

Государственное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования Ярославской области
«Институт развития образования»

Памятные даты

**Литературные
образовательные экскурсии.
Некрасовские места Ярославского края**

Сборник методических материалов

Ярославль
2019

УДК 371.335.7
ББК 74.202.74
Л 642

Печатается по решению
редакционно-издательского
совета ГАУ ДПО ЯО ИРО

Рецензент:

Букарева Н. Ю., канд. фил. наук, доцент кафедры русской литературы ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

Л 642 Литературные образовательные экскурсии. Некрасовские места Ярославского края : сборник методических материалов / сост. С. А. Томчук. — Ярославль : ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2019. — 40 с. — (Памятные даты).

В данном сборнике представлены материалы победителей и участников регионального конкурса методических разработок «Литературные образовательные экскурсии: Некрасовские места Ярославского края», посвященного подготовке к 200-летию со дня рождения русского поэта Н. А. Некрасова. Данные материалы способствуют достижению личностных результатов школьников, приобщению их к национальной культуре, ознакомлению с культурными особенностями страны и своей малой родины на примере творчества великого русского поэта Н. А. Некрасова.

Пособие предназначено для студентов, учителей, методистов, интересующихся вопросами преподавания краеведения в школе.

УДК 371.335.7
ББК 74.202.74

© Томчук С. А., составление, 2019
© ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2019

Содержание

Введение.....	4
Новикова И. А. Урок-экскурсия «Н. А. Некрасов: страницы жизни великого поэта».....	6
Хмарина О. В. Виртуальная мультимедийная экскурсия «По Некрасовским местам Ярославского края».....	19
Герасимова Л. А. Образовательная экскурсия «По Некрасовским местам».....	34

Введение

В 2021 году вся Россия масштабно будет отмечать 200-летие со дня рождения великого русского поэта, нашего земляка Н. А. Некрасова.

Жизнь Н. А. Некрасова тесно связана с Ярославским краем: из 56 лет, прожитых Некрасовым, 31 год жизни он полностью или частично провел в Ярославском крае. Детство Некрасова прошло в родовом имении Некрасовых — деревне Грешнево, в которую семья Некрасовых переселилась после отставки отца — Алексея Сергеевича Некрасова. Все деревушки рядом с Грешневым — это места детства поэта, которые были дороги ему, особенно Аббакумцево. Годы учебы Николая Некрасова тоже связаны с ярославской гимназией, в которой он учился до 5 класса, затем получал образование в Петербурге. Уже будучи взрослым и достаточно знаменитым, в 1861 году Н. А. Некрасов для летнего отдыха приобрел усадьбу Карабиха, в которой он провел десять летних сезонов. Здесь были созданы поэмы «Мороз Красный нос», «Русские женщины», «Дедушка», здесь Николай Алексеевич работал над своей бессмертной поэмой «Кому на Руси жить хорошо».

Память Н. А. Некрасова чтят на ярославской земле. Ныне Карабиха — это государственный литературно-мемориальный музей-заповедник Н. А. Некрасова. Именем Некрасова названы различные объекты и учреждения в Ярославской области. Только в Ярославле это Ярославская областная универсальная научная библиотека имени Н. А. Некрасова, Юношеская библиотека-филиал № 10 имени Н. А. Некрасова, Средняя школа № 4 с углубленным изучением английского языка имени Н. А. Некрасова. Имя Н. А. Некрасова носят улицы в Ярославле, в Угличе, в Семибратове.

Уважение к поэту доказывают и памятники. На Волжской набережной установлен памятник, на постаменте которого выбито: «Я лиру посвятил народу своему...». Памятники поэту установлены в Грешневе и в Некрасовском.

Ежегодно в Ярославской области в первую декаду декабря проходят Некрасовские дни, приуроченные ко дню рождения Н. А. Некрасова. Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник Н. А. Некрасова «Карабиха», Ярославская областная универсальная научная библиотека имени Н. А. Некрасова и Ярославское музыкальное училище (колледж) им. Л. В. Собинова объединяют свои усилия для того, чтобы организовать на площадках Ярославля разнообразные праздничные мероприятия для ярославцев и гостей города: книжные выставки, публичные лекции, музыкальные концерты, поэтический вечер, акцию «Некрасовская неделя в Карабихе», специальную экскурсионную программу для учащихся школ Ярославля и области, выставки и фотовыставки в музее «Карабиха» и многие другие. В Вятском проводятся традиционный Всероссийский Некрасовский праздник поэзии, ежегодный фестиваль «Дни Некрасова в Вятском».

ГАУ ДПО ЯО «Институт развития образования» в рамках регионального плана подготовки к празднованию 200-летия со дня рождения Н. А. Некрасова

инициировал проведение конкурса «Литературные образовательные экскурсии. Некрасовские места Ярославского края» для педагогов Ярославской области.

Целью конкурса являлись выявление и поддержка лучших практик организации литературных экскурсий с использованием краеведческого материала, обеспечивающих содержание школьного курса литературы по теме «Изучение творчества Н. А. Некрасова». В данном сборнике представлены работы победителей и участников данного мероприятия.

Жанр литературных образовательных экскурсий выбран не случайно. Актуальность введения в практику учителя образовательных экскурсий в той или иной форме очевидна.

В примерной программе по литературе для основной школы в раздел «Рекомендации к оснащению учебного процесса» включен подраздел «Объекты образовательных экскурсий». Традиционно образовательные литературные экскурсии, посвященные жизни и творчеству писателей-классиков, проводятся в мемориальных музеях. В примерной программе дан перечень музеев, сохраняющих память о жизни и творчестве писателей-классиков, чье творчество изучается на уроках литературы. В этом перечне значится и имя Н. А. Некрасова. Объекты, предлагаемые перечнем для организации образовательных экскурсий при изучении творчества поэта:

- мемориальный музей-квартира (Санкт-Петербург);
- литературно-мемориальный музей-заповедник «Карабиха» (с. Карабиха Ярославской области);
- дом-музей Н. А. Некрасова «Охотничий домик» (г. Чудово Новгородской области).

Методика проведения образовательной экскурсии, урока-экскурсии представляет особый интерес и требует более пристального внимания учителя как к предметному содержанию, так и к форме проведения. Выбор объекта для показа, комментарий к объекту (памятнику, зданию...), методы экскурсионного показа и рассказа, использование дополнительного материала, привлечение интерактивных методов, «портфель экскурсовода» и др. — все это требует от учителя новых профессиональных компетентностей. Впечатления, полученные во время образовательной экскурсии, позволяют ученику почувствовать знакомое произведение по-новому. Организация подобных экскурсий способствует расширению образовательного пространства, развитию личностных и метапредметных компетентностей обучающихся через тесную взаимосвязь урочной и внеурочной деятельности, формированию гражданской идентичности учащихся, воспитанию патриота, знающего, любящего, ценящего свой родной край.

Урок-экскурсия **«Н. А. Некрасов: страницы жизни великого поэта»**

*Новикова Ирина Алексеевна,
учитель русского языка и литературы,
МОУ Новосельская СОШ Большесельского МР*

Методический комментарий

«Понять литературу, не зная мест, где она родилась, не менее трудно, чем понять чужую мысль, не зная языка, на котором она выражена. Ни поэзия, ни литература не существуют сами по себе: они вырастают на родной почве и могут быть поняты только в связи со своей родной страной», — эти слова академика Д. С. Лихачева близки каждому педагогу, воспитывающему у подрастающего поколения любовь к малой родине.

В современных условиях для успешной организации учебного процесса необходим поиск новых форм, методов и средств подачи материала. Например, желая сделать учебный процесс интересным, познавательным, можно выбрать для проведения урока форму экскурсии. Урок-экскурсия — эффективная форма организации учебной деятельности, она позволяет разнообразить и сделать интересным образовательный процесс, помогает реализовать принципы наглядности и научности обучения, способствует развитию навыков самостоятельного наблюдения, сбора необходимых материалов.

Урок-экскурсия «Н. А. Некрасов: страницы жизни великого поэта» может использоваться как внеклассное мероприятие или в качестве урока после изучения темы по литературе в 7 классе «Из русской литературы XIX века. Н. А. Некрасов»¹.

