

# Формирование читательской компетентности школьников



Обзор методической литературы

Литература занимает особое место в формировании личности, духовного мира человека, его нравственности, мышления, эмоций, речи, творческих начал. Приобщая школьника к чтению, библиотека открывает путь к одному из важнейших источников информации. Но главное – она питает ум и сердце, побуждает к самосознанию, содействует творческой самореализации личности.

Природа детского чтения – по Выготскому – *«нечто сверх того, что содержится в литературных образах, читая которые ребенок испытывает волнение»*

Психолог Леонтьев выделяет *основные направления руководства чтением* (с социально-психологической точки зрения):

- воспитание потребности чтения;
- расширение содержания чтения и направленности читательских интересов;
- совершенствование культуры чтения;
- организация информационного потока, целевая ориентация определённого типа книги на определённую категорию читателей.

**В начальной школе** на первом плане стоит задача воспитания любви к книге, потребности в чтении, формирования устойчивого интереса к литературе.

**В основной школе**, когда сам круг чтения расширяется, когда уже складывается дифференциация читательских интересов, на первый план выдвигается задача формирования разносторонних читательских интересов, совершенствование читательского восприятия, развития художественного вкуса.

**В старших классах** становится важной задача развития личностного подхода к литературному произведению, самостоятельности эстетических оценок. Читательские интересы в этом возрасте уже сформировались, и это необходимо учитывать при выборе произведений.

Программа с занятиями решит три задачи:

- начитанность (чтение лучших книг) – расширение мира писательских имён и произведений, развитие интереса к настоящей художественной книге, развитие навыков самостоятельного выбора книг для чтения;
- ***развитие творческого чтения, эмоционального и духовно-нравственного формирования личности;***
- навыки функционального, смыслового чтения – понимания смысла произведений, формирование информационной культуры.

**Крук Н.В., Котомцева И.В.**

**Библиотечные уроки по чтению. Сценарии. 1 - 9 классы: В 2 ч. Ч.1. 1-4 кл. Ч.2. 5-9 кл./Н.В.Крук, И.В.Котомцева. - М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2010.**

Сборник сценариев библиотечных уроков по чтению для 1-9 классов (книги есть в фонде методической литературы ГУЗ ЯОДБ имени И.А. Крылова)



**Крук Н.В., Котомцева И.В.**

**Библиотечные уроки по чтению. Сценарии. 1 - 9 классы: В 2 ч. Ч.1. 1-4 кл. Ч.2. 5-9 кл./Н.В.Крук, И.В.Котомцева. - М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2010.**

ИБЦ гимназии №1 г. Новосибирска много лет занимается внедрением в учебный процесс уроков внеклассного чтения, он разработал программу руководства чтением школьников и реализовал проект "Развитие творческого чтения" под руководством Ирины Павловны Крук (заведующей ИБЦ гимназии). Двухтомник "Библиотечные уроки по чтению" - результат обобщения опыта первого этапа проекта и пример успешного сотрудничества библиотекарей, учителей начальных классов, русского языка и литературы.

В этих книгах содержатся готовые разработки (сценарии) библиотечных уроков по чтению для учащихся 1-9 классов, направленных на развитие творческого чтения. В ней представлена целостная система подготовки «полноценного и вдумчивого читателя», литературное произведение изучается как результат творческой деятельности учащихся

Предполагается изучение таких книг, которые бы затрагивали душу читателя, обогащали его внутренний мир, питали духовно. Используя гуманистический потенциал детской КЛАССИКИ, рассчитанный на эмоциональную включённость читателя и способность делать самостоятельные выводы, обращать внимание на сложность характеров каждого человека, на их нравственные ориентиры. На примерах литературы показать величие доброты и милосердия, любви и дружбы, совести и чести, опасности пренебрежения этими ценностями.

Авторы обращают внимание на то, что выбор должен быть разным: русская и переводная литература, классическая и современная.

Акцентируется внимание на систематичности занятий, на использовании разных форм и методов работы (беседа, игра, состязания, викторины, чтение вслух, и др.)

# Помимо общей характеристики программы представлен тематический план уроков внеклассного чтения с темами и формами работы по классам (с 1 по 9).

3.	"Третья, искренняя поэма о любви": по флерии А. Грина "Альба паруса"	Обсуждение; просмотр в/фильма
4.	"Гимн Несбываемому": по книге А. Грина "Бегущая по волнам"	Урок-размышление
5.	"Чертоплах орудно работа...": по пьесе Е. Шварца "Дракон"	Обсуждение
6.	"Как низок свет": по пьесе Е. Шварца "Тень"	
7.	"Бегство — не выход. Бегство — от слабости, малодушия": по повести Н. Дубова "Беглец"	Урок-размышление; написание творч. сочинения
8.	"Русский человек, человек несгибаемой воли": по рассказу М. Шолохова "Судьба человека"	Урок-размышление; Просмотр в/фильма
9.	"Маленький большой солдат": по повести В. Богомолова "Иван"	Урок-рассуждение
10.	"Нравственные уроки научной фантастики: по произведениям Рэя Брэдбери "Каникулы", "451 по Фаренгейту"	Дискуссия
11.	"Уроки молчания": по одноименному рассказу Юрия Дружников	Урок-размышление
12.	"Прописаны навечно": по рассказу Евгения Носова "Красное вино Победы"	Урок-размышление
<b>8-й класс</b>		
1.	"Мы снова открываем Ваши книги": по рассказам В. Астафьева "Фотография, на которой меня нет", "Ангел-хранитель"	Обсуждение; написание творч. работы
2.	"Мир природы, мир человека": по повести Ч. Айтматова "Пегий пес, бегущий краем моря"	Урок-размышление; написание творч. сочинения
3.	"Шальные повести В. Тендрякова": по повести "Весенние перевёртыши"	Урок-размышление; написание творч. работы

4.	"Нравственные истоки героического поступка": по произведению В. Быкова "Обелиск"	Обсуждение; написание творч. работы
5.	"У войны не женское лицо": по повести Б. Васильева "А зори здесь тихие"	Обсуждение; просмотр в/фильма
6.	"У слепой веры — злые глаза": по роману Л. Войнич "Овод"	Урок-размышление; написание творческой работы
7.	"Человек создан не для того, чтобы терпеть": по притче Э. Хемингуэя "Старик и море"	Обсуждение; Написание творческой работы
8.	"Продолжай поиски самого себя": по притче Р. Баха "Чайка по имени Джонатан Ливингстон"	Обсуждение; написание творч. работы
<b>9-й класс</b>		
1.	"Эта память кожи": по повести А. Приставкина "Ночевала тучка золотая"	Обсуждение
2.	"Человек всегда бывает доброй исповедуемых им истин": по повести М. Булгакова "Собачье сердце"	Дискуссия; просмотр в/ф
3.	"Образ святой русской женщины": урок по рассказу А.И. Солженицына "Матренин двор"	Обсуждение

Воспитание творческого чтения реализуется в беседах, в литературных играх, состязаниях, викторинах, в чтении вслух, с помощью которых библиотекарь развивает чуткость к слову, образное мышление, умение видеть в литературном персонаже живого человека, со своими проблемами, сложностями, а также возможность сопоставить себя с ним.

