

**Проектно-исследовательская  
деятельность по литературе -  
эффективное средство формирования  
конкурентоспособной личности.**

*Рымонина Н. А., преподаватель русского языка и литературы  
ГПОУ ЯО Угличский индустриально-педагогический колледж*

- **Литература** – учебная дисциплина, наиболее оптимальная для формирования ключевых компетенций, необходимых человеку, чтобы быть успешным в жизни, быть конкурентоспособным.
- **Востребованный сегодня на рынке труда человек** - это человек активный, самостоятельный, инициативный, способный на осознанный и ответственный выбор в различных жизненных ситуациях, обладающий исследовательским типом мышления и поведения. Путь к формированию такой личности лежит через освоение учащимися способов исследовательской деятельности.
- **Работа над индивидуальным учебным проектом по литературе** позволяет такую деятельность грамотно организовать, т.е. сделать её целенаправленной, познавательной, осознанной.

# Старт - обеспечение мотивации

- Нужно обеспечить - **мотивацию** - заинтересовать студентов проблемой, перспективой практической и социальной пользы.

# ВЫБОР ТЕМЫ

- Темы актуальны,
- Проблемны,
- Полезны,
- Интересны

=

Поднимают злободневные вопросы общественной жизни и предлагают искать варианты их решения; связаны с внутренней потребностью студентов в поиске ответов

*Как правило, это произведения 21 века, небольшие по объёму, сильные в прочтении*

# При выборе тем учитываются:

- **личные интересы студента,**
- **интеллектуальный багаж,**
- **возрастные особенности,**
- **выбранная специальность.**

➤ **с учётом личных интересов**

*• Говард Лавкрафт в массовой культуре: польза или вред для подростка?*

*• Самый читаемый любовный роман Рунета: все за и против романа А. Тодд «После»*

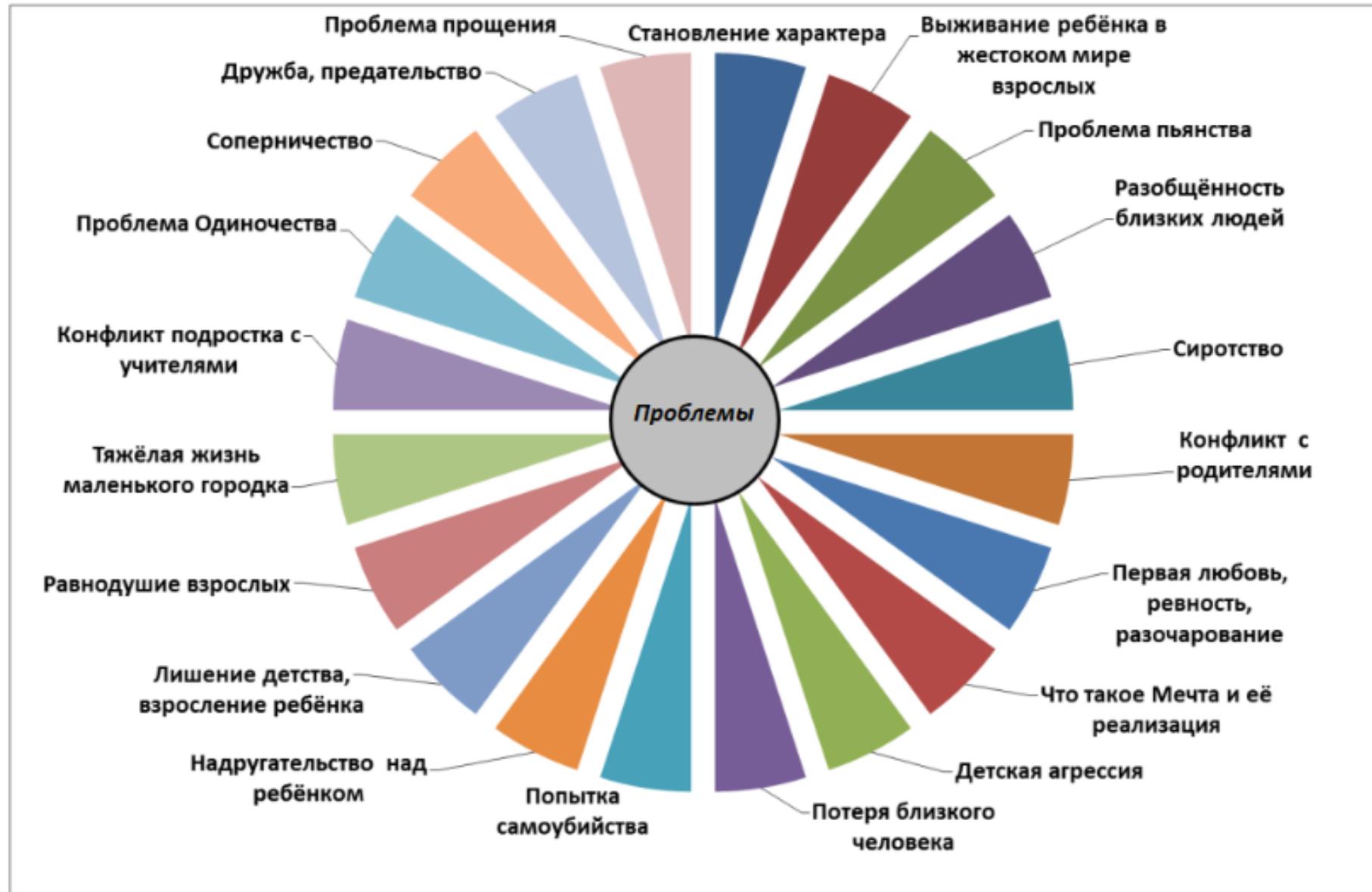
## ➤ с учётом возраста и выбранной специальности