На уроке-экскурсии можно составить заранее план по сбору материала, по подготовке презентации и распределить обязанности в группах. Каждая группа сама выбирает, какое задание она может подготовить. Перед проведением урока все участники подготовительного периода обобщают собранный материал, дают оценку своей работе и работе одноклассников.

Цель экскурсии — продолжить формирование представлений обучающихся о том, что Ярославский край — это часть нашей России с интереснейшим историческим и литературным прошлым.

Задачи экскурсии:

- приобщать школьников к историческому и литературному наследию Ярославского края;
- способствовать конкретизации, осмыслению и глубокому пониманию ранее изученного материала по литературе и литературному краеведению;

¹ Рекомендации: Возможные виды внеурочной деятельности // Программа курса «Литература», 5-9 классы / авторы-составители Г. С. Меркин, С. А. Зинин. 3-е издание. М. ООО «Русское слово – учебник», 2016. С. 118.

- активизировать познавательную, творческую деятельность учащихся, желание вести самостоятельную исследовательскую работу, пробовать свои силы в творчестве;
- пропагандировать интерактивный экскурсионный метод познания своей родины, окружающего мира, знание литературной карты Ярославского края.

Участники экскурсии — обучающиеся 7 класса.

Возраст участников — 12–13 лет.

Форма проведения — заочная экскурсия.

Место проведения — кабинет русского языка и литературы.

Оборудование: проектор, экран, ноутбук, свеча, настольная лампа с абажуром.

Материалы для подготовки презентации: фотографии из личных архивов. Фотографии памятных мест Ярославской области, связанных с именем Н. А. Некрасова.

Внутрипредметные и межпредметные связи: произведения изобразительного искусства (И. Левитан «Владимирка», И. Репин «Бурлаки на Волге»); иллюстрации в учебнике.

Конспект урока-экскурсии

Погаси электрический свет,
 Теплым воском пусть плавятся свечи.
 Поплывем вспять течению лет
 В чьи-то страсти, разлуки и встречи.
 Мы откроем старинный сундук,
 Пыль времен отряхнем мы с событий,
 Чтоб забытый, таинственный звук
 Из реки дней ушедших к нам вытек.
 И в камине огонь затрещит,
 Нам поведают сказки поленья...
 XIX век к нам спешит,
 Возвращая к ушедшим мгновеньям.

Л. Рубальская

Ведущий (П):

Дорогие ребята, родители, педагоги!

В очередной раз мы собрались с вами, чтобы обратиться к литературному календарю знаменательных дат Ярославского края. Такой календарь — это память о людях, которые жили и творили в то или иное время. Именно об этом пишет в своем стихотворении, отрывок из которого вы только что слышали, поэтесса Лариса Рубальская.

Сегодня мы с вами встретимся с жившим в XIX веке Николаем Алексеевичем Некрасовым, 200 лет со дня рождения которого мы будем праздновать в 2021 году.

Вспомним биографию Н. А. Некрасова и посетим места, где когда-то бывал известный русский поэт.

Перед вами его портрет, созданный художником И. Н. Крамским. Это один из типичных портретов, на котором поэт изображен со скрещенными на груди руками. Никаких лишних эмоций на лице, сосредоточенный взгляд чуть в сторону: только застывшая концентрированная вечность, в которую он погружен.



И. Н. Крамской. Портрет Н. А. Некрасова

Н. А. Некрасов родился 28 ноября 1821 года (10 декабря 1821 года по новому стилю) в местечке Немирове Каменец-Подольской губернии, ныне Винницкой области. Его отец Алексей Сергеевич, небогатый помещик, служил в 36-м егерском полку в чине капитана. Через три года после рождения сына он, выйдя в отставку майором, навсегда переселился в свое родовое поместье Грешнево в Ярославской губернии, которое находится на берегу Волги.

А теперь я предоставляю слово экскурсоводам.

1-й экскурсовод:

Добрый день всем! Начнем нашу экскурсию.

«Я посетил Париж, Неаполь, Ниццу, но я нигде так сладко не дышал, как в Грешневе», — скажет однажды Н. А. Некрасов.

Грешнево находилось на равнине, среди бесконечных лугов и полей. Здесь, в деревне, поэт провел свое детство. При усадьбе был старый, запущенный сад, обнесенный глухим забором. Некрасов делал в заборе лазейку и в те часы, когда отца не было дома, зазывал к себе крестьянских детей. Дети врываются в сад и набрасывались на яблоки, груши, смородину, вишню. Конечно, барскому сыну не разрешали дружить с детьми крепостных крестьян. Но, уловив удобную минуту, мальчик убегал через ту же лазейку к своим деревенским друзьям, уходил с ними в лес по проселочной дороге, купался в речке Самарке.



Окрестности села Грешнево

Этот момент жизни поэта и общение с крестьянскими детьми оказали влияние на его творчество.



С крестьянскими детьми

2-й экскурсовод:

Перед вами портрет сестры Н. А. Некрасова.



Портрет сестры Н. А. Некрасова

Анна Алексеевна вспоминала: «Приучили его к верховой езде очень оригинально и не особенно нежно. Он сам рассказывал, что однажды 18 раз упал с лошади. Дело было зимой — мягко. Зато после всю жизнь он не боялся никакой лошади, смело садился на клячу и на бешеного жеребца». Еще один случай произошел на охоте. Случилось Некрасову подстрелить утку. Дело было в октябре, собака не захотела идти в холодную воду. Тогда он сам поплыл и достал ее. «Это стоило ему горячки, но от охоты не отвадило».

Так будущий поэт рано начал развивать в себе волю, упорство, настойчивость — качества, которые он сохранил до конца жизни.

3-й экскурсовод:

А теперь, уважаемые слушатели, давайте все вместе вспомним, что около барского дома проходила многолюдная и бойкая, столбовая ярославско-костромская дорога. Некрасов, выбравшись тайком за ограду усадьбы, знакомился на дороге со всяким рабочим людом: с печниками, малярами, кузнецами, землекопами, плотниками, переходившими из деревни в деревню, из города в город в поисках работы.



И. Левитан. Владимирка

Его детские воспоминания связаны и с рекой Волгой, которой он посвятил много стихов. Здесь он впервые увидел глубокое человеческое страдание. Он брел по берегу в жаркую пору и вдруг услышал стоны, увидел бурлаков, которые брели вдоль реки:

*Я рос, как многие, в глуши,
У берегов большой реки,
Где лишь кричали кулики,
Шумели глухо камыши,
Рядами стаи белых птиц,
Как изваяния гробниц,
Сидели важно на песке;
Виднелись горы вдалеке,
И синий бесконечный лес
Скрывал ту сторону небес,
Куда, дневной окончив путь,
Уходит солнце отдохнуть...*

На Волге. 1860



И. Е. Репин. Бурлаки на Волге

Н. А. Некрасов начал задумываться над жестокостью жизни. Рано ему открылась картина народного бедствия.

1-й экскурсовод:

Его мать Елена Андреевна, принадлежавшая к роду польских дворян Закревских, кроткая женщина, очень страдала в замужестве. Она была человеком высокой культуры, а ее муж был грубым, жестоким, невежественным. Целыми днями сидела она дома одна в то время, как муж постоянно разъезжал по соседним помещикам. Его излюбленными развлечениями были карты, псовая охота на зайцев. Бывали такие дни, когда Елена Андреевна целыми днями сидела за роялем, пела и плакала о своей горькой участи. Как не любил Некрасов такие минуты! Зато как увлекательно Елена Андреевна рассказывала сыну отрывки из произведений великих писателей. Некрасов через несколько лет признается, что именно страдания матери пробудили в нем протест против угнетения женщин. В его стихотворениях будет видна не только жалость к женщине, но и ненависть к ее угнетателям.