Основу урока внеклассного чтения составляет *обсуждение* литературного произведения, которое может проходить в разных формах.

Поскольку уроки внеклассного чтения мы рассматриваем как уроки, направленные на воспитание творческого чтения, нами разработана тематика сочинений-размышлений, основа которых — не анализ содержания, а личностное отношение к прочитанному.

**Круг литературы** (см. Приложение) для уроков внеклассного чтения формируется с учетом:

- рекомендаций различных методических пособий, списков, авторских программ,
- пожеланий учителей, учеников и их родителей,
- с использованием календарей знаменательных дат (писатели-юбиляры, книги-юбиляры).

Приложение

## Тематический план уроков внеклассного чтения

Наименование темы	Форма
<b>1-й класс</b>	
И. Акимушкин. Жил-был...: Рассказы животных.	Громкое чтение, обсуждение, обзор
В. Бианки. "Мышонок Пик" Знакомство с книгой В. Зотова "Лесная мозаика" и серией аудиокассет "Лесная азбука" по этой же книге "Все кувырком" (Д. Биссет)	Обсуждение, видеопросмотр, прослушивание аудиокассеты
	Громкое чтение, сочинение, рисование, игра

4.	"Денискины рассказы" (В. Драгунский) Знакомство с книгами К. Драгунской	Громкое чтение, обсуждение, викторина, обзор
5.	"Моя Вообразилка" (Б. Заходер)	Литературный час
6.	"Вам, дети, про всё на свете" (С. Маршак)	Литературный утреник
7.	"Фантазеры и затейники" (Н. Носов)	Беседа, викторина, инсценировка
8.	"Волшебное слово" (В. Осеева)	Громкое чтение, обсуждение
9.	"Зарядка для хвоста" (Г. Остер)	Громкое чтение, викторина, видеопросмотр
10.	"Чудная страна Ирины Токмаковой"	Литературный утреник
11.	"И лисята, и зайчата, и медведь" (Е. Чарушин)	Беседа, громкое чтение, викторина, игра, обзор
12.	"Приключения Бибигона" (К. Чуковский)	Беседа, викторина
<b>2-й класс</b>		
1.	С. Алексеев. "Богатырские фамилии"	Громкое чтение, обсуждение
2.	"Волшебник из Копенгагена" (Х.-К. Андерсен)	КВН
3.	А. Гайдар. "Чук и Гек" Знакомство со сказкой Н. Вагнера "Великое"	Беседа, обсуждение, громкое чтение
4.	"Тетрадки под дождём" (В. Голявкин)	Громкое чтение, беседа
5.	Б. Житков. "Рассказы о животных" Знакомство с книгой О. Кургузова "То следом Почемушки"	Беседа, громкое чтение, обсуждение
6.	Р. Киплинг. "Сказки просто так"	Беседа, викторина, видеопросмотр
7.	"Большой секрет для маленькой компании" (Ю. Мориц)	Литературный утреник





Содержание каждого раздела:

- введение в тему (краткое методическое описание)
  - аннотации к рассказам
  - вопросы для обсуждения
  - список дополнительной литературы, который расширяет рамки обсуждаемого материала
- Произведения не повторяются ни в сюжетном плане, ни по нравственной проблематике*

Разделы по нравственной проблематике:

- совесть или суд над собой
- быть или казаться
- о шутке всерьёз
- о правде, лжи и детской фантазии
- о силе воли и силе духа
- что есть красота?
- доброта – счастьем сестра
- дружба истинная и ложная
- в ответе за тех, кого приручил
- чтение – души движение





методические проблемы творческого  
чтения детей

опыт работы библиотекарей и учителей

# Журнал «Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки»

Самым важным при подготовке к любому празднику, в котором будут участвовать дети? Бесспорно, это — интересно написанный, захватывающий, грамотный и динамичный сценарий. Все прекрасно знают, что непросто бывает отыскать что-то новое, интересное и полезное. Вот тут Вам и придёт на помощь ещё один журнал Издательства ООО "Либер-Дом" «Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки», который выходит каждый месяц.



# Журнал «Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки»

данное периодическое издание рассчитано на детей *начальной школы*

Здесь Вы найдёте сценарии, программы и конспекты занятий, ноты, песни и даже описания танцев.

В рубрике «Большая литература для маленьких» лучшие книги для детей В. Бианки, Б. Житкова, С. Михалкова, К. Паустовского, М. Пришвина, А. Пушкина, К. Чуковского и других любимых поэтов и писателей в разных форматах:

- сценарии;
- викторины;
- театрализованные представления;
- чтение произведений с комментариями;
- квесты и др.

# Журнал «Книжки, нотки и игрушки» для Катюшки и Андрюшки»

**Игра «По следам  
Вити Перестукина»  
по книге Лии  
Гераскиной «В стране  
невыученных уроков»  
(лидер среди младшей  
категории участников  
регионального  
проекта «Дресс-код  
современного  
читателя»)**

ИЗУЧАЕМ! ПОВТОРЯЕМ! ВСЁ МЫ ЗНАЕМ НАЗУБОК!

## ПО СЛЕДАМ ВИТИ ПЕРЕСТУКИНА

Эрудит-кросс в Стране невыученных уроков Для детей 7—10 лет

Вместе с героем книги отправиться в волшебный мир и выполнить все задания юным любознателькам помогла Сауле Жабаевна КАДЫРОВА, библиотекарь филиала № 7 ЦБС, г. Соликамск, Пермский край.

### ОФОРМЛЕНИЕ

Выставка книг, посвящённых школе: «В Стране невыученных уроков» Л. Гераскиной, «Витя Малеев в школе и дома» Н. Носова, «Многогрудная, полная невест и опасностей жизни. Ивана Семёнова» Л. Давыдычева, «Тройка с минусом» И. Пивоваровой, «Денискины рассказы» В. Драгунского и т. д.

### МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

Коробочка с пазлами, футбольный мяч с наклеенными записками (номера вопросов), доска и мел (если мероприятие проводится в классе), Карточки со словами и математическими примерами.

### ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

ВЕДУЩАЯ, БИБЛИОТЕКАРЬ.