- *Проблемы современного подростка в творчестве писателей 21 века и в жизни*
- *Тема социального сиротства в рассказах Е. Тулушевой*
- *Проблема подростковой жестокости в произведениях В. Тимофеева, Е. Тулушевой*

# **МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ**

- ✓ **Чтение и анализ произведений**
- ✓ **Разработка серии вопросов и заданий по прочитанным книгам**
- ✓ **Анкетирование**
- ✓ **Интервьюирование и социологический опрос**
- ✓ **Анализ статистических данных по проблеме**
- ✓ **Работа с интернет- ресурсами, анализ интернет- информации**
- ✓ **Посещение различных государственных служб и организаций, библиотек, книжных магазинов, кинотеатра**
- ✓ **Оформление учебно-наглядных материалов и т.д.**

# Проблематика произведений



# В.Сигарев: интересные факты



- Сейчас В. Сигареву - 40 лет
- Василий Сигарев-кинорежиссёр, сценарист, продюсер, оператор, монтажёр и драматург.
- Пьеса «Пластилин» переведена на английский, немецкий, польский, сербский, финский, французский, датский, шведский, голландский и другие языки.
- Пьеса «Пластилин» получила российские премии «Дебют», «Антибукер» «Эврика» и «Новый стиль», а также британскую театральную премию «EveningStandard» (в размере сорок пять тысяч евро).
- Василий Сигарев является учеником Николая Коляды, советского и российского актёра и театрального режиссёра.
- Пьесы, которые написал Василий Сигарев, связаны с личными событиями из его жизни, всегда остросоциальны и драматичны по своей сути.
- Критики специально для творений Сигарева придумали термин - «Новый народный реализм». Режиссерский дебют Сигарева в кино состоялся в 32 года.
- Жена Василия Сигарева - талантливая актриса Яна Троянова. Снимается в его фильмах.
- На данный момент Василий Сигарев и его жена Яна Троянова живут в Екатеринбурге и не собираются переезжать в Москву.

# Н. Ключарёва



- *А знаете ли вы, что Наталья с 1992 по 2005 годы жила в Ярославле?*
- *А знаете ли вы, что она окончила филологический факультет Ярославского педагогического университета?*
- *А то, что работала редактором новостей на ярославском телевидении?*
- *А с 2005 года живет в Москве, работает журналистом в газете «Первое сентября»?*
- *А знаете ли, что в 2010 году у нее вышла книга «Россия: общий вагон»?*
- *А вы знаете, что рассказ Натальи Ключарёвой «Юркино Рождество» учителя с удовольствием обсуждают с ребятами на уроках?*

# К. Драгунская



*Драгунская - российский драматург и прозаик, сценарист, детский писатель, искусствовед*

## *А знаете ли вы, что?*

 А знаете ли вы, что Ярослава Пулинович 2009 году окончила Екатеринбургский театральный институт, отделение Николая Коляды?

