

Государственное автономное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
Ярославской области  
«Институт развития образования»

**Федеральные государственные  
образовательные стандарты**

**Т. Н. Захарова, Т. Н. Зятинина**

**Дидактическая игра:  
история, теория и образовательная практика**

*Учебно-методическое пособие*

Ярославль  
2024

**УДК 373.2**  
**ББК 74.102**  
**3 382**

Публикуется по решению  
редакционно-издательского  
совета ГАУ ДПО ЯО ИРО

Рецензенты:

Герасимова Екатерина Владимировна, заведующий группами детей дошкольного возраста ГПОАУ ЯО Рыбинского профессионально-педагогического колледжа;

Мартынова Елена Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры общего образования ГАУ ДПО ЯО «Институт развития образования».

**3 382 Захарова Т. Н., Зятинина Т. Н.**

**Дидактическая игра: история, теория и образовательная практика:** учебно-методическое пособие / Т. Н. Захарова, Т. Н. Зятинина. — Электрон. текстовые дан. (1,17 Мб). — Ярославль : ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2024. — (Федеральные государственные образовательные стандарты).

**ISBN 978-5-906776-43-3**

**ISBN 978-5-6048641-7-3**

В данном учебно-методическом пособии раскрыты вопросы истории становления и развития идеи обучающей игры в зарубежной и отечественной дошкольной педагогике, теоретические и методические основы применения дидактической игры в образовательном процессе ДОО, а также практические материалы, характеризующие дидактическую игру как педагогическое средство, форму, метод и приём в образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и Федеральной образовательной программой дошкольного образования.

Пособие адресовано обучающимся по программе повышения квалификации: «Игровые формы и методы в образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста», а также региональным тьюторам дошкольного образования, руководителям, педагогам, специалистам ДОО.

**УДК 373.2**  
**ББК 74.102**

**ISBN 978-5-6048641-7-3**

© Захарова Т. Н., Зятинина Т. Н., 2024  
© ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2024

## Содержание

<b>Предисловие</b> .....	4
<b>Введение</b> .....	5
<b>Глава 1. История и теория обучающей игры в зарубежной и отечественной дошкольной педагогике</b> .....	7
1.1. Идея обучения детей раннего и дошкольного возраста в игре: от народной педагогики – к современным педагогическим системам.....	7
1.2. Нормативная база применения дидактической игры как особого педагогического средства в образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста: положения ФГОС ДО и ФОП ДО .....	15
1.3. Сущностные характеристики дидактической игры в дошкольном образовании.....	17
1.4. Освоение дидактической игры детьми: современный взгляд на методический аспект образовательной практики .....	26
<b>Глава 2. Вариативность применения дидактической игры как формы, метода и приёма в образовательной деятельности с детьми</b> .....	34
2.1. Применение игровых приёмов в образовательной деятельности с детьми раннего и дошкольного возраста .....	34
2.2. Дидактическая игра как метод в образовательной деятельности с дошкольниками: разнообразие вариантов и методический аспект.....	43
2.3. Дидактическая игра как форма организации образовательного процесса в ДОО. Варианты игровых форм и особенности технологии их реализации с детьми дошкольного возраста.....	61
<b>Заключение</b> .....	75
<b>Литература</b> .....	76

## Предисловие

Тема дидактической игры в отечественном дошкольном образовании далеко не нова. Дидактическая игра как педагогическое средство, обладающее высоким потенциалом для развития, воспитания и обучения детей дошкольного возраста, традиционно изучается студентами на уровне среднего и высшего профессионального образования. Дидактические игры занимают прочное место в программах, планах, реальной практике педагогов дошкольных образовательных организаций (далее – ДОО). Опубликовано и доступно для педагогов значительное число методических пособий, прежде всего сборников дидактических игр по разным направлениям образовательной деятельности и для разных возрастных групп. С чем же связана необходимость создания пособия «Дидактическая игра: история, теория и образовательная практика»?

