

Государственное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
Ярославской области
«Институт развития образования»

**Федеральные государственные
образовательные стандарты**

Н. В. Лукьянчикова

**ФГОС: изучение предмета
«Родная литература (русская)»
в основной школе**

Методическое пособие

Ярославль
2021

УДК 372.882
ББК 74.268.3
Л 844

Публикуется по решению
редакционно-издательского
совета ГАУ ДПО ЯО ИРО

Рецензенты:

Юрьева Т.В., доктор культурологии, профессор кафедры журналистики и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского»;

Букарева Н.Ю., кандидат филологических наук, доцент кафедры русской литературы ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского»

Л 844 Лукьянчикова Н. В.

ФГОС: изучение предмета «Родная литература (русская)» в основной школе: методическое пособие / Н. В. Лукьянчикова. — Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2021. — 58 с. — (Федеральные государственные образовательные стандарты).

Данное пособие предусматривает оказание методической помощи учителям-словесникам в организации работы со школьниками в процессе изучения предмета «Родная литература (русская)». Пособие включает в себя материалы, характеризующие цели, задачи, содержание предмета «Родная литература (русская) в соответствии с Примерной программой по предмету, составленной Н. В. Беляевой, М. А. Аристовой, Ж. Н. Критаровой, перечень учебников, выпущенных издательством «Просвещение». Особое внимание в пособии уделяется региональному компоненту. Раздел включает в себя методические разработки автора, программу, выполненную Ю. В. Ситниковой (учителем русского языка и литературы МОУ СОШ № 28 им. А.А. Суркова г. Рыбинска), разработку занятия О.А. Кругликовой (учителя русского языка и литературы МОУ СОШ № 1 г. Данилова).

Издание адресовано учителям средних общеобразовательных школ, средних профессиональных учебных заведений и тем, кто интересуется литературой родного края.

УДК 372.882
ББК 74.268.3

© Лукьянчикова Н. В., 2021
© ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2021

Содержание

Введение.....	4
Раздел 1. Учебный предмет «Родная литература (русская)»: цели, задачи, содержание.....	6
Раздел 2. Литература родного края в контексте учебного предмета «Родная литература (русская)».....	17
2.1 Литературная регионалистика в Ярославском крае: методология литературного краеведения.....	19
2.2 Литературно-краеведческие мероприятия, реализуемые в Ярославской области.....	21
Раздел 3. Методические материалы для учителя-словесника.....	22
3.1 Программы организации деятельности школьников при изучении литературного краеведения.....	22
3.2 Методические разработки занятий с учетом регионального материала	35
Литература.....	56

Введение

Приказами Министерства образования и науки России от 31 декабря 2015 г. № 1576, 1577, 1578 во ФГОС начального общего, основного общего и среднего общего образования внесены изменения, предусматривающие выделение ряда самостоятельных предметных областей по русскому языку и литературе, родному языку и литературе для реализации в полном объеме прав обучающихся на изучение русского языка, родного языка, включая русский язык, из числа языков народов Российской Федерации. В соответствии с ФГОС начального общего и основного общего образования (приказы Министерства образования и науки России от 6 октября 2009 г. № 373 и от 17 декабря 2010 г. № 1897) предметные области «Родной язык и литературное чтение на родном языке» и «Родной язык и родная литература» являются обязательными для изучения. Эти предметные области включают в себя два учебных предмета: «Родной язык», «Литературное чтение на родном языке» / «Родная литература», которые изучаются как отдельные учебные предметы.

Предмет «Русская родная литература» на уровне основного общего и среднего общего образования направлен на формирование у учащихся представления о родной литературе как составной части многонациональной культуры России, что способствует становлению гармоничной личности школьника, обладающей общероссийским и этническим гражданским сознанием, воспитанию культуры межнациональных отношений. На уроках родной литературы необходимо не только познакомить школьников с подлинными художественными ценностями, но и приобщить их к общечеловеческим ценностям, обладающим несомненной национальной самобытностью и нашедшим свое отражение в фольклоре и литературе, передать духовный опыт русского народа. Знакомство с произведениями словесного искусства родного народа расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовном и нравственном потенциале многонациональной России.

Как часть предметной области «Родной язык и родная литература», учебный предмет «Русская родная литература» тесно связан с предметами «Русский родной язык» и «Литература» предметной области «Русский язык и литература». Изучение языка художественных произведений помогает учащимся понять эстетическую функцию родного слова, овладеть стилистически окрашенной родной речью. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков.

В 2020 году решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию была одобрена Примерная программа по учебному предмету «Родная литература (русская)» для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования (протокол от 17 сентяб-

ря 2020 г. № 3/20).¹ Разработчики Примерной программы (Н.В. Беляева, доктор педагогических наук, ведущий научный сотрудник ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО»; М.А. Аристова, кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО»; Ж.Н. Критарова, кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО») представили линейку учебников по предмету (5 – 9 классы), выпущенных издательством «Просвещение».

¹ Примерная программа по учебному предмету «Родная литература (русская)» для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования // <https://fgosreestr.ru/registry/rodna-y-literature-russkay-5-9/>

Раздел 1. Учебный предмет «Родная литература (русская)»: цели, задачи, содержание

Предмет «Родная литература (русская)» является дополнительным по своему содержанию к предмету «Литература» и должен учитывать особенности функционирования русского языка и восприятия русской литературы в разных регионах РФ.

Основные цели изучения предмета «Родная литература (русская)»:

- воспитание патриотизма, развитие гуманистического мировоззрения, национального самосознания и чувства гордости от причастности к многонациональному народу РФ;
- формирование интереса и ценностного отношения к родной русской литературе в контексте диалога культур всех народов РФ;
- понимание роли русской литературы в сохранении культурных, нравственных, эстетических ценностей и воспитание ответственности за их сохранение;
- накопление опыта читательских предпочтений произведений русской родной литературы.

Задачи предмета:

- расширение литературного и культурного кругозора школьников за счет их знакомства с дополнительными произведениями фольклора, русской классики и современной литературы, ярко воплотившими национальные особенности русской литературы и культуры и актуализирующими вечные проблемы и ценности;
- приобщение к литературному наследию русского народа в контексте единого исторического и культурного пространства России, диалога культур всех народов Российской Федерации;
- осознание роли родной русской литературы в передаче от поколения к поколению историко-культурных, нравственных, эстетических ценностей;
- выявление взаимосвязи родной русской литературы с отечественной историей, формирование представлений о многообразии национально-специфичных форм художественного отражения материальной и духовной культуры русского народа в русской литературе;
- получение знаний о родной русской литературе как о развивающемся явлении в контексте её взаимодействия с литературой других народов Российской Федерации, их взаимовлияния;
- выявление культурных и нравственных смыслов, заложенных в родной русской литературе; создание устных и письменных высказываний, содержащих суждения и оценки по поводу прочитанного;
- формирование опыта общения с произведениями родной русской литературы в повседневной жизни и учебной деятельности;

- накопление опыта планирования собственного досугового чтения, определения и обоснования собственных читательских предпочтений произведений родной русской литературы;
- формирование потребности в систематическом чтении произведений родной русской литературы как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- развитие умений работы с источниками информации, осуществление поиска, анализа, обработки и презентации информации из различных источников, включая Интернет, и др.

Основные отличия предмета «Родная литература (русская)» от курса «Литература»:

- 1) целевые установки и приоритетные личностные результаты (воспитание патриотизма, сохранение национальных ценностей и традиций, знание героических страниц русской истории и др.);
- 2) отбор произведений с ярко выраженным национально-культурным своеобразием (русский национальный характер, обычаи и традиции русского народа, духовные основы русской культуры);
- 3) расширенный историко-культурный комментарий.

Разработчики Примерной программы по предмету «Родная литература (русская)» Н.В. Беляева (доктор педагогических наук, ведущий научный сотрудник ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО»), М.А. Аристова (кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО»), Ж.Н. Критарова (кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО») определяют место данного учебного предмета в учебном плане: «На обязательное изучение предмета «Родная литература (русская)» на этапе основного общего образования отводится 170 часов. В 5 – 9 классах выделяется по 34 часа в год (из расчёта 1 учебный час в неделю). На изучение инвариантной части программы по родной русской литературе отводится 135 учебных часов. Резерв учебного времени, составляющий 35 учебных часов (или 20 %), отводится на вариативную часть программы, которая предусматривает изучение произведений, отобранных составителями рабочих программ для реализации регионального компонента содержания литературного образования, учитывающего в том числе национальные и этнокультурные особенности народов Российской Федерации».

Структура предмета «Родная литература (русская)»

В качестве объединяющих принципов содержания предметов «Родной язык (русский)» и «Родная литература (русская)» разработчики Примерной программы называют следующие:

- культурно-исторический подход к представлению дидактического материала;

- выделение проблемно-тематических блоков, включающих ключевые слова, отражающие духовную и материальную культуру русского народа.

Программа содержит три проблемно-тематических блока:

- «Россия – родина моя»;
- «Русские традиции»;
- «Русский характер – русская душа».

Каждый блок включает в себя:

- ключевые слова, отражающие культурные понятия, которые формируют ценностное поле русской литературы и объединяют произведения в сквозные линии (*родные просторы – русский лес – берёза*);

- подтемы, связанные с национально-культурной спецификой русских традиций, быта и нравов (*национальные праздники – Масленица – блины*);

- подтемы, раскрывающие основные черты русского национального характера и загадки русской души, проблемы взросления подростков и русского языка (*русский характер – защитники Родины – поэты, павшие на Великой Отечественной войне*).

Структура и содержание программы

	Раздел 1. Россия – родина моя			Раздел 2. Русские традиции		Раздел 3. Русский характер – русская душа			
	«Преданья старины глубокой»	Города земли Русской	Родные просторы	Праздники русского мира	Тепло родного дома	«Не до ордена – была бы Родина»	Загадки русской души	О ваших ровесниках	«Лишь слову жизнь дана»
5 класс	Малые жанры фольклора. Русские народные и литературные сказки	Москва в произведениях русских писателей	Русский лес	Рождество	Семейные ценности	Отечественная война 1812 года	Парадоксы русского характера	Школьные контрольные	Родной язык, родная речь
6 класс	Русские былины: богатыри и богатырство. Былинные сюжеты и герои в русской литературе	Русский Север: Архангельск в русской литературе	Стихи русских поэтов о зиме. По мотивам русских сказок о зиме	Масленица	«Всюду родимую Русь узнаю»	Оборона Севастополя	«Чудеса нужно делать своими руками»	Реальность и мечты	«На русском дышим языке»
7 класс	Русские народные песни. Фольклорные сюжеты и мотивы в русской литературе	Сибирский край	Русское поле	Пасха	Русские мастера	На Первой мировой войне	«Долюшка женская»	Взрослые детские проблемы	«Такого языка на свете не бывало»
8 класс	Легендарный герой земли русской Иван Суасанин	По Золотому кольцу	Волга – русская река	Троица	Родство душ	Дети на войне	«Сеятель твой и хранитель»	Пора взросления	Язык поэзии

9 класс	Отечественная война 1812 года в русском фольклоре и литературе	Петербург в русской литературе	Степь раздольная	Августовские Спасы	Родительский дом	Великая Отечественная война	Судьбы русских эмигрантов	Прощание с детством	«Припадаю к великой реке...»
---------	--	--------------------------------	------------------	--------------------	------------------	-----------------------------	---------------------------	---------------------	------------------------------

Тематические разделы «Преданья старины глубокой»

5 класс	<p>Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки о Родине, России, русском народе. Русские народные и литературные сказки. Сказка «Лиса и медведь» (русская народная сказка). К.Г. Паустовский. «Дремучий медведь»</p>
6 класс	<p>Былина «Илья Муромец и Святогор». Былинные сюжеты и герои в русской литературе: И.А. Бунин. «Святогор и Илья», М.М. Пришвин. «Певец былин»</p>
7 класс	<p>Русские народные песни (исторические и лирические): «На заре то было, братцы, на утренней...», «Ах вы, ветры, ветры буйные...». Фольклорные сюжеты и мотивы в русской поэзии: А.С. Пушкин. Песни о Стеньке Разине (песня 1). И.З. Суриков. «Я ли в поле да не травушка была...». А.К. Толстой. «Моя душа летит приветом...»</p>
8 класс	<p>Легендарный герой земли русской Иван Сусанин: С.Н. Марков. «Сусанин». О.А. Ильина. «Во время грозного и злого поединка...». П. Н. Полевой. «Избранник Божий» (главы)</p>
9 класс	<p>Отечественная война 1812 года в русском фольклоре и литературе. «Как не две тученьки не две грозныя...» (русская народная песня). В. А. Жуковский. «Певец во стане русских воинов» (фрагмент). А. С. Пушкин. «Полководец», «Бородинская годовщина» (фрагмент). М. И. Цветаева. «Генералам двенадцатого года». И.И. Лажечников. «Новобранец 1812 года» (фрагмент)</p>

Города земли Русской

5 класс	<p>Москва в произведениях русских писателей. А.С. Пушкин. «На тихих берегах Москвы...». М.Ю. Лермонтов. «Москва, Москва!.. люблю тебя как сын...». Л.Н. Мартынов. «Красные ворота». А.П. Чехов. «В Москве на Трубной площади»</p>
6 класс	<p>Русский Север. Архангельск в русской литературе. С.Г. Писахов. «Морожены песни» (из книги «Ледяная колокольня»). Б.В. Шергин. «Детство в Архангельске», «Миша Ласкин» (из книги «Поморские были и сказания»)</p>
7 класс	<p>Сибирский край. В.Г. Распутин. «Сибирь, Сибирь...» (глава «Тобольск»). А.И. Солженицын. «Колокол Углича»</p>
8 класс	<p>По Золотому кольцу. Ф.К. Сологуб. «Сквозь туман едва заметный...». М.А. Кузмин. «Я знаю вас не понаслышке...». И.И. Кобзев. «Поездка в Суздаль». В.А. Степанов. «Золотое кольцо»</p>
9 класс	<p>Петербург в русской литературе. А.С. Пушкин. «Город пышный, город бедный...». О.Э. Мандельштам. «Петербургские строфы».</p>

	А.А. Ахматова. «Стихи о Петербурге» («Вновь Исакий в облаченьи...»). Д.С. Самойлов. «Над Невой» («Весь город в плавных разворотах...»). Л.В. Успенский. «Записки старого петербуржца» (глава «Фонарики-сударики»)
--	---

Родные просторы

5 класс	Русский лес. И.С. Соколов-Микитов. «Русский лес». А.В. Кольцов. «Лес». В.А. Рождественский. «Берёза». В.А. Солоухин. «Седьмую ночь без перерыва...»
6 класс	Русская зима. Стихи русских поэтов о зиме: И.С. Никитин. «Встреча Зимы». А.А. Блок. «Снег да снег. Всю избу занесло...». Н.М. Рубцов. «Первый снег». По мотивам русских сказок о зиме: Е.Л. Шварц. «Два брата»
7 класс	Русское поле. И.С. Никитин. «Поле». И.А. Гофф. «Русское поле». Д.В. Григорович. «Пахарь» (фрагменты из повести)
8 класс	Волга – русская река. «Уж ты, Волга-река, Волга-матушка!..» (русская народная песня). Н.А. Некрасов. «Люблю я краткой той поры...» (из поэмы «Горе старого Наума») В.С. Высоцкий. «Песня о Волге». В.В. Розанов. «Русский Нил» (фрагмент)
9 класс	Степь раздольная. «Уж ты, степь ли моя, степь Моздокская...» (русская народная песня). И.З. Суриков. «В степи». А.П. Чехов. «Степь» (фрагмент)

В раздел «Россия – родина моя» входят произведения устного народного творчества, произведения писателей XIX и XX веков, что позволяет представить раздел и тематические блоки, входящие в него в их эстетическом, художественном разнообразии.