 А знаете ли вы, что ее пьесы идут в Англии, США, Польше, Эстонии, Украине и во многих театрах России – в Москве, Санкт-Петербурге, Перми, Омске, Красноярске и других городах?

 А то, что одно время она писала сценарии для сериалов?

 Фильм, снятый по ее сценарию, «Я не вернусь» удостоился множества призов и наград?

 А сейчас ей 30 и она живёт в Екатеринбурге?

*Н. Ключарёва «Юркино  
Рождество»*

*В основе сюжета лежит повествование о мальчике, родители которого пьют. Он одинок в этом мире, его никто не понимает, но, несмотря на это, он справляется со всеми трудностями жизни и стойко переносит невзгоды. А если вам интересно, как именно пятиклассник решает «взрослые» проблемы, - Приятного прочтения!*



## ***В. Сигарев «Пластилин»***



**Знаковым явлением современного литературного процесса стало возникновение так называемой «новой драмы». Её пишут «люди с ободранной кожей и воспаленными глазами. Они знают жизнь за пределами МКАДа» (Е.Ковальская) Современные критики нередко обвиняют Сигарева в том, что его пьесы выходят за рамки приличий и нравственных традиций русской драматургии.**

**По словам драматурга, в своих пьесах он предстает «не философом, не моралистом, не политиком, а просто рассказчиком», главной темой которого является «человек, его истории, страсти, беды и прочее». Персонажи Сигарева не озабочены ни проблемами бытия, ни вопросами самоутверждения. Каждый день они ведут борьбу за выживание, и эта бескомпромиссная, жестокая борьба составляет смысл их, казалось бы, бессмысленной жизни.**

**В ответ на слова в адрес «новой драмы», и в том числе в адрес его пьес: «Вы — школа чернушников», драматург ответил: «А вы — школа развлекушников». Драматургия Сигарева — драматургия шока.**

# Отзывы о пьесе «Пластелин»

*Жестко, реалистично, неравнодушно. Его стиль я бы назвала – «топором по голове».*

*Жизнь в вечной темноте. Какое это? Местами тошно читать, а иногда противно - от остроты реальности. Многие скажут: "Чернуха", – не верьте. Сигарев восхитителен...*

*Диалоги, где реально каждое слово. Авторские ремарки, которые вбивают в тебя безысходность, как гвоздь в крышку гроба. Надеешься на счастливый конец, и знаешь, что его не может быть в мире Максима.*



*Жестко, хлестко, реалистично до одури и противно до тошноты...*

*...для меня эта книга не про то "как у нас всё плохо", как это может показаться на первый взгляд... для меня эта книга про надежду, про надежду на то, что не все человеческое еще утрачено...*

*...может быть впереди нас ждут действительно другие, лучшие времена... а пока, пока только "Темнота. Занавес. Конец."*

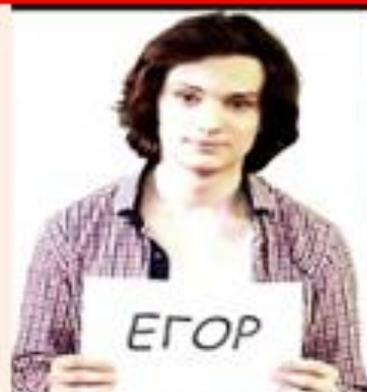
## Толстые вопросы:

1. В какое время происходит действие пьесы?
2. Подумайте, чем отличается Егор от друзей?
3. Почему Соня так изменилась между 1 и 2 частями?
4. Почему пьеса названа «Рыжей»? Какова символика рыжего цвета?
5. В чём особенность авторских ремарок в пьесе?
6. Как вы думаете, есть ли в нашем мире такое сказочное место - «Обожалово»?
7. Что, по-вашему, нужно делать людям, чтобы не озлобиться, выстоять, не потерять себя в жестоком мире?