Мы видим проблему в том, что в методической литературе и, как следствие, в массовой практике воспитателей и специалистов ДОО наблюдается непонимание сущности подлинной дидактической игры как совместной со взрослыми или самостоятельной детской деятельности, в которой, помимо обучающего начала (образовательных задач и образовательных результатов, заложенных педагогом), обязательно есть то, что привлекает и увлекает ребёнка: игровая задача, игровые действия и правила игры и, наконец, игровой результат в виде выигрыша. Вследствие этого в подавляющем большинстве случаев в реальной образовательной деятельности вместо игр с детьми проводятся игровые упражнения с дидактическими материалами. В такой ситуации, с одной стороны, не в полной мере используется ресурс подлинной дидактической игры для обогащения, закрепления, систематизации представлений ребёнка об окружающем мире, а также для развития внимания, мышления, памяти и речи ребёнка. С другой стороны, упускаются возможности специфического развивающего влияния дидактической игры на эмоционально-волевую сферу, на становление произвольности поведения и познавательных психических процессов, на формирование целенаправленности детской деятельности, способности к коммуникации и кооперации со сверстниками, а также на развитие столь важного умения оценивать свой результат и принимать не только свой успех, но и неудачу в ситуации проигрыша в игре.

Настоящее пособие представляет собой попытку собрать, упорядочить и представить ключевые вопросы истории и теории дидактической игры, нормативные основы её включения в образовательную практику современной ДОО, а также конкретные способы применения разнообразных дидактических игр как средства обучения и воспитания, как формы и метода, как приёма в образовательной деятельности с дошкольниками.

Идейным вдохновителем настоящего пособия является Е. Н. Ефимова, учитель и наставник педагогов дошкольного образования Ярославской области, автор учебного курса «Дидактическая игра: история, теория и образовательная практика», который был разработан для студентов дошкольного отделения педагогического факультета ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского».

## Введение

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) отводит игре центральное место. Реализация основной образовательной программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, является одним из принципов, лежащих в основе современного дошкольного образования (Основные положения ФГОС ДО, п. 1.2) [23].

Первоначальным практическим воплощением идеи создания и применения специальных обучающих игр как инструмента в руках педагога принято считать первую в мире научную систему дошкольного воспитания Фридриха Фребеля и практику «фребелевских» детских садов (XIX в.).

В отечественной дошкольной педагогике были глубоко и разносторонне проработаны аспекты применения игры как педагогического средства развития, воспитания и обучения дошкольников, как метода и приёма в образовательной деятельности с детьми. Категории «игра с правилами», «обучающая игра», «дидактическая игра» раскрыты в XX в. в трудах Е. И. Тихеевой, В. Н. Аванесовой, А. И. Сорокиной, А. К. Бондаренко и др. В фокусе внимания специалистов рубежа XX-XXI вв. оказались вопросы создания и применения «развивающих игр» и игровых технологий (Б. Никитин, В. В. Воскобович и др.), игры как формы организации образовательного процесса в ДОО (А. П. Усова, С. Н. Николаева и др.).

По-новому взглянули на сущность обучающей игры учёные начала XXI в., обратив внимание на то, что деятельность, в которой нет признаков свободной самостоятельной игры и прежде всего в которой ребёнок не является субъектом проявления инициативы, не может считаться игрой в полном смысле этого слова (Е. В. Трифонова, А. Н. Якшина и др.).

Федеральная образовательная программа дошкольного образования (далее – ФОП ДО) закрепляет право самостоятельного выбора педагогом вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей, основных видов детской деятельности и признания приоритетности субъектной позиции ребёнка в образовательном процессе. ФОП ДО акцентирует внимание педагога на создании условий для игры как деятельности детей по собственному выбору и вместе с тем побуждает воспитателя максимально включать в работу все варианты использования игры в ДОО, применяя её как форму организации жизни и деятельности детей, как средство разностороннего развития личности, как метод или приём обучения, как средство саморазвития, самовоспитания, самообучения, саморегуляции.

