

Формирование учащегося-читателя в современной начальной школе

Мартынова Елена Николаевна,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры общего образования

ГАУ ДПО ЯО «Институт развития образования»,

доцент кафедры теории и методики преподавания филологических дисциплин

ЯГПУ им. К.Д. Ушинского



Федеральное государственное бюджетное научное учреждение

**ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

**ФЕДЕРАЛЬНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

(для 1–4 классов образовательных организаций)

Содержание образования ФООП НОО

1, 2 класс:

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации как элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Содержание образования ФООП НОО

3, 4 класс:

- *Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)*. Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.
- *Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)*. Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная, справочно-иллюстративный материал. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Личностные образовательные результаты:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

Метапредметные образовательные результаты 4 класс:

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические и исследовательские действия:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;

анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;

характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);

составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Образовательные результаты 4 класс:

Работа с информацией:

использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;

характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);

выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия

соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;

пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;

рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;

оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;

использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;

сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Образовательные результаты 4 класс:

Федеральная рабочая программа | Литературное чтение. 1–4 классы

Регулятивные универсальные учебные действия

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития;
- самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и других обучающихся) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

- Итак, мотив обращения к книгам, желание читать, с одной стороны, и конкретные знания, умения, навыки, обеспечивающие взаимодействие читателя с книгой и текстом, с другой, — это обязательный неразрывный тандем, который в процессе обучения, сплавляясь в особое личностное свойство — читательскую самостоятельность — и составляет сущность того, чему вам предстоит учить детей и что должно стать целью вашей работы при обучении детей чтению.

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСКОМУ ЧТЕНИЮ

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ ВУЗОВ

2-е издание, исправленное и дополненное

*Рекомендовано Учебно-методическим отделом высшего образования
в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений,
обучающихся по гуманитарным направлениям*

Книга доступна в электронной библиотечной системе
biblio-online.ru

Н.Н. Светловская:

- Другими словами, чтобы осуществить любую деятельность, в том числе и читательскую, самостоятельно, не прибегая к непосредственной помощи других людей, человек, в нашем случае — читатель (ребенок или взрослый), должен к моменту выполнения деятельности,
- во-первых, **знать**, какие книги-собеседники существуют на свете и в его ближайшем окружении, как узнать нужную ему книгу среди других книг, чтобы выбрать для чтения именно ее;
- во-вторых, он должен **уметь** правильно, бегло, сознательно, выразительно прочесть текст, выделить, обдумать и оценить предложенный ему в книге опыт, ориентируясь на себя, на свои личные потребности и, наконец,
- в-третьих, **никто** при этом **не должен его принуждать** обращаться к книгам.

В настоящее время подавляющее число учителей начальных классов заняты поиском дополнительных приемов, форм работы с различными текстами по развитию необходимых умений в извлечении, переработке информации.

Однако в соответствии с методологическим положением о единстве мотивационной, целевой, исполнительской сторон деятельности **овладение смысловым чтением не сводится только к формированию этих умений.** Без запроса со стороны учащихся на получение определенной информации, ее востребованности в решении коммуникативно-познавательных и шире – жизненных задач эти умения останутся «искусственной выучкой», не обретут функционального смысла.

[Выготский, 1982],

- «Чтение утрачивает статус деятельности, мотивированной личностным смыслом, глубинными потребностями, превращаясь либо в действие (в рамках учебной деятельности), либо в операцию («воспроизвести – забыть»))»

[А. Н. Леонтьев, 1983].

Какими могут быть цели чтения?

Итак, вот что писал по этому поводу С. И. Поварнин: «Какую из этих (имеются в виду вышеназванные цели. — Н. С. и Т. П.) или подобных целей мы поставим при чтении, часто зависит от книги, вообще от материала чтения, — например “Критику чистого разума” Канта или “Науку логики” Гегеля вряд ли кто станет читать ради “развлечения” или увеселения, а газетный фельетон обычного типа — для изучения. “Приключения Шерлока Холмса” малопригодны для целей образования, а кто ищет настроений, возбуждающих к подвигам, не возьмет для этой цели аналитическую химию.