## Соотнесите героев пьесы и их проблемы

**Разобщённость в семье, отсутствие понимания**



**Любовь к своему преподавателю**



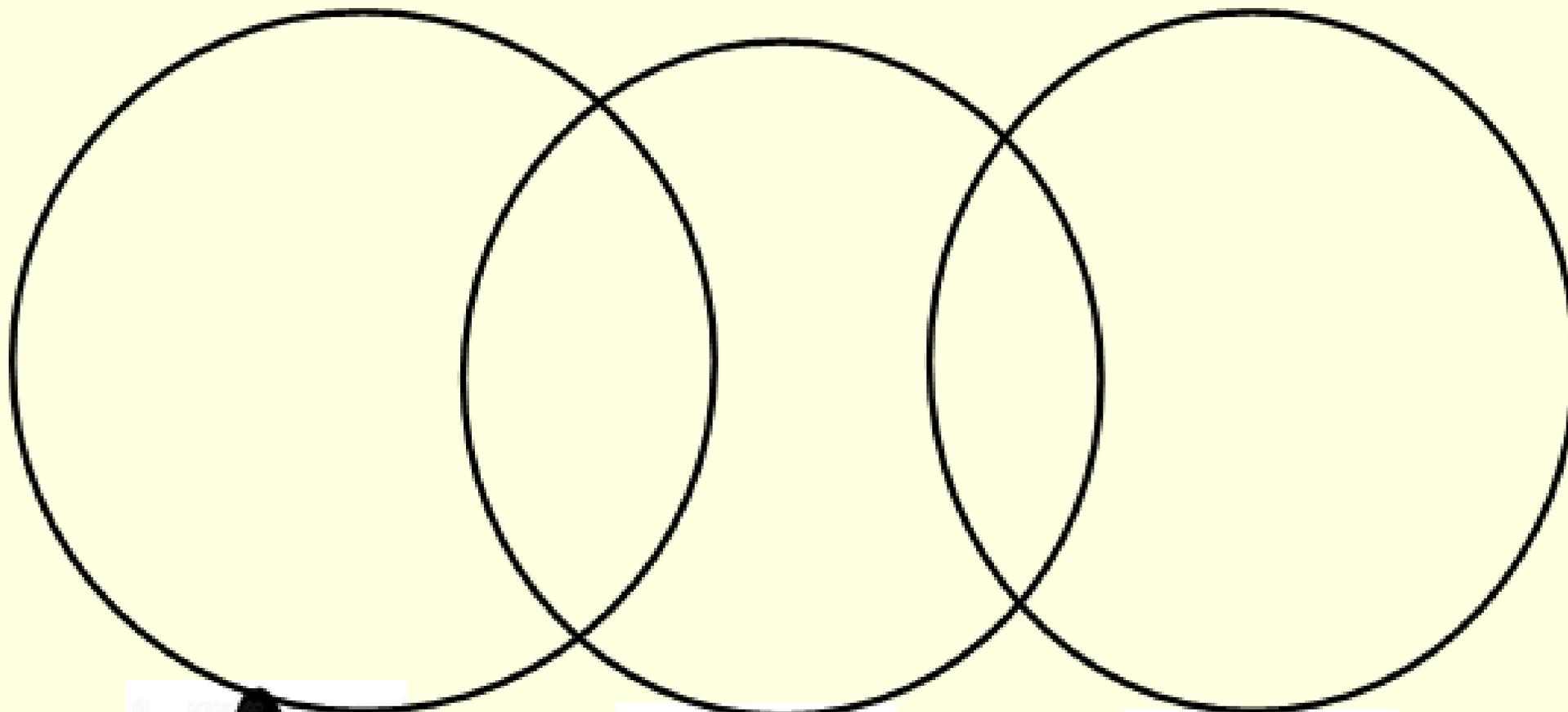
**Бедность; безработица отца; любовные переживания**