Праздники русского мира

5 класс	Рождество. Б.Л. Пастернак. «Рождественская звезда» (фрагмент). В.Д. Берестов. «Перед Рождеством». А.И. Куприн. «Бедный принц». И.А. Ильин. «Рождественское письмо»
6 класс	Масленица. М.Ю. Лермонтов. «Посреди небесных тел...».

	А.Д. Дементьев. «Прощёное воскресенье». А.П. Чехов. «Блины». Тэффи. «Блины»
7 класс	Пасха. К.Д. Бальмонт. «Благовещение в Москве». А.С. Хомяков. «Кремлевская заутреня на Пасху». А.А. Фет. «Христос Воскресе!» (П. П. Боткину). А.П. Чехов. «Казак»
8 класс	Троица. И.А. Бунин. «Троица». С.А. Есенин. «Троицыно утро, утренний канон...». Н.И. Рыленков. «Возможно ль высказать без слов...». И.А. Новиков. «Троицкая кукушка»
9 класс	Августовские Спасы. К.Д. Бальмонт. «Первый спас». Б.А. Ахмадулина. «Ночь упадания яблок». Е.А. Евтушенко. «Само упало яблоко с небес...». Е. И. Носов. «Яблочный спас»

Произведения писателей XIX и XX веков позволят детям неформально познакомиться с народными праздниками, традициями, осознать их сущность и глубину.

Тепло родного дома

5 класс	Семейные ценности. И.А. Крылов. «Дерево». И.А. Бунин. «Снежный бык». В.И. Белов. «Скворцы»
6 класс	«Всюду родимую Русь узнаю». В.А. Рождественский. «Русская природа». К.Г. Паустовский. «Заботливый цветок». Ю.В. Бондарев. «Поздним вечером»
7 класс	Русские мастера. С.А. Есенин. «Ключи Марии» (фрагмент). Ф.А. Абрамов. «Дом» (фрагмент). В.А. Солоухин. «Камешки на ладони»
8 класс	Родство душ. Ф.А. Абрамов. «Валенки». Т.В. Михеева. «Не предавай меня!» (главы). А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак. «Радость жизни»
9 класс	Родительский дом. А.П. Платонов. «На заре туманной юности» (главы). В.П. Астафьев. «Далёкая и близкая сказка» (из повести «Последний поклон»)

В тематическом разделе «Тепло родного дома» представлены преимущественно произведения писателей XX века и современных отечественных писа-

телей, демонстрирующие, что тема любви к родному очагу, взаимоотношения родителей и детей – вечная, близкая человеку во все времена.

«Не до ордена – была бы Родина»

5 класс	Отечественная война 1812 года. Ф.Н. Глинка. «Авангардная песнь». Д.В. Давыдов. «Партизан» (отрывок)
6 класс	Оборона Севастополя. А.Н. Апухтин. «Солдатская песня о Севастополе». А.А. Фет. «Севастопольское братское кладбище». Рюрик Ивнев. «Севастополь»
7 класс	На Первой мировой войне. С.М. Городецкий. «Воздушный витязь». Г.М. Иванов. «О, твёрдость, о, мудрость прекрасная...». Георгий Победоносец. Н.С. Гумилёв. «Наступление». «Война». М.М. Пришвин. «Голубая стрекоза»
8 класс	Дети на войне. Э.Н. Веркин. «Облачный полк» (фрагмент)
9 класс	Великая Отечественная война. Н.П. Майоров. «Мы». М.В. Кульчицкий. «Мечтатель, фантазёр, лентяй-завистник!...». Ю.М. Нагибин. «Ваганов». Е.И. Носов. «Переправа»

Многие страницы истории России – это военные страницы. Слишком часто приходилось русскому народу защищать свою Родину от врагов. Произведения, представленные в тематическом блоке, открывают школьникам историю подвига народа.

Загадки русской души

5 класс	Парадоксы русского характера. К.Г. Паустовский. «Похождения жука-носорога» (солдатская сказка). Ю.Я. Яковлев. «Сыновья Пешеходова»
6 класс	«Чудеса нужно делать своими руками». Ф.И. Тютчев. «Чему бы жизнь нас ни учила...». Н.С. Лесков. «Неразменный рубль». В.П. Астафьев. «Бабушка с малиной»
7 класс	«Долюшка женская». Ф.И. Тютчев. «Русской женщине». Н.А. Некрасов. «Внимая ужасам войны...». Ю.В. Друнина. «И откуда вдруг берутся силы...». В.М. Тушнова. «Вот говорят: Россия...». Ф.А. Абрамов. «Золотые руки»
8 класс	«Сеятель твой и хранитель». И.С. Тургенев. «Сфинкс». Ф.М. Достоевский. «Мужик Марей»

9 класс	Судьбы русских эмигрантов. Б.К. Зайцев. «Лёгкое бремя». А.Т. Аверченко. «Русское искусство»
---------	---

О ваших ровесниках

5 класс	Школьные контрольные. К.И. Чуковский. «Серебряный герб» (фрагмент). А.А. Гиваргизов. «Контрольный диктант»
6 класс	Реальность и мечты. Р.П. Погодин. «Кирпичные острова» (рассказы «Как я с ним познакомился», «Кирпичные острова»). Е.С. Велтистов. «Миллион и один день каникул» (фрагмент)
7 класс	Взрослые детские проблемы. А.С. Игнатова. «Джинн Сева». Н.Н. Назаркин. «Изумрудная рыбка» (главы «Изумрудная рыбка», «Ах, миледи!», «Про личную жизнь»)
8 класс	Пора взросления. Б.Л. Васильев. «Завтра была война» (фрагменты). Г.Н. Щербакова. «Вам и не снилось» (главы)
9 класс	Прощание с детством. Ю.И. Коваль. «От Красных ворот» (фрагмент)

«Лишь слову жизнь дана»

5 класс	Родной язык, родная речь. И.А. Бунин. «Слово». В.Г. Гордейчев. «Родная речь»
6 класс	«На русском дышим языке». К.Д. Бальмонт. «Русский язык». Ю.П. Мориц. «Язык обид – язык не русский...»
7 класс	«Такого языка на свете не бывало». В.А. Рождественский. «В родной поэзии совсем не старовер...»
8 класс	Язык поэзии. Дон Аминадо. «Наука стихосложения». И.Ф. Анненский. «Третий мучительный сонет»
9 класс	«Припадаю к великой реке». И.А. Бродский. «Мой народ». С.А. Каргашин. «Я – русский! Спасибо, Господи!..»

Тематический раздел, посвященный русскому языку, дает возможность обучающимся не только познакомиться с произведениями писателей разных эпох, но и осознать, что в основе русской культуры, менталитета, мировоззрения лежит именно родной язык.

Учебники и учебные пособия по предмету «Родная литература (русская)»

В соответствии с Примерной программой по учебному предмету «Родная литература (русская)» для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 17 сентября 2020 г. № 3/20), издательством «Просвещение» были выпущены следующие учебники и учебные пособия:

1. Александрова О. М., Беляева Н. В., Аристова М. А. Родная русская литература. 5 класс. – М.: «Просвещение», 2021.

2. Александрова О. М., Беляева Н. В., Аристова М. А. Родная русская литература. 9 класс. – М.: «Просвещение», 2021.

3. Лебедев Ю. В., Романова А. Н., Федоров А. В. Литература. Родное слово. 5 класс; / под ред. О. Ю. Васильевой. – М.: «Просвещение», 2021.

Раздел 2. Литература родного края в контексте учебного предмета «Родная литература (русская)»

Современная регионалистика – одно из важнейших в культуроведческом и воспитательном плане направлений современной науки. В соответствии с законом РФ «Об образовании» одним из принципов государственной политики России провозглашается «защита системой образования национальных культур и региональных культурных традиций». Реализация данного принципа напрямую зависит от усилий педагогов, направленных на создание не только благоприятной среды для развития литературной регионалистики, но и конкретной методической базы для осуществления различных литературных проектов. Только на материале, связанном с малой родиной, современные школьники могут приобщиться к богатству культуры региона, его истории, традициям и ценностям, поэтому актуальной для науки представляется разработка филологической составляющей литературной регионалистики, особенно в плане школьной и вузовской методики обучения и воспитания.

Литературное краеведение не является обязательной частью курса литературы в школе, однако данный раздел литературоведческой науки имеет огромное значение как в воспитательном, так и в образовательном плане. Читая произведения, написанные в близком культурном контексте, школьники учатся любить малую родину, с уважением относиться к тем, кто творил и творит ее историю, постигают основы регионалистики в том ее виде, который способствует развитию чувства собственной причастности к культурно-историческим ценностям региона. Ценность литературного краеведения заключается в том, что оно, расширяя и обогащая знания школьников о родных местах, пробуждает интерес и любовь к родному краю и его истории, помогает полнее ощутить и осознать связь литературы с жизнью, активизировать и обогатить имеющиеся знания отечественной литературы, бережно относиться к памятникам культуры края. «В процессе знакомства с литературой и культурой родного края молодежь должна открыть для себя, сколь богата духовно именно та земля, на которой она живет, почувствовать сердечно, какая яркая и разнообразная культурная жизнь существовала во все времена в краю их отцов, дедов и прадедов. Только на этой основе и можно вырастить не декоративную и трескучую, а укорененную в глубине сердечного инстинкта любовь к Родине, без которой ни о каком реформировании отечества, ни о каком его возрождении не может быть и речи», - считают авторы замечательной книги «Литература Костромского края XIX – XX веков», предназначенной для учителей-словесников.²

При этом литературное краеведение ориентировано на выработку у обучающихся способов деятельности, лежащих в основе предметных (ключевых) компетенций, ценностно-мировоззренческих установок, необходимых для формирования личности ученика, и направлено на достижение учебных результатов, обозначенных в ФГОС основного общего образования:

² Литература Костромского края XIX – XX веков: книга для учителя / Ю.В. Лебедев, А.Н. Романова, А.К. Котлов. – Кострома: КГУ им. Н.А. Некрасова, 2009.

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя с устоявшимся эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.; формирование способности воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Исследователи полагают, что в литературном краеведении следует различать две разновидности: собственно литературное краеведение, занимающееся установлением биографических и творческих связей писателей с тем или иным краем, определением литературных мест (такое краеведение важно на начальном этапе занятия им; оно может стать основой для разработки регионального компонента литературного образования любого края, области), и литературоведческое краеведение, помогающее выяснить вопросы, касающиеся мироощущения писателя как уроженца конкретного региона, его творческой лаборатории, природы его художественных образов и т.п. Эта разновидность краеведения особенно важна при изучении историко-литературного курса и входит в основной компонент литературного образования.

В данном пособии мы не ставим перед собой задачи собрать и представить биографические и библиографические материалы, связанные с конкретными персоналиями. Полагаем, что с такого рода материалами учителя могут познакомиться с помощью уже опубликованных пособий и других источников (книга А.В. и Н.А. Астафьевых «Писатели Ярославского края», учебно-методическое пособие М.А. Соловьевой «Литературное краеведение» и, прежде всего, «Литературный энциклопедический словарь Ярославского края (XII – начало XXI века) под редакцией О.Н. Скибинской, изданный М.А. Нянковским).

2.1 Литературная регионалистика в Ярославском крае: методология литературного краеведения

Опыт литературно-краеведческой работы, безусловно, имеется в каждом регионе Российской Федерации; он активно освещается на страницах современной методической периодики, издаются учебно-методические пособия и монографии, посвященные литературной регионалистике. Многие авторы литературно-краеведческих статей и публикаций опираются на достаточно хорошо известные, зарекомендовавшие себя в школьной и вузовской практике исследования как литературоведческого, так и методического характера.

Современные исследователи (А.Г. Прокофьева и др.), говоря о научных и методических основах школьного литературного краеведения, отмечают, что краеведческой проблематикой педагоги начали заниматься уже в XIX веке. В частности, серьезным вкладом в решение вопросов школьного краеведения стала работа российского педагога Н.Х. Весселя «Местный элемент в обучении», изданная в 1862 году. Николай Христианович Вессель предложил ввести в школе предмет «родиноведение», включающий в себя элементы географии, истории и других. О создании учебников краеведческого плана размышляли Л.Н. Толстой и К.Д. Ушинский. В XX веке русские педагоги и методисты разработали общие вопросы школьного краеведения (цели и задачи литературного краеведения, роль краеведения в процессах обучения и воспитания, содержание и формы краеведческой работы, выпуск специальных книг и хрестоматий и т.д.). А.Г. Прокофьева утверждает, что «временем начала бурного развития краеведения считаются 20-е годы XX века - «золотое десятилетие краеведения»», когда известными учеными были опубликованы такие серьезные работы, как «Грибоедовская Москва» М.О. Гершензона, «Л. Толстой. Литературные экскурсии» Н.С. Ашукина, «Мураново» Д.Д. Благого, «Областные культурные гнезда» Н.К. Пиксанова, «Душа Петербурга: Теория и практика литературных экскурсий» Н.П. Анциферова.