Но и одну и ту же книгу можно читать с различными целями. Например, “Илиаду” Гомера можно читать как великое поэтическое произведение; Александр Македонский, говорят, постоянно перечитывал ее потому, что образ Ахиллеса служил для него идеалом, некоторые строфы — источником воодушевления; ученый историк может читать ее со своей точки зрения, как источник сведений о быте Древней Греции, и т. п. Надо только помнить основной принцип, высказанный выше: *от цели чтения зависят способы его*. Кто читает “Илиаду” как поэтическое произведение, очевидно, должен читать ее иначе, чем ученый или чем Александр Македонский».

Обобщенно можно выделить три основные концепции чтения, в которых его сущность определяется как:

– познание Бога
(божественной истины);



- На этой основе сформировались *этический подход* к чтению как к нравственному занятию, способствующему духовному совершенствованию, религиозному воспитанию.

– познание мира и места
(роли) в нем человека;



- Чтение встраивается в научное познание мира, в процесс светского (сначала – гуманитарного, а затем и технического) образования, обучения. **Чтение становится неотъемлемой частью образования и науки.** Активно формируются модификации делового и учебного чтения.

– познание человеком
самого себя.



- Представления о чтении как о способе самосовершенствования личности, как об этико-духовной коммуникации.

С.Г. Макеева:

Развитие у младших школьников сознательных смыслов чтения означает доведение до сознания учащихся значения овладения ими умениями в чтении текстов для решения конкретных познавательных задач в соответствии с адекватными мотивами и целями деятельности и с учетом функционально-типологических особенностей текстов.

С.Г. Макеева:

С периода обучения грамоте должно осуществляться формирование ядра основных смыслов чтения: от социально-практических (умения читать в бытовой сфере) до духовнонравственных. Осмысление младшими школьниками значения овладения умениями в чтении должно осуществляться в следующих аспектах: познавательном («чтобы много знать»), ценностно-ориентирующем («что такое хорошо и что такое плохо»), художественно-эстетическом («Что за прелесть эти сказки!») и, в конечном итоге, по словам Сент-Экзюпери, «для роскоши человеческого общения». Это требует педагогического учета познавательных и шире – жизненных – интересов младших школьников в учебнопредметном содержании чтения, возможностей детей ориентироваться в функциональнотипологических особенностях текстов

Проблема формирования отношения к чтению книг

1. Постановка учебной задачи на уроке литературного чтения, получение конкретного, измеримого и оцениваемого продукта на уроке;
2. Создание положительных эмоций во время творческого чтения, ситуации успеха для учеников;
3. Создание в классе и на уроке «читающей среды»;
4. Формирование художественного вкуса, читательской культуры (ведение читательского дневника).

- Формируемый образ чтения у современного ребенка часто утилитарен, никак не связан в их сознании с возможностью самостоятельного чтения книг. Он нечто внешнее, чужеродное, исключенное из реального контекста его жизни. На вопрос «Для чего люди читают?» современные первоклассники отвечают: «Чтобы быть умным», «Чтобы читать объявления и документы», «Чтобы быть грамотным», «Чтобы что-то узнавать». Каким безрадостным предстает чтение в их суждениях! Чтение для них – тяжкая повинность, какую им надлежит исполнять. «Приходится только сожалеть, что никто и никогда не раскрыл им другую сторону чтения, полную радости, соучастия и наслаждения»

[Тихомирова, 2001].

С. Я. Маршак.
Сказка о глупом мышонке

● Рассмотрй рисунок. Расскажи, что на нём изображено.



Баю, баю, баюшок,
Кладу Машу на пушок —
На пуховую кровать,
Будет Маша крепко спать.

● Какие колыбельные песни пела тебе мама?

Звуки [й'у], [у].
Буква Ю ю

ри|сú|ю
ри|сú|ю|т
по|ю
по|ю|т

и|г|ра|ю
и|г|ра|ю|т

- Придумай слова с буквой ю. В каких словах буква ю обозначает два звука, а в каких — один?
- ◆ Юбки шью и брюки шью,
Одеваю всю семью.