Гераскиной «В Стране невыученных уроков». (берёт с выставки книгу и демонстрирует.)  
Даже если вы не читали эту книгу, ничего страшного! Мы во всём разберёмся по ходу мероприятия.  
**БИБЛИОТЕКАРЬ:** Но вы ведь уже услышали название и наверняка догадаетесь, о чём повествует эта сказка. Расскажите. (Ответы детей.) Правильно, о приключениях! Главный герой — это школьник Витя Перестукин. Как думаете, любил ли он учиться? Был ли прилежным? (Ответы детей.)  
**ВЕДУЩАЯ:** Верно. Я вам более того скажу, он был жуткий лентяй. А знаете, с чего началось его путешествие? (Ответы детей.) Сейчас прочитаю. (Читает отрывок из книги «В Стране невыученных уроков» — про появление тетрадок.)  
Теперь предлагаем пройти по пути Вити, а помогать нам в этом будет... Помните, какой предмет обычно служит путеводной звездой в сказках? (Ответы детей.) Правильно, клубок!  
**БИБЛИОТЕКАРЬ:** Но Витя нашёл только футбольный мяч, когда тетрадки спросили, есть ли в доме что-нибудь шарообразное. Он и указывал мальчику

путь. Давайте оглядимся вокруг и посмотрим, что могло бы нам задать верное направление. Найдём как можно больше круглых предметов в нашем классе. (Ответы детей.)  
**ВЕДУЩАЯ:** Как кстати! У нас с вами тоже есть волшебный футбольный мяч! (Показывает мяч.) Видите, сколько на нём каких-то записок? Давайте же начнём наше приключение, срывайте бумажки с номерами!

(Дети срывают наклеенные на мяч бумажки с номерами, каждому из которых соответствует задание, встречавшееся Вите в книге.)

### ПРАВОПИСАНИЕ

**БИБЛИОТЕКАРЬ:** Огромным испытанием для Вити стало правописание. Но вы-то уже знаете эту науку? Кто не боится писать диктанты — два шага вперёд!

(По желанию выходят несколько школьников. Библиотекарь предлагает детям карточки с заданиями по правописанию.)

• «Не зная родного языка ... (знак препинания) позор ... (знак препинания) несчастье ... (знак

32

# Журнал «Читаем, учимся, играем»

Журнал "Читаем, учимся, играем" рассчитан на более широкую возрастную детскую аудиторию. Каждый месяц журнал публикует практики ведущих библиотекарей в рубриках: "книга - лучший дар", "наши праздники", "гражданином быть обязан", "готовимся к уроку", "в мире искусства", "делу время - потехе час", "экологическое воспитание" и др.

Сайт издательства:  
<http://www.liber.ru/>



# Журнал «Читаем, учимся, играем»

Очень полезна страничка "планируем вместе", на которой представляются все праздники, юбилеи и памятные даты предстоящего месяца, и сразу же сделана отсылка на номер журнала, в котором находится материал по теме. Порамышлять о характерах и поступках персонажей комедии Н.В.Гоголя, пройти маршрут увлекательного командного состязания по мотивам книг Дж.Роулинг о Гарри Поттере или отправиться в путешествие на литературном дилижансе помогут сценарии уроков и игр.

## ПЛАНИРУЕМ ВМЕСТЕ: ПРАЗДНИКИ И ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ

**Дни рождения**

- 3 ноября – день рождения советского поэта, драматурга, переводчика С.Я. Маршак (1887 г.)  
Сценарий см. в № 8/2017 г. на с. 7
- 6 ноября – день рождения русского писателя Д.Н. Мамина-Сибиряка (1852 г.)  
Сценарий см. в № 1/2012 г. на с. 4
- 9 ноября – день рождения русского писателя И.С. Тургенева (1818 г.)  
Сценарий см. в № 8/2018 г. на с. 6
- 10 ноября – день рождения немецкого поэта, драматурга, философа И.К.Ф. фон Шиллера (1759 г.)  
Сценарий см. в № 9/2009 г. на с. 4
- 11 ноября – день рождения русского писателя Ф.М. Достоевского (1821 г.)  
Сценарий см. в № 8/2017 г. на с. 13
- 11 ноября – день рождения советского писателя, художника, скульптора Е.И. Чарушина (1901 г.)  
Сценарий см. в № 12/2016 г. на с. 7
- 19 ноября – день рождения русского учёного-энциклопедиста М.В. Ломоносова (1711 г.)  
Сценарии см. в № 8/2017 г. на с. 92 и в сборнике № 15
- 20 ноября – день рождения русской поэтессы, прозаика, драматурга З.Н. Гиппиус (1869 г.)  
Сценарий см. в № 8/2019 г. на с. 6
- 29 ноября – день рождения армянского писателя К.С. Льюиса (1896 г.)  
Сценарий см. в № 9/2018 г. на с. 15

- 4 ноября – День народного единства  
Сценарий см. в № 8/2018 г. на с. 36
- 10 ноября – Всемирный день науки  
Сценарий см. на с. 62
- 12 ноября – Синичкин день (День помощи зимующим птицам)  
Сценарий см. в № 8/2018 г. на с. 78
- 13 ноября – Всемирный день доброты
- 16 ноября – Международный день отказа от курения  
Сценарии см. в № 6/2014 г. на с. 85 и в сборнике № 22
- 17 ноября – День чёрных кошек  
Сценарий см. в № 8/2016 г. на с. 71
- 20 ноября – Всемирный день ребёнка  
Сценарий см. в № 8/2012 г. на с. 32
- 21 ноября – Всемирный день приветствий  
Сценарий см. в № 4/2016 г. на с. 56
- 24 ноября – День моржа  
Сценарий см. в № 8/2019 г. на с. 88
- 26 ноября – День Георгиевского креста  
Сценарий см. в № 8/2016 г. на с. 61
- 29 ноября – День матери  
Сценарии см. на с. 76 и в сборнике № 26
- 30 ноября – Всемирный день домашних животных  
Сценарии см. в № 3/2007 г. на с. 82 и № 2/2012 г. на с. 102

# Журнал «Читаем, учимся, играем»



Фильм «Всадник без головы». 1973 г.

• Роман А. Дюма-отца «**Граф Монте-Кристо**» считается одним из его самых ярких произведений. Книга переносит читателей во Францию начала XIX в. Главный герой — моряк Эдмон Дантес — по доносу завистливых приятелей был обвинён в государственной измене. Прямо с собственной свадьбы его отправили в тюрьму — мрачный замок Иф. Бедный юноша потерял всё: любимую, дом, старика отца... Но через много лет узнику всё же удалось бежать из заточения. Как дальше сложилась его судьба, расскажет увлекательная книга.

• Герои автобиографической повести «**Кондуит и Швамбрания**» Л.А. Кассиля — братья Лёля и Оська — мечтатели и фантазёры, однажды придумали собственную страну, где всё происходило так, как хотелось им. Воображаемое государство под названием Швамбрания находилось в Тихом океане. И это был настоящий рай для любителей приключений, храбрых мореходов и исследователей!