В этой связи возникает ряд вопросов, значимых с точки зрения включения дидактической игры в образовательный процесс ДОО.

– Что же такое дидактическая игра, какие черты отличают её от игровых упражнений, при этом позволяя быть педагогическим средством в руках взрослого?

– Каким образом педагогу необходимо отбирать и включать дидактические игры в образовательную деятельность с дошкольниками, чтобы максимально реализовать развивающий, обучающий и воспитывающий потенциал такой игры, но при этом сохранить у детей уверенность в том, что они просто играют?

– Как найти баланс между использованием игровых упражнений для решения конкретных образовательных задач и подлинной дидактической игрой как педагогическим средством, как образовательной формой, методом, при применении которого не исчезает игра как детская деятельность?

– Есть ли место детской инициативе и самостоятельности в дидактической игре?

Ответы на эти и другие вопросы, актуальные для практиков, представлены в настоящем пособии.

# **Глава 1. История и теория обучающей игры в зарубежной и отечественной дошкольной педагогике**

## **1.1. Идея обучения детей раннего и дошкольного возраста в игре: от народной педагогики – к современным педагогическим системам**

История трансформации взглядов на игру как педагогическое средство, обладающее обучающим и воспитывающим потенциалом, а также применимое для коррекции проблем развития ребёнка, уходит корнями в традиции народной педагогики.

Первые обучающие игры, не ориентированные исключительно на развлечение, забаву, досуг подрастающего поколения, а стимулирующие освоение и применение ребёнком в игровой форме значимых для жизни знаний и умений, например представлений об окружающем мире, норм и правил поведения, трудовых действий взрослых и т.д. были созданы каждым народом и, передаваясь из поколения в поколение, стали частью народной культуры.

Народные игры являются исторически сложившимся общественным явлением, в котором находят отражение образ жизни людей, их быт и труд, национальные обычаи и традиции, устойчивые представления о ценных чертах и качествах человека (трудолюбие, смелость, ловкость, честность, смекалка, находчивость, воля к победе и др.). В основе обучения детей в игре в народной педагогической традиции лежит подтверждённое столетними наблюдениями убеждение в высокой восприимчивости маленьких детей к обучению в игре, с помощью игр и игрушек [13].

В середине XIX века возник интерес учёных к сбору народных игр. Например, в сборнике «Народные игры, преимущественно русские» (1895 г.), составленном Е. А. Покровским, описаны и классифицированы традиционные русские народные игры, обоснована их педагогическая ценность. В частности, Е. А. Покровский отметил такие черты традиционных народных русских игр, как широкие возможности для проявления инициативы ребёнка и усвоения навыков поведения в обществе сверстников.

Русский педагог К. Д. Ушинский, изучая народные русские игры, пришёл к мнению, что они являются уникальным воспитательным средством, обладая такими чертами, как доступность, понятность, увлекательность для маленьких детей благодаря близости образов и сюжетов к детскому опыту и воображению, а также благодаря заложенным в играх самостоятельности и активности ребёнка.

В дальнейшем в работах этнографов и педагогов были выделены общие черты народных игр, обуславливающие их высокий обучающий и воспитывающий потенциал:

- образность;
- эмоциональный подъём, высокая эмоциональная насыщенность;
- чёткость правил;
- наличие увлекательных игровых действий;
- включение фольклорного материала (считалок, песенок и т.п.);

- включение разнообразной детской активности, в том числе двигательной (в народных играх слово всегда сочетается с движением);
- юмор.

Народные обучающие игры позднее, на рубеже XIX-XX вв., стали частью педагогических систем последователей идей народной педагогики К. Д. Ушинского – создателей российских детских садов Е. Н. Водовозовой, А. С. Симонович, Л. К. Шлегер.