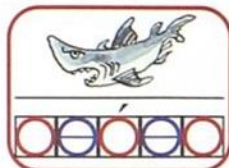
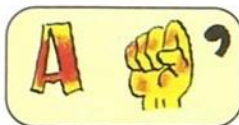


рю
тю
сю
дю
лю
ню

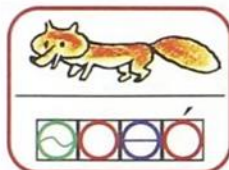
Буква Ю обозначает два звука в начале слова и после гласного и один звук после мягкого согласного.

Аа

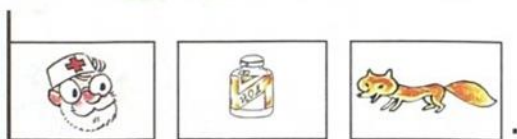
Добрый доктор Айболит.
Он под деревом сидит.
Приходи к нему лечиться
И корова, и волчица...



а - - - а



- - - а

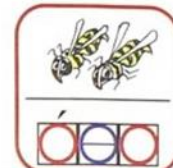
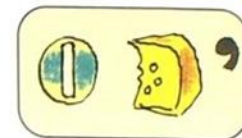


...И пришла к  лиса:
«Ой, меня укусила !»

Кого лечил Айболит?
Выделите звуки в словах — названиях животных.

Оо

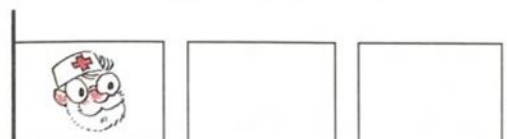
И пришёл к  Барбос:
«Меня  клюнула в нос!»



о - -



- о -

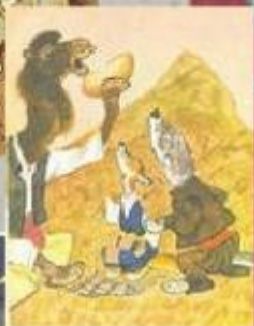


Всех излечит, исцелит
Добрый доктор Айболит!

Составьте по схеме предложение, дополнив его недостающими словами.



Иллюстрации Е.М.Рачева



Книжки-игрушки на ёлку



Книжка-самоделка по сказке «Теремок»



Книжка-самоделка о лекарственных растениях



Семейное чтение как источник формирования интереса к книге и духовного обогащения семьи

семьи
«Если в доме много книг, если они являются предметом уважения и любви, и вокруг себя малыш видит читающих, а то и слышит чтение вслух, любовь к книге, интерес к печатному слову, конечно, у него возникнет, и будет расти».

Л.В.

Успенский





К. Д. Ушинский видел огромную меру женской, материнской ответственности не только перед ребенком, но и перед обществом: «Маме, как самому близкому человеку для ребенка, надлежит воспитать в нем любовь к родному слову, творчеству, книге. Прочность читательских устоев самой женщины является основой для положительных прогнозов в отношении ее деятельности как руководителя чтения своего ребенка: если женщина лично не испытывает потребность в чтении, не осознает значение книги как средства развития, просвещения, организации досуга, – не будет в ее жизни материнского чтения» [Ушинский, 1979]. В этой связи значимым представляется утверждение К. Д. Ушинского о том, что то, что любит женщина, как правило, прямо передается спутнику ее жизни и рожденным ими детям.

Михайлова Алина Бг

Любимая книга моей семьи

Жюль Верн



— Одиночество, оторванность от людей - участь печальная, непосильная...
И вот умираю потому, что вообразил, будто можно жить одному...
(с) Жюль Верн

Таинственный остров

Книга, которая с интересом читается в любом возрасте. Простота добавляет веры в свои силы. И веры в человека. Книга о том, как люди выживают в безлюдных местах и справляются со всеми трудностями.

Читатель погружается в историю необитаемого острова, на котором они выживают потерпевшие крушение и выходя герои.