В середине XX века ученые и методисты продолжали внимательно исследовать возможности литературного краеведения в формировании личности читателя-школьника. В научно-методических работах «Литературное краеведение как одно из средств раскрытия связи литературы с жизнью» Э.Г. Беккера, «Литературное краеведение в школе» М.Д. Янко рассматривались роль краеведения в организации учебной и внеучебной работы, возможности краеведения в организации письменных работ, предлагались конкретные формы деятельности учителя и школьников. В конце XX века появились исследования обобщающего характера, например, «Литературное краеведение» Н.А. Милонова., который в своей книге предлагает обзор методологических проблем литературной регионалистики как раздела науки о литературе, называет круг источников литературоведения (в краеведческом аспекте), излагает методические вопросы литературного краеведения не только в средней, но и в высшей школе. Н.А. Милонов использует большой фактический материал, раскрывающий зна-

чение литературного краеведения для патриотического, нравственного, эстетического воспитания юного поколения.

В XXI веке в систему школьного образования вводятся новые подходы к обучению, среди которых особую роль играют деятельностный подход, компетентностный подход и ряд других. В школах практикуется научно-исследовательская деятельность обучающихся, реализуются метод проектов и иные инновации. Важные образовательные задачи литературная регионалистика помогает решить при организации научно-исследовательской и проектной деятельности учеников. В связи с этим многие методические и научно-методические работы последнего десятилетия связаны с проблемами литературного краеведения и организацией научно-исследовательской и проектной деятельности школьников. К их числу можно отнести, например, учебно-методическое пособие для учителей литературы «Основы литературного краеведения и исследовательской деятельности учащихся» (автор-составитель В.Н. Ступина), изданное в Кургане, ряд работ А.Г. Прокофьевой, А.Н. Романовой и др. Кроме того, в последние годы литературное краеведение рассматривается не только как методическая, но и как культурологическая проблема, о чем свидетельствуют диссертационные исследования, такие, например, как диссертация Н.Г. Дрондиной «Литературное краеведение как культурологическая проблема на материале Мордовского края».

Изучению литературы Ярославского края была посвящена книга С.А. Золотарева «Писатели-ярославцы» (1920), в 1944 году вышел сборник «Поэты-ярославцы» (составитель – М.Н. Пархоменко). Значительный вклад в исследование литературы региона внесли труды А.В. Прямова («М.Е. Салтыков-Щедрин и Ярославский край» и другие). Научные работы Надежды Андреевны Астафьевой (род. в 1937), Н.Н. Пайкова (1951 – 2010), С.В. Смирнова (1951 – 2014) не только открыли новую страницу ярославской литературной регионалистики, но и активно ввели региональный материал в круг исследовательской деятельности школьников и студентов. Книга «Литературное краеведение», выпущенная М.А. Соловьевой для учителей-словесников Ярославской области, представила обширный материал, связанный с различными персоналиями и литературными местами нашего региона. Следующий раздел посвящен современным мероприятиям, касающимся литературной регионалистики Ярославского края.

2.2 Литературно-краеведческие мероприятия, реализуемые в Ярославской области

1. **Областные Васильевские чтения** (научно-практические конференции, проходившие как в пос. Борисоглебский, так и в Ярославле, объединившие исследователей творчества поэта К. Васильева (из разных стран и городов Российской Федерации), творчества писателей Ярославского края). По материалам Васильевских чтений издается **научно-художественный сборник «Голоса русской провинции»**, в составлении которого принимали активное участие не только представители Ярославской писательской организации и близкие поэта Константина Васильева, но и (прежде всего) известный ученый, доцент кафедры русской литературы ЯГПУ им. К.Д. Ушинского Н.Н. Пайков, доцент кафедры русской литературы ЯГПУ им. К.Д. Ушинского М.Г. Пономарева.

2. Ежегодная **научная конференция с международным участием «Ярославский текст в пространстве диалога культур»**, организуемая Центром регионального литературоведения ЯГПУ им. К.Д. Ушинского (под руководством кандидата культурологии, доцента О.Н. Скибинской). Конференция объединяет ученых, интересующихся проблемами литературного и лингвистического краеведения, региональной лексикографии, региональной и литературной ономастики, городского семиотического ландшафта, взаимодействия культуры российской провинции и столицы. По итогам конференции издается сборник научных статей.

3. **I и II Всероссийские съезды краеведов-филологов** (2016 и 2017 годы), объединившие учителей, преподавателей вузов, работников учреждений культуры множества российских городов. Съезды краеведов-филологов продемонстрировали огромный интерес к региональной проблематике, к истории и культуре малой родины. Организация и проведение съездов стали возможны благодаря усилиям М.А. Соловьевой (руководителя регионального отделения общественной организации АССУЛ (Ассоциации учителей литературы и русского языка) и кафедры гуманитарных дисциплин Института развития образования ЯО).

4. **Тематические номера научно-методического журнала «Литература в школе»: «Ярославль и Ярославская область» и «Жива ли «вечно живая» классика в современной школе и созвучна ли ей современная литература?»** (№ 3 – 2017; № 6 – 2017), выпуск которых стал возможен благодаря вниманию и заинтересованности главного редактора журнала «Литература в школе» Н.Л. Крупиной. Широкая учительская общественность получила возможность познакомиться с методическим творчеством учителей русского языка и литературы Ярославля и Ярославской области, преподавателей ярославских вузов.

5. Уникальным проектом в области литературоведческих исследований региона стал **«Литературный энциклопедический словарь Ярославского края (XII – начало XXI века)»**, в работе над которым приняли участие около 80 авторов. Идейными вдохновителями и основными исполнителями проекта стали руководитель Центра регионального литературоведения ЯГПУ им. К.Д. Ушинского кандидат культурологии, доцент О.Н. Скибинская и генеральный директор издательства Академия76 М.А. Нянковский. Словарь вышел в свет в 2018 году.

Раздел 3. Методические материалы для учителя-словесника

«Литературный энциклопедический словарь Ярославского края (XII – начало XXI века)» включает в себя около 500 статей, посвященных писателям, связанным с нашим регионом биографически и творчески. В данном разделе пособия представлены варианты работы с литературным материалом, предложенные педагогами-практиками.

3.1 Программы организации деятельности школьников при изучении литературного краеведения

Многие учителя-словесники, работающие в школах Ярославля и области, успешно реализуют программы внеучебной деятельности, посвященные литературному краеведению.

Несколько таких программ могут быть полезны учителям в качестве примера.

*Ситникова Юлия Владимировна,
учитель русского языка и литературы
МОУ СОШ № 28 им. А.А. Суркова,
г. Рыбинск Ярославской области*

Рабочая программа внеурочной деятельности для 5 класса (1 ч в неделю, 34 ч в год)

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативные документы, на основе которых разработана программа Изучение курса «Литературное краеведение» в текущем учебном году в основных и средних общеобразовательных учреждениях осуществляется с учетом следующих нормативных документов:

1) Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 № 27.

2) Федеральный государственный общеобразовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897.

3) Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: Просвещение, 2011.

2. Актуальность программы

Актуальными задачами современного образования и воспитания являются обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Решение данных задач возможно с помощью ресурсов дисциплины «Литературное краеведение».

Проблема изучения истории родного края особенно актуальна ещё и потому, что современные молодые люди недостаточно хорошо владеют информацией об истории своей страны, края, семьи. Знакомство с этой информацией позволит проследить взаимосвязь истории отдельных личностей и страны в целом, развить интерес к судьбе предков, укрепить духовные ценности, повысить культурный уровень обучающихся.

В программах школьных курсов преподавание литературы соотносится с литературой родного края путем включения краеведческого компонента в основную курс литературы в соответствии с рабочей программой курса «Литература». Изучение литературы родного края позволяет школьникам убедиться в том, что она является составной частью большой мировой литературы.

В современной России во всех слоях общества растет интерес к культурно-историческому наследию и православной культуре как его существенной части, к истории своего рода. Этот интерес формирует устойчивый социальный заказ на разработку моделей и программ духовно-нравственного воспитания детей с опорой на изучение литературных произведений, созданных на территории родного края.

Приоритетным направлением инновационной деятельности в региональной системе образования является формирование гражданской идентичности ярославских школьников путем включения краеведческого содержания в рабочие программы – предметные и внеурочной деятельности, что способствует развитию личности выпускника как достойного представителя региона, умелого хранителя, пользователя и создателя его социокультурных ценностей и традиций; гарантирует право на получение нормативных знаний об истории, географии и культуре родного края каждым учащимся; повышает статус образования как фактора развития региона.

МОУ СОШ № 28 имени А.А. Суркова с 2016 года является соисполнителем регионального инновационного проекта **«Формирование гражданской идентичности ярославских школьников в социально-образовательной среде средствами гуманитарных дисциплин»**. В соответствии с разработанной в школе моделью формирования гражданской идентичности краеведческий компонент встраивается в урочную, внеурочную и воспитательную деятельность для приобщения школьников к историческим и культурным традициям Ярославского региона, воспитания бережного отношения к историческим и культурным ценностям его прошлого и настоящего, формирования осознанной гражданской позиции.

Программа внеурочной деятельности «Литературное краеведение» рассчитана на учащихся 5 – 6 классов, то есть на детей 11 – 12 лет.

Основная цель программы – создание условий для развития личности и приобщения учащихся к изучению истории и культурного наследия Отечества через изучение литературных памятников Ярославского края, принятие духовных, культурных и семейных ценностей.

Образовательные задачи, решаемые в ходе реализации программы:

- изучение и освоение методов и способов поисковой, научной и проектной деятельности;
- усвоение навыков грамотной работы с информацией и применения теоретических знаний в практической деятельности;
- совершенствование навыков самостоятельного поиска, анализа, систематизации, творческой обработки информации, необходимой для работы с литературными произведениями.

Воспитательные задачи:

- воспитание гражданина и патриота;
- воспитание чувства национальной самоидентификации;
- формирование нестандартного взгляда на историю и обществознание через призму литературоведческого анализа.

Развивающие задачи:

- развитие интеллектуального потенциала личности, познавательных процессов, самостоятельного критического мышления, воображения, восприятия, памяти;
- развитие аналитического мышления.

Таким образом, программа внеурочной деятельности соответствует целям и задачам основной общеобразовательной программы, реализуемой в школе.

Объём часов, отпущенных на занятия

Программой внеурочной деятельности «Литературное краеведение» предусмотрены занятия 1 час в неделю, что составляет 34 часа в год.

Формы проведения занятий:

- система групповых занятий;
- общественно полезные практики;
- праздники;
- клубные занятия;
- индивидуальная работа;
- соревнования;
- творческие мастерские.

Методы:

проектная исследовательская деятельность, проблемное обучение.

Виды деятельности:

- беседы;
- составление и презентация литературной карты Рыбинска и Рыбинского района;
- встречи за круглым столом.

Ожидаемые результаты:

- 1) приобретение социальных знаний, понимание социальной реальности и повседневной жизни;
- 2) формирование позитивного отношения к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом;
- 3) приобретение опыта самостоятельного социального действия.

Прогнозируемые результаты освоения программы внеурочной деятельности

В результате изучения дисциплины
«Литературное краеведение» учащиеся получают возможность:

Знать	Уметь
<ul style="list-style-type: none">- ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора родного края, древнерусской литературы, русских писателей 19 – 20 веков;– понимать связь литературных произведений с эпохой их написания; выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;– анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;– формулировать собственное отношение к проблеме, произведениям литературы;– собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, создания проекта на заранее объявленную тему;– выражать личное отношение по проблеме, обсуждаемой в классе, аргументировать свою точку зрения;– ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете	<ul style="list-style-type: none">- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;– выявлять авторскую позицию;– выражать свое отношение к прочитанному;– выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;– владеть различными видами пересказа;– строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;– участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и отстаивать свою.

В процессе занятий по программе предполагается формирование следующих УУД:

Изучение учащимися курса «Литературное краеведение» создает базу для достижения ими личностных результатов в учебной деятельности, обусловленных предметными и метапредметными результатами.

Личностные результаты:

- формирование читательского мастерства: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; формирование собственного круга чтения;
- формирование осознанного уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- овладение техникой составления плана;
- овладение различными видами пересказа;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;
- умение формулировать доказательные выводы.

Предметные результаты:

- адекватное восприятие на слух прочитанных произведений;
- овладение элементарными навыками анализа содержания энциклопедической статьи, публицистического текста, литературного произведения;
- умение использовать теоретические понятия.

Результаты образовательного процесса:

- устойчивый интерес к истории малой родины и России через изучение литературы своего края;
- уважительное и бережное отношение к наследию малой родины;
- посильное служение Родине, своей семье и активная жизненная позиция;
- самоуважение и доброжелательное отношение к людям;
- соблюдение правил культуры, организованность и добросовестность в поведении;
- способность творчески мыслить и рассуждать;
- способность заниматься исследовательской деятельностью в творческих группах и индивидуально;
- способность рефлексировать свою учебно-познавательную и повседневную деятельность.

Формы подведения итогов реализации программы

Основными формами выявления уровня усвоения программы являются тесты, деловые игры, викторины, ролевые игры, подготовка к тематическим сообщениям и выступлениям; защита творческих проектов; участие в конкурсах, фестивалях, коллективные обсуждения пройденных тем. Итоговая оценка работы - «зачёт».

Тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Вводное занятие	1
2	Русские народные сказки	1
3	«Сказ о книгах и книжном учении»	2
4	Ярославские писатели детям	3+2
5	Творчество Н.А. Некрасова	4
6	Стихотворения ярославских поэтов о детях и для детей	4+3
7	Народные традиции	4
8	Родная природа в произведениях писателей	4
9	Юмористические рассказы	1
10	Великая Отечественная война в произведениях ярославских писателей	2
11	Заключительные уроки	3
	Всего	34

Календарно-тематическое планирование с указанием содержания дисциплины 5 класс

№п/п	дата	Содержание программы
1		Вводное занятие «Знаешь ли ты литературу родного края?»
2		<p>Русские народные сказки. Ярославские варианты волшебных сказок. Их особенности. Мечта ярославцев о радостном свободном труде, о счастливой жизни.</p> <p>1. «Медведь на липовой ноге». Отголоски религиозных воззрений в сказке, связанные с культом животных. Реализм в разработке образов стариков. Сходство волшебной сказки с бытовой.</p> <p>2. «Медведь-дурень». Ярославский вариант сказки «Маша и медведь». Ум и смекалка крестьянской девочки. Воспитательная направленность сказки.</p> <p>3. «Про Ваню Глиняного». Забавный характер сказки, пугающая ситуация. Выразительность языка, традиционные сказочные повторы.</p> <p>4. «Андрей-стрелок». Ярославский вариант сказки «Поди туда, не знаю куда, принеси то, не знаю что». Научность сказки. Образ Ума-Разума, который служит трудолюбивым людям и является средством сделать жизнь хорошей и счастливой.</p> <p>5. «Как солдат шел со службы». Солдатская сказка. Образ решительного и смелого, бескорыстного солдата. Добро, которое несет главный герой людям, его трудолюбие. Любовь солдата к книге – черта, которой в сказках раньше наделялись лишь цари и волшебники.</p> <p>6. «Сказка про двух портных пошехонов». Авантюрная сказка. Образы главных героев, занимающихся «отхожими промыслами». Находчивость портных. Упоминание знакомых детям ярославских деревень, через которые проходят герои</p>

3	Экскурсия в музей-заповедник. «Сказ о книгах и книжном учении»
4	Работа над оформлением газеты об экскурсии в музей-заповедник
5	<u>Ярославские писатели детям.</u> В. Блинов. «Сказки нашего леса». Слово о В. Блинове. Главные герои стихотворных сказок Блинова – северные грибы, птицы, звери, образ ядовитого мухомора-зазнайки, гордой и глупой ивы. Благородство снегиря, побеждающего коварную сову («Храбрый снегирь») и др. Простые сюжеты, доступный язык, высокая художественность сказок. Сказки В.А. Бочарникова. Слово о В.А. Бочарникове и иллюстраторе его сказок О.П. Отрошко. Дети – главные герои сказок, их находчивость, трудолюбие, благородство. Образ северной земли, родной природы. Воспитательное значение сказок В.А. Бочарникова
6	Составление сказок о растениях, птицах, животных Ярославского края. Запись сказки
7	Презентация сказок. Составление книги сказок
8	Наталья Михайлова. «Рассказы». «Посадили деревца», «Поездка», «Помощница», «Умный карман», «Чистые ботинки». Слово о Наталье Михайловой. Стремление маленьких героев познать окружающий мир. Проблемы, которые жизнь ставит перед ними (взаимовыручка, внимание к окружающим, способность заботиться о близких, экология и др.). Добрый язык рассказов. Отсутствие нравочений
9	Ю.А. Ефремов. «Бывает». Стихи. Слово о Ю.А. Ефремове. Сказочные сюжеты стихов. Знание мира природы. («Что мы видели»), умение обратить внимание на детали («Про белку», «Аленушкин сон». «О петухе» и др.). Юмор в стихах Ю.А. Ефремова. Уважение к маленьким читателям
10	<u>Творчество Н.А. Некрасова.</u> П.Ф. Лосев. «У берегов большой реки». Слово о Лосеве. Книга о детстве Н.А. Некрасова. Образ поэта, его друзей-крестьян. Роль матери в жизни будущего поэта
11	Н.А. Некрасов. Стихи для детей. Слово о Н.А. Некрасове. «Плач детей», «Мужичок с ноготок», «Крестьянские дети», «Дед Мазай и зайцы», «Генерал Топтыгин». Картины прошлой жизни, тяжелого детского труда. Любовь к маленькому читателю. История создания стихотворений, связанных с ярославским и костромским краем. Язык стихов Некрасова
12	Экскурсия в Карабиху – музей Н.А. Некрасова. Путешествие в страну некрасовских героев
13	Работа над оформлением газеты (выпуск № 2) о поездке в Карабиху
14	<u>Стихотворения ярославских поэтов о детях и для детей.</u> И.З. Суриков. «Детства прошлого картины». Стихи. 1. «Детство». Автобиографичность стихотворения. Взволнованные и романтические картины детства. Житейские темы и сказочные видения в детской фантазии. Лиризм, музыкальность стихотворения.

		<p>2. «Кузьяха». Рассказ о мальчике, оставшемся без матери, сходство стихотворения И. Сурикова со стихотворением Н. Некрасова «Мужичок с ноготок».</p> <p>3. «Бабушкина сказка». Труд – основа жизни. Образ избалованного Титушки. Мудрость жизненной философии бабушки Маланьи. Работа в жизни крестьянских детей. И. Суриков – продолжатель некрасовских традиций в поэзии</p>
15		<p>Зимние праздники.</p> <p>Рождество. История празднования Рождества Христова. Особенности празднования в северных районах страны (посты, коляда, гадания), запись обычаев и стихов о Рождестве</p>
16		<p>Е.Ф. Савинов. «Чудесная книга». Стихи.</p> <p>Слово о Е.Ф. Савинове. Стихи о родном крае, птицах, растениях, зверюшках. Умение видеть и слышать все, что нас окружает. Готовность защитить живое. Лиричность, нежность, доброта стихов Е. Савинова</p>
17		<p>А. Иванов. «Откуда начинается Россия?» Стихи.</p> <p>Ярославский поэт А. Иванов о своей малой родине, Пошехонье, о Ярославле, земляках, родной природе. Лиричность стихов Иванова. Ярославский диалект</p>
18		<p>И.Е. Барина. «Времена года». Стихи.</p> <p>Слово о Ирине Бариновой. Неброская красота северной природы в стихах ярославской поэтессы. Художественность стихов. Эпитеты в стихах</p>
19		Составление собственных стихотворений о природе (по иллюстрациям, фотографиям, по представлению)
20		Литературно-музыкальная композиция «Природа родного края». Стихи ярославских поэтов о природе
21		Составление книги-альбома «Стихотворения о природе» (серия «Наше творчество»)
22		<p>Зимние праздники.</p> <p>Масленица. Происхождение праздника. Языческие истоки праздника. Обрядовые игры</p>
23		Подготовка к Масленице. Чтение сценария. Распределение обязанностей. Репетиция
24		Праздник Масленица
25		<p><u>Родная природа в произведениях писателей.</u> М.М. Пришвин «Родники Берендея».</p> <p>Пришвинская весна – светлое, поэтическое время. Этапы весны. Раздумья Пришвина о жизни. Быт, обычаи, язык людей края</p>
26		<p>В.А. Бочарников. Стихотворение «Иду... Ищу в природе радости...».</p> <p>Тема малой родины в стихотворении. Любовь к природе. Нежное и бережное отношение ко всему живому.</p> <p>«Простые радости». Лирические новеллы «Живые холмики», «Глазок весны», «Веснянка», «Чудесный цветок», «Подорожник», «Гещин пирог», «Душица», «Силач» и др. Природа раскрывает свои тайны тем, кто умеет быть наблюдательным, участливым. Продол-</p>

		жение В.А. Бочарниковым традиций, начатых М.М. Пришвиным. Человек и природа. Проблема экологии в новеллах
27		К.А. Коровин. «Рассказы о животных». («Собаки и барсук», «Тайна», «Звери», «Мой Фет», «Белка»). Рассказы известного художника, жившего в Переславском крае. Образы охотников, образ удивительного рассказчика, любовь Коровина к животным. Мягкий юмор в рассказах. Красивый язык
28		Ю.С. Бородин. «Санькино лето». Повесть отмечена дипломом на Всероссийском конкурсе на лучшее литературное произведение для детей в 1972 – 1974 годах. Светлый мир деревенского детства. Образы детей в повести: Санька Никитин (Губан), его друзья. Их певучая речь. Быт людей ярославской деревни. Красота и неповторимость родной природы
29		<u>Юмористические рассказы</u> . Г.В. Кемоклидзе. «Детское время». Слово о писателе. Юмористические рассказы о детях и для детей. Диалог в рассказах. Инсценированное чтение
30		<u>Великая Отечественная война в произведениях ярославских писателей</u> . В. Рымашевский. «Рассказ о воздушном бое». Стихи о ярославце Михаиле Жукове, одном из первых Героев Советского Союза в Великую Отечественную войну
31		П. Лосев. «Листики из фронтовых блокнотов». Главы «Первая бомбежка», «Брат», «Тетя Галя», «Язык фронтовых дорог» Описание военного времени. Герои записок – солдаты и офицеры, а также люди, защищавшие тыл. Героизм советских людей в годы войны. Необычный жанр произведения о войне
32		Подготовка к концерту, посвященному родной природе, русскому дереву березе. Распределение заданий
33		Концерт «Люблю березку русскую...» Образ русской березы в прозе, поэзии и живописи ярославцев
34		Составление викторины «Знаешь ли ты свой край?» Умение составлять вопросы, требующие краткого ответа

Тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Вводное занятие	1
2	История в былинах и легендах	4
3	Славные страницы истории	9+3
4	Имени писателей земли русской	7+1
5	Природа в произведениях писателей и поэтов	3+1
6	Никто не забыт, ничто не забыто	2+1
7	Сатира и юмор в произведениях ярославских писателей	1
8	Итоговый урок	1
	Всего	34

**Календарно-тематическое планирование
с указанием содержания дисциплины
6 класс**

№ п/п	Дата	Содержание программы
1		<u>Вводное занятие.</u> Знакомство с программой. Анкетирование «О чем я хотел бы узнать?»
2		<u>История в былинах и легендах.</u> Былины и герои былин, связанные с Ярославской землей. «Илья Муромец и Идолище поганое», «Алеша Попович и Тугарин змей». Исторические основы былин. Художественные особенности былин. «Поленицы». Образы женщин-героинь, наших землячек: Дарья Тужбольская и Мария Ростовская
3		Легенды, связанные с Переславским краем. Легенда о Синем камне, легенда о Гремячем ключе и др. Языческие отголоски в легендах. В. Воронов «Загадки царства Берендея»
4		Легенды и предания, связанные с Ростовской землей
5		«И опять мне Молога приснилась...». История и судьба древней русской земли
6		<u>Славные страницы истории.</u> Люди средневековья. Борьба ярославцев с монголо-татарами. Из «Лаврентьевской летописи» о походе Батые и битве на реке Сить. Д. Кедрин «Князь Василько Ростовский»
7		«Житие Александра Невского»
8		С. Кайдаш «Сильнее бедствия земного». Очерк о княгине Марии. Образы мужественного ростовского князя-патриота Василька и его жены княгини Марии. Изобразительные средства, с помощью которых созданы образы
9		Б. Сударушкин «Секрет опричника». «Преступление в Слободе». Времена Ивана Грозного в изображении ярославского писателя. Повести о загадочных происшествиях, исчезнувших сокровищах и нераскрытом преступлении. Жанр занимательного детектива. Подлинность исторических событий
10		Защита проектов «Героическое прошлое Ярославского края» (в форме газеты, устного журнала, сочинений-отзывов о прочитанном, презентаций)
11		Рождение русского театра. Зарождение народного театра в недрах скоморошьих представлений, игрищ. Федор Волков – отец русского театра
12		«Ярославская Золушка». Составление литературного портрета П.И. Ковалевой-Жемчуговой-Шереметевой. <i>Литература:</i> 1. Б. Маринчик «Недопетая песня». 2. Ю. Беляков «Ярославская Золушка».

		3. Портрет П.И. Жемчуговой кисти Н. Аргунова
13		«Ярославль – родина провинциальной журналистики». <i>Литература:</i> 1. Е.А. Ермолин, А.А. Севастьянова «Воспламененные к Отечеству любовью». 2. Л.Н. Трефолев «Первый русский провинциальный журнал "Уединённый пошехонец"». 3. А.В. Девяткина «Первый русский провинциальный журнал». 4. В.В. Дементьева «Из истории возникновения "Ярославских губернских ведомостей"». «Сов. Архивы», № 6, 1981 год
14		«Ярославский расторопный мужик». <i>Литература:</i> 1. Д. Гранин «Точка опоры». Очерк «Братья Елисеевы». 2. «Телушкин, позолотивший шпиль Адмиралтейства» (Газета «Северный рабочий») 3. Братья Шенк. Рыбинские купцы, основавшие Голливуд
15		«Академик из крепостных». Скульптор А.М. Опекушин. Жизнь. Творчество. <i>Литература:</i> 1. Суслов И.М., А.М. Опекушин. Жизнь и творчество. 2. Ольга Давыдова «Академик из крепостных»
16		Работа над проектами «Славные страницы истории»
17		Защита проектов
18		«Имена писателей земли русской» . Рассказ об улицах, носящих имена писателей, связанных с Ярославской землей
19		Заочная экскурсия «Всему начало здесь». Детство Н.А. Некрасова в Грешневе
20		Л.Н. Трефолев. «Исторические произведения». 1. «Майорша и капитанша» (из быта угличских дворян 18-го столетия). Ничтожность предмета спора между представительницами дворянского сословия. Их бездуховность. Сатирическая направленность произведения. 2. «Меланхолик». Картины крепостничества в Ярославской губернии. Образ «маленького» деспота Бакунина, рыбинского помещика
21		В.В. Маяковский в Ярославле. 1. В. Маяковский. «Лучший стих». 2. Обращение Маяковского к ярославцам. 3. Н. Якушев. «Маяковский в Ярославле». Стихи. 4. Памятное событие в биографии Ярославля (посещение города великим поэтом)
22		«Слушайте, дальние наши потомки...» Поэзия А.А. Суркова. «Мэтр поэзии». Поэт трудной эпохи. Сборник «Запев», «Солдатское сердце», «После войны». История создания песни «В землянке»
23		М.С. Лисянский. «Здравствуй!». Слово о Лисянском, начавшем свой путь в поэзии в Ярославле. Стихи о Ярославле и ярославцах