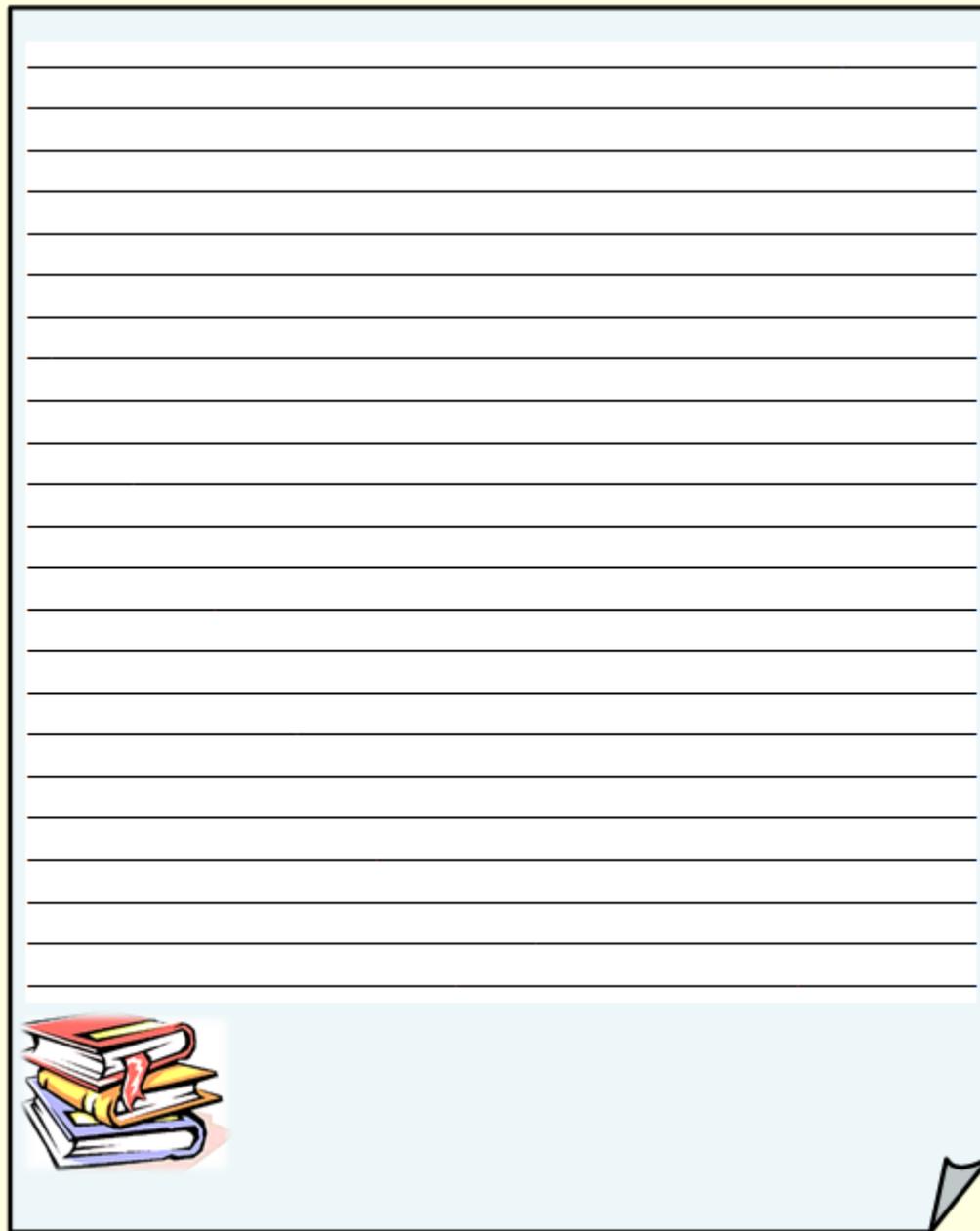
**Мечта 1**

**Мечта 2**

**Мечта 3**



# Напишите свои впечатления от прочитанного



A large sheet of white lined paper with a light blue border and a light blue background. The paper has 20 horizontal lines. At the bottom left corner, there is a small icon of a stack of three books: a red one on top, a yellow one in the middle, and a blue one at the bottom. The bottom right corner of the paper is folded over.