В мировой педагогической науке идею соединения обучения и игры в образовательной практике с детьми дошкольного возраста принято связывать с именем немецкого педагога Ф. Фребеля – создателя первой научной системы дошкольного воспитания и основателя детских садов (1782 – 1852 гг.).

Игры, специально созданные взрослыми для детей, были ядром педагогики детского сада Ф. Фребеля. Он впервые разработал специальные предметы для обучающих игр, «дары», и описал систему последовательных игр с детьми от младенческого до дошкольного возраста с использованием «даров». Важным условием таких игр автор считал эмоциональный подъём и единение воспитателя и детей, поэтому воспитатель не принуждает, а знакомит с предметом, побуждает к активным действиям, задаёт детям вопросы, помогает в случае затруднений, наблюдает за детской активностью с материалом, добавляет или усложняет задания, предоставляет детям возможность действовать самостоятельно. Обязательным элементом практики стало сопровождение действий детей с «дарами» весёлой песенкой, стихотворными текстами, то есть элементами, сближающими игры в системе Ф.Фребеля с традиционной народной обучающей игрой.



Рис. 1. Современный игровой набор «Дары Фребеля»

Система игр с «дарами Фребеля», направленная на ознакомление детей со свойствами предметов (форма, цвет, величина и др.), пространственными отношениями, элементарными математическими категориями, а также обеспечивающая развитие конструктивных навыков и мышления детей, стала стиму-



лом для возникновения более поздних зарубежных и отечественных педагогических систем, ориентированных также на соединение обучения с игрой. Система игр Ф. Фребеля известна и востребована и в современном российском дошкольном образовании, например, она является частью популярной авторской парциальной образовательной программы дошкольного образования «От Фребеля до робота: растим будущих инженеров», авт. Т. В. Волосовец, Ю. В. Карпова, Т. В. Тимофеева (2019 г.).

Значительный вклад в развитие идеи соединения обучения и игры внесла М. Монтессори, итальянский врач и педагог (1870 – 1952 гг.). Развивая идеи Ф. Фребеля, она разработала специальные *автодидактические* материалы и игры с ними для обогащения сенсорного опыта детей и для подготовки ребёнка к задачам повседневной жизни. Идея такого подхода заключалась в том, что если ребёнок учится самостоятельно, то он и в жизни будет более самостоятельным, не нуждающимся в постоянном руководстве. Важно, чтобы автодидактические материалы соответствовали возрастным возможностям и индивидуальным интересам детей, стимулировали и направили детскую активность, давали возможность выбора.

#### *Заметки на полях*

Автодидактичность – это свойство материалов обучать ребёнка с минимальным участием взрослого или вовсе без его участия. В автодидактических материалах заложена («встроена») задача, способ её выполнения и способ проверки правильности действий/контроля ошибок.



Рис. 2. Примеры автодидактических материалов из педагогической системы М. Монтессори

Автодидактические материалы в системе М. Монтессори помогают ребёнку самостоятельно добывать знания, педагог же уходит от роли транслятора знаний, становится консультантом-помощником, внимательным наблюдателем, создателем специальной среды, соблюдающим этапность, разновариантность и разноуровневость внесения новых материалов. При этом очевидно, что в подходе М. Монтессори активность детей с игровыми материалами носит скорее характер упражнений и даже называется «работой», деятельностью, а не игрой.

В зарубежной практике дошкольного образования также широкое распространение получила система бельгийского педагога, врача, психолога Ж. О. Декроли (1871-1932), который предложил систему последовательно усложняющихся игр с природными, а не специально созданными материалами,

составленных по принципу парности или лото. Кроме того, в систему Ж. О. Декроли включены игры со словом, не предполагающие использования дидактического материала.

В отечественной дошкольной педагогике и дошкольном образовании мы выделили ряд этапов разработки проблемы дидактической игры, её значения, сущности, роли и места в развитии, воспитании, обучении ребёнка раннего и дошкольного возраста.