24	Малая родина в поэзии Л.И. Ошанина. Ростов, Рыбинск, Ярославль в стихах Ошанина. Образы земляков. Любовь поэта к малой родине. Новаторство поэта. Необычность изобразительных средств
25	Оформление газет, посвященных писателям, именем которых названы улицы нашего края
26	<u>Природа в произведениях писателей и поэтов.</u> «Вырос я в краю черемух и льняных полей...» Поэзия ярославца Е.Ф. Савинова. Глубокое знание природы родного края. Патриотизм поэта. Изумительное владение Ярославской лексикой. Знание быта ярославцев, ярославской флоры и фауны. Савиновская доброта, нежность, музыкальность стихов
27	В.А. Бочарников. «Лоси с колокольцами». Повесть о дружбе и любви человека и лося. Образы заведующего лосефермой Михеева, его жены Галины Николаевны и др. Индивидуальность в обрисовке характеров. Единение героев Бочарникова с природой
28	К. Яковлев. «Неразгаданный край». Земля срединной Руси с ее удивительной природой, замечательными людьми
29	«Хочется быть чистым и хорошим нашей тихой северной весной...». Чтение стихов, прозы ярославских поэтов и писателей о весне. Весенние картины ярославских художников. Приметы весны. Весенний фольклор
30	«Никто не забыт, ничто не забыто». Валерий Тихонов. «Простишь, отец...» Тема Великой Отечественной войны в рассказе. Кристально чистая душа 6-летнего Стаськи Ивкина. Столкновение ее с такими понятиями, как жестокость, подлость и предательство. Гибель отца по вине Стаськи. Осознание вины в зрелом возрасте
31	«Свищет ветер фронтовой...». М.С. Лисянский. Стихи о Великой Отечественной войне. Поэт воевал в составе 234-й Ярославской стрелковой дивизии. Автор дивизионного марша. Е.Ф. Савинов. «Зоины товарищи». Документальный очерк о фронтовых друзьях Героя Советского Союза, разведчицы Зои Космодемьянской. Образ ярославца Бориса Крайнова – командира партизанского отряда, где воевала Зоя
32	Стихи и рассказы детей о родственниках – участниках Великой Отечественной войны
33	<u>Сатира и юмор в произведениях ярославских писателей.</u> Г.В. Кемоклидзе. «Звонок Бубякину». Юмор и сатира в рассказах Кемоклидзе
34	<u>Итоговый урок.</u> Составление кроссвордов. «Здесь прописано сердце мое...». Ярославская земля. История. Литература. Искусство

Литература

1. Астафьев А. В., Астафьева Н. А. Писатели Ярославского края. – Ярославль, 1990.
2. Астафьев А. В., Астафьева Н. А. Поэты и писатели Ярославского края. Верхневолжское кн. изд-во, 1991.
3. Веселовский С. Б. Ономастикон. Древнерусские имена, прозвища и фамилии. – Москва: Наука, 1974.
4. Бондалетов В. Д. Русская ономастика – Москва, 1983.
5. Дмитриев В. Г. Скрывшие свое имя (Из истории анонимов и псевдонимов) – Москва: Наука, 1980.
6. Мурзаев Э. М. Очерки топонимики. – Москва, 1974.
7. Нерознак В. П. Название древнерусских городов. – Москва., 1966.
8. Никонов В. А. Словарь русских фамилий. – Москва: Школа – Пресс, 1993.
9. Никонов В. А. Краткий топонимический словарь. – Москва, 1966.
10. Суперанская А. В., Что такое топонимика? – Москва: Наука, 1985.
11. Суперанская А. В., Сулова А. В. Современные русские фамилии. – Москва: Наука, 1984.
12. Ярославль и ярославцы в литературе: хрестоматия / сост. Н. А. Астафьева. – Ярославль, 1998.
13. Жельвис В. И. Десять путешествий по Ярославлю без экскурсовода. – Ярославль, 1998.
14. Произведения авторов, указанных в программе.
15. Энциклопедия туриста. – Москва: Большая Российская Энциклопедия, 1993.

Для учащихся:

1. Как составить родословную // <http://naar.ru/articles/kak-sostavit-rodoslovnuyu-poshagovaya-instruktsiya/>
2. Программа «Российские династии» // <http://geno.ru/news/7771/>
3. Основные правила геральдики // <http://www.excurs.ru/pravila.htm>
4. Сайт-проект «Фамильный герб» // <http://redirina.ucoz.ru/>
5. Виртуальный музей ГУЛАГА // <http://www.gulagmuseum.org/start.do;jsessionid=B0739D774D252D032DDB7E231FC60F01>
6. История политических репрессий // <http://www.memo.ru/links/links.htm>
7. Сайт Министерства обороны «Подвиг народа» Общедоступный электронный банк документов // <http://podvignaroda.mil.ru/podvig-flash/>

3.2 Методические разработки занятий с учетом регионального материала

Одна из проблем изучения литературно-краеведческого материала в школе заключается в том, что в публикациях, представленных в методической периодике, ощущается недостаток конкретных методических разработок, которые предлагали бы варианты работы с произведениями, методы и приемы, формы организации занятий, раскрывали возможности изучения краеведческого материала в контексте общего литературного процесса.

В данном разделе вниманию словесников предлагаются разработки, посвященные творчеству известных писателей, связанных с Ярославским краем: Юлии Валериановны Жадовской, Михаила Павловича Чехова, Марии Сергеевны Петровых.

*Лукьянчикова Наталья Владимировна,
доцент кафедры русской литературы
ЯГПУ им. К.Д. Ушинского,
доцент кафедры гуманитарных
дисциплин ГАУ ДПО ЯО
«Институт развития образования»,
учитель русского языка и литературы
МОУ СОШ № 3 имени О. В. Изотова,
г. Ярославль*

«Нет, никогда поклонничеством низким...»: лирика Ю. В. Жадовской на уроках литературы



Знакомство с творчеством Ю.В. Жадовской, на наш взгляд, как нельзя лучше укладывается даже в рамки программных требований, ведь ее стихотворения, лишенные блеска, вычурности, негромкие, простые, – по-настоящему душевные, искренние, отражают переживания любящей и страдающей натуры. В творчестве Жадовской ощутима близость к народной поэзии, ведется диалог с любимыми ею поэтами (в первую очередь – с А.С. Пушкиным). Мы выбрали для работы произведения Ю.В. Жадовской вовсе не исходя из принципа, который чаще всего работает при отборе регионального материала – «зато свое, местное», – имя поэтессы и ее стихи занимают очень достойное место в ряду поэти-

ческих имен XIX века. Многие стихотворения Ю.В. Жадовской были широко известны при жизни поэтессы, включались в сборники, хрестоматии, некоторые другие – оставались за рамками популярности в силу их интимности, камерности. О поэтическом творчестве Жадовской оставили отзывы многие видные критики эпохи (В.Г. Белинский, П.А. Плетнев, Д.И. Писарев, Н.А. Добролюбов, А.В. Дружинин, В.Н. Майков, Н.Г. Чернышевский и др.). Немало произведений было положено на музыку композиторами XIX века (М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский, А.Т. Гречанинов) и XX (С.В. Рахманинов).

Образ, судьба, стихи Юлии Валериановны Жадовской, как нам кажется, могут оказать серьезное влияние на литературное развитие старшеклассников. А урок, связанный с ее творчеством, продемонстрирует результаты активной самостоятельной работы учеников (групповой и индивидуальной) с текстами произведений, документами, мемуарной и критической литературой. Литературно-краеведческая деятельность позволит представить не только полноту трагического бытия талантливой личности, но и ближнее и дальнее литературное окружение, творческие связи поэтессы. К уроку ребята под руководством учителя изучают имеющиеся биографические материалы, знакомятся с исследовательскими работами и публикациями в периодической печати, устраивают выставку фотоматериалов и репродукций, связанных с жизнью Ю.В. Жадовской в Ярославле, выставку портретов писателей, входивших в творческое окружение поэтессы и оставивших след в ее литературном развитии, готовят выразительное чтение стихотворений. На наш взгляд, занятие целесообразно начать с лекции «Специфика литературной и культурной жизни провинциального города во второй половине XIX века», план которой ученики составят в своих тетрадях. Такая лекция позволит максимально полно представить тот контекст, в котором развивалась личность поэтессы. Каким же был древний город Ярославль во второй половине XIX века? Какие люди не дали провинции стать захолустьем, развивали ее культуру?

Свидетельства путешественников, имевших возможность сравнивать наш город с другими городами России, известных людей, бывавших или живших в Ярославле, сходятся в одном: это *очень* красивый город. Иван Сергеевич Аксаков, например, несколько лет прослуживший в Ярославле, в письмах к родным отмечает: «Он [Ярославль] мне очень нравится. Город белокаменный, веселый, красивый, с садами, с старинными прекрасными церквями, башнями и воротами; город с физиономией.... Ярославль носит на каждом шагу следы древности, прежнего значения, прежней исторической жизни...<...>». И вместе с тем в его письмах встречаются такие характеристики: «Удивительное свойство большей части губернских городов: это совершеннейшая пошлость, ничтожность людей...», «Что-то есть маниловского во всем образованном ярославском обществе...», «Это самое жалкое и ничтожное общество. В этом обществе, боясь упрека в невежестве, не скажут ни одного слова по-русски...» — это о Ярославле! [Ярославль и ярославцы..., с. 77 – 78] И подобных противоречивых высказываний много. Ясно, что провинциальному городу, как воздух,

нужны культурные, образованные чиновники и купцы, общественные деятели, просто честные люди.

Конечно, губернский, промышленный город Ярославль к концу XIX века уже был связан железной дорогой не только с Москвой, но и с Петербургом, Вологдой, Костромой, в нем было несколько отделений столичных банков, ежегодно проводились ярмарки, работало 57 фабрик и заводов, да кроме того, существовали Демидовский лицей, городской театр (где в разное время служили или гастролировали такие русские актеры, как Л.П. Никулина-Косицкая, П.А. Стрепетова, М.С. Щепкин, А.Е. Мартынов, Г.Н. Федотова, М.Н. Ермолова), выходили газеты и журналы (например, «Ярославский губернский вестник», «Ярославские губернские ведомости», «Северный край»). Но в любые времена городу, как воздух, нужны те, кому важны и интересны общественные проблемы, кто все свои душевные силы, энергию, талант и творческий потенциал готов поставить на службу родному краю. И.С. Аксаков называет таких людей (купец Серебренников, «человек замечательный по своим историческим и археологическим знаниям и по своей любви к труду» [Ярославль и ярославцы..., с. 77], Семенов – «лицеист,...страстный ботаник, хороший чиновник» [Ярославль и ярославцы, с. 78]), но особенно он выделяет «несчастную Жадовскую»: она «прочла мне все свои стихи, выслушала от меня много строгих замечаний, которые, вероятно, будут ей полезны, и поняла их» [Ярославль и ярославцы..., с. 78].

Аксаков строг к произведениям Жадовской так же, как строг к своим, но ему, наверное, было трудно понять, что перед ним не просто провинциальная девушка, увлекающаяся поэзией, литературой, сама пробующая писать стихи, восторженная, экзальтированная, наивная в силу своей оторванности от так называемого «большого» литературного общества, перед ним человек, пожизненно обреченный на страдание, человек, творивший не благодаря, а вопреки всем жизненным обстоятельствам, сумевший свое горе, свою грусть преобразить в со-страдание, оттолкнуться от них и начать творить.

В конце лекции делаем вывод, что одной из ярких личностей, определявших духовную атмосферу провинциального Ярославля второй половины XIX века, была Юлия Валериановна Жадовская.

В ходе дальнейшей работы ребята демонстрируют результаты своих поисков, выступая с сообщениями, условно объединенными темой «Ю.В. Жадовская и литературный Ярославль»:

1. Драматическая судьба талантливой женщины.
2. Ярославль в жизни и творчестве Ю.В. Жадовской.
3. Ярославская поэтесса в литературной жизни Москвы и Петербурга.
4. Русская критика середины XIX века о творчестве Ю.В. Жадовской.

Материал о личности и судьбе поэтессы ребята найдут в работах современных исследователей (А.В. и Н.А. Астафьевых, В.А. Благово, Ю.В. Лебедева, Б.В. Мельгунова, статьях Е.А. Ермолина). При этом важно помочь им отобрать материал, не запутаться в нем. Перед нами – образ человека, оказавшегося, в силу жизненных обстоятельств, лишенным тех возможностей, радостей, какие

доступны каждому, особенно в молодые годы. Широко известен тот факт, что Юлия Жадовская родилась с серьезным физическим недостатком – у нее не было одной руки, а на другой не хватало двух пальцев, кроме того, с детства она имела слабое зрение; мать девочки умерла, когда ей не было и трех лет (с этого возраста она воспитывалась в семье Готовцевых – у бабушки и тетки). Любой хватило бы этого, чтобы навсегда замкнуться в себе, отчаяться. Одиночество стало привычным состоянием для Жадовской. Её жизнь, не богатая событиями, была наполнена размышлениями, мечтами, воспоминаниями, страданием. Мотив страдания становится основополагающим в лирике Жадовской. Но страдание не порождает отчаяние, напротив, оно словно уносит беспросветную тоску. Это страдание просветленное, очищающее, кроткое («Отрада тихая мне душу проникает, // И радость ясная на сердце низлетает, // Когда я за него Создателя молю»). Да, светлых мгновений, ставших причиной её страдания, было немного, однако за то счастье, что выпало, поэтесса готова без устали благодарить судьбу. Счастьем этим была любовь. Заметив интерес юной девушки к литературе, отец (служивший чиновником особых поручений при ярославском губернаторе) приглашает к ней учителя – молодого разночинца П.М. Перевлесского (впоследствии профессора-филолога). Молодые люди полюбили друг друга, но отец воспротивился браку дочери с сыном дьякона, и в 1851 году Перевлесский уезжает из Ярославля. Ученики с большим сочувствием относятся к судьбе поэтессы, и это подвигает их к дальнейшему знакомству с её творчеством.

Говоря о роли Ю.В. Жадовской в литературной жизни Ярославля, необходимо отметить, какое значительное влияние оказала она на становление молодых поэтов, своих земляков (в частности, Леонид Николаевич Трефолев пишет об этом в своих воспоминаниях). Жадовская принимала активнейшее участие в организации двух изданий «Ярославского литературного сборника» (1849 и 1850 годов).

Ученику в своем сообщении важно отметить, какую роль сыграла поэзия Жадовской в литературной жизни обеих столиц, куда ее повез отец, желая утешить после так драматично завершившегося романа с Перевлесским. Читатели доброжелательно встретили оба ее поэтических сборника (один из них вышел в 1846 году, другой – в 1858-ом). Не обошли вниманием лирику ярославской поэтессы и критики: стихи Жадовской «не отличаются отделкой», «рифма часто изменяет ей», но они привлекают какой-то необычайной «стыдливостью», стремлением к добру и правде (Н.А. Добролюбов), в них есть «искренность чувства», «особенная трогательная прелесть» (Д.И. Писарев).