2-й экскурсовод:

Вспомним стихотворение «Родина», написанное в 1844 году. В нем присутствует и образ матери. Стихотворение было запрещено цензурой, потому что обличало крепостничество:

*Я знаю, отчего ты плачешь, мать моя!
Кто жизнь твою сгубил...о! знаю, знаю я!..
Навеки отдана угрюмому невежде —
Тебя пугала мысль восстать против судьбы,
Ты жребий свой несла в молчании рабы...*

Поэт вспоминал мать с глубокой благодарностью и с искренней сыновней любовью. В стихотворении «Рыцарь на час» (1862) он страдает оттого, что, уехав из дома шестнадцатилетним мальчиком, так и не увидел матери. Она слишком рано умерла. Вы видите, что недалеко от Ярославля, в селе Абакумцево за церковной оградой находится могила матери поэта Елены Андреевны Некрасовой.



Памятник на могиле Е. А. Некрасовой около церкви села Абакумцево

3-й экскурсовод:

Мы продолжаем нашу экскурсию и отправляемся в город Ярославль. Здесь в 1832 году Николай Некрасов со своим братом Андреем поступил в первый класс Ярославской гимназии. Некрасову не нравилось учиться, он посещал гимназию с большой неохотой. Ему нравилось лишь чтение, и он пристрастился к нему. Читал книги, журналы. Отец не хотел платить за обучение, ссорился с учителями, и после 5-го класса Некрасов ушел из гимназии.



Здание гимназии

Отец решил отправить его в Петербург, в Дворянский полк — так называлась военная школа, славившаяся жестокой муштрой. Но Некрасова привлекала другая мечта — учеба в Петербурге. Он стал готовиться к вступительным экзаменам. Отец узнал, что его сын не поступил в военную школу и направил ему грубое письмо, в котором писал, что не будет давать денег.

В октябре 1837 года Некрасов напечатал свои первые стихи в столичном журнале «Сын Отечества» с примечанием «Первый опыт 16-летнего юного поэта». Отец привел свою угрозу в исполнение, и Некрасов остался без денег. Это был самый трудный период жизни Некрасова. Он жил в убогой комнатухе

подвала, питался черным хлебом, а когда хозяйка пригрозила его выгнать, переселился к художнику Дананбергу, такому же бедняку, как и он сам.

В июле 1839 года Н. А. Некрасов пытался сдать вступительные экзамены на факультет восточных языков Петербургского университета, но потерпел неудачу. Однако в сентябре того же года он поступил «вольным слушателем» на отделение философского факультета.



Здание Петербургского университета

1-й экскурсовод:

Сейчас мы с вами проследуем на Литейный проспект, в дом 36. В нем находится мемориальный музей Н. А. Некрасова. Здесь собраны личные вещи писателя, его библиотека, черновики и готовые рукописи, первые издания его произведений и иллюстрации к ним, выполненные известными художниками того времени, а также фотографии Некрасова и его портреты, сделанные живописцами И. Н. Крамским и К. Е. Маковским.



Литейный проспект

В своей квартире на Литейном проспекте Некрасов обсуждал статьи двух самых крупных журналов XIX века, редактором которых он был, — «Современника» и «Отечественных записок». Гостиная в доме Некрасова стала центром главных событий в истории русской литературы XIX века. Здесь постоянно бывали люди, среди которых практически все самые знаменитые писатели XIX века: Л. Н. Толстой, И. С. Тургенев, А. И. Гончаров, А. Н. Островский. Не-

которые из них, например, М. Е. Салтыков-Щедрин и Н. Г. Чернышевский не только приходили к своему редактору в гости, но и работали в его доме, а критик Н. А. Добролюбов даже жил здесь некоторое время. Именно на страницах журнала «Современник» были впервые опубликованы «Записки охотника» И. С. Тургенева, «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого.

Покидая Санкт-Петербург, мы посмотрим на памятник Н. А. Некрасову.



Памятник Н. А. Некрасову в Петербурге

2-й экскурсовод:

Вновь мы в окрестностях Ярославской области. В 15 километрах от Ярославля, недалеко от старинного села, протянувшегося вдоль Московско-Ярославского шоссе, на высоком холме, располагается музей-заповедник «Карабиха». Он относится к числу усадеб дворцового типа, характерного для эпохи классицизма. Музей включает жилые и хозяйственные постройки, 2 парка, регулярный и пейзажный, систему красивых прудов. Некрасов проводил здесь летние месяцы с 1861 по 1875 годы.



Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник Н. А. Некрасова «Карабиха»

Карабиха стала для него тихим пристанищем, где он наслаждался прелестью русской природы и тесным семейным общением. В главном доме сохранились планировка и элементы оформления интерьеров, относящихся к концу XVIII — началу XIX вв. В Карабихе была написана поэма «Княгиня Трубецкая» летом 1871 года, а летом 1872 года Некрасов написал поэму «Княгиня Волконская». Обе поэмы имели большой успех у читателей.

3-й экскурсовод:

Хотелось бы сказать, что Н.А. Некрасов бывал в разных местах нашей Родины. С его именем связаны места в Новгородской области. Будучи заядлым охотником, он останавливался в г. Чудово. Там был его охотничий домик. В старом саду усадьбы Чудовская Лука стоит двухэтажный деревянный дом, куда Некрасов приезжал отдыхать и охотиться.



Охотничий домик

Здесь в гостях у Некрасова бывали Г. И. Успенский, М. Е. Салтыков-Щедрин и другие литераторы. Они много разговаривали, сидя в голубой гостиной, о жизни и быте местных крестьян. О новгородских впечатлениях поэт расскажет в стихотворениях «Железная дорога», «Пожарище», в лирической комедии «Медвежья охота». Именно здесь Некрасов напишет свои знаменитые слова: «Я лиру посвятил народу своему...». На территории усадьбы установлен памятник «Н. А. Некрасов с собакой», на котором скульптор П. М. Кривоуцкий изобразил поэта с любимой охотничьей собакой — черным пойнтером Кадо.



П. М. Кривоуцкий. Н. А. Некрасов с собакой

1-й экскурсовод:

Отправляемся мы с вами в Вятское — село на реке Ухтанка. Оно расположено на 38-ом километре к северо-востоку от Ярославля, в 18 километрах от реки Волги и 8 километрах от Северной железной дороги. В 2016 году село было внесено в Путеводитель самых красивых деревень России.

*Храм Божий на горе мелькнул
И детски светлым чувством меры
Внезапно на душу пахнул.
Нет отрицанья, нет сомненья,
И шепчет голос неземной:
Лови минуты умиленья...*

Нет здесь ни одной дорожки, по которой ни хаживал бы Некрасов, пожалуй, нет ни одной деревеньки, красоту которой он не отразил бы в своих стихотворениях.

В Вятском постоянно проводятся различные мероприятия: Всероссийский Некрасовский Праздник поэзии, фестиваль «Дни Некрасова в Вятском», организуется экскурсионный тур «Некрасовская Русь», фестиваль «Провинция — душа России», вдохновителем которого является известная оперная певица Любовь Казарновская.



Окрестности села Вятское

2-й экскурсовод:

Мы вновь в нашем прекрасном городе Ярославле. Перед вами памятник Н. А. Некрасову. В нашем городе поэт учился 5 лет в гимназии, отсюда уехал в Петербург.

В 1958 году был установлен этот памятник (авторы Г. И. Мотовилов, Л. М. Поляков). Некрасов смотрит на любимую Волгу. На барельефах — герои его поэм и стихотворений — люди из народа, те, кому он посвятил свою лиру.

На сегодняшний день памятный монумент, как и в былые времена, гордо возвышается над речной равниной и отлично смотрится в любое время года.



Г. И. Мотовилов, Л. М. Поляков. Памятник Н. А. Некрасову

3-й экскурсовод:

Завершить экскурсию нам придется в Москве. Перед вами Новодевичье кладбище, постамент на могиле Н. А. Некрасова. Здесь морозным декабрьским утром 27 декабря 1877 года был похоронен поэт. Над его могилой с речами выступали В. А. Панаев и Ф. М. Достоевский.



Постамент на могиле Н. А. Некрасова

Поэтическим завещанием можно считать слова Николая Алексеевича Некрасова:

*Сейте разумное, доброе, вечное,
сейте!
Спасибо вам скажет сердечное
русский народ!*

Мы благодарим всех за участие в экскурсии. Желаем новых путешествий по литературным местам Ярославского края и нашей Родины!