Само понятие «**дидактическая игра**» (далее – ДИ) впервые появилось в отечественной педагогической науке и практике в связи с работами Е. И. Тихеевой (1867-1943 гг.), автора целостной педагогической системы, так называемого метода Е. И. Тихеевой, в основе которого лежит деятельность ребёнка в специально созданной материальной обстановке детского сада.

Е. И. Тихеевой было предложено определение ДИ: *«Дидактическими мы называем такие игры и занятия, которые связаны с определённой дидактической целью и требующие определённого дидактического материала»* [32]. Важно отметить, что Е. И. Тихеева не разводила понятия «дидактическая игра» и «игра-занятие», в обоих случаях отводя педагогу доминирующую роль в ДИ. Однако при этом эффективность ДИ как метода обучения и воспитания Е. И. Тихеева связывала с тем, насколько игра созвучна интересам ребёнка, доставляет ему радость и позволяет проявлять активность и самостоятельность.

Е. И. Тихеева считала ДИ одним из необходимых компонентов воспитательно-образовательной работы с детьми, наряду с чтением художественной литературы, беседами, рисованием, пением, трудом.

По результатам анализа отечественных и зарубежных педагогических систем и опыта использования обучающих игр с дошкольниками Е. И. Тихеева разработала оригинальную систему дидактических материалов, построенную на принципе парности и включающую 2 группы материалов:

– естественный материал – то есть природный (овощи, фрукты, цветы, плоды, семена, камни, ракушки и т.п.);

– искусственный материал – то есть специально созданный взрослыми в целях обучения детей (народные игрушки, дидактические игрушки, в т.ч. предложенная Е. И. Тихеевой **«дидактическая кукла»**, деревянные формы, разрезные картинки, тематические серии картинок и т.д.).

Е. И. Тихеева предложила при подборе и создании дидактического материала использовать принцип парности, дидактически обеспечивающий умственные и речевые действия ребёнка, связанные с сравнением, анализом, обобщением, и разработала парные картинки как дидактический материал для игр детей.

#### *Заметки на полях*

«Дидактическая кукла» – это, по сути, авторское дидактическое пособие, представляющее собой куклу с набором кукольной одежды, обуви, мебели, белья, предметов обихода, орудий труда. Дидактическая кукла находится в специально отведённом кукольном уголке и используется главным образом в рамках организованных педагогом игр и занятий (не в свободной детской деятельности) в целях обучения и воспитания дошкольников.

Работы Е. И. Тихеевой и её современников, посвящённые дидактической игре, способствовали тому, что дидактическая игра как метод воспитания и обучения дошкольников заняла прочное место в практике дошкольного воспитания и в первых программных документах для детских садов (30-40-е гг. XX в). Например, в «Руководстве для воспитателя детского сада» (1938г.) было представлено многообразие дидактических игр (игры с предметами, игрушками, настольные, игры со словом) и рекомендации для воспитателей по организации игр с детьми разных возрастных групп. Игра была провозглашена «одним из средств всестороннего развития ребёнка».

В советской дошкольной педагогике вопросы о сущности ДИ, её развивающем потенциале, видах, особенностях структуры, методике включения в образовательный процесс детского сада активно изучались рядом авторов, существенный вклад внесли Ф. Н. Блехер, Н. К. Крупская, Е. Ф. Иваницкая, А. И. Сорокина, Е. И. Радина, Е. И. Удальцова, З. М. Богуславская, А. П. Усова, В. Н. Аванесова, А. К. Бондаренко и др.[1, 4, 6, 9, 36]. Была определена роль и место ДИ в воспитании и обучении детей.

