному отклику на потребности общества и мобильному перестраиванию своей деятельности, способности к педагогической импровизации, готовности к изменению форм и методов работы, включению в образовательный процесс новых технологий).

Реализации выдвинутых принципов способствует подбор *ведущих методов* преподавания:

- метода *художественно-педагогической драматургии*.

Для актуализации и активизации эмоционально-нравственного отклика школьников на произведения искусства образовательный процесс выстраивается по законам построения художественного произведения: завязка, развитие действия, кульминация, логическое завершение действия, последствие;

- метода *перспективы и ретроспективы*.

Для накопления знаний школьников об искусстве, развития их художественных способностей осуществляется сквозное выстраивание воспитательных и образовательных линий – патриотической, поликультурной, традиционно-календарной, художественно-теоретической, авторской, творческой, исполнительской; применяется неоднократное возвращение к произведением одного и того же автора по разным основаниям и с разными целями, к специальным прикладным понятиям и терминам, к разным жанрам художественного творчества и пр.);

- метод *проблемно-поисковых ситуаций*.

Для развития самостоятельных суждений школьников о произведениях искусства, их предназначении, художественной ценности, о жизненном и творческом кредо их творцов создаются условия для самостоятельного поиска ответа на поставленный вопрос, для поиска исполнительского плана произведения и конкретных приемов художественно-творческой деятельности, для активного осознанного участия в художественном творчестве.

Преподавание предметов искусства предполагает использование частных методов и приемов, а также комплекса современных педагогических технологий, включающего их различные виды:

- игровые технологии,
- технологии проблемного обучения,
- технологии проектного обучения,
- интерактивные технологии,
- технологии уровневой дифференциации,
- технология дифференцированного обучения по интересам детей,
- технология индивидуализации обучения,
- технологии групповой деятельности,
- технология мастерских,
- технология обучения детей с признаками одаренности,
- технология саморазвития.

Педагогическая инновация в предметной области «Искусство» позволяет использовать наиболее эффективные и современные методики и технологии. Для решения этих задач в современной школе применяют многочисленные инновационные технологии:

- Метод проектов;
- Обучение в сотрудничестве;

- Дифференцированное обучение;
- Портфолио ученика;
- Модульное обучение и т.д.

Применение данных инноваций позволяет совмещать теоретический и демонстрационный материал (слайды, фильмы, видеоролики, музыка, презентации к урокам) и создает новые формы деятельности: погружение в мир искусства, возможность побывать в роли художника, дизайнера, архитектора, композитора, кинорежиссера и др. Использование мультимедиа на уроке вовлекает учащихся в серьезную творческую работу, в которой и развивается личность школьника.

В результате можно определить формы применения компьютера на уроках искусства:

- Как источник информации.
- Поддержка учителя.
- Организация проектной деятельности учащегося.
- Использование графических программ в качестве инструмента художественной деятельности, и музыкальных программ в качестве инструмента музицирования.

В соответствии с Законом РФ «Об образовании и требованиями к системе образования», возникает острая необходимость в новых подходах к преподаванию предметной области «Искусство» в общеобразовательной школе. Это во многом определяет успех возрождения национальной культуры, народных традиций, фольклора, музыки в рамках регионального компонента.

Урок становится более результативным, так как в его основу положено следующее:

- Привлекательность учебного материала с использованием приемов педагогической техники, повышающих интерес к изучаемой теме;
- Принцип сотворчества учителя и учащихся для получения глубоких знаний, и применение полученной информации;
- Проведение урока с мультимедиа выступлением;
- Выполнение домашнего задания и самостоятельная работа учащихся.

Рекомендации по учету региональных особенностей изучения предметной области «Искусство»

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» формулирует в качестве принципов государственной политики и правового регулирования отношений в сфере образования воспитание взаимоуважения, гражданственности, патриотизма,

ответственности личности, а также защиту и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства.

На реализацию национально-регионального компонента на уроках музыки, изобразительного искусства, интегрированного курса «Искусство», российской художественной культуры и мировой художественной культуры отводится 10% учебного времени, что составляет 4 учебных часа в год. Федеральные государственные образовательные стандарты основного общего образования на основе принципа преемственности определяют содержание деятельности общеобразовательной организации по учету региональных, национальных и этнокультурных особенностей региона при разработке и реализации основных образовательных программ.

При формировании рабочей программы по предмету как части основной образовательной программы учителям необходимо отразить национальные, региональные и этнокультурные особенности в следующих разделах: пояснительная записка, общая характеристика учебного курса, предметные результаты освоения учебного курса (по предметам, определенным ФГОС); содержание учебного курса; тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности; описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Предметные результаты освоения учебного курса, отражающие региональные особенности:

- развивать эстетический (художественный вкус) как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира, России и Вологодской области;
- понимать целостность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного и регионального искусства;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры, формировать эстетический кругозор.

Региональные особенности содержания учебного курса «Музыка» отражаются:

- в тематических линиях «Композиторы региона», «В концертных залах региона», «Народная музыка региона» и т.п.;
- подборе музыкального материала для слушания и вокально-хоровой работы.