Литература

1. Александрова, Е. В. Виртуальная экскурсия как одна из эффективных форм организации учебного процесса на уроке литературы / Е.В. Александрова. — Текст : непосредственный // Литература в школе. — 2010. — № 10. — С. 22–24.
2. Духовно-нравственный потенциал урока литературы : методическое пособие / автор-составитель М. А. Соловьёва. — 2-е изд., доп. — Ярославль : ООО «Российские справочники», 2014. — 104 с. — Текст : непосредственный.
3. Еремина, Т. Я. Педагогические мастерские: инновационные технологии на уроках литературы : пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Т. Я. Еремина. — Москва : Просвещение, 2013. — 160 с. — (Работаем по новым стандартам). — ISBN 978-5-09-028623-7. — Текст : непосредственный.
4. Коханова, В. А., Жигалова, М. П., Колышева, Е. Ю., Михайлова, Н. С. Технологии и методики обучения литературе / В. А. Коханова, М.П. Жигалова, Е.Ю. Колышева [и др.]. — Москва : Флинта : Наука, 2011. — ISBN 978-5-9765-0917-7. — Текст : непосредственный.
5. Преемственность в преподавании литературы как главное условие реализации ФГОС : методическое пособие для учителя / составители М. А. Соловьёва, Е. В. Синотина, Е. К. Белоусова ; под редакцией А. Н. Смирновой. — Ярославль : ГОАУ ЯО ИРО, 2013. — 43 с. — Текст : непосредственный.
6. Современный урок литературы : методическое пособие для учителя / составители М. А. Соловьёва, Е. В. Синотина ; под ред. А. Н. Смирновой. — Ярославль : ГОАУ ЯО ИРО, 2013. — 44 с. — Текст : непосредственный.
7. Соловьёва, М. А. Образовательные экскурсии по литературе: методическое пособие / М. А. Соловьёва. — Ярославль : ГОАУ ЯО ИРО, 2013. — 56 с. — Текст : непосредственный.
8. Соловьёва, М. А. Литературное краеведение : учебно-методическое пособие / М. А. Соловьёва. — Ярославль : ГОАУ ЯО ИРО ; ИПК «Индиго», 2014. — 312 с. — Текст : непосредственный.

Виртуальная мультимедийная экскурсия «По Некрасовским местам Ярославского края»

*Хмарина Ольга Владимировна,
учитель начальных классов
МОУ «Средняя школа № 69» г. Ярославля*

Методический комментарий

Экскурсия по Некрасовским местам Ярославского края может быть как самостоятельным мероприятием, так и продолжением работы над материалом, изучаемым на уроках литературного чтения во 2–4 классах. Во внеклассной и внешкольной работе данная литературная экскурсия может стать основой проведения следующих мероприятий, связанных с юбилейной датой: 200 лет со дня рождения русского поэта Н. А. Некрасова.

Вид: виртуальная мультимедийная экскурсия.

Категория участников: учащиеся общеобразовательной школы (2–4 классы).

Характер — универсальная (литературная, образовательная):

- для внеурочной деятельности — углубление знаний по тематике уроков литературы;
- для внеклассной и внешкольной воспитательной работы.

Планируемые личностные результаты: формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.

Планируемые метапредметные результаты:

- слушать и слышать учителя и друг друга;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной форме;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы.

Планируемые предметные результаты:

- декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- участвовать в обсуждении прослушанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов);
- узнавать изученные объекты и явления.

Условия организации и проведения:

- 1) как форма урочного вида деятельности;

- 2) как форма внеурочной деятельности;
- 3) как форма внешкольной деятельности.

1. **Для внеурочной деятельности** — обязательная подготовительная работа:

- 1.1. Изучение материала по предмету.
- 1.2. Выбор объектов для показа и рассказа (исходя из образовательных и развивающих целей, т. е. учебного материала).
- 1.3. Выбор стихотворений для чтения наизусть.
- 1.4. Определение формы итоговой работы учащихся: устные, письменные формы; использование ИКТ. Формы и виды итоговой работы:
 - письменный отзыв об экскурсии;
 - составление презентации по материалам экскурсии;
 - подбор дополнительного материала для экскурсии.

2. **Для внешкольной воспитательной работы:**

- 2.1. Разработка маршрута.
- 2.2. Определение целей маршрута.
- 2.3. Выбор объектов для показа и рассказа (исходя из воспитательных и развивающих целей).

Экскурсионная справка — путевая информация — в зависимости от целей путешествия и рассматриваемых учебных предметов (литературное чтение, окружающий мир).

Вопросы к путевой информации:

1. Вопросы по объектам самого пути: Памятник Н. А. Некрасову на Волжской набережной, село Грешнево и его окрестности, усадьба «Караби-ха», улица Н. А. Некрасова, ЯОУНБ им. Н. А. Некрасова, книги.

2. Вопросы носят оценочный либо уточняющий характер, так как их задача — получить обратную связь о восприятии материалов на экскурсии.

Экскурсию по Некрасовским местам Ярославского края ведет учитель начальных классов, хорошо подготовленный, владеющий содержанием, методикой ведения экскурсии, знающий территорию и объекты показа. Перед экскурсией школьники знакомятся со стихотворениями Н. А. Некрасова.

Рефлексия проводится через определенное время после экскурсии. Варианты:

- группы готовят инсценировку стихотворения «Мужичок с ноготок»;
- отзыв в произвольной форме или по плану учителя;
- проектная работа «Праздник поэзии в Карабихе».

Объекты показа и рассказа

Дорогие ребята, скоро в нашей стране будет отмечаться юбилей — 200 лет со дня рождения великого русского поэта Николая Алексеевича Некрасова. Сегодня мы поговорим с вами о жизни и творчестве Николая Алексеевича, нашего земляка, которого любят люди не только в России, но и во всем мире.

Для этого мы совершим литературную экскурсию по местам Ярославского края, которые или связаны с именем Н. А. Некрасовым, или носят его имя.

Во время этой экскурсии мы будем любоваться природой, слушать и читать стихи Некрасова и, возможно, у вас появится новое понимание слов «ЛЮБИТЬ СВОЙ КРАЙ».

*Хорошо, светло
В мире божием!
Хорошо, легко,
Ясно на сердце.*

*Мы идем, идем —
Остановимся,
На леса, луга
Полюбуемся,
Полюбуемся
Да послушаем,
Как шумят-бегут
Воды вешние,
Как поет-звенит
Жавороночек!*

Итак, мы начнем наше путешествие от Красной площади, которая находится в центре нашего города и хорошо вам известна. Мы пойдем пешком по тенистой липовой аллее к набережной реки Волги. Эти деревья посадили 115 лет назад и назвали Волжский бульвар.

Объект № 1. Памятник Н. А. Некрасову



Памятник Н. А. Некрасову

В конце Волжского бульвара, в месте пересечения Первомайской улицы и Волжской набережной расположен памятник Николаю Алексеевичу Некрасову — русскому поэту, писателю, публицисту, учившемуся в Ярославле.

Место для памятника выбрано очень удачно: отсюда открывается дивный вид на Волгу, которую так любил Некрасов. Некрасов стоит во весь рост, его взгляд обращен к Волге. Поэт словно любит реку, которой посвятил строки:

*О, Волга!.. Колыбель моя!
Любил ли кто тебя, как я?*

«Я лиру посвятил народу своему...», — начертано на постаменте.

Рядом с вертикальным постаментом находится горизонтальная стела с изображением героев некрасовских произведений: здесь и мужичок с ноготок, и Арина — мать солдатская, и крестьяне, искавшие «кому живется весело, вольготно на Руси», и Гриша Добросклонов. Стоя у памятника, словно перечитываешь произведения Николая Алексеевича. Вся композиция установлена на широкой, облицованной гранитом, площадке.

Монумент был установлен в 1958 году по проекту скульптора Георгия Ивановича Мотовилова и архитектора Леонида Михайловича Полякова.