Фильм «Два капитана». 1976 г.

• В детстве простой парнишка Саня Григорьев, персонаж романа В.А. Каверина «**Два капитана**», нашёл в реке папку со старыми письмами. Как позже выяснилось, их писал своей жене отважный исследователь капитан Татаринов, потерпевший бедствие в Арктике. Поиск правды об исчезновении полярной экспедиции стал для Сани делом всей жизни.

## ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЖДУТ!

*Кто из нас, читая в детстве приключенческий роман, не представлял себя главным героем! Перелистывая страницу за страницей, мы отважно стояли за штурвалом пиратского брига, галопом мчались по выжженной солнцем прерии, мастерски фехтовали на шпагах, искали пиратский клад на необитаемом острове или отправлялись путешествовать по неизведанным землям, а то и бескрайним космическим просторам. Давайте же вспомним несколько замечательных книг из золотого литературного фонда.*



Фильм «Граф Монте-Кристо». 1953 г.

• Действие романа Т.М. Рида «**Всадник без головы**» происходит в 50-е гг. XIX в. в приграничных районах американского штата Техас. В книге есть всё для поклонников приключенческого жанра: скачки на диких лошадях, любовь, зависть, интриги и, конечно же, счастливый финал, в котором главный герой — молодой мустангер Морис Джеральд обрёл своё счастье с очаровательной белокурой Луизой Пойндекстер.



Фильм «Одиссея капитана Блада». 1935 г.

• Каждый, кому нравится читать о бесстрашных корсарах, должен познакомиться с романом английского и итальянского писателя Р. Сабатини «**Одиссея капитана Блада**». Буквально с первых страниц читатели попадают в водоворот приключений Питера Блада, бакалавра медицины, волею судьбы ставшего членом «берегового братства» — коалиции пиратов, которое в XVII и XVIII вв. наводило ужас на богатые суда Атлантического океана, Карибского моря и Мексиканского залива.

• «**Машина времени**» — первое крупное научно-фантастическое произведение английского писателя Г. Уэллса. Автор описывает мир будущего (802 701 г.), в который отправляется Путешественник во Времени. Этот мир представляет собой своеобразную антиутопию: научный прогресс и социальное неравенство привели и к деградации человечества. Кстати, книга стала первой в направлении хронофантастики.



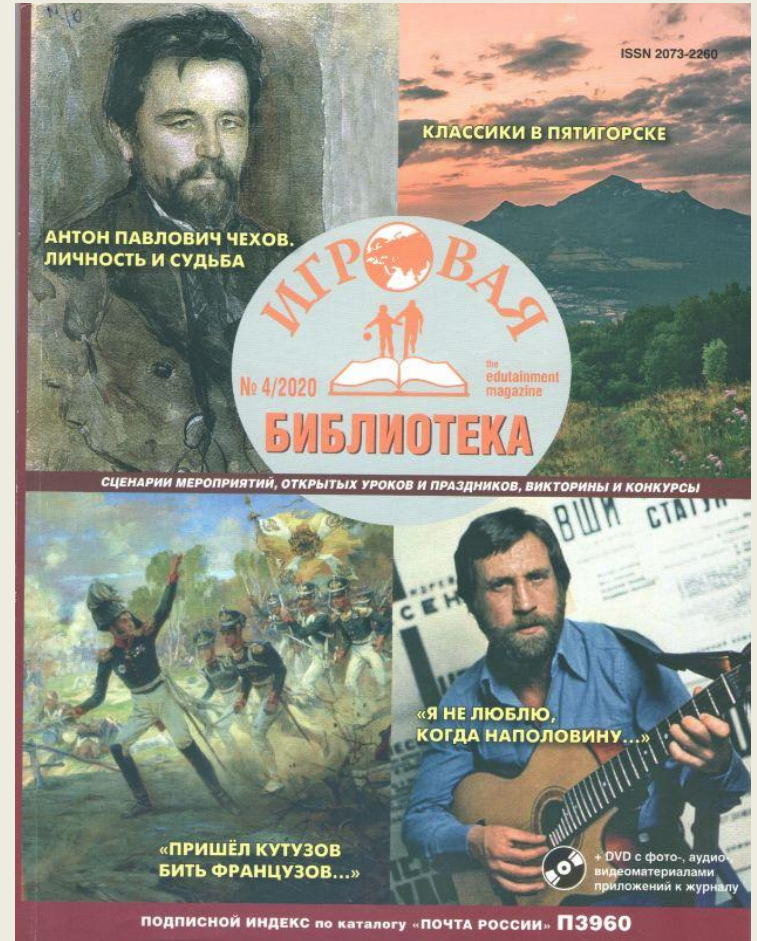
Фильм «Машина времени». 2002 г.





# Журнал «Игровая библиотека»

Журнал «Игровая библиотека» – профессиональный журнал для библиотек, театральных студий, школ – научно-методический и практический журнал-сборник сценариев литературных, музыкальных вечеров, праздников, КВН, мероприятий, приуроченных к различным памятным датам, разработок открытых уроков по различным учебным предметам школьной программы, школьных и внешкольных мероприятий, а также викторин, конкурсов, кроссвордов.



# ШКОЛЬНАЯ ШБ БИБЛИОТЕКА

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ



# ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА



СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

№ 1  
2020



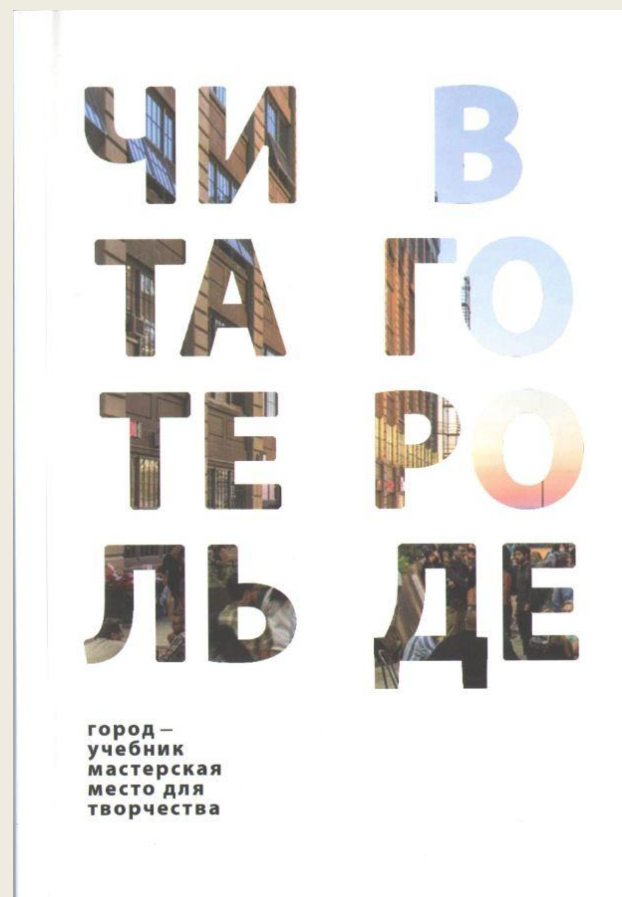
# «Читатель в городе»

Воронцова И. В., Лобок А. М., Россинская А. Н.