## Два таких разных мнения...

*Алкоголизм - это болезнь, значит, родители Юрки - больные люди. Мы ведь не выгоняем на улицу безнадежно больную бабушку, хотя жить с ней в одной комнате почти невыносимо. И Юрка поступил жестоко по отношению к родным людям...*

*Этот рассказ совсем даже не о пьянстве. Он об умении прощать. Ведь Юрка простил свою мать, раз пришёл к ней в больницу, а мать, если выздоровеет, обязательно простит Юрку - они же родные люди, и им плохо друг без друга...*



*Возьми интервью у своих близких (соседа по парте, одноклассника) и попробуй ответить сам на вопросы.*

- Тебе нравится место, где ты учишься?
- Твой любимый предмет?
- Как зовут твоего любимого преподавателя?
- Твой рост?
- Цвет твоих глаз?
- Куда ты любишь ходить?
- У тебя есть брат или сестра (старшие или младшие)?
- Твое хобби?
- С кем бы ты хотел остаться наедине?
- Твой любимый певец?
- Твой любимый актер?
- Кого ты любишь?
- Кто тебе нравится из класса (курса)?
- Есть ли у тебя домашнее животное (как его зовут)?
- Куда ты хочешь поехать отдыхать?
- Где ты уже бывал (города, курорты, деревни и так далее)?
- Как зовут твоих родителей? Когда твой день рождения?
- Номер твоего телефона?
- Твоя лучшая подруга (друг)?
- Что ты обо мне думаешь?
- Твой любимый писатель (книга)?





# Советуем прочитать

1. Этель Войнич «Овод»
2. Харуки Мураками «Хроники заводной птицы»
3. Аркадий и Борис Стругацкие «Пикник на обочине»
4. Пауло Коэльо «Алхимик»
5. Эрх Мария Ремарк «Три товарища»
6. Оскар Уайльд «Портрет Дориана Грея»
7. Франсуаза Саган «Здравствуй, грусть!»
8. Габриэль Гарсиа Маркес «Сто лет одиночества»
9. Джером Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»
10. Кен Кизи «Пролетая над кукушкиным гнездом»
11. Сьюзен Коллинз Трилогия «Голодные игры. И вспыхнет пламя. Сойка-пересмешница»
12. Уильям Голдинг «Повелитель мух»
13. Джордж Оруэлл «1984»
14. Рэй Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»



# *Копилка Мудрых мыслей*

## *Для подростков*

- **«Вини себя или же не вини никого»**
- **«Ошибок не делают только спящие»**
- **«Дружбу не планируют, про любовь не кричат, правду не доказывают»**
- **«Если мечтаешь о радуге, Будь готова попасть под дождь»**
- **«Новые шансы даются под видом неприятностей. Не упусти их!»**
- **«Пока ты недоволен жизнью, она проходит мимо. Цени то, что имеешь!»**
- **«Если прислушаться к самому себе – можно услышать других»**
- **«Жизнь прекрасна, когда творишь ее сам»**

# Подросток глазами подростков



# Подросток глазами взрослого:



## Проблемы, с которыми сталкивается подросток

1. Зависимость от Интернета, социальных сетей	97%
1. Отсутствие идеалов, нравственных ориентиров, большое количество соблазнов	63%
1. Малоподвижный образ жизни, вредные привычки	22%
1. Материальные трудности, отсутствие возможностей для самореализации	14%
1. Неуверенность в завтрашнем дне	12%