Если бы мы с вами совершали экскурсию очно, то продолжили бы ее на автобусе и примерно через полчаса оказались бы на левом берегу Волги, за чертой города Ярославля, в селе, где когда-то родился великий поэт.

Объект № 2. Село Грешнево и его окрестности

Среди некрасовских мест России деревня Грешнево и село Абакумцево выделяются особо. «Всему начало здесь, в краю моем родимом!..», — так писал поэт о своей малой родине, где прошло его детство. Изображений грешневской усадьбы не сохранилось. Мы с вами, к сожалению, не сможем побывать в самом доме, но можем представить, как он выглядел.



Бюст Н. А. Некрасова в селе Грешнево

Представление о том, как усадьба выглядела за одиннадцать лет до приезда семьи Некрасовых, дает опись от 27 мая 1815 г. Согласно ей, в господском доме «деревянного строения» было восемь «малых покоев» (комнат), сени и два чулана. В число этих «покоев», скорее всего, входили прихожая, зал (сто-

ловая), гостиная, кабинет, спальня, детская и девичья. В доме имелось семь окон с двойными рамами. Отапливался он голландской печью, имевшей изразцовую лежанку. Наверху находилась светелка с голландской печью. Дом был крыт тесом. Кроме господского дома в состав «усадебного строения» также входили баня, два каретных сарая, конюшня с денником, амбар с погребом, флигель с сенями, людская изба, скотный двор, погреб и др. (все эти постройки, за исключением крытых соломой людской избы, скотного двора и погреба, были покрыты тесом). К барскому дому примыкал сад, обнесенный «досчатым и бревенчатым забором», в котором имелась «беседка на столбах».



Усадьба Некрасовых в селе Грешнево

Родители Николая Алексеевича — Алексей Сергеевич и Елена Андреевна Некрасовы. Они приехали в Грешнево с пятью детьми: Андреем (1820–1838), Елизаветой (1821–1842), Николаем (1821–1877), Анной (1823–1882) и Константином (1824–1884). Уже на новом месте родились Федор (1827–1913) и Ольга (1838–1842)².



Портрет отца писателя — Алексея Сергеевича Некрасова

² Родившиеся в Грешневе Владимир (1827), Сергей (1828), Александр (1832), Виктор (1833), Алексей (1834) и Евгений (1836) умерли в младенчестве.

Традиционно считается, что А. С. Некрасов был необразованный и некультурный человек. Однако подобная оценка явно преувеличена. Известно, что в Грешневе была библиотека. Конечно, понятие это растяжимое: под «библиотекой» можно подразумевать и особую комнату, уставленную книжными шкафами, и одну-единственную полочку с книгами, стоящую в уголке какой-либо жилой комнаты. По всему тому, что нам известно об этой усадьбе, второе предположение представляется несравненно более вероятным.

Хозяин усадьбы любил музыку, на склоне лет регулярно читал издаваемый сыном «Современник» и другие журналы. Наконец, Алексей Сергеевич писал стихи. По воспоминаниям дворового П. А. Прибылова (родился в 1838 г.), однажды, узнав о недостойном поведении своего управляющего Карпа Матвеевича, А. С. Некрасов написал тому угрожающую записку в стихах. Данный эпизод произошел в конце 50-х годов, но, надо думать, что Алексей Сергеевич мог сочинять стихи и в более раннее время. Логично предположить, что сыновья Алексея Сергеевича Николай и Константин начали писать стихи по примеру отца.

Особый отпечаток на жизнь грешневского дома накладывало то, что Алексей Сергеевич был страстным охотником. Сохранились воспоминания сестры Некрасова Анны Алексеевны о том, как состоялась первая охота брата Николая Алексеевича. Давайте прочитаем отрывок из воспоминаний:

«Отец брал его на свою псовую охоту, но он ее не любил. Приучили его к верховой езде очень оригинально и не особенно нежно. Он сам рассказывал, что однажды 18 раз в день упал с лошади. Дело было зимой — мягко. Зато после всю жизнь он не боялся никакой лошади, смело садился на клячу и на бешеного жеребца. Но ездить любил шагом и хорошо стрелял с лошади». «10-ти лет он убил утку на Печельском озере; был октябрь, окраины озера уже заволкло льдом, собака не шла в воду: Он поплыл сам за уткой и достал ее. Это стоило ему горячки, но от охоты не отвадило».

Печельское озеро находится в деревне Печелки рядом с селом Грешнево.

Как вы думаете, а Николай Алексеевич Некрасов любил охоту? (*Ответы детей*).

Мы обязаны благодарить отца Некрасова за его страстное увлечение охотой. Безусловно, что пример отца способствовал увлечению охотой на всю жизнь. А не стал бы Н. А. Некрасов охотником, он не написал бы своих лучших произведений «Дедушка Мазай и зайцы», «Крестьянские дети» и др.

Разумеется, в жизни Коли Некрасова огромную роль играла мать, но достоверно нам о ней почти ничего неизвестно. Мы очень мало знаем о Елене Андреевне, матери поэта. Мы не можем увидеть ее облика, можем только смутно представить ее себе по воспоминаниям крестьян, записанным через 60 лет после ее смерти. В 1902 году 83-летний грешневский крестьянин Э. М. Торчин вспоминал о Елене Андреевне: «...небольшого роста, беленькая, необыкновенно добрая, умная, тихая барыня была. Многих она избавляла от побоев — просила мужа за всех и иногда вызывала этим гнев его, всегда страдала. Из дома редко выходила, часто сидела на террасе, а если и ходила гулять в деревню одна или с детьми, то только когда муж уезжал в город или да-

леко на охоту». Крестьянка Феокиста Сорокина из д. Кошевки также вспоминала о своей барыне: «...небольшого роста, беленькая, слабенькая, добрая, хорошая», она «следила за тем, чтобы больные женщины не работали и вообще не брали непосильных работ и не поднимали тяжестей. Все женщины, когда не было дома барина, шли за советом, лекарством к барыне, и она с каждым поговорит, расспросит, как живет, о детях, о муже; помогала советом и давала, что могла. Много-то не могла помогать — потому что все было в руках мужа, и принимала-то женщин и всех с просьбами, чтобы не знал барин».

В поэме Некрасова «Мать» говорится, что Елена Андреевна играла на рояле, отсюда же мы узнаем, что в Грешневе был рояль.

Николай Алексеевич рано начал сочинять стихи, с 6–7 лет. Он вспоминал, что свое первое стихотворение написал для своей матушки в день ее рождения.



Детский портрет Н. А. Некрасова

Объект № 3. Село Абакумцево

Давайте с вами отправимся в другое село — Абакумцево. Оно находится рядом с селом Грешнево. Зачем мы туда отправляемся? А затем, что по инициативе местного священника Ивана Григорьевича Зыкова (1827–1889) и поэта Н. А. Некрасова в октябре 1860 года в этом селе открылось первое бесплатное училище для обучения крестьянских детей. До этого обучение грамоте было платным. Посмотрите на старые фотографии.



Училище (школа) для крестьянских детей в с. Абакумцево

Вот двухэтажный дом, где занятия вел пономарь местной Благовещенской церкви, за свой труд он получал вознаграждение — от 5 до 6 рублей. Занимался он всего с двумя учениками. Священник Иоанн Зыков начал учить ребятшек бесплатно. Деньги на школьные нужды присылал Николай Алексеевич Некрасов. Это была сумма 50 рублей серебром, а то и больше. Вот фотография, на которой, возможно, самые первые ученики этой школы.



Первые ученики училища для обучения крестьянских детей

Сам Н. А. Некрасов в это время уже жил в Санкт-Петербурге. Там он получил образование и стал поэтом. Заработав достаточно денег, Некрасов просит своего брата Федора купить для него удобный дом в Ярославской губернии — это будет усадьба в Карабихе.

Предлагаю там побывать. Представим, что мы с вами на автобусе отправляемся в село Карабиха.

Объект № 4. Музей-усадьба «Карабиха»

А вот и усадьба. В 1740-х гг. по заказу князя Николая Сергеевича Голицына началось ее строительство. Имя архитектора до наших дней не дошло.