Индивидуальная работа на занятии тесно увязывается с групповой (обзор творчества Жадовской: основные темы, проблематика произведений, религиозные мотивы, жанровая специфика стихотворений; сообщения сопровождаются чтением наизусть наиболее ярких стихотворений («Все бы я теперь сидела да глядела...», «Ранним утром», «Чем ярче шумный пир, беседа веселей...» и т.д.).

Завершается урок анализом стихотворения «Нет, никогда поклонничеством низким...».

*Нет, никогда поклонничеством низким
Я покровительства и славы не куплю,
И лести я ни дальним и ни близким
Из уст моих постыдно не пролью.
Пред тем, что я всегда глубоко презирала,
Пред чем, порой, дрожат достойные, - увы! –
Пред знатью гордою, пред роскошью нахала
Я не склоню свободной головы.
Пройду своим путем, хоть горестно, но честно,
Любя свою страну, любя родной народ:
И, может быть, к моей могиле неизвестной
Бедняк иль друг со вздохом подойдет;
На то, что скажет он, на то, о чем помыслит,
Я, верно, отзовусь бессмертною душой...
Нет, верьте, лживый свет не знает и не смыслит,
Какое счастье быть всегда самим собой!..*

После выразительного чтения стихотворения обсуждаем вопросы:

- Какое впечатление произвело на вас это стихотворение?
- Что нового оно добавило к вашему представлению о Ю.В. Жадовской?
- В чем автор видит главное назначение поэта и поэзии? Что ее волнует? В чем Жадовская следует традициям своих предшественников, а в чем новому подходит к осмыслению темы?
- С чем связано представление лирической героини о счастье?
- Какие речевые приемы использует автор для выражения чувств и настроения лирической героини?
- Как помогает ритмическое устройство произведения передать эмоциональные ощущения?

В заключение делаем вывод, что главным в стихотворении является сила переживания, душевной боли – и автор дает возможность читателям эту боль и в то же время достоинство почувствовать.

Тема «Творческие поиски Ю.В. Жадовской. Традиционное и новое в произведениях» ученикам предлагается в качестве задания на дом. Дома они читают стихотворение Ю.В. Жадовской «Посещение», в котором отчетливо просматривается обращение к сюжету и мотивам «Евгения Онегина» А.С. Пушкина и которое автор строит в стиле нового для второй половины XIX века жанра – жестокого романа.

Используя литературно-краеведческий материал на уроках и внеурочных занятиях, мы тем самым помогаем ученикам осознать близость литературы каждому конкретному человеку.

Литература к занятию

1. Жадовская Ю.В. Стихотворения. – Кострома, 2004.
2. Ярославль и ярославцы в литературе (Хрестоматия литературно-краеведческих материалов) / сост. Н.А. Астафьева. — Ярославль, 1997.
3. Литература. 5 — 11 классы / под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2017.
4. Астафьев А.В., Астафьева Н.А. Писатели Ярославского края. — Ярославль, 1990.
5. Благово В.А. Поэзия и личность Ю.В. Жадовской. — Саратов, 1981.
6. Лебедев Ю.В. Творчество Ю.В. Жадовской // Литература в школе. — 2004. — № 12.
7. Лукьянчикова Н.В. Мотив страдания в лирике Ю.В. Жадовской // Голоса русской провинции: Материалы научных докладов на IV Областных Васильевских чтениях. — Ярославль, 2006.
8. Лукьянчикова Н.В. Организация деятельности школьников при изучении творчества Ю.В. Жадовской // Взаимодействие вуза и школы в преподавании отечественной литературы: материалы II межрегиональной научно-практической конференции. — Ярославль, 2008. — С. 175-181.

Организация исследовательской деятельности школьников в процессе изучения творчества М.П. Чехова



Работая в 10 классе по программе под редакцией В.Я. Коровиной [1], мы решили познакомить учеников с личностью и творчеством одного из наиболее интересных писателей – Михаила Павловича Чехова, чья судьба в определенный период (1894 – 1895 гг.) была связана с Угличем. Разумеется, мы опасались, что ребята воспримут Михаила Павловича лишь как «брата знаменитого писателя» Антона Павловича Чехова (что, на наш взгляд, не совсем справедливо: Михаил был очень яркой, интересной личностью: писатель, публицист, мемуарист, театральный критик, общественный деятель, режиссер и актер любительского театра – он интересен и без соотнесения со старшим братом), поэтому решено было провести со школьниками исследование на тему «Углич в жизни и творчестве Михаила Чехова».

В задачу этой статьи не входит изложение содержания всех материалов, с которыми познакомились ученики в ходе поиска, и о самом уроке, посвященном М.П. Чехову, мы будем говорить во вторую очередь – постараемся описать сам поиск, способы организации исследовательской деятельности десятиклассников.

Вместе с «исследовательской лабораторией» составляем программу работы: первый этап – планирование, второй – «хвастание» находками, третий этап – отбор материалов. Договариваемся о распределении «должностных обязанностей» в нашей лаборатории.

На первом заседании руководитель лаборатории – учитель – предлагает материал, который может помочь в поиске (список литературы по теме).

Первая группа – «биографы» - изучает историю семьи Чеховых, составляет родословное древо. Отдельное задание для этой группы – найти материал о взаимоотношениях двух братьев – Антона и Михаила.

Вторая группа «работает на местности». Формулируем задания для нее:

1. Найти в краеведческих исследованиях материалы, связанные с жизнью М.П. Чехова в Угличе.
2. Выяснить на основе воспоминаний и писем, какие причины привели Чехова в Углич, историю его жизни в нем.
3. Составить карту, связанную с пребыванием писателя в городе.
4. Подготовить фотоматериалы (сохранившиеся здания, памятники, связанные с жизнью М.П. Чехова в Угличе).

К работе второй группы примыкают «корреспонденты». Их задача – задать вопросы жителям домов, в которых приходилось жить Чехову, выяснить, знают ли угличане о писателе, какие сведения о нем сохранились в памяти.

Третья группа – «музейные» работники. Углич – город музеев и архитектурных памятников. Ребята посещают историко-художественный музей, чтобы побеседовать с экскурсоводами. Их задача – выяснить, есть ли в обзорных экскурсиях по городу материалы о Чехове, какие факты его жизни знают экскурсоводы и сообщают посетителям и гостям города.

Четвертая группа – «литературоведы». Они работают с текстами художественных произведений М.П. Чехова, написанных под влиянием угличских впечатлений [2], и анализируют их.

Вполне естественно, что, не дожидаясь следующего заседания «исследовательской лаборатории», исследователи не раз подбегут к учителю похвалиться находками или посетовать на неудачу.

На втором заседании «официально» докладываем о наработанном. Успехи есть у всех:

- Биографы демонстрируют родословное древо Чеховых, подробно рассказывают о каждом из членов этой большой и очень талантливой семьи, показывают ксерокопии фотографий (особенно интересными кажутся фотографии самого Михаила Чехова). Много материалов собрали они о взаимоотношениях братьев (Антон Павлович и другие братья Чеховы очень тепло в своих письмах отзывались о младшем – Михаиле, беспокоились о нем).

- Краеведы показывают фотографии, которые удалось сделать: это фотография дома на улице Спасской (бывшая гостиница Постного, где некоторое время жил М.П. Чехов), фотография особняка Евреиновых на Успенской площади (там шли спектакли, постановкой которых руководил Чехов), фото величественной Дивной церкви (ее особенно любил Чехов, восхищался этим чудесным памятником в своих письмах к родным). К сожалению, не все здания, связанные с пребыванием писателя в городе, сохранились: нет дома Е.А. Полкиной-Башиловой (бывшая Новомосковская улица, № 5), в котором Чехов снимал две комнаты, нет здания казначейства на Каменном ручье, где

служил он податным инспектором. Работавшие в составе этой группы «корреспонденты» отмечают, что жители дома по улице Спасской не знают о Михаиле Чехове ничего; не до Чехова и работникам администрации Угличского муниципального округа, которая сейчас располагается в бывшем доме Евреиновых.

- Мало находок и у наших «музейщиков»: М.П. Чехова редко упоминают в обзорных экскурсиях (оно и понятно: история города так насыщена событиями – времена Смуты, убийство царевича Димитрия и другие таинственные происшествия, – что Чехову просто не хватает места). Однако, «музейщикам» удалось найти материал, связанный с современниками Чехова, его знакомыми из среды угличской интеллигенции: у Михаила Чехова сразу же установились дружеские отношения с Л.Ф. Соловьевым, в то время работавшим над книгой об Угличе. Леонид Федорович Соловьев – почетный гражданин города, главный инициатор создания музея (которому Михаил Павлович принес в дар бабушкин железный сундучок XVII века), по происхождению купец, человек образованный, историк, краевед, автор книги «Краткая история города Углича». В числе знакомых Михаила Чехова – купец Николай Дмитриевич Евреинов, один из организаторов угличского музея; он тянулся к культуре, был меценатом, жертвовал большие суммы в музей. Нашлись сведения и об активной общественной деятельности самого Чехова: Михаил Павлович участвовал в организации культурно-просветительского кружка, ратовал за открытие библиотеки, был режиссером, актером и декоратором любительского театра, писал для него пьесы.

- «Литературоведам» работа показалась очень интересной: они нашли в сборнике «Свирель» много рассказов и повестей, написанных Чеховым явно в связи с угличскими впечатлениями: рассказы «Ворон», «Интрига», «Преступник», «От скуки», повесть «Судьба» и ряд других. Для Михаила Чехова важны внутренний мир его героев, их мысли, чувства. Ему свойственно изображать тяжелые, драматичные эпизоды из жизни человека. Мотив утраты, разлуки – ведущий во многих его произведениях (потеря ребенка крестьянкой, отданной в кормилицы к барскому младенцу («Грех»), измена жены и утрата семьи («Стена»), разлука с родными местами («Сживется-стерпится»), утрата веры в любимого человека и в крепость семейных связей («Синий чулок») и т. д.).

Договариваемся с ребятами, что к третьему заседанию – «отборочному» – подготовим материал, который будет использован непосредственно на уроке. Делаем фотовыставку, оформляем стенд, готовим вопросы для анализа произведений. Не скроем, что третье заседание стало наиболее трудным и для учителя, и для учеников. Перед ними стояла непростая задача: что является главным? чем пожертвовать? Убеждая себя и друг друга, составляем план теперь уже урока, в проведении которого будут принимать непосредственное участие и наши исследователи.

Литература к занятию

1. Литература. 5 — 11 классы / под ред. В.Я. Коровиной. — Москва.: Просвещение, 2017:
2. Чехов М.П. Свирель. – Москва., 1986.

3. Чехов М.П. Вокруг Чехова. – Москва., 1959.
4. Чехов С.М. О семье Чеховых (М.П. Чехов в Ярославле). — Ярославль, 1970.
5. А.П. Чехов в воспоминаниях современников. — Москва., 1960.

Материалы к уроку литературы по теме «Мотив дома в лирике М.С. Петровых»

Мотив дома – один из наиболее значимых в русской и мировой литературе. Дом – это и очаг, родина, родители, семья, место, где ты нужен, где тебя ждут, это и свой угол, защита, тихая гавань в конце тяжелого пути. Дом несет отпечаток личности живущего в нем, хранит традиции рода. Художественное наполнение образа определяется как мировоззрением эпохи, так и мировоззрением отдельного художника. Дом, очаг, семья – ценности непреходящие – становятся тем более важными в трагическую эпоху разрыва корней, разрушения дома, общего бездомовья. Это на протяжении всего XX века остро чувствовали поэты и писатели (об утрате, бесприютности часто говорит в своих стихотворениях С. Есенин («Я покинул родимый дом, // Голубую оставил Русь...» [2, 120]), вместе с героями «Белой гвардии» М.А. Булгакова переживает события революции и гражданской войны дом – «все семь пыльных и полных комнат, вырастивших молодых Турбиных» [1, 7]).



И в лирике М.С. Петровых звучит ностальгическая тема дома. Интересно, что два стихотворения М.С. Петровых, в которых дом является центральным образом, называются «Сон» и «Сказка». В народных сказках герой покидает дом, отправляясь в путь, полный опасностей, испытаний, чтобы потом вернуться домой: новым, повзрослевшим, опытным, обязательно победителем – но под защиту родных стен, к теплу родного очага. Лирическая героиня Петровых тоже возвращается, только возвращение это происходит лишь в воспоминаниях (или во сне):

Да, все реже и уже с трудом
Я припоминаю старый дом
И шиповником заросший сад -
Сон, что снился много лет назад [5, 36].

Сказочный сюжет требует обязательного ухода героя (героини) из дома. В сказках в доме обязательно происходят какие-то необратимые изменения (умирают родители, появляется мачеха, кто-то пропадает под влиянием злых сил и т.д.) – и дом перестает быть тем радостным, уютным местом, где царили покой и гармония, герою приходится отправляться в дорогу, вступать в противоборство с миром, губительно жестоким к нему. Воспоминание лирической героини в стихотворении «Сон» как будто бы состоит из двух частей, и первая

– это воспоминание о детстве, связанное с домом. Дом для ребенка заключает в себе целый мир, мир волшебный, загадочный:

Побежим с тобой вперегонки
По крутому берегу реки.
Дом встречает окнами в упор.
Полутемный манит коридор... [5, 36].

Мы ни в одной сказке не найдем такой подробной, детальной «экскурсии» по дому, и все же ощущение присутствия в сказке остается, когда мы вместе с героиней шаг за шагом проходим тот путь, который она преодолевала в детстве и во сне (как будто это и наш сон тоже): «В спальне строгий воздух тишины, // Сумрак, превращающийся в сны, // Блеклые обои, как тогда...» (а в повторении звуков [сп], [стр], [см], [сн] будто слышен скрип открывающихся дверей) - «В кухню принесем ведро невзгод // На расправу под водопровод...» (и веселый топот детских ног, который раздается по всему дому) — «В зал – он весь неверию ответ, // Здесь корректно радостен паркет, // Здесь внезапные, из-за угла, // Подтверждающие зеркала...» - «На балконе смех порхает твой...» - и наконец – главная комната: «В нашу детскую не смеет злость. // Меж игрушек солнце обжилось. // Днем – зайчата скачут по стенам, // Ночью — карлик торкается к нам...». В доме уживаются сумрак и солнце, грусть и радость, тишина и смех, они постоянно сменяют друг друга – в этом, вероятно,

и заключается ощущение полноты жизни. И сказка здесь: она и в постоянном ожидании чудесного, таинственного («Преклоню колени у скамьи: // Ветры, покровители мои! // Долго вы дремали по углам...»), и в сказочных образах, неожиданно возникающих среди бытовых реалий («Блеклые обои, как тогда, // И в графине мертвая вода // Грустно здесь, закроем эту дверь, // За живой водой пойдем теперь...») [5, 36].