(Редакторы: Асонова Е. А., Романичева Е. С.)

Издательство: Библиомир, 2017 г.

Коллективная монография посвящена актуальной на сегодняшний день проблеме чтения, но ее новизна и необычность в том, что акцент сделан на описании возможных читательских практик в условиях открытого образования. Особое внимание авторы книги уделяют тому, как можно вовлечь городское пространство в образовательный процесс. Собрание исследований и размышлений о сложном и очень разнообразном феномене городского чтения.



«Читатель в поиске» / Под редакцией Е. А.  
Асоновой, Е. С. Романичевой  
Издательство: Библиомир, 2018 г.

Продолжает цикл публикаций о чтении и читателе. Проблематика связана с поисками читателя. Каждый читатель – немного исследователь, иногда – кладоискатель: в поиске себя, героя, автора, метода, места, списка и, конечно, литературы, классической **ИЛИ** современной... может быть, классической **И** современной?..



ЧИ В  
ТА ПО  
ТЕ ИС  
ЛЬ КЕ

**«Читатель в поиске» / Под редакцией Е. А.  
Асоновой, Е. С. Романичевой  
Издательство: Библиомир, 2018 г.**

**Найти себя** – осознавать свои потребности, иметь личный мотив к чтению (исследование читательских предпочтений, установок родителей, практик семейного чтения, интересов подростков и молодёжи)

**Между классикой и современностью** – противостояние как продуктивный конфликт, дающий импульс развитию читательской среды

**В поиске героя и автора** – навигация в разнообразии литературных произведений (умение видеть в произведении его художественные особенности, распознавать привлекательные черты героя)

**В поиске метода** – *как развивать читательские компетенции подростков – грамотное использование естественной потребности подростков в общении и самовыражении*

# «Читатель в игре» / Под редакцией Е. А. Асоновой, Е. С. Романичевой

Издательство: Библиомир, 2019 г.

Для молодых чтение сегодня не только приватная деятельность и способ социальной коммуникации с другими читателями, но и игра, в которой текст выполняет роль культурного посредника. В сборнике, написанном специалистами в области детского и подросткового чтения, представлены тексты разных жанров и форматов, раскрывающие различные аспекты темы, но все они связаны «образом» читателя, который «находится в игре» с текстом, автором, книгой как артефактом или оказывается в книжном пространстве, вовлекающем в игру.



## ЧИТАТЕЛЬ В ИГРЕ

ЧИ  
ТЕЛЬ  
В  
ИГРЕ

Сборник статей «Читатель в игре» продолжает цикл публикаций о чтении и читателе («Читатель в городе» (2017), «Читатель в поиске» (2018)), выпускаемых издательством «Библиомир».

Для молодых чтение сегодня не только приватная деятельность и способ социальной коммуникации с другими читателями, но и игра, в которой текст (или) книга выполняет роль культурного посредника.

В сборнике, написанном специалистами в области детского и подросткового чтения, представлены тексты разных жанров и форматов, раскрывающие различные аспекты темы, но все они связаны «образом» читателя, который «находится в игре» с текстом, автором, книгой как артефактом или оказывается в книжном пространстве, вовлекаясь в игру.

### Из Предисловия:

*Сквозной темой этого сборника стала игра, игра с читателем, игра читателя. Человек, открывая книгу, вступает в своеобразную игру, которую предлагает ему автор и художник. Трудность и одновременно вызов состоит в том, что автор знает правила игры, а читающий должен их угадать, но он может их придумать и сам. Насколько точно или удачно читатель определит эти правила, зависит многое: успешное погружение в книгу («я в игре») и... выход из нее в реальность («выхожу из игры»), возможность сделать эту игру коллективной или сыграть «по книге» после того, как последняя страница закрыта.*

*Авторы этого сборника – филологи, социологи, методисты, библиотекари и педагоги, психологи, переводчики – уверены: в игре с автором и его текстом homo legens осваивает или создает новые практики чтения.*



### В книге шесть разделов:

- I. Читатель в игре
- II. Библиотека начинает и выигрывает...
- III. На игровом поле литературы
- IV. Методические игры
- V. Почитать и поиграть
- VI. Читатель в обстоятельствах игры

## РАЗДЕЛ I ЧИТАТЕЛЬ В ИГРЕ

*Название раздела повторяет название сборника, так как сюда вошли исследования о читателях и чтении театральных педагога и психолога, социолога и филолога. Игра в чтении начинается в тот момент, когда читатель берет в руки книгу. По каким правилам читают сегодняшние читатели?*

С.А. Петрова (Москва)

### Upgrade читателя: переход на новый уровень

В статье рассматриваются современные игровые практики с книгой и вокруг книги, методы работы с аудиторией в условиях доминирования функционально-прагматической модели и зарождения коммуникативно-творческой модели чтения.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** модели чтения, читательские практики, книгоиздание, средства массовой коммуникации, визуальная культура.

Т.А. Климова, А.Б. Никитина (Москва)

### Театральные практики контекстного чтения

В статье представлены приемы и методы театральных практик, открывающие возможности контекстного чтения событий окружающей жизни. Сформулированы основные принципы, свойственные этой практике чтения.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** театральные практики, контекстное чтение, художественное событие, игровая среда, импровизация.

Л.Ф. Борусяк (Москва)

### Что такое литературная классика: взгляд экспертов и учащихся

В статье анализируются сходства и различия в представлениях экспертов-гуманитариев и учащихся о классической литературе, ее основных атрибутах и ценностных характеристиках.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** классическая литература, мнения, эксперты, учащиеся, ценности, культурный код, русская классика

## РАЗДЕЛ II

### БИБЛИОТЕКА НАЧИНАЕТ И ВЫИГРЫВАЕТ...

*Статьи, посвященные библиотекам, раскрывают возможности этого особым образом маркированного пространства, которое становится местом читательской игры. Статьи этого раздела написаны методистами, а потому носят практический характер и адресованы школьным и детским библиотекарям, педагогам. Дополнением раздела стало эссе школьного библиотекаря о том, как выстраивается учебная игра на территории библиотеки.*

Е.А. Асонова (Москва)

### Школьная библиотека начинает и выигрывает: типология школьных библиотек

Представленная в статье типология школьных библиотек основана, с одной стороны, на исследованиях тенденций развития архитектуры и дизайна детских библиотек, с другой стороны, на изучении эффективных моделей создания образовательной среды в школе.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** школьная библиотека, библиотечное пространство, образовательная среда, функционал библиотекаря.