Расположена усадьба на Карабитовой Горе, потому и получила свое имя — Карабиха. Эта усадьба стала наиболее крупной в Ярославской губернии. Ее первоначальный вид сохранился до наших дней. Мы с вами видим на фотографии тот дом, который был и при жизни поэта. Сейчас здесь находится Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник Н. А. Некрасова.



*Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник
Н. А. Некрасова «Карабиха»*

В фондах музея хранится более 20 тысяч предметов, среди которых предметы интерьера, личные вещи людей, живших в усадьбе, портреты, усадебная обстановка. Большой интерес представляет коллекция любительских фотографий рубежа XIX-XX вв. с портретами владельцев усадьбы и ее видами. Библиотечные фонды музея насчитывают более 15 тысяч редких журналов и книг XVIII — начала XX вв. Здесь можно увидеть первые издания Н. А. Некрасова, прижизненные и посмертные издания его произведений.

Основой усадебного ансамбля является главный дом с двумя флигелями. Главный дом — это каменное двухэтажное здание, на колоннах которого расположены фронтоны с верандами и бельведером. За домом находится спуск к Которосли.

Парадный двор во времена Некрасовых представлял собой полукруг, разбитый на две части дорогой, идущей к оранжерее. Симметрично относительно дороги находятся две большие круглые клумбы, к которым вели дорожки. Входящие в состав усадьбы парки условно называются Верхним и Нижним. Давайте пройдем в Верхний парк, который разместился рядом с главным домом. Он французского типа — ухоженный, аккуратный, с стриженными кустарника-

ми и деревьями, у каждого объекта свое собственное место. А теперь посетим Нижний парк за домом. Это типичный английский парк — естественный, сначала он кажется запущенным, но тем не менее каждое насаждение здесь на выделенном специально для него месте. На краю Нижнего парка — водный каскад Гремиха, который создается ручьем, протекающим через Нижний и Верхний пруды.



Парадный двор в Карабихе

В народе существовала прекрасная традиция — каждая речка, горка, пруд имели свое название. Так в Карабихском парке есть Фиалковая гора.

Как вы думаете, ребята, почему ее называют Фиалковой? (*Ответы детей*)

По легенде, когда-то на склонах этой горки росло очень много фиалок, и сейчас можно изредка встретить эти маленькие и редкие, но красивые цветы. Это фиалка опушенная — растение, произрастающее на территории Ярославской области и требующее бережного отношения со стороны людей. С Фиалковой горы открывается прекрасный вид на Нижний пруд.

На территории усадьбы растет много старых деревьев. Одному из них в рамках Всероссийской программы «Деревья — памятники живой природы» официально присвоен статус памятника природы всероссийского значения. Это липа мелколистная (№ 16), произрастающая в западной части парадного двора усадьбы Карабиха. Дерево в 2014 году обследовали эксперты из Москвы и установили, что его возраст — 235 лет.

Давайте пройдем к поляне. Она занимает центральное место в Нижнем парке. При Некрасовых на поляне рос большой кедр. Здесь Николай Алексеевич впервые прочитал поэму «Русские женщины» и, вероятно, другие свои произведения. Это большое событие послужило основой Некрасовских праздников поэзии. Каждое лето на нашей Ярославской земле проходит Всероссийский Некрасовский праздник поэзии.



Всероссийский Некрасовский праздник поэзии в Карабихе

Объект № 5. Книги Н. А. Некрасова

Давайте сейчас отправимся в гости к героям некоторых произведений Н. А. Некрасова.

В Карабихе Некрасов написал едва ли не самое знаменитое свое стихотворение — «Дедушка Мазай и зайцы».

Нам неизвестно, когда и как Некрасов познакомился с прототипом своего Мазая. Однако кое-какие данные на этот счет есть. Мысль о стихотворении и его название могли зародиться у Некрасова, когда он с приятелем Гаврилой отправлялся на охоту в сторону Костромской губернии, в этих местах была деревня Малые Вёжи. Название Вёжи слишком редкое, чтобы можно было усомниться, что имеется в виду именно та самая деревня. Деревня Вёжи со всех сторон была окружена реками, озерами и болотами. Домики в ней на высоких столбах. На самом деле это были бани, их было около тридцати. Весной жители, опасаясь затопления своих домов, ночью совершали обряд: священник с кадилом и еще несколько человек садились в лодки, проплывали между построек и читали молитву. Иногда им попадались несчастные зверюшки, чаще это были зайцы, иногда лисы, которые сидели на бревнышках, плавающих в воде, или хоть как-то зацепились за них. Люди спасали этих животных, поднимали в лодку, а причалив к берегу — выпускали.

Дедушка Мазай — не вымышленное лицо. Знаменитый дедушка Мазай жил в Вёжах. Это костромской крестьянин, приятель Некрасова по охоте. Потомки дедушки Мазая живут и сейчас в Костромском районе под фамилией Мазайкиных. Привычное словосочетание «дедушка Мазай» уже давно воспринимается как имя собственное, но, конечно, это только деревенское прозвище.

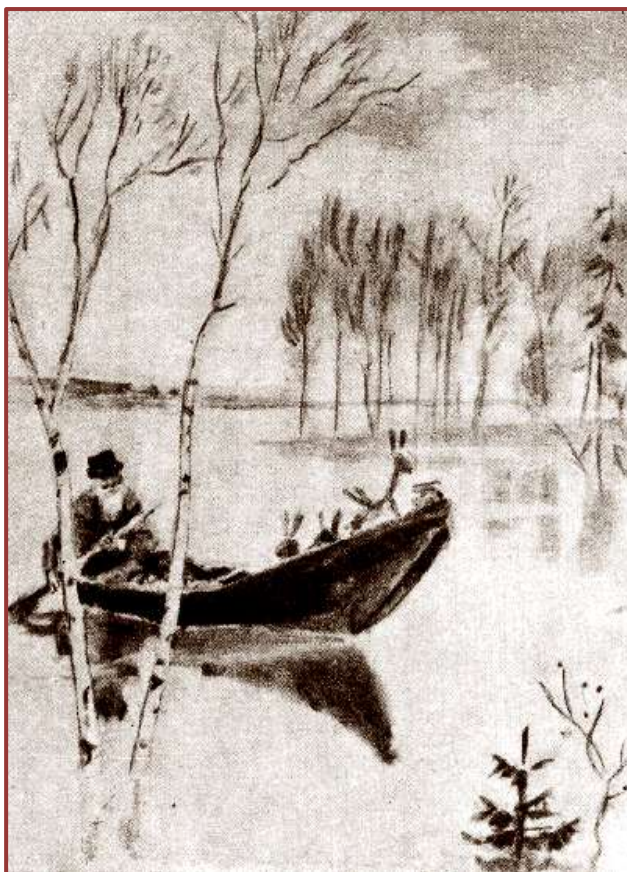


Иллюстрация Д. А. Шмапинова к книге «Дедушка Мазай и зайцы»

А кто знает отрывок из этого стихотворения? Расскажите нам (*чтение отрывка*).

Когда, в какое время года случается «половодье»? А кто знает стихотворение о весне? (*Чтение стихотворения*).

Как вы думаете, а есть ли у Николая Алексеевича стихотворение о соловьях? (*Чтение стихотворения «Соловьи»*).

Попробуйте вспомнить произведения Н. А. Некрасова о зиме. Расскажите отрывки из этих стихотворений (*Чтение отрывков из поэм «Мороз Красный нос», «Саша», стихотворения «Снежок»*).

А кто такой Генерал Топтыгин? Что вы о нем знаете? Расскажите нам. (*Чтение стихотворения «Генерал Топтыгин»*).

Помните, мы с вами говорили, что поэт любил охоту? У Николая Алексеевича было много охотничьих собак. Фингалушка радовал своего хозяина. Некрасов не мог нахвалиться умом и хорошим характером своего любимца. Героем какого стихотворения стал Фингалушка? (*«Крестьянские дети»*).

А какие еще книги Н. А. Некрасова о детях вы знаете? (*Дети по желанию читают отрывки из стихотворений наизусть*).