Биография

Жюль Верн - французский географ и писатель, классик приключенческой литературы, основоположник научной фантастики. Член Французского общества.
Верн «Сломанные соломинки» была с успехом поставлена в Париже. В 1852 - 1854 годах Верн работал секретарем директора театра. В 1857 году Верн работал секретарем директора театра. В 1857 году Верн работал секретарем директора театра.
Он написал 66 романов, в том числе несомненно опубликованные в более 20 повестей и рассказов. Более 30 лет несколько документальных.
Он принят романтикой науки, верой во благо прогресса.
Читатели находили не только восторженное описание техники, новые образы благородных героев (капитан Гаттерас, капитан Гранд), чудачествами ученых (профессор Лиденброк, доктор Клоубонни, Таганель).



13 и. 2018 - 20.11.2018

Урмашев Савелий

1) Мери
Релеи Нухов

Мэри со сказками

Прочитали "Три поро-
сенка" и "Красная
шапочка". Савелий
слушал с удовольствием
и помогал мне рас-
сказывать на память.
"Три поросенка" - сказка
"ночью темная я покра-
виделась с удовольствием
ответами на вопросы.

2) С Маршак
Рассказо и из-
вестном герое

Савелий слушать
не стал.
Тима и старший
Брат Арсений

3) Шинский Б. Я.
Сила почта-
нка

(влет). Селе
рассказу понравился.

4) Смешарки
Обугарих с 3D
картинками

Тора читала и
Савелия Жеманья
слушать не было.
Любит смотреть
смешариков по
телевизору.

5) Ее количество
кошка

Книга понравилась
Савелию с удоволь-
ствием. Узнал о
семействе кошачьих
Теперь узнал что
кошки бывают
мамы и папы (домаш-
ние) и дикие
которые живут в
лесах и джунглях.

12.12.2018 Мартынов:

Вам понравилась все книги,
но больше всего - Р. Бианки
"Трижды разлетелся". Территорию
раз 10, в том же году слышал
проблема повторить. Стала читать
каждый день на ночь. Подумал,
если прочитаю не успею - пере-
стал. Читалих рассердился -
есть. Некоторые слова на стро-
нице поместил прочитать сам.
спасибо!

17.12.2018

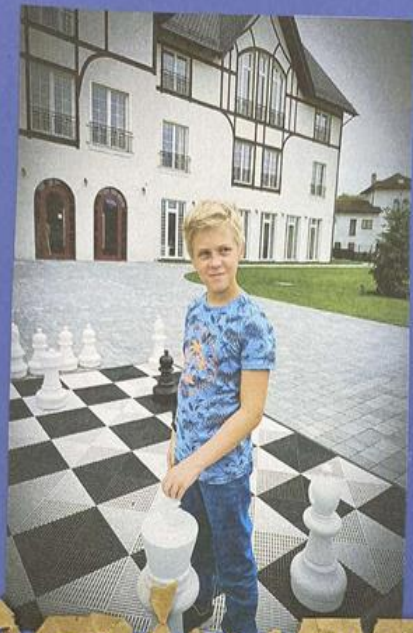
- 05.01.2019 Примишев Урмо

Ее количество
кошка

Книгу читали с
интересом и удовольствием
Тима и Жеманья. Урмо
много не читал
спрашивал сам, некоторые
выражения Жеманья
проявил интересом
всем была книга
написаны на русском
языке, что они есть и
их особенность. Жеманья

Читательские дневники





А Е Т Н В И

Читательско -
писательский

А Е Т Н В И

Р.С. Больше всего на картинке мне понравилась уставшая собака.



Но рыбка я люблю больше.



51-6=45, 666-665=1, 95:5=19, 999.650=649350, 89+77=166, 851-857=0, 94:2=47.