Е.С. Романичева (Москва)

### Книжная выставка в библиотеке: по каким правилам играть с читателем?

В статье на примере выставки «Книги старого дома» (РГБ) с привлечением материалов кураторской экскурсии по ней рассказано о технологии создания книжной выставки в библиотеке. Выделены и описаны все шаги технологии (правила игры), позволяющей сделать выставку интересной для читателя, вовлекающей его в диалог с книгой, помогающей почувствовать себя в «игре», погружающей в чтение.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** кураторская экскурсия, книжная выставка, смысл, шаги технологии / правила игры, жанр выставки, квест, путеводитель.

А.Н. Россинская (Москва)

### Как провести библиотечный квест с толком

Статья посвящена проблемам организации квестов в библиотеках как просветительского игрового мероприятия. Рассматриваются основные пути повышения их эффективности.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** библиотека, игра, квест.

А.П. Ганина (Жуковский) *Эссе*  
**Школьный библиотекарь**

От редактора: «с усвоением школьной программы», их редко кто спрашивает, зачем они пришли в школу, зачем ходят на уроки. А если спрашивают, то исключительно для того, чтобы получить стандартный ответ: «за знаниями». Их никогда не спрашивают о школьных пространствах, о том, почему они такие, и, самое главное, – зачем. Зачем парты стоят в три ряда? Почему за партией сидят два человека? Зачем в школе учитель? Только чтобы учить? Автор статьи, школьный библиотекарь, задал ученикам такой неожиданный вопрос, точнее – вопросы. Ученические ответы стали отправной точкой интересных размышлений о собственной профессии, о том, кто он, школьный библиотекарь и зачем он в школе.

### РАЗДЕЛ III НА ИГРОВОМ ПОЛЕ ЛИТЕРАТУРЫ

*Игры писателя с читателем – самые азартные. Куда заведет читателя этот игровой маршрут? Как зависят правила этой игры от характера героя? Об этом рассуждают филологи, психологи и переводчики, приглашая читателя «разгадывать» правила игры, предложенные современными авторами. Дополнительным бонусом к этому разделу стало эссе писателя, старающегося раскрыть свой замысел, и короткое эссе о современной детской литературе магистрантов программы «Проектирование и сопровождение программ в сфере чтения детей и молодежи».*

О.Б. Бухина (Нью-Йорк)  
**Город как помощник и противник**

Данная статья посвящена образу города в детской литературе и игровой природе человека. В статье рассматриваются два типа литературных героев – фланер и «вайер» – и два типа взаимоотношений героя и города – дружески-игровое и враждебно-агрессивное.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** детская литература, город, игра, фланер, вайер.

Е.В. Харитоновна (Екатеринбург)

**Автор – герой – читатель в сказочных повестях Ольги Колпаковой и Светланы Лавровой: специфика коммуникации, особенности нарратива, игровая поэтика**

Рассматриваются вопросы коммуникации в литературном произведении, выявляется специфика повествования, характеризуются особенности поэтики и произведениях для подростков двух современных писательниц.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** литература для детей и подростков, литературные нарративы, субъектная организация литературного произведения, субъект автора, концепция адресата, игровая поэтика.

Е.А. Полева (Томск)

**Тема отцов и детей в современных прозаических миниатюрах для семейного чтения**

Выявлены способы создания образов детей и родителей, проанализирована тема деструктивного и позитивного внутрисемейного общения в прозаических миниатюрах начала XXI века.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** детская литература, миниатюра, комическое, отцы и дети.

Д.С. Доцук (Москва) *Эссе*

**Зачем я рассказываю детям про теракты**

В конце 2016 года в издательстве «Самокат» вышла моя книга «Голос» о шестнадцатилетней Саше, пережившей теракт в метро. С тех пор я провела более 30 обсуждений этой книги. Чаще всего меня приглашали к ученикам 6–8-х классов, и в этом эссе я хочу поделиться опытом обсуждения с ними одной из тем книги – терроризма.

В каждом классе спрашивают: а вы тоже пережили теракт? Отвечаю «нет» и вижу на лицах разочарование: так в книге всё неправда? Начинаю с того, почему взялась за такую тему: Известия о терактах сопровождали мое взросление, и для меня написать (и прочитать) книгу на эту тему – способ разобраться, что я об этом думаю. Я собирала материал, изучала истории очевидцев, в том числе моего мужа, который был свидетелем теракта на станции метро «Парк культуры» в 2010 году. Он рассказал мне, что после взрыва пахло как будто петардами, я увидела фотографию кровавых следов на платформе, на видео услышала стон мужчины – так из настоящих деталей складывается художественная правда произведения. Писатель вживается в роль – каково это, оказаться в том вагоне метро?

А.В. Масленникова (Иркутск) *Эссе*

**Детские и подростковые книги: классика VS современность**

Семь лет подряд самым популярным автором детской литературы в России становится Корней Чуковский. Таковы данные Российской книжной палаты (<https://bit.ly/30ES1YU>). Помимо автора «Айболита» и «Мухи-Цокотухи», в десятку самых издаваемых детских авторов в прошлом году вошли Николай Носов, Эдуард Успенский, Агния Барто, Самуил Маршак, Александр Пушкин...

Результаты опроса, проведенного проектом «Дети Mail.Ru» (<https://bit.ly/2ZvZX1H>), говорят о том же: «Больше всего российским детям, по уверениям их родителей, нравятся произведения Корнея Чуковского (14%), Агнии Барто (11%) и Самуила Маршака (9%)».

Несмотря на развитие современной детской литературы, появление новых издательств и авторов, многие родители предпочитают не разбираться в этом разнообразии, а покупать знакомое, проверенное. Почему так происходит? И почему дети, выращенные на этих «проверенных» книгах, потом вдруг «не читают»?

Е.В. Антиповская (Обнинск) *Эссе*

**Детская и молодежная литература в России сегодня**

Современная детская и молодежная литература в России складывается из новых русскоязычных текстов и переводов. Произведения, которые переводятся в последнее время, на языке оригинала могли быть изданы достаточно давно, но оказались востребованы в России именно сейчас.

А.М. Чебарь (Москва) *Эссе*

**А вот кому сокровища?**

К счастью, криков о том, что современной российской детской литературы не существует, в последнее время почти не слышно. Этот этап пройден, и в том, что отечественная детская литература в настоящее время живее всех живых, уже не сомневается даже пресса.

Но остается одна громадная проблема: большая часть родителей (а ведь именно они решают, купить или не купить книгу ребенку) продолжает относиться к современным авторам с большим недоверием.