## Кому и что нужно делать, чтобы дети были счастливы

### РОДИТЕЛЯМ - 68%



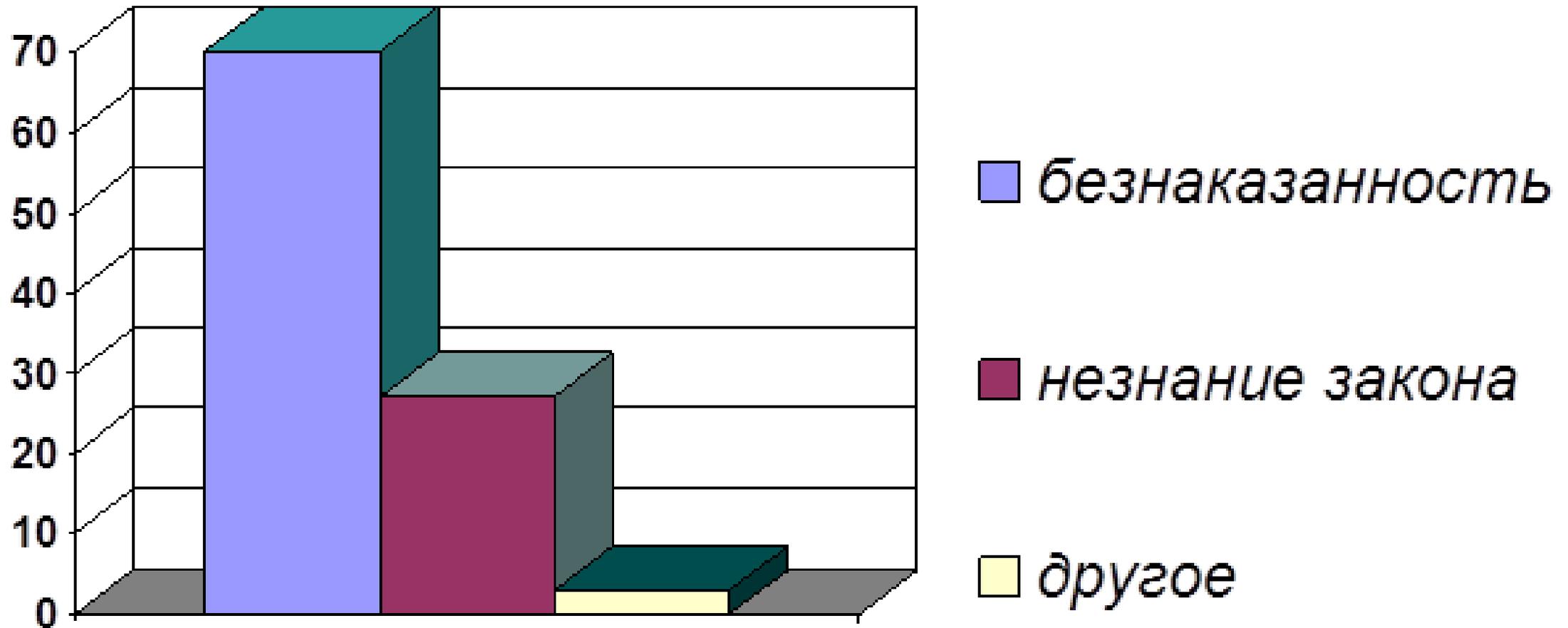
- понимать детей и доверять им
- больше разговаривать с ними
- принимать такими, какие они есть
- не давить на них
- давать им право выбора

### ГОСУДАРСТВУ - 32%



- повысить качество жизни семей
- создавать условия для самореализации детей (бесплатно)
- обеспечить возможность каждому трудоустроиться, получить высшее образование

# Причины неоднократного совершения преступлений подростками





## "Ничего не бойся!"

Единый Общероссийский телефон доверия для детей, подростков и их родителей **8-800-2000-122** заработал 1 сентября 2010 года.

Каждый ребенок и родитель может анонимно и бесплатно получить психологическую помощь, и тайна его обращения на телефон доверия гарантируется. К этому номеру подключено более 200 организаций во всех субъектах Российской Федерации, из которых большинство служб работает в круглосуточном режиме.

*уже поступило более 10 млн. звонков !!!*

# ДАННЫЕ СОЦИОЛОГИЧЕСКОГО ОПРОСА

Участники опроса ( 1-2 курс)	64 чел.
Предпочитают жанр «ужасы»	28 чел.
Знают о Лавкрафте	19 чел.
О Ктулху, Некрономиконе	33 чел.
Играют в компьютерные игры	45 чел.
Последний запомнившийся фильм <i>(называли чаще)</i>	«Оно»
Включить в программу по литературе	58 чел.

# ПОКОЛЕНИЕ **Z** (центениалы)



- Плохая бытовая ориентация вследствие родительской гиперопеки;
- Вера в свою исключительность и неповторимую индивидуальность;
- Стремление к быстрому успеху ;
- Нежелание преодолевать жизненные трудности, упорно трудиться;
- Нет авторитетов;
- Невосприятие критики;
- Эгоизм, индивидуализм, самонадеянность;
- Поколение креативщиков и интернет-предпринимателей;
- Прекрасная ориентация в интернет-технологиях («родились с кнопкой на пальце»);
- Фиксирование внимания не более 8 секунд, воспринимают информацию кратко и наглядно, лучше в форме картинок;
- комфорт и тихое счастье превыше всего.