Региональные особенности содержания учебного курса «Изобразительное искусство» отражаются:

- в тематических линиях «Выдающиеся памятники архитектуры региона», «Художники региона», «Художественные музеи региона» и т.п.

- в подборе иллюстративного материала на основе регионального компонента.

Региональные особенности содержания учебного курса «Искусство» отражаются:

- в тематических линиях «Достопримечательности моей малой Родины», «Моя малая Родина в кино», «Театральное искусство региона» и т.п.
- в подборе материала уроков на основе художественной культуры региона.

Важным фактором развития регионального компонента преподавания искусства является внеурочная деятельность: посещение музеев, выставок, филармоний, театров, встречи с известными музыкантами, художниками, архитекторами и др. своего региона, что способствует воспитанию культуры современного российского гражданина. Для оптимальной внеклассной работы по изучению художественной культуры региона необходимо налаживание межведомственного взаимодействия между учреждениями культуры (музеями, театрами и др.) и образовательными организациями, которое значительно обогатит возможности предметной области «Искусство».

Критериально-оценочная база предметной области «Искусство».

Контроль и оценка результатов освоения содержания предметной области «Искусство» осуществляется по требованиям государственного образовательного стандарта на основе достижения предметных и метапредметных результатов. Результаты индивидуальных достижений обучающегося не подлежат итоговой оценке в части его ценностных ориентаций и индивидуальных личностных характеристик, в том числе патриотизма, толерантности, гуманизма и др.

Вместе с тем, в стандарте говорится об обобщенной оценке *личностных* достижений школьников, которая может осуществляться в ходе различных мониторинговых исследований и выражается в определенных личностных характеристиках выпускника начальной, основной средней и полной средней школы.

Понятно, что обобщенный результат освоения учащимися содержания предметной области «Искусство» складывается из промежуточных и итоговых (по классам) достижений школьников, которые имеют две составляющие:

- качественная оценка динамики личностного художественного развития (без отметки),
- количественная оценка учебных достижений и действий предметного и метапредметного характера (с возможной отметкой).

При этом нельзя забывать, что оценка достижений школьников, в любом случае, это – прежде всего, оценка педагогической деятельности учителя.

Качественная оценка динамики художественного развития школьников

осуществляется на основании следующих *критериев и показателей*:

- высокой, средней и низкой степени развития *интереса* школьников к искусству (определяется по широте, глубине и устойчивости интереса)
- высокой, средней и низкой степени *эмоционально-нравственного отклика* на художественное произведение (определяется через проявление положительных чувств, эмоций и переживаний, способности к сопереживанию; через проявление самостоятельных взглядов и суждений; способности к нравственной оценке).
- высокой, средней и низкой степени развития *художественной грамотности* школьников (определяется по способности «с лету», без предварительной подготовки, после однократного знакомства «схватить» самое существенное в произведении; по способности свободно ориентироваться в специфике музыкального языка; по способности размышлять об искусстве – анализировать, сравнивать, обобщать; по способности ощущать авторский стиль, отличать шедевр от моды - развитие художественного вкуса).

Постоянное проявление данных показателей свидетельствует о высокой степени, периодическое – о средней, эпизодическое – о низкой степени художественного развития обучающихся.

Чтобы отследить динамику развития школьников, можно проводить промежуточный фронтальный или выборочный мониторинг в виде анкетирования, тестирования, решения вопросов и выполнения специальных заданий для самостоятельной работы.

Результаты мониторинга можно фиксировать, например, в специальном «Дневнике достижений» класса, где можно отразить их индивидуально (по списочному составу класса), и коллективно (в процентах). Индивидуальные достижения лучше отслеживать в ходе промежуточного контроля, а коллективные – в ходе итогового (на конец четверти, года).

Процедуре оценивания динамики музыкального развития школьников может предшествовать **оценка учебных достижений и действий предметного и метапредметного характера** (с отметкой).

Количественная оценка фиксирует знания и умения школьников и может быть поставлена за следующие учебные достижения:

- знание программных понятий и терминов и умение адекватно применять их в учебной деятельности.

- знание (образное и содержательное узнавание) программных произведений отечественных и зарубежных авторов.

- знание особенностей творчества отечественных и зарубежных авторов и умение ориентироваться на них в учебно-творческой деятельности.

- умение определять известного автора по незнакомому произведению, аргументируя свое мнение.

- знание средств художественной выразительности.

- умение находить источники информации об искусстве, самостоятельно работать с ними.

- умение выполнять коллективные проекты .

Список учебных достижений школьников может быть сужен или расширен в соответствии с образовательной ступенью и целями обучения. Учебные достижения и действия школьников могут оцениваться в рамках текущего контроля в ходе учебного занятия, либо по результатам выполнения заданий для самостоятельной работы.