Во второй части стихотворения наблюдаем, как вместе с детством уходит в прошлое и «старый дом», сказка заканчивается, но вернуться в родные стены нельзя. Ощущение: «А ведь стоит только повернуть, // Только превозмочь привычный путь, - // И дорога наша вновь легка...» - оказывается самообманом. А мир вне дома, как и ожидалось, жесток и противоречив. Что происходит там, вне дома? Об этом – молчание, но новая жизнь не дает возможности создать дом, почувствовать себя где-либо как дома:

Мы с тобою настрадались власть.
Видно, молодость не удалась,
Если в 22 и 25
Стали мы о старости мечтать... [5, 37] -

новая жизнь с домом, как оказалось, не соотнесена.

В стихотворении «Сказка» [5, 115-116] воспоминание детства вновь связано с домом, только теперь пространство, определяемое как дом, расширяется: оно включает в себя и «двери начальной школы», и дорогу «от заставы Ярославской до Норской фабрики». Детали, связанные с дорогой, – «двенадцать верст морозной сказкой под звездным небом в поздний час» - воспроизведены

очень точно, богато, помнится «снежинок легкий рой», долгополая овчинная шуба и башлык кучера, «почтенный» коренник и «шалающие пристяжки». Сам путь узнаваем: «столбы заставы, ее двуглавые орлы», «большой больничный сад направо», «пустырь кругом, строенья рядки», «на горизонте лес зубчатый», «фабричные ворота» - но дорога к дому у Марии Петровых не может не стать чудесной, полной таинственных, сказочных образов. Рядом с миром действительности в *доме* Петровых существует мир мечты, зачарованного детства, где сменяют друг друга сказочные герои: «Вот королевич серым волком // Подходит к замку на горе...», «Спит королева непробудно, // И замок в чарах забытья...» - детство и сказка, кажется, не закончатся никогда. Самый главный в детстве путь – дорогу домой – Мария Петровых рисует подробно, любовно, детали значимы – и особенно важен троекратный повтор, свидетельствующий о нетерпеливом ожидании (тогда, в детстве – и теперь, в зрелом возрасте) встречи с любимым домом: «Но вот фабричные ворота, // Все ближе, ближе, ближе дом». И вдруг, когда встреча с домом наконец состоялась, – неожиданное отсутствие подробностей, скупость деталей: «перед крылечком санный полоз», «прихожая» и все... Как будто бы горло перехватило при воспоминании о самом главном, самом дорогом, что связано с домом: «И слышен из прихожей голос, // Который позабыть нельзя» [5, 116].

Дом, его чудеса, радостное ощущение открытий живут в душе лирической героини так же, как живут воспоминания о прошлом, каждый уголок: «шиповником заросший сад» со скамейками («Сон»), чердак в стихотворении «А на чердак – попытайся один!» («Здесь тишина всеобъемлющей пыли, // Сумрак, осевший среди паутин, // Там, где когда-то его позабыли...» - бережно хранит испытанные здесь когда-то чувства, радости и страхи, является «самым любимым свидетелем детства» («А на чердак – попытайся один!» [5, 34]).

Во взрослом мире лирики Марии Петровых образ дома становится принципиально иным, уходит сказка, ожидание чуда. В ее стихах – то же, общее для многих современников поэтессы, ощущение бесприютности, непокоя:

На миру, на юру
Неприютно мне и одиноко.
Мне б забиться в нору,
Затаиться далеко-далеко [4, 56].

Сравнение дома с норой лишь подчеркивает одиночество лирической героини, «нора» создает впечатление временности, дисгармоничности, нестабильности существования, в «норе» невозможно чувствовать себя спокойной, любимой, в ней нельзя **жить**, а можно только прятаться: «чтоб никто, никогда, // Ни за что, никуда, ниоткуда...». Нора в земле – ведь это для человека практически могила, последний дом, последний приют. В стихотворениях 1950-х годов лирической героине Петровых, лишенной дома, слишком часто приходится стоять возле могил своих близких (родителей, умершего в лагере мужа):

Но это — стол, на нем вино и свечи,
А за столом — мои отец и мать.
Их нет в живых. Я рада этой встрече,

Я их прошу меня с собою взять...
(«Сон на рассвете», 1957 [3, 88])

У твоей могилы вечный непокой,
Приглушенный говор суеты людской.
Что же мне осталось, ангел мой небесный!
Без тебя погибну в муке бесполезной... (1956 [3, 75])

К твоей могиле подойду,
К плите гранитной припаду.
Здесь кончился твой путь земной,
Здесь ты со мной, ты здесь со мной... (1959 [3, 105])

Во взрослом мире уже нет дома, где вещи одушевлены, каждая из них хранит память о событиях и людях, нет дома, который назывался «свой», «наш», «наша детская» («Сон»), дом получает эпитет «чужой»:

Вот на этом самом месте,
В этой комнате *чужой*
Мы прощались. Были вместе,
Не рассечь — душа с душой.
В эту комнату *чужую*
Я теперь вхожу одна.
Холодея, дохожу я

До тогдашнего окна («Прощание», 1943 [3, 42])

И ощущение «бездомности», «чужого» дома – это не только личные ощущения женщины, поэтессы Марии Петровых, это острое переживание того состояния распада, утраты, в котором находился большой, общий дом – Россия.

Литература к занятию

1. Петровых М.С. Избранное. – М., 1991.
2. Петровых М.С. Предназначение. – М., 1983.
3. Петровых М.С. Прикосновение ветра. – М., 2000.

**Образ Родины в стихотворениях А. Прокофьева «Аленушка»,
Д. Кедрина «Аленушка» и О. Берггольц «Аленушка».**
5 класс

Цели:

- актуализировать знания о приёмах выразительности в лирических произведениях;
- формировать умения понимать образность, выразительность слова, анализировать поэтические произведения;
- закреплять умение выразительного чтения;
- раскрыть роль пейзажа как средства создания настроения;
- воспитывать чувство любви к малой родине, бережное отношение к её природе и культуре своего края.

Основные виды деятельности:

- выразительное чтение стихотворений;
- устное рецензирование чтения одноклассников;
- устные ответы на вопросы;
- участие в коллективном диалоге;
- устный и письменный анализ стихотворений.

Планируемые предметные результаты:

- *знать* общее и индивидуальное в творчестве разных поэтов;
- *уметь* выразительно читать стихотворения; зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение; анализировать поэтический текст; сопоставлять поэтические тексты.

Универсальные учебные действия:

- *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки сопоставительного анализа художественных текстов.
- *Регулятивные:* уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа.
- *Коммуникативные:* формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.
- *Личностные:* формировать эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности.

Оборудование: мультимедиа-проектор, презентация (портреты А. Прокофьева, Д. Кедрина, О. Берггольц, иллюстрация картины В. Васнецова «Аленушка»), распечатки стихотворений О. Берггольц, рисунки учащихся.



А.А. Прокофьев



Д.Б. Кедрин



О.Ф. Берггольц

Ход урока

Эпиграф к уроку на доске:

Я буду воспевать

Всем существом в поэте

Шестую часть земли

С названьем кратким «Русь».

С.А. Есенин

I. Организационный этап. Мотивация к учебной деятельности

Целеполагание

- Почему С. Есенин будет воспевать Русь?

- Что такое Родина?

- Какова она в вашем восприятии, понимании?

- **Что** (*тема*) нам предстоит узнать на сегодняшнем уроке литературы?

(продолжаем говорить о стихах, посвященных Родине)

- **Как** (*способы изучения материала*) мы об этом узнаем?

- **Для чего** (*цель*) нам это надо?

Посмотрите на экран — перед вами картина художника В. Васнецова «Аленушка» (слайд). На экране портреты двух поэтов XX века – Д. Кедрина и А. Прокофьева (слайд). *Что общего у этих поэтов?*

Картины природы я могу отнести к понятию «родная природа», а «родная природа» - это? (моя Родина)

На доске кластер

Школа города

семья деревни

РОДИНА

страна леса

родители поля

друзья

Подберите однокоренные слова к слову Родина (*Род-н-ой, род-и -тел-и, род-ств-енн-ик-и, на -род, род, род-н-я, род -ин-а, род-им-ый*)

Вдумайтесь в значение, сосредоточенное в корне. *Каково оно?* (Это что-то близкое, родное, свое по рождению, по духу)

– *Что для вас понятие Родина?* Вы убедились: это понятие очень широко, слово Родина многозначно. Заглянем в словарь Ожегова (слайд).

Родина, -ы, ж

1. Отечество, родная страна. Любовь к родине. Защита родины.

2. Место рождения, происхождения кого-н., возникновения чего-н.: Москва – его родина. Индия – родина шахмат.

Итак, мы видим, что Родина начинается с нашего дома, с нашей семьи, с нашего города, со всего, что с ними связано, т.е. с Малой Родины.

- *Как называется та Родина, которая для всех одна?* (Россия). Наш город лишь маленькая часть большой страны, которая называется Россия.

• *Давайте посмотрим, как ваши одноклассники видят родную природу, свой край?*

Выставка иллюстраций учащихся

II. Работа по теме урока

Свою любовь, свои чувства к Родине каждый выражает по-разному: художники через картины, композиторы через музыку, писатели через произведения, а поэты через стихи.

Сегодня на уроке мы познакомимся с одноименными произведениями художника В. М. Васнецова и поэтов: Дмитрия Борисовича Кедрина, Александра Андреевича Прокофьева и Ольги Федоровны Берггольц «Аленушка».

1) Литературный комментарий к картине В. М. Васнецова «Аленушка»

Картина «Аленушка» создана В. М. Васнецовым в 1881 г. в Абрамцеве (усадьбе близ города Сергиева Посада), которое во второй половине XIX в. было центром русской художественной жизни. В Абрамцеве у его хозяев промышленников Мамонтовых гостили и работали лучшие русские художники своего времени, царил атмосфера творческой свободы и воодушевления. Там после нескольких картин на сказочные сюжеты Васнецов и написал ставшую знаменитой «Аленушку». Сейчас картина находится в Государственной Третьяковской галерее.

2) Беседа по картине:

- *Героиня какой сказки изображена на картине?*

- *Какой момент сказки запечатлен на этом полотне?*

- *О чем думает Аленушка? Что она чувствует?*

- *Зачем пришла васнецовская Аленушка на глухое лесное озеро?* (Может быть, выплакать свое неизбывное горе, может быть, позвать на помощь силы природы... На картине (на подлиннике или на очень качественной репродукции) видно, какие у нее остановившиеся, зачарованные глаза, словно она увидела что-то тайное, неведомое в своей душе; она всматривается не в озеро, а в глубь собственного мира, слушает свое сердце. Рот ее слегка приоткрыт, будто слова только что слетели с ее губ.)

- *С кем, какой разговор она ведет? Может быть, она только что проговорила слова какого-то древнего заклинания?*

Над головой Аленушки, на ветке ели, сидят ласточки. Этим символом (как известно, ласточки символизируют надежду) художник уравнивает

полный тоски образ героини, дает надежду на счастливый финал старой русской сказки.

- *Какая природа ее окружает?*

- *Видели ли вы такие уголки природы? Где их можно увидеть?*

- *Можно ли образ Аленушки считать символом? Если да, то, что он символизирует?*

- *Какие чувства вызвала у вас эта картина?*

III. Подготовка к сопоставительному анализу произведений

1. Стихотворения А. Прокофьева и Д. Кедрина имеют одинаковые названия. Как вы думаете, являются ли они словесным пересказом картины Васнецова? Что нужно сделать, чтобы ответить на этот вопрос?

Послушаем актерское чтение этих стихотворений и проанализируем их.

Заполнение таблицы (работа в парах на карточках)

Изобразительно – выразительное средство	Примеры
Сравнение	
Эпитет	
Метафора	
Ряды однородных членов	

2. Анализ стихотворения А. А. Прокофьева. Прослушивание чтения

- *Какое настроение вызвало у вас это стихотворение? «Аленушка» Прокофьева, на первый взгляд, посвящена описанию и осмыслению картины Васнецова. Поэт включает в стихотворение детали, будто бы отражающие содержание картины: «пруд заглохший» (на картине перед нами не пруд, а лесное озеро, судя по изображенной растительности и валунам моренного происхождения), «тростник качается» (рогоз), «мертва вода» (очевидно, этот эпитет связан с неподвижностью воды). В то же время Прокофьев по-своему словно дорисовывает картину, пишет о том, чего на картине нет, например, о венке на голове или в руках у Аленушки:*

Прост **венок**, а нет его красивей,
Красен от гвоздик, от лилий бел,
Тополинный пух на платье синем...
Но **кукушка на сосне** кукует
И **тропинка** к берегу ведет,
Солнце щедро на воду такую
Золотые обручи кладет.

На картине Виктора Васнецова у девушки на голове нет венка, нет тополинного пуха на платье, нет сосны, тропинки и солнечных лучей, отражающихся в воде. Своими дополнениями поэт хотел выразить надежду на счастье, на солнечные дни для Аленушки.

- Итак, что перед нами: описание картины или самостоятельное произведение?

Поработаем с эпитетами, с глаголами, с цветовой гаммой стихотворения.

Цветовая гамма: зеленая ряска, красные гвоздики, белые лилии, синее платье, золотые обручи света.

- Похожа ли цветовая гамма картины Васнецова на цветовую гамму стихотворения Прокофьева?

3. Стихотворение Д.Б. Кедрина. Исп. Е. Габеев

- Какое впечатление на вас произвело это стихотворение?

- Как вы понимаете выражения «стойбище осеннего тумана», «вотчина ночного соловья»? (слайд)

Стойбище — становище кочевников; место, где кочующий народ останавливается на некоторое время.

Вотчина — на Руси наследственное земельное владение.