### РАЗДЕЛ IV МЕТОДИЧЕСКИЕ ИГРЫ

*В это части сборника собраны статьи о разных форматах работы с текстом: на уроке, в цифровой среде, на сцене и даже в больнице. В разных обстоятельствах работа с художественным произведением строится по своим правилам: о том, кто задает эти правила – текст произведения, учитель или ребенок, – пишут авторы этого раздела.*

Г.В. Пранцова (Пенза)

**Серия произведений Э. Файн о коте-убийце как «территория игры» и основа речетворчества юных читателей**

Рассматриваются возможности языковых игр на основе художественного текста для развития читательского и лексического опыта, речетворчества, ассоциаций, воображения, эмоций и чувств подростков.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** художественный текст, игра с текстом, речетворчество.



К.С. Киктева (Москва)

#### Учим языки и играем на сцене

В статье рассматривается опыт создания иноязычных театральных постановок с участием школьников и студентов; обобщаются приемы работы, используемые педагогами и режиссерами театральных студий.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** театральные постановки на иностранных языках, театральная студия.

О.В. Сененко (Москва)

#### Организация продуктивной деятельности учащихся в среде МЭШ как средство развития новой грамотности читателя

В статье представлены подходы к конструированию педагогических практик литературного образования, направленных на развитие новой грамотности читающих подростков в процессе продуктивной деятельности, организованной в условиях образовательной среды Московской электронной школы.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** новая грамотность, продуктивная деятельность, Московская электронная школа, предметные компетенции, метапредметные компетенции, сценарий МЭШ.

О.Ф. Лишина (Москва)

#### Своеобразие больничных читательских практик, или По каким правилам «играть в больнице»

В статье описана практика чтения и организации литературной студии для пациентов отделений иммунологии детских больниц, выделены особенности построения читательской программы и взаимодействия с детьми.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** дискуссия, социальное чтение, практика чтения, читательский клуб, коммуникация по поводу прочитанного, библиотерапия.

О.Н. Матвеевичева (Москва) *Эссе*

#### Дети сами себе книг не покупают. Книги им выбирают взрослые

С самого раннего детского возраста родители мечтают поскорее научить своих младенцев читать. Лучше, конечно, раньше, чем ходить. Каких только книжек для малышей ни придумали люди: с буквами и картинками, из плотного картона и клеенчатые, раскладушки и книжки со страницами. Все эти игрушки малыш с упоением тянет в рот, прячет за кровать, складывает в ящик с игрушками. Но однажды он вдруг понимает, что его любимое веселое стихотворение про мышонка родители каким-то образом извлекают из этой странной штуки со страницами.

Н.И. Соляник (Москва) *Эссе*

#### Книга учит?

Недавно в ходе культурного обсуждения финальных работ детей – участников конкурса «Книжный эксперт XXI века» мне пришлось задуматься над тем, почему фразы «книга учит», «книга воспитывает», «книга заставляет задуматься» и даже «хорошие книги несут свет» вызывают огромную неприязнь некоторых взрослых членов жюри и, в общем, заслоняют собой весь остальной текст очень неплохих, взвешенно и аргументированно написанных работ ребят. Или использование детьми привычной школьной лексики учителей и учебников воспринимается взрослыми как шаблонное мышление, или теперь книга не учит и не воспитывает? Конечно, слова «обучение», «воспитание» давно обесценились и даже приобрели негативный оттенок. Думаю, это связано с веками насилия и ограничений при осуществлении этих, несомненно, благородных функций. А книга зачастую была на службе у человека. И в службе этой порой достоинства было немного.

## РАЗДЕЛ V

### ПОЧИТАТЬ И ПОИГРАТЬ

*Книга и игра иногда оказываются связаны прямо – темой. Щелкунчик, Пинокио, Буратино, Суок, Винни Пух – куклы и игрушки, ставшие ключевыми образами детской литературы. Загадки, игры в слова, неологизмы прочно вошли в самые популярные приемы создания произведений для детей. Три статьи о том, как игры и игрушки бывают представлены в книгах и детских журналах, рассказывают об этих явлениях в исторической перспективе.*

М.А. Сазоненко (Москва)

#### Гендерный аспект в детской игровой культуре советской эпохи на примере детских журналов (1920 — 1980-е гг.)

Работа посвящена гендерному анализу детских игр и материала для творчества советского периода. В качестве источников использованы журналы для детей, издававшиеся в период с 1920-х по 1980-е годы, такие как «Чиж», «Еж», «Сверчок», «Музилка», «Пионер», «Юный техник» и «Веселые картинки». Был проведен сравнительный анализ данного материала в разные временные периоды с учетом гендерных установок и с опорой на развитие советской педагогической мысли.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** гендерный порядок, детские журналы, игры, творчество, педагогика

М.В. Каширина

#### Игры и игрушки детской литературы: несколько книг в дополнение к классическим повестям

Статья посвящена актуальной теме детского чтения – отражению игры и игрушки в книгах для детей. Обозначен круг хрестоматийных произведений по теме исследования. Представлена попытка обосновать мотив игры и игрушки в некоторых современных книгах для детей, которые ранее не рассматривались с этой точки зрения.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** детская литература, детское чтение, детская игра, игрушки, куклы.

Е.А. Котова (Москва)

#### Игры в слова с книгами и без...

В статье собраны всевозможные игры со словами и языковыми явлениями, которые существуют на сегодняшний день в книгах и других полиграфических изданиях. Они систематизированы по способам игры, начиная от устных игр и заканчивая использованием приёмов комбинаторики в книгах для детей. Для представления каждого способа отобраны и описаны наиболее иллюстрированные и интересные издания для детского и подросткового возраста.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** настольные игры со словами, игра художников в слова, игра поэтов в слова, игры для уроков русского языка, книги-игры с алфавитом, игровые книги для юных лингвистов, комбинаторная поэзия.

## РАЗДЕЛ VI

### ЧИТАТЕЛЬ В ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ ИГРЫ

*Традиционно, как и в сборнике «Читатель в поиске», мы публикуем список произведений, собранный в результате читательской игры «Книжъя НоРа».*

Д.С. Маймистова (Москва)

#### «Книжъя НоРа»: как играть со списками, или Что читают современные подростки

Статья представляет собой описание одного из этапов олимпиады «Книжъя НоРа», в рамках которого читающие подростки составляли рекомендательные списки, ориентируясь на предложенное экспертом задание.