Конкретные учебные достижения и действия, которые подлежат оценке, выбирает учитель в соответствии с решением текущих задач и в зависимости от объективной необходимости. Следует помнить, что оценка конкретных учебных достижений и действий предметного и метапредметного характера не может быть определяющей в педагогическом контроле по предметам искусства. *Ведущую роль играет оценка динамики художественного развития школьников, ибо она непосредственно отражает его цель и задачи в общеобразовательной школе.* А оценка учебных достижений и действий школьников является вспомогательным элементом педагогического контроля, нужным, прежде всего, для определения учителем трудностей и пробелов в своей работе.

Ни в коем случае процедура оценивания не должна стать способом «наказания учеников оценкой». Иначе об увлеченности искусством, об интересе к занятиям не может быть и речи, а значит, урок искусства в общеобразовательной школе не будет выполнять свои функции, реализовывать цели и решать поставленные задачи.

НАУЧНО-ОБОСНОВАННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПО МОДЕРНИЗАЦИИ СОДЕРЖАНИЯ И ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ В ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ИСКУССТВО»

Для реализации концепции и повышения качества преподавания предметной области «Искусство» необходимы следующие условия:

- модернизация содержания учебно-методических комплектов в соответствии с вызовами современности: творческая деятельность школьников, творческое взаимодействие учащихся и педагога, учет индивидуальных запросов и возможностей обучающихся, использование информационно-коммуникационных технологий;
- оснащение кабинетов по разным видам искусства и художественной деятельности, оборудование помещений для дополнительных занятий;
- повышение качества методической подготовки учителей искусства и педагогов дополнительного образования на уровне высшего художественно-педагогического образования и дополнительного профессионального образования;
- реализация преемственности уроков искусства и занятий дополнительного образования;
- разработка программ общего и дополнительного образования с учетом активизации художественной деятельности учащихся в различных видах искусства;
- создание репертуара для художественного творчества учащихся разных возрастных категорий (произведений для музицирования, хорового пения, постановки спектакли и др.);
- введение в художественное образование информационно-коммуникационных технологий, направленное на понимание их места и роли в современной жизни и умения их грамотного использования в художественно-творческой деятельности;
- обеспечение учащихся, мотивированных к выбору профессий в области искусства комплекса дополнительных занятий, необходимых для подготовки к поступлению в средние и высшие специальные учебные учреждения.
- разработка и внедрение вариативных моделей взаимодействия учреждений основного и дополнительного образования с учреждениями культуры и искусства с учетом специфики региона.

Предложения по модернизации содержания и технологий обучения, совершенствованию подходов к преподаванию предметной области «Искусство» для:

1. Минобрнауки РФ

- Сохранить непрерывность предметной линии «Искусство» в образовательных учреждениях с 1 по 11 классы.

- Рассмотреть вопрос об увеличении времени на изучение искусства в образовательных организациях, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования.

- Обеспечить участие представителей Межрегиональной ассоциации учителей музыки, изобразительного искусства и мировой художественной культуры в общественной экспертизе учебников, учебно-методических комплектов, электронных ресурсов, используемых в образовательном процессе с целью совершенствования содержания учебных предметов и повышения качества преподавания.

- Ввести Единый государственный экзамен (ЕГЭ) по предмету «Мировая художественная культура» (по выбору аттестуемых), необходимую для учащихся, поступающих в вузы сферы культуры и искусства или в педагогические вузы по направлению «Педагогическое образование» при подготовке специалистов предметной области «Искусство» с соответствующей предварительной подготовкой в рамках занятий дополнительного образования.

2. Региональных и муниципальных органов управления образованием

- Поддерживать и укреплять систему переподготовки и повышения квалификации учителей предметной области «Искусство», в том числе в области информационно-коммуникационных технологий, дистанционного дополнительного обучения и взаимодействия с региональными и федеральными научными учреждениями.

- Поддерживать инициативу по созданию и организации деятельности общественно-профессиональных сообществ учителей предметной области «Искусство» в образовательных организациях на региональном и муниципальном уровнях.

- Способствовать межведомственному взаимодействию между учреждениями культуры (музеями, театрами и др.) и образовательными организациями, которое значительно обогатит возможности предметной области «Искусство»

- Реализовывать культурно-образовательные проекты и программы на межрегиональном, региональном и муниципальном уровнях.

3. Ассоциаций учителей-предметников

- Консолидация учителей музыки, изобразительного искусства и мировой художественной культуры в рамках Межрегиональной ассоциации.

- Осуществление научно-методической и психолого-педагогической поддержки учителей искусства – членов Межрегиональной ассоциации.

- Осуществлять методическое сопровождение межрегиональных конкурсов профессионального мастерства и Всероссийского конкурса «Учитель года».

4. Руководителей общеобразовательных организаций

- Привлекать к преподаванию дисциплин предметной области «Искусство» педагогов со специальной подготовкой в области искусства для совершенствования художественного и эстетического образования детей и молодежи необходимо.

- Изыскать возможность увеличивать в учебном плане школы количество часов на предметную область «Искусство» за счет школьного компонента (вариативно).

- Способствовать организации художественных мастерских и музыкальных классов в общеобразовательных организациях.