Вот и мы с вами устроили небольшой праздник поэзии. А где же можно увидеть, взять в руки и почитать книги Н. А. Некрасова? Мы познакомились только с небольшим их количеством? (*Дети отвечают*).

Да, в библиотеке. Самая большая Ярославская областная универсальная научная библиотека тоже носит имя Н. А. Некрасова. Отправимся в город на улицу Свердлова, 25В.

Объект № 6. Ярославская областная универсальная научная библиотека имени Н. А. Некрасова

Вот мы с вами оказались около крупнейшей библиотеки Ярославля, основанной в 1902 году, т.е. 120 лет назад. Ее книжные фонды насчитывают более 2,7 млн. различных изданий. Среди них особое место занимает коллекция из около 50 тыс. редких изданий — книг, рукописей, уникальных прижизненных изданий русских классиков, а также большая коллекция краеведческих материалов о Ярославле и области. Поскольку библиотека находится в центре г. Ярославля, мы с вами продолжим нашу экскурсию пешком. Пойдем медленно, чтобы полюбоваться липовой аллеей.

Объект № 7. Улица Некрасова

Эта красивая старинная улица приведет нас на Красную площадь — место, откуда мы начали экскурсию. Думаю, вы готовы сказать название этой улицы?

Двести лет назад эта улица называлась «Колупаиха», затем ее называли Романовской, Старой Романовской. Последние сто лет она носит имя Н. А. Некрасова. В этом небольшом уютном доме на первом этаже располагался ресторанчик «Старый пассаж», а наверху сдавались комнаты. Николай Алексеевич останавливался здесь, когда приезжал в Ярославль по делам. Здание прекрасно сохранилось, лицо дома смотрит на Красную площадь.

На этом наша экскурсия подошла к концу.

Что было для вас важным и значимым? (*Дети отвечают*).

Известный писатель Лев Николаевич Толстой, который очень хорошо знал Николая Алексеевича Некрасова, коротко и очень точно сказал о своем отношении к поэту: «Люблю не любовью, а л*****нием».

Может вы сможете сами добавить это слово — сказать, КАК называется, если человек что-то рассматривает с удовольствием, наблюдает за чем-то или за кем-то с удовольствием. (*Дети отвечают*).

Да, правильно, «Люблю не любовью, а любованием».

Будем любить наш край и любоваться им.

Литература

1. Яковлев, В. И. Описи дворянских имений Ярославской губернии первой четверти XIX в. (К проблеме поиска источников по музеефикации Грешнева) / В. И. Яковлев. — Текст : непосредственный // Карабиха : историко-литературный сборник. — Вып. 4 / сост. Б. В. Мельгунов ; Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник Н. А. Некрасова Карабиха. — Ярославль : Издательство Александра Рутмана, 2002. — С. 221–241. — ISBN 5-900962-53-9.

2. Евгенийев-Максимов, В. Е. Н. А. Некрасов : сборник статей и материалов. — Москва : К. Ф. Некрасов, 1914. — 314 с. — Текст : непосредственный.
3. Красильников, Г. В. Грешневские дворовые и крестьяне Некрасовых по материалам ревизских сказок и метрических книг церкви села Абакумцево / Г. В. Красильников. — Текст : непосредственный // Н.А. Некрасов в контексте русской культуры. — Ярославль, 2006. — С. 76–77.
4. Евгенийев-Максимов, В. Е. Жизнь и деятельность Н. А. Некрасова / В. Е. Евгенийев-Максимов. — Т. 1. — Москва ; Ленинград : Гослитиздат, 1947. — С. 142. — Текст : непосредственный.
5. Салтыков-Щедрин, М. Е. Письмо Н. А. Некрасову от 17 июля 1870 / М. Е. Салтыков. — Текст : непосредственный // Салтыков-Щедрин М. Е. Собрание сочинений : в 20 т. / М. Е. Салтыков-Щедрин ; ред. коллегия: С.А. Макашин (гл. ред.) [и др.]. — Т. 18, кн. 2. Письма. 1868—1876 / [тексты подгот. и примеч. сост. В. Э. Боград, С. А. Макашин]. — Москва : Художественная литература, 1976. — С. 51–52.
6. Маковецкий, И. В. Памятники народного зодчества Верхнего Поволжья / И. В. Маковецкий. — Москва : Издательство АН СССР, 1954. — 134 с. — Текст : непосредственный.
7. Смирнов, В. И. Свайные постройки Костромского района (По материалам обследования 1926 г.) / В. И. Смирнов. — Текст : непосредственный // Советская этнография. — 1940. — Вып. 4. — С. 155–158.

Образовательная экскурсия «По Некрасовским местам»

*Герасимова Лариса Анатольевна,
учитель русского языка и литературы
МОУ «Средняя школа № 70» г. Ярославля*

Методический комментарий

Экскурсия по Некрасовским местам Ярославского края может быть как самостоятельным мероприятием, так и продолжением работы над материалом, изучаемым на уроках литературы в 5 классе. Во внеклассной и внешкольной работе данная литературная экскурсия может стать основой проведения последующих мероприятий, связанных с юбилейной датой — 200-летием со дня рождения русского поэта Н. А. Некрасова.

Вид: виртуальная мультимедийная экскурсия.

Категория участников: учащиеся 5 классов.

Характер — универсальная (литературная, образовательная).

- для внеурочной деятельности — углубление знаний по тематике уроков литературы;
- для внеклассной и внешкольной воспитательной работы.

Планируемые личностные результаты: формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.

Планируемые метапредметные результаты:

- слушать и слышать учителя и друг друга;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной форме;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы.

Планируемые предметные результаты:

- декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- участвовать в обсуждении прослушанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов)
- узнавать изученные объекты и явления.

Цель мероприятия — формировать общекультурную литературную компетентность через восприятие литературы как неотъемлемой части национальной культуры на примере творчества Н. А. Некрасова.

Задачи:

- образовательная: расширить представление о творчестве писателя, углубить знания учащихся;

- развивающая: развивать индивидуальные творческие способности учащихся, образное и логическое мышление, воображение, умение мыслить нестандартно, формировать коммуникативную компетенцию учащихся;

- воспитательная: прививать интерес к творчеству писателя и русской литературе в целом.

Урок проводят четыре ученика-экскурсовода.

Учащиеся во время экскурсии заполняют экскурсионную карту.

Ход экскурсии

1-й экскурсовод:

Сегодня мы отправимся с вами на экскурсию по Некрасовским местам.

Грешнево и Абакумцево, Карабиха и Ярославль — эти места навсегда связаны с именем великого русского поэта, нашего земляка Николая Алексеевича Некрасова.

Грешнево

Поздней осенью 1824 года по Сибирке (так называли в народе низовой тракт — дорогу) забрызганный грязью экипаж вез семью майора в отставке Алексея Сергеевича Некрасова в село Грешнево.



Река Самарка в окрестностях с. Грешнево

Оно расположено неподалеку от Волги: вокруг холмы, заливные луга, поля. «Я помню, — писал поэт, — как экипаж остановился, как взяли меня на руки и внесли в комнату, в которой был наполовину разобран пол и виднелись земля и поперечины... Впоследствии я спрашивал у матери, действительно ли было что-нибудь подобное при первом вступлении нашем в отцовский приют. Она удостоверила, что все было точь-в-точь так, и немало подивилась моей памяти...»

В усадьбе, по словам Некрасова, всего замечательнее был старый сад, окруженный густыми липами. Родовой дом стоял на самом конце Грешнева.

В глубине сада, позади дома, располагались хозяйственные постройки: кухня, людская, баня.

А в самом дальнем углу стоял флигель с кирпичным первым и деревянным вторым этажами. От грешневской усадьбы Некрасовых сохранилось только одно здание — «музыкантская», в котором проживали крепостные музыканты.



Музыкантская

Некрасов позже так писал о родном селе: «Я посетил Париж, Неаполь, Ниццу, но я нигде так сладко не дышал, как в Грешневе...»

Отец будущего поэта был строгим человеком. Маленький Николай нередко становился свидетелем его жестоких расправ с крестьянами. Отношение отца к членам семьи тоже было очень грубым. Позже это горе выльется в стихотворные строки.