«Стойбище осеннего тумана»: в этой метафоре осенний холодный туман сравнивается с кочевниками, низина или долина реки, где клубится туман, — с местом, где кочевники остановились на ночлег. Если вдуматься в эту строку, постараться разглядеть созданную поэтом картину, то мы увидим, как клубится туман, образуя странные фигуры, похожие на головы коней, на фигуры людей в необычных одеждах, на кибитки, покрытые войлоком. Там, в тумане, идет своя таинственная жизнь, но она не будет продолжаться бесконечно: выйдет солнце, осветит долину, и исчезнут клубящиеся фигуры, покинут свое ночное стойбище кочевники.

Слово *стойбище* указывает нам на временность, тогда как существительное *вотчина* в следующей строке говорит о постоянстве: туман уйдет, а соловей останется, и его прекрасная песня, песня любви, будет безраздельно владеть русской землей.

— *Что вы помните о царице Несмеяне? Какой она была? Почему поэт сравнивает родную землю с этим сказочным образом?*

— *Почему Родина названа неяркой?*

— *Как вы понимаете, что такое лихая сила? (слайд)*

Лихая сила — разбойники.

Околица — изгородь вокруг селения, сделанная для того, чтобы скотина не уходила в лес. Глухая околица — околица, далекая от домов деревни, где никто тебя не увидит и не услышит.

Ножичек сапожный (засапожный) — большой нож, который обычно носят за голенищем сапога.

— *Что значит выражение нетленная краса?*

Нетленная краса — красота, которая не истлевает, не умирает, вечная красота.

Стихотворение Кедрина совсем не похоже на описание картины Васнецова. Поэт обращает это стихотворение к образу «Родины неяркой», сравнивает ее со «стойбищем осеннего тумана», с «вотчиной ночного соловья», с царевной Несмеяной. Кедрин говорит, что Родина не один раз подвергалась нападению,

но «все вынесла» и снова поет песню Аленушки. Можно сделать вывод, что, глядя на картину Васнецова, поэт не представляет себе конкретную девушку, а видит в персонаже картины образ Родины.

— Стихотворение «Аленушка» было написано Дмитрием Кедриним во время Великой Отечественной войны, когда Кедрин работал во фронтовой газете 6-й воздушной армии «Сокол Родины». *Что добавляет этот факт к пониманию стихотворения?*

— *Как во время войны люди воспринимали следующие строки?*

*Знаю, что не раз лихая сила
У глухой околицы в лесу
Ножичек сапожный заносила
На твою нетленную красу.*

— *Можно ли считать стихотворения двух поэтов словесным пересказом картины Васнецова?*

Стихотворения Д.Б. Кедрина и А.А. Прокофьева нельзя считать словесным пересказом картины В.М. Васнецова «Аленушка». Это два близких по настроению, но разных по содержанию стихотворения. Схожесть их в том, что они посвящены родной природе и Родине и были написаны, вероятно, под впечатлением картины Васнецова. У этих стихотворений одинаковое количество строк (четверостиший), одинаковый способ рифмовки (перекрестная), одинаковый ритм (хорей).

Тем не менее одни и те же явления и события по-разному отражаются в сознании разных людей. Художник по-своему осмысливает действительность, пропускает ее через себя. Дмитрий Кедрин и Александр Прокофьев по-разному выразили свои впечатления от картины Васнецова «Аленушка», передав в своих стихотворениях любовь к родной земле.

IV. Сопоставительный анализ прочитанных стихотворений и стихотворения О. Берггольц «Аленушка» (раздаточный материал — текст стихотворения)

Краткий комментарий учителя о 1939 – 40 гг. в жизни О. Берггольц (слайд с фото поэтессы)

13 декабря 1938 года Берггольц занималась повседневными делами, когда за ней пришли. «Вы обвиняетесь в связи с врагами народа и в подготовке терактов», - огорошили поэтессу. Оказалось, Ольгу под пытками оклеветал друг семьи. Женщину на шестом месяце беременности арестовали с единственной целью – выбить из нее «правду». Начали с запугивания, потом перешли к побоям. Били в живот, а Ольга, стиснув зубы, молчала...

Вернувшись в камеру после очередных побоев, она поняла: ребенка больше нет. Во врачебной помощи ей отказали, и еще почти два месяца Берггольц носила мертвый плод. Сжалились, только когда нашли ее на полу в луже крови. «Вы, голубушка, еле выжили, чудом не произошло заражения», - сказали врачи. А еще предупредили: иметь детей она больше не сможет.

Не добившись от поэтессы признаний, в июле 1939-го ее выпустили. В своем дневнике Ольга записала: «Вынули душу, копались в ней вонючими пальцами, плевали в нее, гадили, потом сунули ее обратно и говорят: "Живи!"» Но, как жить дальше, она не знала...

Ольга была растоптана. Единственный человек, который остался рядом, - Николай. Он ее не предал, даже когда ему предложили отказаться от жены, врага народа. Положил на стол партбилет и сказал: «Это не по-мужски».

- *О чем стихотворение? С чем ассоциируется образ Аленушки в тексте О. Берггольц? (с совестью)*

- *Какую картину рисует поэтесса в своем стихотворении? (страшная, непоправимая, начало войны)*

- *Почему стихотворение поделено на две части?*

- *Какие слова являются ключевыми в понимании стихотворения?*

Ученики находят ключевые слова: весна, Аленушкой, рыдать, решеткою подернута заря, братец, на дне лежит, Иванушка, возлюбленный, не виноват; совесть, Аленушка, отзовись, Возврати облик человеческий, оборотнем страшно умирать. Вдруг спасет меня моя Аленушка, совесть отчужденная моя.

- *Каким настроением, чувствами пропитаны каждая из частей стихотворения? (одиночество, страдание героини – воспоминание о днях, проведенных в тюремной камере, пытки, потеря ребенка, любовь к мужу, которая помогла выжить)*

- *Какими изобразительно - выразительными средствами это передано? (яркие эпитеты, повторы, развернутые метафоры)*

- *Совпало ли ваше впечатление от прочитанного с предыдущими текстами? (особенное звучание, от лица героини)*

- *Что хотела сказать поэтесса своим стихотворением?*

V. Итоги урока. Рефлексия

- *Какие строки из прочитанных стихотворений говорят о течении времени, смене поколений, продолжении жизни? (последние четверостишия)*

- *Как соотносятся стихотворение О. Берггольц и картина Васнецова?*

Продолжите фразы:

1. На уроке мне захотелось...

2. Теперь я знаю, что...

3. Мне было интересно...

VI. Домашнее задание

1. Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений «Аленушка» (на выбор).

2. Индивидуальное задание - подготовить выразительное чтение стихотворений Н.М. Рубцова «Родная деревня», Дон-Аминадо «Города и годы».

О. Берггольц. Аленушка

1

Когда весна зеленая
затеплится опять —
пойду, пойду Аленушкой
над омутом рыдать.
Кругом березы кроткие
склоняются, горя.
Узорною решеткою
подернута заря.

А в омуте прозрачная
вода весной стоит.
А в омуте-то братец мой
на самом дне лежит.

На грудь положен камушек
граненый, не простой...
Иванушка, Иванушка,
что сделали с тобой?!

Иванушка, возлюбленный,
светлей и краше дня, -
потопленный, погубленный,
ты слышишь ли меня?

Оболганный, обманутый,
ни в чем не виноват —
Иванушка, Иванушка,
воротисься ль назад?

Молчат березы кроткие,
над омутом горя.
И тоненькой решеткою
подернута заря...

2

Голосом звериным, иступленная,
я кричу над омутом с утра:
«Совесь светлая моя, Аленушка!
Отзовись мне, старшая сестра.

На дворе костры разложат вечером,
смертные отточат лезвия.
Возврати мне облик человеческий,
светлая Аленушка моя.

Я боюсь не гибели, не пламени —
оборотнем страшно умирать.
О, прости, прости за слушание!
Помоги заклятье снять, сестра.

О, прости меня за то, что, жажда,
ночью из звериного следа
напилась водой ночной однажды я...
Страшной оказалась та вода...»

Мне сестра ответила: «Родимая!
Не поправить нам людское зло.
Камень, камень, камень на груди моей.
Черной тиной очи занесло...»

...Но опять кричу я, иступленная,
страх звериный в сердце не тая...
Вдруг спасет меня моя Алenuшка,
совесть отчужденная моя?

1940

Работа над литературным материалом, связанным с историей родного края, с писателями, представляющими малую родину, должна быть, на наш взгляд, тесно связана с изучением литературного процесса эпохи.

Литература

1. Аристова, М. А. Обновление содержания литературного образования с позиции повышения общекультурной компетенции учащихся основной школы./ Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. — 2017.— № 3 (76).— С. 180–184. — Текст: непосредственный.
2. Добротина, И. Н. «Велик и могуч». О преподавании предметов «Русский родной язык» и «Русская родная литература» / Учительская газета, №31 от 30 июля 2019 года. — С.12–13. — Текст: непосредственный.
3. Беляева, Н. В., Добротина, И. Н., Критарова, Ж. Н. Предметы школьного филологического образования как важный фактор национального самоопределения / Образовательное пространство в информационную эпоху – 2019 (ЕЕИА – 2019); ред. С. В. Иванова — Москва.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2019 — С. 890–902. — Текст: непосредственный.
4. Аристова, М. А., Беляева, Н. В. Ценностный потенциал родной литературы как хранительницы культурного наследия народа / Надькинские чтения. Родной язык как средство сохранения и трансляции культуры, истории и преемственности поколений в условиях многонационального государства [Электронный ресурс]: сб. науч. тр. по материалам Междунар. науч. конф., Саранск, 17–18 окт. 2019 / редкол.: С. Д. Колова (отв. ред.), Л. В. Кирдянова, Е. Н. Морозова, О. И. Налдеева. — Саранск: Мордов. гос. пед. ин-т, 2019. — 1 электрон. опт. диск. — С. 260—265. — Текст: непосредственный.
5. Аристова, М. А., Беляева, Н. В., Критарова, Ж. Н.: учебный предмет «Родная литература (русская)»: цели, задачи, содержание // Вестник образования России, — 2020. — №14. — С.55–63. . — Текст: непосредственный.
6. Астафьев, А. В., Астафьева, Н. А. Писатели ярославского края. – Ярославль, 1990. — Текст: непосредственный.
7. Беккер, Э. Г. Литературное краеведение как одно из средств раскрытия связи литературы с жизнью // Вопросы анализа литературного произведения в школе. — Москва.: Изд-во АПН РСФСР, 1962. — Текст: непосредственный.
8. Дрондина, Н. Г. Литературное краеведение как культурологическая проблема [Текст]: дис. ... канд. культурологии / Н. Г. Дрондина. — Саранск, 2010. — 165 с. — Текст: непосредственный.
9. Литература Костромского края XIX – XX веков: книга для учителя / Ю. В. Лебедев, А. Н. Романова, А. К. Котлов. — Кострома: КГУ им. Н. А. Некрасова, 2009. — Текст: непосредственный.
10. Литературный энциклопедический словарь Ярославского края (XII – начало XXI века) / сост. и общ. ред. О.Н. Скибинская. — Ярославль: ООО «Академия 76», 2018. — Текст: непосредственный.
11. Лукьянчикова, Н. В. Организация деятельности школьников при изучении творчества Ю. В. Жадовской // Взаимодействие вуза и школы в преподавании отечественной литературы: материалы II межрегиональной научно-

практической конференции. – Ярославль, 2008. — С. 175 — 181. — Текст: непосредственный.

12. Лукьянчикова, Н. В. «Мастерица виноватых взоров». Лирика Марии Петровых на уроках литературы в старших классах // Литература в школе. – 2017. — № 3. — С. 8 — 9. — Текст: непосредственный.

13. Милонов, Н. А. Литературное краеведение. — Москва., 1985. — Текст: непосредственный.

14. Основы литературного краеведения и исследовательской деятельности учащихся / авт.-сост. В. Н. Ступина. – Курган: ИПКиП РО КО, 2005. — Текст: непосредственный.

15. Полякова, Е. Н. Научное направление «региональная лексикология, лексикография, ономастика» в Пермском университете [Текст] / Е. Н. Полякова, И. И. Русинова, М. В. Боброва / Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. — 2016. — № 1 (33). — С. 137-152. — Текст: непосредственный.

16. Прокофьева, А. Г. Краеведение в школьном литературном образовании [Электронный ресурс] / А. Г. Прокофьева // Современные исследования социальных проблем (электронный научный журнал). — 2012. — № 5(13). — Режим доступа: [http://nmsovet.ru/wp-content/uploads/2015/07/ Prokofieva-Kraevedenie.pdf](http://nmsovet.ru/wp-content/uploads/2015/07/Prokofieva-Kraevedenie.pdf)

17. Радищев, А. П. Литературное краеведение: программа для внешкольных учреждений и образовательных школ. Туризм и краеведение [Текст] / А. П. Радищев. — Москва.: Просвещение, 1982. — 16 с. — Текст: непосредственный.

18. Сироткина, Т. А. Лингвистическое краеведение [Текст]: элективный курс для учителей общеобразовательных школ / Т. А. Сироткина, С. В. . — Сургут: РИО СурГПУ, 2015. — 149 с. — Текст: непосредственный.

19. Сироткина, Т. А. Литературное краеведение [Текст]: элективный курс для учителей общеобразовательных школ / Т. А. Сироткина, С. В. Галян. — Сургут: РИО СурГПУ, 2016. — 246 с. — Текст: непосредственный.

20. Янко, М. Д. Литературное краеведение в школе. — Москва.: Просвещение, 1965. — Текст: непосредственный.

21. Ярославль и ярославцы в литературе: хрестоматия литературно-краеведческих материалов / сост. Н. А. Астафьева. – Ярославль, 1997. — Текст: непосредственный.

Учебное издание

**Федеральные государственные
образовательные стандарты**

Наталья Владимировна Лукьянчикова

**ФГОС: изучение предмета
«Родная литература (русская)»
в основной школе**

Методическое пособие

Редактор О. А. Шихранова
Компьютерная верстка Г. А. Соболевой
Подписано к изданию 10.06.2021.
Объем 3,6 п.л., 2,8 уч.-изд.л.
Заказ 21

Издательский центр
ГАУ ДПО ЯО ИРО
150014, г. Ярославль,
ул. Богдановича, 16
Тел. (4852) 23-06-42
E-mail: rio@iro.yar.ru