Так, Ф. Н. Блехер (1892-1977) связывала потенциал ДИ как с решением задач обучения чему-то новому, так и закрепления, углубления, систематизации имеющихся знаний и умений. Раскрывая характеристики дидактического материала для игры, автор обращала внимание на особые его признаки, выделяющие такой материал среди других пособий: дидактический материал специально сконструирован в соответствии с определёнными дидактическими задачами. Чтобы вызывать интерес у детей, отвечать возможностям их мышления, развивать произвольность, дидактический материал должен:

- быть внешне привлекательным (чистым, сохранным, изящным) и функциональным за счёт качественного выполнения всех частей, лёгкости, простоты (отсутствия лишних деталей, мелких изображений и т.п.);
- соответствовать принципу «действенной наглядности» (динамичность+наглядность материала);
- соответствовать возрасту (опыту, уровню знаний и умений детей);
- позволять ребёнку самому проверить и проконтролировать правильность действий (черта автодидактического материала);
- быть доступным каждому ребёнку (раздаточный материал, удобный для использования детьми, в достаточном количестве);
- храниться в специально отведённом месте, доступном для детей (чтобы дети могли легко достать игру и положить на место);
- вноситься в обиход детей постепенно (новизна) и убираться по мере того, как интерес детей снижается.

Ф. Н. Блехер одной из первых обратила внимание педагогов на то, что мотивы, побуждающие детей включаться в ДИ, меняются с возрастом: если малыши (ранний и младший дошкольный возраст) ориентированы на внешнюю привлекательность и занимательность дидактического материала, то более старших детей привлекает решение игровой (и связанной с ней интеллектуаль-

ной) задачи в процессе игры, а также взаимодействие с другими детьми в игре и итог игры [13].

В работах Е. И. Родиной, Е. И. Удальцовой раскрыты важные методические аспекты руководства ДИ со стороны воспитателя, в частности, описан способ объяснения новой игры детям разных возрастных групп:

- в раннем и младшем дошкольном возрасте – поэтапный наглядный показ игровых действий в ходе игры с непосредственным участием педагога;
- с детьми 4-5 лет – наглядный показ с сопровождением, словесными пояснениями действий и правил;
- для старших дошкольников – словесное объяснение, причём новую игру может объяснить как педагог, так и ребёнок, владеющий этой игрой.

В работах Е. И. Удальцовой, А. И. Сорокиной [31, 35] рассматривался широкий круг вопросов теории и методики ДИ, в частности, был выделен ряд обязательных элементов любой ДИ:

- дидактическая задача – основной элемент игры, которому подчиняются все остальные её части. ДИ организуется для решения дидактической задачи. Дидактическая задача, представленная для детей в игровой форме – в виде игровой задачи – решается наиболее успешно;
- содержание игры – связано с конкретной стороной области действительности, которую осваивают дети благодаря игре (мир природы, рукотворный мир, взаимоотношения людей и т.д.);
- правила игры – определяют, что и как должен делать ребёнок в игре, имеют обучающий, организующий, дисциплинирующий характер, являются обязательными для выполнения всеми игроками;
- игровые действия – проявление активности детей в игре для достижения игровой цели. Чем разнообразнее и содержательнее игровые действия, тем интереснее для детей сама игра и тем успешнее решается игровая и дидактическая задача.

А. И. Сорокина подчёркивала свойственную ДИ двойственность и сложность: игра должна решать педагогические задачи, выступая одной из форм обучения дошкольников, и в то же время оставаться детской игровой деятельностью. Искусство воспитателя – в сохранении черт подлинной игры за счёт сохранения игровых действий и специфических отношений участников игры. Как только игровые отношения нарушаются, исчезает и сама игра, принимая форму упражнения или занятия [31]. Авторами также поднимался вопрос о включении в ДИ таких специфических элементов, как соревновательность и выигрыш, и целесообразности применения ДИ с соревновательным моментом и игровым результатом в виде выигрыша со старшего дошкольного возраста (Е. И. Родина). А. И. Сорокина, З. М. Богуславская отмечали нецелесообразность отождествления дидактической игры и упражнений, подчеркивая, что в педагогической литературе вообще отсутствует чёткое различие игры с правилами и учебных упражнений, и любая деятельность ребёнка с дидактическими игрушками считается дидактической игрой.