Е. А. Некрасова с сыном на балконе барского дома

Мать поэта Елена Андреевна оказала огромное влияние на сына, который с огромной нежностью и любовью вспоминал о ней в своих стихах до последних дней жизни. Некрасов расстался с матерью шестнадцатилетним юношей. Он уехал в Петербург и побывал в родительском доме только через 4 года. В Грешнево Николай Алексеевич вернулся в начале августа 1841 года, но не застал мать в живых.

Абакумцево

2-й экскурсовод:

Верстах в 3–4 от Грешнева, в стороне от шоссе, идущего от Ярославля, на возвышенности, с вершины которой открывается великолепный вид на окрестности, раскинулось село Абакумцево. На краю Абакумцева, на берегу небольшого пруда, стоит церковь Петра и Павла. Среди ее прихожан была и семья Некрасовых.



Церковь Петра и Павла

Неподалеку находится семейная усыпальница Некрасовых. В ней похоронен отец и другие родственники поэта.



Семейная усыпальница Некрасовых

У церковной ограды, напротив алтарной стены, на могиле Елены Андреевны Некрасовой, матери поэта, стоит белый мраморный памятник, увенчанный медным крестом.



Могилы матери Н. А. Некрасова

Неподалеку от церкви есть двухэтажное деревянное здание — школа, построенная на деньги Некрасова для крестьянских детей. Он считал, что крестьяне должны быть грамотными. Некрасов все время заботился о школе: высылал книги, учебники, деньги на ее содержание. Он был попечителем абакумцевской школы до конца жизни.

Карабиха

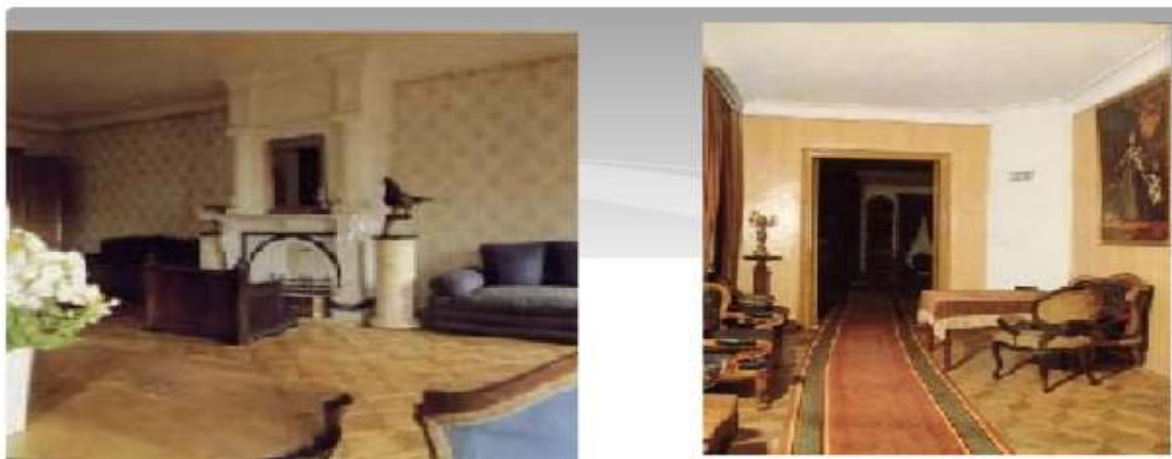
3-й экскурсовод:

В марте 1861 года поэт в письме попросил отца поискать для него усадьбу под Ярославлем. Н. А. Некрасов приобрел одну из лучших усадеб Ярославской губернии — бывшую родовую усадьбу князей Голицыных в селе Карабихе, стоявшем в 15 верстах от Ярославля по Московскому тракту. 7 декабря 1861 года он сообщал отцу: «Я купил Карабиху. Заплатил я дорого, но не жалею, потому что покупаю не для дохода, а для собственного проживания летом». Здесь Николай Алексеевич провел десять летних сезонов, охотился, отдыхал, вел обширную переписку по делам редакции. В усадьбе им были написаны поэмы «Русские женщины», «Мороз, Красный нос», «Дедушка» и много стихотворений, в Карабихе поэт начал работу над поэмой «Кому на Руси жить хорошо».

В настоящее время здесь располагается государственный литературно-мемориальный музей-заповедник Н. А. Некрасова «Карабиха».

Центром имения является двухэтажный Большой дом. Конечно, мало что сохранилось от прежней обстановки. Некоторые вещи музею подарили родные семьи поэта.

Старинные интерьеры, личные вещи поэта, фотографии, книги, рукописи... В Карабихе Некрасов вел истинно барский образ жизни. Кабинет поэта, находившийся в нижнем этаже главного дома усадьбы, можно было назвать кабинетом знатного барина за его изысканную роскошь.



Интерьеры Большого дома в музее-заповеднике «Карабиха»

Здесь все хранит память о Н. А. Некрасове, его творчестве, увлечениях и интересах, образе жизни поэта в деревне среди родных и близких ему людей в летние месяцы 1862–1875 гг. Среди построек барской усадьбы хорошо сохранились, например, Восточный флигель, Зеленый домик. Можно прогуляться по красивому Нижнему парку усадьбы. «Охота, труд — жизнь правильно идет. Устав писать, иду я на охоту. Устав бродить, вновь сяду за работу», — писал Н. А. Некрасов.

Ярославль

4-й экскурсовод:

С Ярославлем связано немало событий в жизни великого поэта. В Ярославле располагалась почтовая контора его отца.

В 11 лет Николай, как и многие мальчики-дворяне, покинул отеческую усадьбу, поступив в губернскую гимназию. Так, в 1832 году начался ярославский период юности поэта. В ярославской гимназии он учился вместе со своим старшим братом Андреем. Именно здесь в форменном синем сюртучке гимназиста переживал все радости и тяготы школьного времени юный Николай Некрасов. Именно в гимназии он впервые по-настоящему увлекся поэзией, начав свою литературную карьеру с эпиграмм на одноклассников. Что же касается учебы, то в числе отличников будущей классик оказывался редко. Годы спустя он с иронией вспоминал о гимназических буднях: «...когда придешь, бывало, в класс, и знаешь — сечь начнут сейчас».

Бывал Некрасов в Ярославле и позже — проездом в Грешнево, а затем в Карабиху, иногда и специально приезжал пожить в городе. Он гулял по ярославским бульварам, любил театр. Последний раз Некрасов посетил Ярославль в 1875 году, уже больной, прощаясь с городом навсегда.

Ярославцы чтят память поэта. Его именем названа одна из центральных улиц города. Библиотека, основанная в 1901 году, открытию которой способствовал брат поэта Федор, впоследствии получила имя Н. А. Некрасова.

Ярославцы давно мечтали о памятнике поэту в родном городе. В начале XX века неоднократно устраивались кампании по сбору средств на установку

монумента, но собранных сумм всегда не хватало. Осуществить желаемое смогли лишь спустя 80 лет после кончины поэта. Монумент был установлен в 1958 году по проекту скульптора Г. И. Мотовилова и архитектора Л. М. Полякова. Памятник расположен на Волжской набережной, в конце Первомайского бульвара. Некрасов стоит во весь рост, его взгляд обращен к Волге. «Я лиру посвятил народу своему», — начертано на постаменте, здесь же и барельефы на сюжеты произведений поэта. Именно здесь, на высоком берегу красавицы-Волги, особенно любил бывать Некрасов, навещая город своей юности — Ярославль.

Учебное издание

Памятные даты

**Литературные образовательные экскурсии.
Некрасовские места Ярославского края**

Сборник методических материалов

Светлана Алексеевна Томчук

Редактор Е. В. Никкарева
Компьютерная верстка Т. В. Макаровой
Подписано в печать 29.10.2019
Формат 60×90/16. Объем 2,5 п.л., 1,45 уч.-изд. л.
Заказ 41

Издательский центр
ГАУ ДПО ЯО ИРО
150014, г. Ярославль,
ул. Богдановича, 16
Тел. (4852) 23-06-42
E-mail: rio@iro.yar.ru