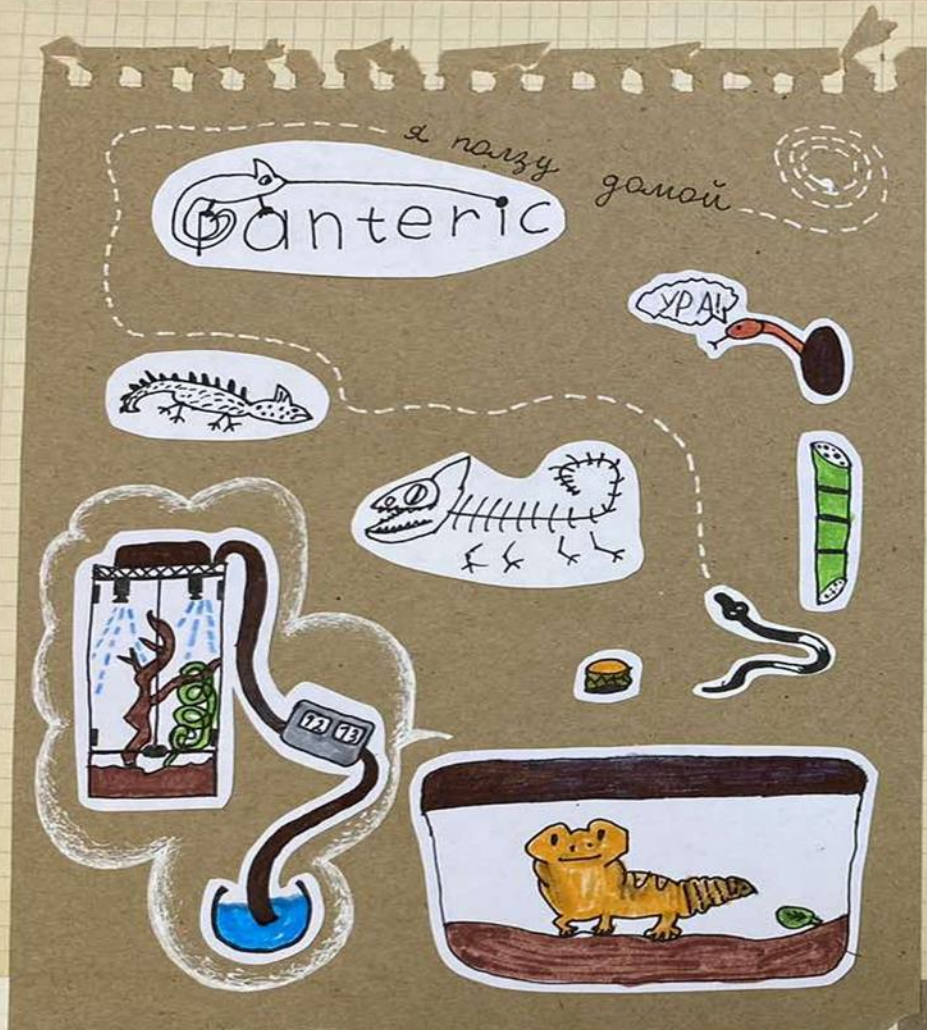
628+426=1054, 67.30=2010, 10485:5=2097, 91+9=100, 55:5=11, 57-78=39, 96:2=48, 57-78=39, 55:5=11, 96:2=48, 94:2=47, 95:5=19, 999.650=649350, 89+77=166, 851-857=0, 94:2=47.

Я написал много детских рассказов.

Автор: Н.Н. Носов
Название: „Рыбка загадка.“
Жанр: рассказ
Основная мысль: Не взирая на стоимость телевизора когда делается урок.

Мурман Носов

3



Я очень люблю рептилий и амфибий. У меня живут лягушка - австралийская квакша по имени Уолл.

В Москве и Санкт-Петербурге есть магазин "Panteric". Там продают рептилий и амфибий. Мне очень понравился. Когда я вырасту



хочу стать рептиологом и работать в этом магазине.

Урок чтения как основная форма подготовки ребенка-читателя к самостоятельной читательской деятельности

- Комбинированные уроки;
- Обобщающие уроки;
- Уроки литературно-художественного творчества;
- Уроки слушания;

- Уроки заявленного чтения;
- Уроки возвращающегося чтения;
- Уроки свободного чтения.

Благодарю за внимание!

Мартынова Елена Николаевна

martlen2009@yandex.ru