Стремление обогатить педагогические возможности ДИ за счёт внесения в структуру игры интересных для детей сюжетов и ролей-образов побудило А. А. Смоленцеву предложить сюжетно-дидактические игры как особую разновидность ДИ [28].

Итак, отечественные авторы середины второй половины XX века отстаивали понимание ДИ как сложного педагогического явления, сочетающего в себе учебное (познавательное) и игровое (занимательное) начало. Была обоснована роль ДИ как метода и приёма обучения дошкольников, как формы организации образовательной деятельности, как самостоятельной игровой детской деятельности и как средства всестороннего развития и воспитания детей. Были выделены требования к дидактическим играм и материалам, определены специфические структурные элементы игры, предложены разнообразные классификации ДИ по различным основаниям: по направлению развития (образовательному содержанию), по характеру действий детей, по характеру игровых материалов и др.<sup>1</sup>, даны методические рекомендации по руководству ДИ со стороны педагога. Вышло в свет множество сборников ДИ для применения в разных возрастных группах по разным направлениям обучения и воспитания детей.

Особый взгляд на разработку проблемы ДИ на рубеже XX-XXI вв. представили Н. Я. Михайленко и Н. А. Короткова (пособие «Игра с правилами в дошкольном возрасте»)[17]. В частности, авторы чётко поставили вопрос о нецелесообразности употребления термина «игра» по отношению к упражнениям с дидактическим материалом (даже если педагог привносит в эти упражнения игровые приёмы). Ключевым критерием и центральной характеристикой игр с правилом, в том числе и ДИ как одного из видов игр с правилом, авторы считают наличие специфического игрового результата в формате выигрыша, то есть первенства одного из играющих, определяющего момент завершения игры. Нацеленность ДИ на игровой результат отличает её от сюжетных самодеятельных игр, которые всегда носят процессный характер (игра без вешного результата). Наличие результата в формате выигрыша отличает ДИ от упражнения, в котором результат есть, но это итог действий отдельного участника. В пособии Н. Я. Михайленко и Н. А. Коротковой также представлено общее направление формирования игры с правилами (в том числе ДИ), и здесь подход авторов существенно отличается от традиционного взгляда: если в традиции основное направление руководства ДИ связано с обучением детей выполнению игровых действий, усложняющихся от возраста к возрасту по мере повышения дидактической нагрузки игры, то Н. Я. Михайленко и Н. А. Короткова ведущим направлением формирования игры называют введение правила как обязательного предписания к совместным действиям, как достояние кооперации ребёнка со взрослым и со сверстниками. При таком подходе у детей в игре сразу, с первых этапов её освоения создаётся ориентация и на содержание действий, и на партнёра по игре. Авторы отмечают, что освоение игры с правилами, со всеми её специфическими характеристиками становится возможным лишь

---

<sup>1</sup> Подробнее – см. параграф 2.2. настоящего пособия.

в среднем дошкольном возрасте, в качестве критической точки определяется вторая половина пятого года жизни ребёнка<sup>2</sup>.

### **Вопросы и задания**

1. Используете ли вы в своей практике автодидактические материалы для организации детской деятельности? Поразмышляйте, удаётся ли вам в полной мере реализовать потенциал автодидактических материалов, давая детям возможность самим обнаружить заложенную («встроенную») в материал задачу, опробовать материал, освоить способ решения задачи и способ проверки правильности действий и контроля ошибок?

2. Проанализируйте свою «методическую копилку» – книжную полку с методической литературой, электронные накопители, содержащие собранные Вами для работы методические пособия, материалы. Книги каких авторов, упомянутых в данном разделе, присутствуют в ней? А какие из этих книг используются вами в реальной практике образовательной деятельности? Поразмышляйте, почему?

---

<sup>2</sup> Подробнее – см. параграф 1.4. настоящего пособия.