## **КИНО**фильмы последних лет

- «Дагон» (2001)
- «Книга теней» (2002)
- «Зов Ктулху» (2005)
- «Мастера ужасов: Сны в доме ведьм» (2005)
- «За стеною сна» (2006)
- «Ктулху» (2007)
- «Могила» (2007)
- «Холод» (2007)
- «Цвет из тьмы» (2008)
- «Муза Пикмана» (2010)
- В 2009 году в России появился документальный фильм «Лавкрафт: Страх неизведанного» (Lovecraft: Fear of the Unknown) (2008), снятый американским режиссером Фрэнком Х. Вудвордом.

# КОМПЬЮТЕРНЫЕ ИГРЫ

Наиболее популярные среди них:

- **“Alone in the Dark” (Квест, 1992)**
- **“Call of Cthulhu: Shadow of the Comet” (Квест, 1993)**
- **«Шерлок Холмс 3: Секрет Ктулху» (Квест, 2007)**
- **«Пенумбра 1. Истоки зла (Adventure/Survival horror/Action, 2007)»**
- **«Пенумбра 2. Дневники мертвецов» (Adventure/Survival horror/Action, 2008)**
- **«Амнезия. Призрак прошлого» (Survival horror, 2010)**
- **Darkness Within 2: Темное Наследие (Action, Adventure, Horror, 2010)**
- **“Call of Cthulhu: Dark Corners of the Earth”**
- **“Cthulhu Quake 3 Conversion”, “Necronomicon: The Dawning of Darkness” “Prisoner of Ice” (Квест/Survival horror, 1995)**
- **“Legacy” (RPG, 1996), “Necronomicon: The Dawning of Darkness” (Квест, 2001)**
- **“Call of Cthulhu: Dark Corners of the Earth” (Action/Adventure, 2006)**
- **“Darkness Within — In Pursuit of Loath Nolder” (Квест, 2007)**

**и многие другие**

# МУЗЫКА

Взаимодействие творчества многих рок-групп с творчеством писателя осуществляется на самых разных уровнях: от названия альбома или песни до использования стихов Лавкрафта и следования мифам американского фантаста.

## **НЕКОТОРЫЕ ИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ГРУПП 21 века:**

- **российские группы «Cthulhu Biomechanical» и «Ora pro nobis»**
- **шведская группа «Auberon»**
- **американская группа «Profane Grace»**
- **испанская группа «Dark moor»**
- **Code: Pandorum - The Lovecraftian Horrors (2017) - альбом из 28 треков, посвящённый творчеству Лавкрафта**

Характерными чертами многих групп из них являются депрессивность и экспериментальность звучания, интерес к оккультизму.

# Формируемые компетенции

- Читательская
- Учебно-познавательная
- Языковая
- Ценностно-смысловая
- Коммуникативная
- Социальная
- Исследовательская
- Творческая
- Личностная

# **ПРОДУКТЫ ПРОЕКТОВ**

- **Исследовательские материалы**
- **Презентации**
- **Буклет**
- **Рабочая тетрадь**
- **Текстовые опросники**
- **Папка с материалами в помощь учителю литературы, а также материалы для проведения классных часов, тренингов**

# **ПРОДУКТ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

- **Приобретение исследовательских умений и навыков**
- **Приобретение социального опыта**
- **Навыки самоорганизации, самоконтроля, самооценки, самопрезентации**
- **Личностные изменения, личностный рост**
- **Формирование общих компетенций и профессионально-личностных качеств**

# **ВЫВОД**

**Работа над исследовательскими проектами по литературе приносит ощутимые результаты. Студенты, максимально реализуя свои возможности, осваивая навыки исследовательского поведения, в дальнейшем оказываются способны на осознанный и ответственный выбор в различных жизненных ситуациях, обеспечивая тем самым решение широкого круга задач.**

**Это позволяет сделать вывод о том, что проектно-исследовательская деятельность по литературе является эффективным средством формирования конкурентоспособной личности и решать задачи образования сегодняшнего дня.**