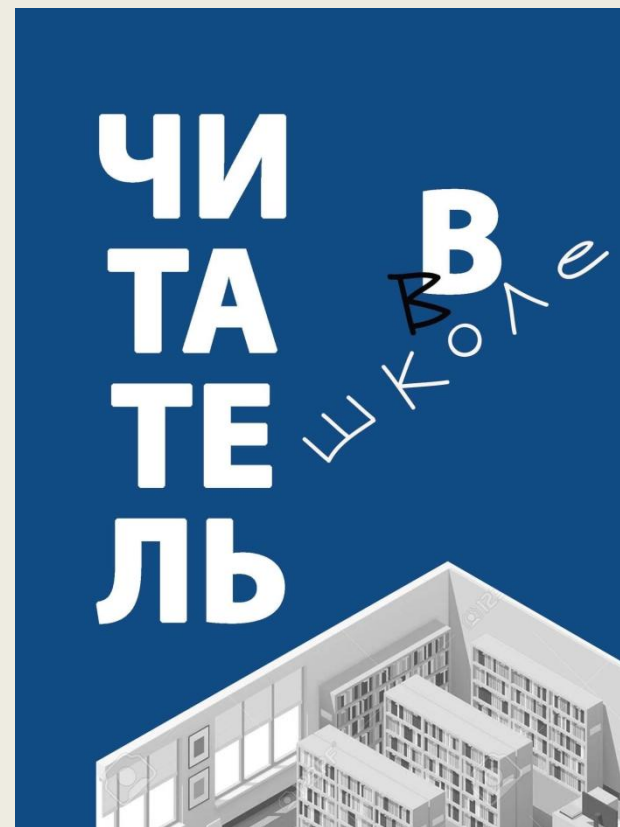
**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** читательская олимпиада, «Книжъя НоРа», книжная подборка.

# Новая книга «Читатель в школе» / под ред. Е.А. Асоновой, Е.С. Романичевой Издательство: Библиомир, 2020 г.

Проблематика сборника связана с теми практиками, которые читатель осваивает в культурно-образовательном пространстве школы и выходя за его пределы, в том числе и онлайн.

В книгу входят следующие разделы:

- о практиках работы с детской/подростковой литературой, содержащий методические материалы;
- о школьных библиотеках, их месте и функции в образовательных организациях и путях использования городских библиотек как ресурса;
- о чтении в период обучения в школе, обязательном, самостоятельном, «клубном» и др.



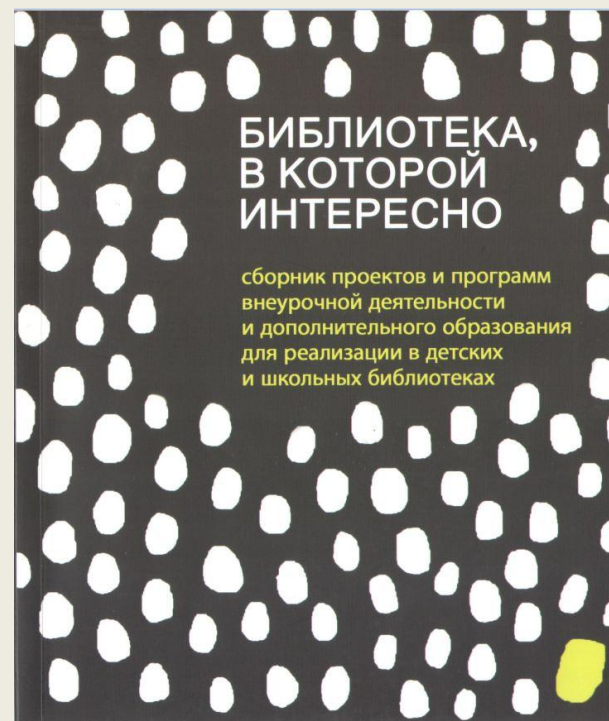
# Новая книга «Читатель в школе» / под ред. Е.А. Асоновой, Е.С. Романичевой Издательство: Библиомир, 2020 г.

## ИЗ ПРЕДИСЛОВИЯ:

В большинстве разделов есть сугубо практические материалы: вопросы и задания, гайды по книгам, книжные загадки, игры и многое другое. Мы не предлагаем их только использовать, мы вслед за известным героем книги Бел Кауфман «Вверх по лестнице, ведущей вниз» восклицаем: «Пусть это вдохновит вас!» Конечно, не на подвиг, а на чтение нашего сборника, авторы которого лишь вводят читателя в мир современной детской / подростковой / young adult литературы и многочисленных читательских практик, которые кажутся нам интересными, современными и эффективными.  
Спасибо редакторам и всем авторам сборника.

**«Библиотека, в которой интересно»: сборник проектов и программ внеурочной деятельности и дополнительного образования для реализации в детских и школьных библиотеках/ авт.-сост. Антипова В.Б., Дрыжова Т.Ю.  
Издательство: Библиомир, 2017 г.**

Многие программы апробированы и успешно реализованы. В сборник включены методические рекомендации в помощь разработчику проектов и программ для библиотек. Теоретический и практический блоки: понятия, общие требования, целеполагание и задачи, формы и методы образовательной деятельности и т.п.



**«Библиотека, в которой интересно»:** сборник проектов и программ внеурочной деятельности и дополнительного образования для реализации в детских и школьных библиотеках/  
авт.-сост. Антипова В.Б., Дрыжова Т.Ю.  
Издательство:  
Библиомир, 2017 г.

## **ОДНАЖДЫ В ЛЕТНИЙ ДЕНЬ**

*Проект по организации летнего чтения*

**Автор:** Екатерина Алексеевна ВЬЮТНОВА, заведующая школьной библиотекой муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя школа № 72», г. Ярославль

### **Описание проекта**

Летние каникулы – самое веселое и беззаботное время для школьников. Школьная библиотека может сделать лето для своих читателей необыкновенным и незабываемым. Проект «Однажды в летний день» направлена на привлечение детей в библиотеку, организацию их летнего досуга через игру и книгу, тесное общение читателя с библиотекарем и педагогами. Конкурсы, игры, экскурсии, акции, вечеринки и, конечно же, подарки позволили сделать досуг детей не только интересным, но и полезным.

#### **Участники**

Обучающиеся 1–7 классов.

#### **Цели и задачи**

- Формирование активной читательской деятельности и организация досуга детей и подростков в летнее время.
- Привлечение в библиотеку новых читателей.
- Позиционирование библиотеки как центра радости, удовольствия и положительных эмоций и впечатлений.
- Стимулирование чтения детей во время летних каникул.
- Развитие творческих способностей, читательского вкуса, привычки к чтению.

#### **Ожидаемые результаты**

- Приобщение детей к книге и библиотеке.
- Развитие творческих и интеллектуальных способностей детей.
- Целенаправленная организация чтения и культурного досуга детей и подростков в летний период.

*Спасибо за внимание!*

Баранова Мария Вячеславовна  
главный специалист  
Информационного центра  
ГАУ ДПО ЯО ИРО  
(4852) 23-09-57  
baranova@iro.yar.ru